

**Рецензия**  
**на методическое пособие**  
**«Скрапбукинг: художественно - эстетическое развитие**  
**детей старшего дошкольного возраста»**  
**Смирновой Ольги Вячеславовны, воспитателя муниципального автономного**  
**дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3**  
**город Армавир Краснодарский край**

Методическое пособие «Скрапбукинг: художественно - эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста» направлено на обогащение творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста и отражает возможности художественно-эстетического развития для детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Количество страниц-39.

Автор акцентирует внимание на том, что художественному творчеству, развитию творческой деятельности и способностей в дошкольном возрасте способствуют продуктивные виды деятельности, которые характеризуются богатством продуцируемых зрительных образов.

Актуальность и педагогическая целесообразность пособия заключается в том, что большие возможности художественно-эстетического представлены в занятиях скрапбукинга. Отличительная особенность такого декоративно-прикладного искусства как скрапбукинг заключается в создании практичных и относительно долговечных изделий, например как фотоальбомы, книжные закладки, открытки, блокноты, альбомы для рисования и пр. Создание материального блага, которым можно поделиться со всей семьей, радует и повышает самооценку ребенка, помогает ему почувствовать себя взрослым – быть как мама или папа. А душа, вложенная в поделку, и индивидуальное творческое видение делает работу особенной, что способствует творческому самовыражению.

Содержание методического пособия включает в себя три раздела. В первом разделе представлена работа с педагогами, которая направлена на развитие профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития дошкольников посредством скрапбукинга.

Во втором разделе представлена работа с детьми, которая предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Разработано перспективное планирование мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста, конспекты организованной образовательной деятельности. Каждое занятие составлено в соответствии со структурными компонентами.

В третьем разделе представлены формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию дошкольников посредством скрапбукинга.

Рецензируемое методическое пособие демонстрирует практическую значимость данного вида методической разработки. Оно актуально для дошкольного образования, интересно по содержанию и может быть рекомендовано воспитателям, будущим бакалаврам дошкольного образования.

31.01.2024 г.

Рецензент:

Доцент кафедры педагогики и технологий  
дошкольного и начального образования

ФГБОУ ВО «АГПУ»

кандидат педагогических наук

*Смирновой Ольги Вячеславовны*  
ГЛАВНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРОВОМУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОТДЕЛ КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ  
УКРПСАТ *Л. В. Смирнова* 31.01.2024

О.Н. Родионова

**О.В. Смирнова**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**«СКРАПБУКИНГ:  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АРМАВИРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №3

---

*352900, г.Армавир, ул.п.Роца, 4-01-44*

**О.В. Смирнова**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**«СКРАПБУКИНГ:  
ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Армавир 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	4
<b>Раздел I. Развитие профессиональной компетентности по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста</b>	<b>7</b>
1.1. Возможности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях по скрапбукингу.....	7
1.2. Формы и средства скрапбукинга, способствующие художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.3. Семинар-практикум для педагогов «Скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников».....	16
<b>Раздел II. Организация образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста посредством использования скрапбукинга</b> .....	<b>20</b>
2.1. Перспективный план занятий с детьми старшего дошкольного возраста.....	20
2.2. Разработка содержания НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.....	23
<b>Раздел III. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию у дошкольников посредством скрапбукинга</b> .....	<b>30</b>
3.1. Консультация «Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста».....	30
3.2. Мастер-класс «Путешествие в мир скрапбукинга».....	34
Список используемой литературы.....	39

## Предисловие

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и Федеральная образовательная программа дошкольного образования раскрывают задачи художественно-эстетического развития личности дошкольников как развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация).

Воспитание детей средствами различных видов искусства, развитие у них эстетического отношения к окружающему, потребность проявить себя в художественной деятельности могут быть эффективными при условии, если будет обеспечено эмоциональное благополучие ребенка, если будут разработаны содержание, методы и формы, обеспечивающие ему активность в этих видах деятельности. Все это в полной мере поможет обеспечить кружковая деятельность в детском саду. Индивидуальный подход, разнообразие материалов и грамотный подбор методов и приемов работы в полной мере помогут раскрыть и развить творческий потенциал ребенка.

Вышесказанные положения подтверждаются в работах отечественных педагогов и психологов: Г.Г. Григорьевой, Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой и др. А важность формирования личности и художественно-эстетической культуры именно в дошкольном возрасте отмечали многие педагоги (В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, К.Д. Ушинский), так как именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Отличительная особенность такого декоративно-прикладного

искусства как скрапбукинг заключается в создании практичных и относительно долговечных изделий, например как фотоальбомы, книжные закладки, открытки, блокноты, альбомы для рисования и пр. Создание материального блага, которым можно поделиться со всей семьей, радует и повышает самооценку ребенка, помогает ему почувствовать себя взрослым – быть как мама или папа. А душа, вложенная в поделку, и индивидуальное творческое видение делает работу особенной, что способствует творческому самовыражению.

Помимо того, скрапбукинг – это творческая деятельность, в которой любой, даже на первый взгляд ненужный предмет, может стать полезным: обрезки журналов, чеки, порванные фотографии и многое другое – развивает способность видеть прекрасное в мелочах и решать задачи по компоновке креативным образом. Из простых бумажек и красивых элементов на странице альбома создаются композиции, которые помогут окунуться в прошлое. Так, например, созданный ребенком фотоальбом не становится предметом искусства ради предмета, а принесенный домой объединяет членов семьи ради общей цели – дальнейшего его заполнения. Альбомы, созданные в кружке, в будущем эксплуатируются самим дошкольником.

Опыт работы направлен на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста при помощи использования техники скрапбукинга.

В методическом пособии в первом разделе представлена работа с педагогами, которая направлена на развитие профессиональной компетентности в области художественно-эстетического развития дошкольников посредством скрапбукинга.

Во втором разделе представлена работа с детьми, которая предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Разработано перспективное планирование мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста, конспекты организованной образовательной деятельности. Каждое занятие составлено в соответствии со структурными компонентами.

В третьем разделе представлены формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию дошкольников посредством скрапбукинга.

## **Раздел I. Развитие профессиональной компетентности по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста**

### **1.1. Возможности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях по скрапбукингу**

Скрапбукинг – это вид рукодельного искусства, заключающегося в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Происходит это название от английского слова «scrapbooking», т. е. «scrap» – вырезка, а «book», в свою очередь» переводится как книга: «книга из вырезок».

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приемов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга – сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов – в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны, альбомы в виде домиков и даже отдельные открытки.

Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и клеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат. Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с



изображениями, гравюрами и литографиями. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах.

В XVIII веке в России появились рукописные альбомы, которые украшались самыми разнообразными элементами; причем изготавливались такие альбомы как мужской, так и женской частью населения. Эта традиция пришла из Западной Европы, в основном из Германии и Франции (кстати, само слово «альбом» пришло из французского языка и означает «памятная книга»). В советские времена традиция ведения памятных альбомов не только не утратила своей популярности, но и получила ощутимый толчок за счет распространения фотографии и фотоаппаратов, а одним из ярчайших примеров подобного творчества со стороны мужской части населения были так называемые дембельские альбомы. Но до самого подхода к сохранению воспоминаний, именуемого скрапбукингом, было еще далеко.

Скрап-страницы и скрап-альбомы рассчитаны на длительное хранение, поэтому сама техника использует специальные материалы, чтобы со временем не ухудшилось качество: не пожелтела бумага, не рассыпались и неотвалились фотографии, не деформировались страницы и так далее. Все материалы, с которыми контактируют фотографии, должны быть химически нейтральными, то есть без химической кислоты и лигнина, включая бумагу, клей, маркеры и этикетки. Данный подход позволяет хранить фотографии очень продолжительное время.

Бумага для скрапбукинга выпускается специальная, чаще всего в формате 30x30 см, но использовать можно любой формат. Кроме бумаги, можно использовать картон (в том числе гофрированный), цветную бумагу для пастели, акварельную бумагу, пленку, крафт-бумагу (упаковочную). Часто применяется и плотный картон: например, для создания обложек к альбому.

Для украшения скрап-страниц можно использовать как производимые промышленным способом наборы объемных элементов:

брадсы, люверсы, стразы, половинки «жемчужинок», готовые цветочки и заготовки к ним, объемные буквы, рамочки, чипборд, различные виды пуговиц. так и найденные дома порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря, колесики от часов, плоские сережки и термонаклейки для одежды, бантики – от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением все идет в дело. А в специальных наборах для скрапбукинга в дополнение к бумаге и картону зачастую вкладываются готовые объемные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Можно разнообразить свою работу и картинками, узорами и надписями (обычных или в виде так называемых «натиров», переводных картинок).

Особой популярностью пользуются памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино и обычные билеты, буклеты, визитки, меню, записки и списки, письма и конверты, вырезки из журналов, кусочек тканей, лент, кружев и так далее. Например, в детском альбоме можно сохранить бирочку из роддома, в конвертике – локон волос, в свадебном альбоме – пример приглашения или гостевой карточки с праздничного стола.

Для склеивания материалов и элементов используются различные виды клея и клеящих средств: универсальный клей для приклеивания мелких металлических и пластмассовых деталей (например, пуговиц или ключиков), клей-карандаш для бумажных деталей и приклеивания фотографий, клей-спрей для больших деталей и фонов, клеящие подушечки с различными размерами, формами и толщиной для приподнимания элементов над поверхностью, клеящий пистолет, двухсторонний скотч и так далее. Однако не надо забывать, что к клеящему инструментарию, как и к бумаге, применяются повышенные требования: бескислотность и прозрачность.

Для разрезания бумаги используются ножницы и резаки разных видов. Ножницы бывают с фигурными краями, например волнообразными, зигзагообразными, в виде фестонов. Края бумаги

можно оформить фигурными дыроколами, они могут фигурно обрезать край или сделать декоративные отверстия по краю, помогут добиться эффекта кружева или фотопленки. Кроме того, при помощи фигурных дыроколов можно быстро вырезать круг, листочек, сердечко, веточку и так далее. Из таких элементов легко сложить, например, букетик цветов для украшения скрап-страницы.

Важную роль в скрапбукинге играют и пишущие инструменты: карандаши (например, акварельные), ручки (архивного качества, то есть с невывцветающими чернилами), маркеры (лаковые, которые пишут по фото), маркеры с эффектами – бархата, объема, с блестками. Клей-глиттер также помогает оформить буквы или украсить элементы. Существуют маркеры с двумя наконечниками: тонким для письма, и кистью – для раскрашивания картинок, букв, оттисков штампов. Надписи можно также делать каллиграфическим пером или ручкой с имитацией каллиграфического наконечника. Но перед использованием любого из перечисленных инструментов не забудьте проверить, что они относятся к химически нейтральным.

Подводя итог, следует сказать, что скрапбукинг хоть и не молодая техника, но в России стала активно развиваться лишь в начале первого десятилетия 21 века. А следовательно, ее потенциал представляет собой сундук возможностей, который предстоит раскрыть. И если взрослые могут позволить себе самостоятельную работу в данном направлении, то дети, к сожалению, еще нет.

## 1.2 Формы и средства скрапбукинга, способствующие художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста.

Интерес к ручному творчеству существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка дошкольного возраста, а именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяет простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Скрапбукинг – это вид ручного творчества. Это целое направление в творчестве, которое заключается в декорировании с использованием различных украшающих элементов. Новизна этого направления состоит в том, что скрапбукинг позволяет применить огромное количество идей из других видов творчества, таких как, лепка, аппликация, художественная деятельность, конструирование.

Творчество – представляет собой активную деятельность человека, направленная на познание действительности, создающая новые, оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения для совершенствования материальной и духовной жизни общества. С использованием скрапбукинга воспитанники имеют возможность самостоятельно осваивать различные художественные материалы, экспериментировать, находить способы передачи образа в рисунке, лепке, аппликации. Воспитатель подводит воспитанников к возможностям использовать вариативные приемы. Создание условий, при которых воспитанник эмоционально реагирует на цвета, формы, выбирая их по своему желанию, является необходимым в творческом процессе. Одно из преимуществ изделий, созданных в данной технике – это практичность и относительная долговечность конечного продукта. Ребенок получает

возможность создавать своими руками материальное благо, используемое на радость семьи, близких и друзей, как настоящий взрослый.

В технике скрапбукинг выделают множества стилей оформления изделий, однако мы остановимся только на тех видах, которые могут быть применены в работе с детьми на практике.

1. Винтаж – ложностаринный стиль, подразумевает воссоздание прошлого, воспроизведение определенной эпохи. Винтаж может рассказывать нам об истории семьи и предках. Поэтому страничка должна выглядеть так, словно сделана много лет назад. Стиль подразумевает использование большого количества состаренных, пожелтевших элементов, книжных страниц, вырезок из старых журналов. Обязательно присутствует имитация рваных краев, мятая бумага, тонировка, потертости, царапины. Из украшений применяются ключики, замочки, металлические механизмы, подвески, пуговицы, вязаная тесьма. Чаще всего используются техники штампинга. Часто текст пишется от руки или шрифтом, имитирующим печатную машинку. В этом стиле не должно быть намека на современность.

2. Шебби шик – нежный, воздушный, романтический, изысканный, элегантный. Для данного стиля характерны светлые пастельные тона, бумага с мелким цветочным рисунком, в горошек или тонкую полоску, кружево, ленты. Обязательным условием этого стиля является искусственное состаривание, тонирование, легкая потертость всех элементов работы: краешков бумаги, фотографий, кружева. Потертость достигается чернильной подушечкой, наждачной бумагой, тонировкой белой акриловой краской. Выбранную бумагу сминают и слегка надрывают уголки. При помощи специальных материалов создаются эффекты трещин и патины. Идеально использовать в работе машинную строчку. Фотографии берутся современные, но слегка обесцвеченные или с приглушенной яркостью.

3. Фристайл – буквально, «свободный стиль». Один из ярких и выразительнейших направлений в скрапбукинге. Это стиль свободы, фантазии, радости жизни и ярких красок. Во Фристайле используется яркая

скрапбумага, буквы, рамки, оверлеи (прозрачная пленка с узором), брадсы, штампы и чернильные подушечки, краска, чипборд, картинки с цветами и птичками. Детали нарочно пачкаются краской или тушью. В этом стиле сочетается нарядное и неординарное.

Рассмотрим средства художественно-эстетического воспитания:

1) эстетическое общение – особое условие и средство эстетического воспитания, направленное на то, чтобы заинтересовать детей, развивать в них активность, пробудить веру в творческие способности. Данное средство актуально в групповых творческих работах. В скрапбукинге реализуется во время беседы о выборе материалов, украшений и фотографий. В таком обсуждении поддерживается и направляется творческая мысль ребенка, что обеспечивает веру в свои способности;

2) искусство (музыка, литература, произведения художественно-декоративного творчества и т. п.) развивает эстетический вкус, позволяет поправлять свой идеал, соотносить ценности разных эпох и народов. Место искусства в скрапбукинге переоценить сложно. Рисунок на скрапбумаге, на вырубках и печатках часто имеют форму знаменитых классических произведений художников. Но, помимо этого, вырезки из старинных журналов, старые билеты и чеки представляют собой своего рода искусство – память эпох;

3) самостоятельная художественная деятельность детей (музыкальная, изобразительная, художественно-игровая) представляет собой средство и процесс формирования способности чувствовать, понимать и любить искусство, развивая потребности в художественно-творческой деятельности, мировосприятия ребенка средствами искусства. Ее реализация в скрапбукинге полностью отражается в названии.

Помимо вышесказанного в педагогической литературе выделяют следующие методы художественно-эстетического воспитания:

1) словесные методы такие как, объяснение, анализ, пример взрослого, описание. Чтобы внимание детей было сосредоточено на том,

что им показывают, предлагают послушать произведение воспитателю нужно создать условия, определить объект показа. Важно чтобы, умел показывать детям свои чувства, свое отношение, владел способами выражения чувств и использовал эти методы;

2) практические методы как, показ, наблюдение, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций. Педагогический прием всегда вызывает положительный эмоциональный настрой у детей старшего дошкольного возраста. Творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности.

Общие методы художественно-эстетического воспитания включают:

1) формирование эстетического сознания – сюда входят методы побуждения к сопереживанию, формирование эмоциональной отзывчивости на прекрасное и метод убеждения;

2) организацию художественной деятельности – к ней относят метод приучения, упражнения в практических действиях, направленных на внесение эстетического начала в быт и поведение;

Данные методы направлены на развитие эстетического восприятия, вкуса и предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения ребенка.

3) стимулирование и активизацию художественного творчества – к ним принято относить методы поисковых ситуаций, творческих заданий, побуждения детей к творческим заданиям: в этом отношении метод побуждения подразумевает направленное воспитателем творчество детей, создание ситуаций для него.

Этот метод – механизм развития детей. В свою очередь проблемные ситуации служат средствами активизации данного механизма и побуждают детей к творческим и практическим действиям над поставленной задачей.

Подводя итоги, можно отметить, что все эти методы полно

реализуются в технике скрапбукинг. Без объяснения действий ребенку будет сложнее ориентироваться в последовательности действий, без описания работы сложно будет понять ее суть и практический смысл. Показ действий необходим сам по себе, чтобы дать представление о том, как делать и т. п.

Таким образом, при работе в этом направлении рукодельного творчества и используя методы и средства воздействия на детей, перечисленные ранее, у них происходит:

- 1) развитие воображения;
- 2) развитие художественного мышления;
- 3) развитие умения ориентироваться в заданном пространстве (на листе бумаги) и видения композиции;
- 4) развитие чувства стиля и эстетического вкуса;
- 5) развитие собственного видения прекрасного и индивидуального композиционного стиля;
- 6) поднятие самооценки за счет получения материального и практического результата своей творческой деятельности;
- 7) развитие мелкой моторики;
- 8) развитие кругозора.



### 1.3. Семинар-практикум для педагогов «Скрапбукинг как средство художественно-эстетического развития старших дошкольников»

Цель: повышение педагогической компетентности педагогов при использовании техники скрапбукинга в процессе художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

Ход:

Скрапбукинг, на первый взгляд, сложная техника для освоения детьми - она требует должной концентрации на объекте и создаваемой композиции, нуждается в анализе своих чувств и эмоций, при передаче их на свое творение, работу воображения и желании пробовать сочетать между собой все, что только можно приклеить. Однако если взять во внимание не сложные конструкции и близкие ребенку темы, то у него гарантированно возникнет желание показать себя, сделать хороший подарок маме, папе, бабушке, братьям, крестным, друзьям и т. д.

В процессе художественно-эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает нам ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец. Но еще более важным для ребенка является то, что его творчество делается важным инструментом в его самопознании. Ребенок обучается замечать красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше.

И в результате такой творческой деятельности, как скрапбукинг, дошкольник непременно развивается эмоционально и интеллектуально. Он сам определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней. Что, в общей сложности, и приводит к художественно-эстетическому развитию.

Скрапбукинг - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на таких занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. В данной программе основной акцент идёт в создании открыток ручной работы в технике скрапбукинг.

Современный вид рукодельного искусства – скрапбукинг позволяет детям окунуться в сказочный, чудесный мир творчества, позволяющий проявлять и развивать свою фантазию, креативное мышление, индивидуальные способности каждого ребенка.

Работу с воспитанниками надо организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей и интересов. С детьми, не имеющими навыков работы с бумагой, фольгой и другими материалами надо начинать с более простых поделок, и постепенно, шаг за шагом, внедрять в практику более сложные элементы скапбукинга

Скрапбукинг имеет высокую художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании детей. Он предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Данную технику можно использовать в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения при реализации сразу нескольких образовательных областей.

В образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», «скрапбукинг» позволяет совершенствовать умения создавать изображения по представлению, развивать чувство композиции, чувство прекрасного: вкус, стиль, воображение, а также закреплять различные приемы работы с ножницами, обрывания бумаги, наклеивания изображений. Данная техника также отлично развивает мелкую моторику пальцев рук и аккуратность, тренирует усидчивость и концентрацию внимания.

В образовательной области «Познавательное развитие» мы можем знакомить дошкольников с историей и особенностями техники «скрапбукинг», с необходимыми для работы материалами.

Кроме этого через «скрапбукинг» возможно решать задачи образовательной области «Социально-коммуникативного развития». При изготовлении поделок мы можем:

- предложить детям работать коллективно, в подгруппах, в парах, что позволит воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, формировать умения договариваться, помогать друг другу;
- побуждать детей к взаимопомощи;
- формировать чувство товарищества, доброжелательности, причастности к общим делам;
- упражнять детей в анализе своих поступков, в понимании того, соответствуют ли они правилам вежливости.

Также данная техника может сыграть положительную роль во взаимодействии с семьей (сближение).

Направление работы по воспитанию нравственных качеств посредством использования техники «скрапбукинг»:

- поздравительные открытки родителям, бабушкам, дедушкам и т.д.;

- знак внимания больному ребенку, другу;
- подарок ветеранам;
- групповой альбом;
- наш с папой подарок для мамы и т.д.

Сейчас, уважаемые коллеги, предлагаю окунуться в мир скапбукинга и изготовить поделку – поздравительную открытку по алгоритмам.

*Практическая работа за столами.*

**Раздел II. Организация образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста посредством использования скрапбукинга**

2.1. Перспективный план занятий с детьми старшего дошкольного возраста

Количество занятий: 7

Месяц	Тема	Задачи	Материалы
сентябрь	«Подарок на память» – поделка в форме книжной закладки на свободную тему.	Первое занятие представляет собой знакомство с основами Скрапбукинга. Дети вместе с воспитателем создадут книжную закладку, на которой будет оформлено небольшое высказывание. Познакомить и вызвать интерес к основным техникам. Побудить к самостоятельности и активности. Ознакомление с такими понятиями как цветовой тон, насыщенность и светлота. Научить пользоваться понятиями теплых и холодных цветов применительно к скрапбумаге, учить соотносить цвет и вызванные с ним ассоциации. Показать основные приемы композиции. Сформировать умения составления композиции на примере открытки; развивать мелкую моторику, согласованность обеих рук, конструктивное мышление; воспитывать аккуратность, желание сделать поделку качественно.	Заготовка для будущей закладки, фигурный дырокол, лента для декора.
октябрь	Скрап-фантазии. Изготовление открытки в выбранном стиле –	Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике скрапбукинга, продолжить знакомство детей с творчеством, разнообразием	Состаренный картон, заготовки: тематические вырезки из

	«Спасибо бабушке и дедушке».	стилей и направлений. Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетическую отзывчивость. Учить выделять характерные особенности тех или иных стилей. Активизировать познавательные способности детей, развивать фантазию, мелкую моторику кистей рук	скрапбумаги и надписи
ноябрь	«Любимая мамочка»	Знакомство с образцом открытки в стиле «Шебби шик». Упражнять в наклеивании деталей изделия. Продолжать приучать их работать аккуратно, выполнять задание в точной последовательности. Прививать бережное отношение к книгам, совершенствование моторики рук и тонких движений пальцев рук; развивать речь детей, мелкую моторику, пространственное воображение, память, конструктивное мышление; воспитывать самостоятельность, любознательность	квадраты из скрапбумаги разных оттенков, упаковочная бумага, конверты, ножницы, фигурный дырокол, разнообразные элементы декора: ленты, наклейки и проч.
декабрь	«Мой альбом для рисования»	Композиционная работа на большом пространстве – листе А4. Продолжать приобщать детей к декоративно-прикладному творчеству скрапбукинг и кардмейкинг, закреплять и углублять знания о данных видах творчества. Учить создавать открытку по образцу, передавая правильные соотношения отдельных частей изделия. Развивать у детей зрительную память в процессе сравнения поделки с образцом. Воспитывать в них любовь к	Пивной картон, скрапбумага, дырокол, кольца или ленточки, люверсы. Акварельная и обычная бумага

		красоте, самостоятельность и творчество.	
январь	«Праздничные воспоминания»	Композиционная работа на небольшом формате 10x10. Закреплять навыки работы с палитрой и умения составлять оттенки цветов; развивать пространственное воображение, память, творческие способности, уверенность в своих силах, конструктивное мышление; развивать мелкую моторику рук; воспитывать культуру труда, стремление делать работу аккуратно, до конца; воспитывать самостоятельность, любознательность	Пивной картон, скрапбумага, дырокол, цветной картон, мягкая подложка
февраль	«Моя гордость и защита»	Вызвать интерес экспериментальному (опытному) освоению цвета. Развивать самостоятельность, инициативность. Закреплять навыки работы с палитрой и умения составлять оттенки цветов. Учить создавать открытку по образцу, передавая правильные соотношения отдельных частей изделия. Развивать у детей зрительную память в процессе сравнения поделки с образцом. Воспитывать в них любовь к красоте, самостоятельность и творчество	Пивной картон, скрапбумага, дырокол, кольца или ленточки, люверсы. Акварельная и обычная бумага

март	Итоговая работа «Моя группа»	Учить детей самостоятельно отражать тему в работе. Учить использовать приемы вырезания, штампинга. Развивать творчество и фантазию, образное мышление. Учить самостоятельно выбирать технику и тему работы; Продолжать работу по созданию гармоничной композиции, но на пространстве большого размера, а так же с несколькими сторонами; Закреплять навыки работы с фотографиями как с композиционным элементом.	квадраты из скрапбумаги разных оттенков, упаковочная бумага, конверты, ножницы, фигурный дырокол, разнообразные элементы декора: ленты, наклейки и проч.
------	------------------------------	--	--

2.2. Разработка содержания НОД по использованию скрапбукинга как средства художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста.

**Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике «Скрапбукинг» на тему: «Подарок на память». Поделка на свободную тему.**

**Цель:** Ознакомление детей с азами скрапбукинга на примере книжной закладки.

**Задачи:**

- 1) совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами;
- 2) учить самостоятельно выбирать технику и тему работы;
- 3) обучать созданию гармоничной композиции на маленьком пространстве.

**Материал:** цветной картон, наклейки, клей карандаш и моменткристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол и



декоративный дырокол, печатки, бумага.

### Ход занятия:

**Педагог:** Здравствуйте ребята! Посмотрите друг на друга внимательно  
– улыбнитесь своим соседям. Да, вот так  
и давайте друг друга поприветствуем:  
Здравствуй правая рука — протягиваем вперед,  
Здравствуй левая рука — протягиваем вперед,  
Здравствуй, друг - беремся одной рукой с соседом,  
Здравствуй, друг — беремся другой рукой,  
Здравствуй, здравствуй дружный круг - качаем руками.  
Мы стоим рука в руке, вместе мы большая лента,  
Можем маленькими быть - приседаем,  
Можем мы большими быть — встаем,  
Но один никто не будет

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами будем учиться создавать маленькое чудо и попробуем запечатлеть радость, любовь и благодарность своими руками... Вы не поверите – в маленькой книжной закладке! Вы готовы научиться этому тайному умению, да? Тогда внимательно рассмотрите, что я вам приготовила! *(Воспитатель показывает образцы закладок)*.

Дети выбирают заготовки и по вкусу оформляют ее края при помощи фигурного дырокола, после чего сверху посередине делают дырочку – в будущем в ней расположится ленточка. Воспитатель обращает внимание на то, какие цвета основы выбрали дети и рассаживает их по группам, предоставляя материалы нужного цвета, т. е. сочетаемые с фоном. Затем просит детей подумать какое послание и кому они хотели бы запечатлеть на своей работе. Педагог оформляет эти на надписи, пока дети подбирают элементы будущей композиции. Примеры работ висят на доске. Занятие заканчивается тем, что дети показывают друг другу свои поделки. Воспитатель просит отметить ребят, что особенно приглянулось в работе сверстника. Затем педагог сам отмечает, что ему понравилось,

подмечает, какие сочетания декоративных элементов получились наиболее удачными.

Также на дом выдаются заготовки закладок других цветов и детьми выбираются новые элементы украшений по желанию. Ребенок сможет повторить алгоритм действий с кем-нибудь из родных. Результаты показываются на следующем занятии. Педагог так же просит дошкольников принести фотографии своих бабушек и дедушек и совместные фото с ними.

### **Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике «Скрапбукинг» на тему: «Спасибо бабушке и дедушке». Приурочен к Международному дню пожилых людей 1 октября**

**Цель:** Ознакомление детей понятием стилового единства – работа в стиле «Винтаж»;

**Задачи:**

- 1) образовательные: знакомить детей с всемирным праздником пожилых людей;
- 2) развивающие: развивать чувство стиля, цвета; учить располагать элементы узора на поверхности предмета, развивать воображение, фантазию;
- 3) воспитательные: продолжать формировать умение доводить начатое до конца, формировать терпение и усидчивость.

**Материал:** цветной картон, наклейки, семейные фотографии со старшим поколением, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, упаковочная бумага, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки.

**Предварительная работа:** рассматривание иллюстраций, примеров открыток других авторов; выбор семейных фотографий с родителями, подготовка рассказа о своих прародителях.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент. Педагог:**

В круг ребята становитесь,  
Дружно за руки беритесь,  
Слушайте скорей загадку,  
И скажите мне отгадку:  
Без чего на белом свете  
Взрослым не прожить и детям?  
Кто поддержит вас, друзья?  
Ваша дружная.... (семья)

**2. Основная часть**

(Рассматривание подборку иллюстраций на тему «Мои бабушка и дедушка» и «Семья»).

**Педагог:** Кто изображен на коллаже? Как можно одним словом назвать людей? (ответы детей: прародители, семья)

**Педагог:** Что такое семья? (ответы детей: люди, которые живут вместе, заботятся друг о друге). Покажите старших членов семьи. Почему вы решили, что это дедушка и бабушка?

**Педагог:** Да, у пожилых людей седые волосы, морщинки на лице, у многих дедушек усы и борода, а у бабушек платочек.

**Педагог:** Давайте внимательно рассмотрим представленные на доске картины. Какие чувства и эмоции вызывают у вас изображенная на них ситуация? (ответы детей: радость, тепло, уют, нежность и т. п.)

Словесная игра «Назови сказку».

**Педагог:** Многие русские народные сказки начинаются со слов «Жили-были дед да баба» или «Жили-были старик со старухой» Давайте вспомним эти сказки. (Ответы детей).

**Педагог:** Я сегодня неспроста говорю именно о ваших бабушках и дедушках. В осеннем календаре есть особенная дата, которая

переполняется чувством глубокой признательности и любви. 1 октября – Международный день пожилых людей – это праздник старшего поколения. Эта дата – еще

один повод выразить свою любовь, заботу, поддержку и уважение – в них по-особому нуждается поколение, так много сделавшее для нас.

День пожилого человека для россиян - особый праздник. С детства впитываем мы от людей старшего поколения народные традиции и мудрость, основы культуры и родной речи. Из бабушкиных сказок, из рассказов деда рождается наша первая любовь к родной земле и ее жителям. Никогда не забудем мы того, что сделано руками людей старшего поколения. Они возводили фабрики и заводы, воевали на фронтах, добросовестно трудились в мирное время, воспитывали нас, своих детей и внуков.

И я предлагаю сделать небольшой подарок-сюрприз для ваших родных.

Сегодня мы будем учиться делать открытку в технике скрапбукинг в Винтажном стиле. Давайте рассмотрим предложенный мною образец, а также подготовим рабочее пространство. Не забудьте выложить фотографии своих самых старших членов семьи, ведь после окончания работы мы не только вместе их рассмотрим, но и обязательно расскажем, чем для них особенны для вас.

**Педагог:** Мы берем заготовки из скрапбумаги и отмеряем середину листа с нижней и верхней его границы, отмечаем их черточкой. После чего берем в руки биговочную доску, прикладываем наш лист с отметками на углубление и проводим косточкой, тем самым создавая линию сгиба.

Теперь наша задача состоит в выборе размещения фотографии. Первая будет встречать нас на обложке, остальные внутри открытки. Для этого нам нужно понадобятся уголки. Не стесняйтесь использовать обрезки бумаги с прошлого занятия, а так же фантики, чеки и билеты,

которые у вас ассоциируются с любимыми близкими.

Фигурными ножницами и фигурным дыроколом мы обрамляем надписи во внутренней части открытки. Не стесняйтесь прикладывать материалы и набрасывать композиции. Какие элементы сочетаются между собой, а какие нет? На двусторонний скотч мы приклеим фотографию с

наружной стороны – так она становится объемной, ее мы так же украсим штампами с цветами и датами.

После того как открытки были закончены, дети делятся между собой результатами под руководством воспитателя. Они отмечают, что им особенно понравилось в работе друга. Затем, каждый ребенок рассказывает свою историю о времени, проведенном с бабушкой и дедушкой, показывая на открытке, как они пытались это запечатлеть. А на дом берутся заготовки поделок и элементы декора.

### **Конспект НОД по рукодельному творчеству в технике «Скрапбукинг» на тему: «Мой альбом для рисования»**

**Цель:** Познакомить детей с прототипом книжки.

**Задачи:**

- 1) продолжать совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами;
- 2) учить самостоятельно выбирать технику и тему работы;
- 3) обучать созданию гармоничной композиции на большом пространстве;
- 4) обучать украшению обложки и работе с плотным картоном.

**Материал:** пивной картон, наклейки, клей карандаш и момент кристалл, скрапбумага, двусторонний скотч, объемный скотч, вырубки, клипсы, упаковочная бумага, ножницы, декоративные ножницы, декоративный скотч, дырокол, печатки, бумага, акварельная бумага,

ленточки и бадсы.

### **Ход занятия:**

**Педагог:** Приветствует детей:

Давайте порадуемся солнцу и птицам, *(дети поднимают руки вверх)*

А также порадуемся улыбчивым лицам *(улыбаются друг другу)*

И всем, кто живет на этой планете, *(разводят руками)*

«Добрый день!» скажем мы вместе *(берутся за руки)*

«Добрый день!» — останется с нами.

**Педагог:** Давайте посмотрим, какую красоту вы принесли из дома. Какие еще вы сделали открытки *(дети по одному выходят и рассказывают, что у них получилось)*.

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами научимся делать настоящий альбом для рисования! И вы сами сможете в нем рисовать и создавать прекрасные работы. Вы готовы научиться этому тайному умению, да? Тогда внимательно рассмотрите, что я вам приготовила! *(Воспитатель показывает образец альбома)*.

Поделка на свободную тему. Это простое занятие, направленное на обучение составлению композиции на большом пространстве формата А4. Заготовки минимальные: пивной картон, скрапбумага, дырокол, кольца или ленточки, люверсы. Акварельная и обычная бумага. Вместе с детьми делаются заметки, где они будут делать дырочки. Картон обклеивается скрапбумагой с двух сторон, затем обложка украшается по вкусу и желанию ребенка. В дырочки вставляются люверсы, листы скомпоновываются и в получившемся альбоме можно рисовать. Все заготовки выдаются домой и из этой поделки можно сделать новогодний подарок.

### **Раздел III. Формы работы с родителями по художественно-эстетическому развитию у дошкольников посредством скрапбукинга**

#### **3.1. Консультация «Особенности художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста»**

Художественно-эстетическое развитие является важнейшим компонентом целостного образовательно-воспитательного процесса. Наиболее важным художественно-эстетическое развитие становится в детстве. Детство – это время вхождения в окружающий мир, когда закладывается образ будущей жизни и образ себя самого. При этом само мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Дети познают реальность и ее законы через эмоциональный и чувственный опыт образов окружающего их мира. Они характеризуются высокой эстетической чувствительностью.

Суть художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста заключается в понимании этого процесса как специально организованного и направленного на формирование ценностного отношения ребенка к реальности как особого ресурса художественного восприятия мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту.

Художественно-эстетическое воспитание оказывает существенное воздействие на целостное развитие детей дошкольников. Формирование личности ребенка, а также воспитание у него правильного, нравственного, осознанного адекватного отношения к происходящим вокруг него событиям представляет собой сложный процесс, основанный на гармоничном развитии чувств. Чувство выступает особой формой отношения человека к окружающим его явлениям действительности, которая обусловлена их полным соответствием или несоответствием потребностям человека.

Процесс формирования эстетических чувств начинается еще с раннего детства. А период дошкольного возраста включает в себя процесс первоначального фактического складывания личности. Задача родителей –

поддерживать ребенка и все его творческие начинания, даже если они сопровождаются неудачами.

Дошкольный возраст называют важнейшим этапом развития и воспитания личности. На протяжении данного периода ребенок познает окружающий мир, также происходит его начальная социализация. Ребенок начинает самостоятельно мыслить, у него развивается познавательный интерес и любопытство в процессе знакомства с окружающей действительностью.

Основополагающие черты и качества личности с точки зрения художественно-эстетического развития закладываются именно в период дошкольного детства, и сохраняются на протяжении всей жизни.

В течение всего дошкольного периода у ребенка значительно меняется восприятие, простые попытки рассмотреть и пощупать, не отвечая на вопросы о свойствах и признаках предмета, меняются на планомерное изучение и описание предмета, его характеристик. В процессе усвоения детьми системы сенсорных эталонов существенно меняется их восприятие, поднимаясь на более высокий уровень.

Деятельность по овладению изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности. Ребенок проходит сложный путь от простейших действий к процессу создания продуктов творчества и искусства, выражающих его знания и впечатления.

Художественно-эстетический опыт, полученный старшими дошкольниками, дает им возможность глубоко понимать художественный образ, описанный в произведении, объяснять применение средств выразительности, эстетически оценивать изображение, излагать свои предпочтения, ассоциации, свое представление художественного образа, настроение произведения.

Дошкольники 6-7 лет начинают переносить в свои работы «подсмотренные» в произведениях искусства приемы, способы создания изображения. Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к посещению музеев, искусству и творчеству. Осознают значимость произведений изобразительного искусства.



Возникают личные творческие увлечения [9].

Это формирует художественный вкус – оценочная категория способности ребенка выражать отношение к произведениям искусства, воспринимать, понимать и анализировать их с позиции собственного эстетического опыта; формирование художественного вкуса в дошкольном возрасте происходит в процессе знакомства с произведениями искусства (когнитивный критерий).

В процессе воспитания жизненные идеалы, отношения значительно изменяются. На этот процесс могут влиять в разное время, как друзья, так и семья, взрослые люди, окружающие ребенка, что может привести к трансформации жизненных идеалов. Уже к окончанию дошкольного возраста ребенок может переживать элементарные эстетические чувства и состояния. Дети радуются красивым подаркам, игрушкам, поделкам и т. д. Данные переживания сначала выступают прямым подражанием поведению взрослых, в виде сопереживания.

Поведение родителей и их отношение к окружающей действительности выступает для ребенка программой поведения, именно поэтому очень важно, чтобы в процессе взросления ребенка окружали красивые предметы и проявления доброты и отзывчивости [19].

Важную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников играет народное декоративно-прикладное искусство. Вовлечение детей в знакомство и взаимодействие с изделиями народных мастеров, прививает любовь к своей Родине, народному творчеству, ребенка формируется чувство уважения к чужому художественно-творческому труду.

Весьма необходимым и важным элементом в воспитании и обучении детей в возрасте 5-7 лет в дошкольных учреждениях является прививание любви к природе, к окружающей среде, к Родине средствами художественно-эстетического воспитания. Это способствует всестороннему развитию личности.

Художественно-эстетическое воспитание должно мотивировать дошкольников активно заниматься тем или иным видом творческой

деятельности. Важным моментом является не только формирование навыка чувствовать прекрасное, которое тебя окружает, но и желание создавать не менее прекрасное собственными руками. Обучение, которое организовывается воспитателями в детском саду, направлено на развитие как художественных, так и эстетических чувств, по этой причине необходимо проводить систематически как музыкальные занятия, так и знакомство с художественной литературой, занятия по лепке, аппликации, рисованию и другой творческой деятельности.

Процесс формирования первых эмоционально-эстетических оценок, а также воспитание художественного вкуса у детей происходит преимущественно в игре. Всем известно, что художественные игрушки положительно влияют в процессе художественно-эстетического воспитания.

Таким примером выступают народные игрушки: веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную, матрешки [40].

Художественно-эстетическое воспитание включает систему заданий, постепенно усложняющуюся, которое обучают детей эстетическому видению, способствуют усвоению детьми навыка не просто восприятия картины, но и созерцания в ней красоты изображаемого предмета искусства.

Чувства, включая и художественно-эстетические, являются специфической формой отражения окружающей действительности.

По этой причине их возникновение невозможно там, где в повседневной реальности нет тех сочетаний, предметов, звуков, красок, которые могут быть представлены как образцы прекрасного [17].

При этом наличие таких объектов не гарантирует возникновение у детей эстетических чувств и художественного вкуса. Важным моментом является то, что ребенок должен сам научиться воспринимать различные формы, гармонию звуков, красок, испытывая при этом весь спектр эстетических чувств.

Таким образом, содержание художественно-эстетического развития дошкольников включает в себя:

1) развитие эстетического восприятия действительности, т. е. эмоционально окрашенного, связанного с чувствами, эмоциями и переживаниями (эмоциональный компонент);

2) развитие художественно вкуса, осознание эстетических свойств произведений, интерес в приобретении художественных знаний, оценка произведений искусства (когнитивный компонент);

3) развитие художественно-творческих способностей (практический компонент).

Таким образом, становится понятно, что старший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период в жизни ребенка для его художественно-эстетического развития. Ведь он характеризуется развитием изобразительных способностей, воображения ребенка, его художественного мышления и т. д. А значит, отвечает потребностям самой сути художественно-эстетического развития как специально организованного и направленного на формирование ценностного отношения ребенка к реальности как особого ресурса художественного восприятия мира, как реализацию способности видеть, ценить и создавать красоту. А без соответствующего уровня психического и физического развития этот процесс представляется сложно осуществимым.

### 3.2. Мастер-класс «Путешествие в мир скрапбукинга»

**Цель:** повышение педагогической грамотности родителей по вопросам развития и воспитания детей.

#### **Ход:**

Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня я предлагаю вам отправиться в мир «Скрапбукинга». Я надеюсь, что всё, что вы сегодня узнаете и чему научитесь, вам пригодится в воспитании ваших детей.

Показ презентации «Скрапбукинг - подарок своими руками»

*История появления открытки.*

Скрапбукинг или скрэпбукинг – английское слово, в переводе с английского «вырезка», «книга». Если переводите буквально – «книга из вырезок». Это своего рода хобби. Его смысл заключается в оформлении и самостоятельном изготовлении фотоальбомов. При этом в альбоме размещаются не только фотографии, но и всевозможные вырезки из газет, записи, рисунки и прочие мелочи, которые дороги как память.

В нашей стране, открытки и прочие записные книжки были заимствованы из заграницы еще при императоре Николае II. Дворяне использовали такого рода открытки для личных записей, дневников, поздравительных открыток.

Многие из нас помнят отцовские дембельские альбомы. Когда в альбоме размещались фотографии, рисунки, календари с зачеркнутыми датами, адреса с пожеланиями. Собственно говоря, в моем советском школьном прошлом, было что-то типа этого. Мы заводили анкеты и песенники, куда записывали стихи, пени, цитаты, оформляли все это рисунками, картинками, вырезками из журналов. В анкетах друзья и знакомые помимо ответов на вопросы, оставляли свои фотографии, пожелания, рисунки. Чем не скрапбукинг? В наши дни существуют специализированные клубы, связанные с этим видом искусства.

### ***Разнообразие технологий.***

Поздравительные карточки обычно исполнялись со всей возможной нарядностью - ведь поздравить даму сердца значило подарить ей не просто открытку, а красивую вещицу, которую она, несомненно, хранила бы долго и вспоминала дарителя с подобающим благоговением. Для выпуска карточек в свет затрачивалось немало усилий, поскольку до 1860-х годов открытки изготовлялись, как правило, вручную. Художники рисовали и раскрашивали их, стараясь не допускать различий экземпляров.

Столь кропотливая, почти "каторжная" работа заставляла издателей искать различные способы изготовления открыток, что, с одной стороны, вносило разнообразие в методы работы открыточных художников, а с

другой - придавала открыткам неожиданное исполнение и исключительную красоту, достойную того, чтобы воспринимать открытки как настоящие произведения искусства.

Для изготовления первых открыток использовались как неожиданные материалы, так и забытые ныне способы. В оформлении открыток применяли птичьи перья, волосы, засушенные цветы, кожу, бисер, резину, бархат, шелк и некоторые другие. Иногда, конечно, использование таких оригинальных материалов не придавало открытке ожидаемого изящества, но тогда, когда использовались ныне совершенно забытые способы, такие как использование шелка, высечка и др. поздравительные карточки приобретали необычайно красивый в художественном смысле вид. Конечно, применение необычных способов предполагало, что такая открытка будет вручена адресату из рук в руки, поскольку пересылка ее по почте, особенно в открытом виде без конверта, непременно испортила бы тонкие прорези по бокам, испачкало бы необычайно яркий цвет шелка.

### ***Открытки к празднику.***

С давних времен принято посылать друг другу открытки на новый год, а также по случаю других праздников. Сегодня в век современных передовых технологий, традиция обмениваться поздравительными открытками не утратила своей актуальности, несмотря на то, что люди стали общаться по средствам телефонной, спутниковой связи, а также при помощи интернет-ресурсов.

Времена меняются и внешний вид открыток тоже. Еще каких-то десять-пятнадцать лет назад, поздравительные открытки были однообразными, несодержательными, штампованными с огромными тиражами в типографиях, то сегодня многие стараются изготовить открытки на новый год своими руками, чтобы вместе с поздравительными словами, вписанными в них к адресату пришло тепло, забота, ласка любящих человеческих рук, которыми они были созданы.

Изготовить открытки на новый год в подарок может каждый желающий, используя для этого самые различные материалы – белую и цветную бумагу, картон, вырезки из журналов, декоративные заготовки, ткань, ленты, тесьму, бусины, стразы, бусинки, шнуры и другую самую разнообразную декоративную мелочь. Также сегодня существуют и специальные материалы для этого искусства, которое получило название скрапбукинг, открытки на новый год, день рождения, свадьбу и т.д. Теперь можно создавать из профессиональных, заготовок, дополняя из специальной скрап бумагой, украшая при помощи декоративных штампов, фигурных дыроколов, ножниц с ажурными лезвиями и т.д.

- Вот мы и познакомились с технологией скрапбукинг и приступим к изготовлению необыкновенного подарка, открытки «С Новым годом и Рождеством!»

- Я предложу вам несколько вариантов открыток, при необходимости можно рассмотреть и изучить последовательность работы, подобрать необходимый материал и приступим!

### ***Поэтапная работа:***

Инструменты и материалы:

Цветная плотная бумага для скрапбукинга, надпись «С Новым Годом!», разные тематические картинки (можно распечатать на принтере), маленькая бумажная снежинка, детали из фетра, стразы разного размера и цвета, полубусины, обрезки лент, декоративные салфетки, двусторонний объёмный скотч, ножницы, фигурные ножницы, клейстер, линейка и др.

Подготовим две основы для открытки разного цвета и размера из цветной плотной бумаги. Края заготовки меньшего размера обрежем фигурными ножницами.

Вырежем ножницами заготовки:

Из белой перламутровой бумаги 2 круга разной величины

Нос в форме морковки для снеговика и шарф - из фетра

Поздравительные слова

Склеиваем две основы открытки, разглаживаем, чтобы избежать морщинок, используем клейстер.

На лицевой стороне снизу при помощи двустороннего объёмного скотча приклеиваем два круга друг над другом - получился снеговик.

Приклеиваем снеговику нос, завязываем шарф, приклеиваем стразы-пуговицы.

В верхней части открытки приклеиваем снежинки, поздравительные слова, стразы по всей поверхности открытки.

***Вот и открытка готова. Вы можете адресовать её родным, друзьям и знакомым и поздравить с предстоящим Новым Годом и Рождеством!***

Ребенок будет восхищаться вашими поделками, сделанными золотыми руками. Такие поделки всегда пригодятся не только для игр, но и для подарков своим любимым бабушкам и дедушкам, тетям и дядям. На этом наш мастер-класс окончен. Желаю вам успехов в воспитании детей!

## Список используемой литературы

1. Бочкарева И.Л. Изобразительное искусство как средство Художественного воспитания личности. Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3). // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – 209 с. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2221/>
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 441 с.
3. Демченко Е.Н. Воспитание художественного вкуса младших школьников на уроках изобразительной деятельности. // Комсомольск-на Амуре государ. педагогический ун-т. – Комсомольск-на Амуре, 2001. – 181 с.
4. Домашкина Е.А. Стили в Скрапбукинге. // Главный портал о Скрапбукинге, 2015. URL: <http://scrapportal.ru/info/stili-v-skrapbukinge>
5. Зимовцова А.Ю. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Скрапбукинг». // МБУ ДО ДДТ Муниципального образования. – Успенское, 2019.– 21 с.
6. Скрапбукинг [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скрапбукинг>
7. Куцакова Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368 с.
8. Драная А.Ж. Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Веселая кисточка» для старшего дошкольного возраста (5-6 лет). // МАДОУ «Детский сад «Снегирек»». – Белоярский, 2020. – 24с.





**Рецензия**  
**на методическое пособие**  
**«Организация исследовательской деятельности старших дошкольников»**  
**Смирновой Ольги Вячеславовны, воспитателя муниципального автономного**  
**дошкольного образовательного учреждения детский сад № 3**  
**город Армавир Краснодарский край**

Методическое пособие «Организация исследовательской деятельности старших дошкольников» направлено на обогащение познавательной деятельности детей и отражает возможности познавательного развития для детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Автор акцентирует внимание на том, что исследовательская деятельность – это совместная познавательная, творческая или игровая деятельность старших дошкольников, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность пособия заключается в том, что значимым условием для плодотворной организации исследовательской деятельности будет являться использование разнообразных форм организации работы с воспитанниками, которые носят опытную направленность (наблюдения, экскурсии, опыты, эксперименты). При правильном выполнении и соблюдении всех условий, исследовательские умения будут возрастать, что обязательно даст положительный результат при организации исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание методического пособия включает в себя три раздела. В первом разделе представлена работа с педагогами, которая направлена на развитие профессиональной компетентности в области организации исследовательской деятельности старших дошкольников.

Во втором разделе представлена работа с детьми, которая предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Разработано содержание мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста, конспекты организованной образовательной деятельности. Каждое занятие составлено в соответствии со структурными компонентами.

В третьем разделе представлены формы работы с родителями, раскрывающие возможности организации исследовательской деятельности с детьми в условиях семейного воспитания.

Рецензируемое методическое пособие демонстрирует практическую значимость данного вида методической разработки. Оно актуально для дошкольного образования, интересно по содержанию и может быть рекомендовано воспитателям, будущим бакалаврам дошкольного образования.

31.01.2024 г.

Рецензент:  
Доцент кафедры педагогики и технологий  
дошкольного и начального образования  
ФГБОУ ВО «АГПУ»,  
кандидат педагогических наук

О.Н. Родионова



О.В. Смирнова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Организация исследовательской деятельности  
старших дошкольников»



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АРМАВИРА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №3

---

*352900, г.Армавир, ул.п.Роца, 4-01-44*

О.В. Смирнова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«Организация исследовательской деятельности  
старших дошкольников»

Армавир  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Раздел I. Развитие профессиональной компетентности педагогов по организации исследовательской деятельности старших дошкольников	5
1.1. Общая характеристика понятия «исследовательская деятельность»	5
1.2. Особенности развития исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста	8
Раздел II. Организация исследовательской деятельности старших дошкольников	11
2.1. Возможности исследовательской деятельности дошкольников: методы, содержание, требования	11
Раздел III. Работа с родителями по организации исследовательской деятельности старших дошкольников	24
Консультация для родителей на тему «Организация детского экспериментирования в домашних условиях»	24
3.2. Памятка для родителей «ЧЕГО НЕЛЬЗЯ и ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию»	28
Список используемой литературы	30

## Предисловие

Методическое пособие «Организация исследовательской деятельности старших дошкольников» направлено на обогащение познавательной деятельности детей и отражает возможности познавательного развития для детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Исследовательская деятельность - это совместная познавательная, творческая или игровая деятельность старших дошкольников, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности.

Актуальность и педагогическая целесообразность пособия заключается в том, что значимым условием для плодотворной организации исследовательской деятельности будет являться использование разнообразных форм организации работы с воспитанниками, которые носят опытную направленность (наблюдения, экскурсии, опыты, эксперименты). При правильном выполнении и соблюдении всех условий, исследовательские умения будут возрастать, что обязательно даст положительный результат при организации исследовательской деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание методического пособия включает в себя три раздела. В первом разделе представлена работа с педагогами, которая направлена на развитие профессиональной компетентности в области организации исследовательской деятельности старших дошкольников.

Во втором разделе представлена работа с детьми, которая предполагает сотрудничество, сотворчество педагога и ребенка. Разработано содержание мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста, конспекты организованной образовательной деятельности. Каждое занятие составлено в соответствии со структурными компонентами.

В третьем разделе представлены формы работы с родителями, раскрывающие возможности организации исследовательской деятельности с детьми в условиях семейного воспитания.

## Раздел I. Развитие профессиональной компетентности педагогов по организации исследовательской деятельности старших дошкольников

### 1.1. Общая характеристика понятия «исследовательская деятельность»

В наше время исследовательская деятельность изучается учеными с позиции структурной, неоднозначной, единого сознания и деятельности личности, является как неповторимое выражение естественного, общественного и индивидуального.

При разработке содержания и структуры исследовательской деятельности у старших дошкольников мы придерживались трактовки изучаемого понятия, представленного в различных концепциях. Исследователи характеризуют исследовательскую деятельность как процесс, связанный с избирательной направленностью внимания человека (Н.Ф. Добрынин), с побуждением к деятельности (И.Ф. Харламов), с единством эмоционально-волевых и интеллектуальных процессов, повышающих активность сознания и деятельности человека (Л.А. Гордон), с активно-познавательным (Н.В. Мясищев, В.Г. Иванов), эмоционально-познавательным (М.Г. Морозов) отношением человека к миру, с мотивированным состоянием познавательного характера (Р.С. Немов, А.В.Петровский), со специфическим отношением личности к объекту, вызванным сознанием его личной значимости и эмоциональной привлекательности (А.Г. Ковалев). Несомненно, что отмеченные характеристики исследовательской деятельности выделены авторами на разных основаниях и объединены с психологическими особенностями развивающейся личности. Однако перечисленные аспекты представлены изолированно друг от друга и не отражают целостного подхода к развитию исследовательской деятельности у старших дошкольников, а с другой стороны, все это говорит о недостаточной ее разработанности в плане развития

личности ребенка.

Какое бы не было проявление исследовательской деятельности, оно однозначно связано с познавательной стороной детей, но это не значит, что вся познавательная деятельность обязана быть исследовательской. Педагогические исследователи проблемы (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, Н.Ф. Добрынина, А.К. Дусавицкий, А.Н. Леонтьев, А.К. Маркова, Н.Г. Морозова и др.). Для изучения окружающего мира, её действительности выделяют следующие этапы:

- любознательность, это самая независимая стадия, которая показывает отношение к предпочитаемому предмету, предмет заинтересовывает своим внешним видом, а также непредсказуемыми сторонами и ситуациями: именно любознательность является толчком для первоначального обнаружения исследовательской деятельности, а так же является ориентиром, который объединяет их с увлекательностью самого объекта.

- любознательность ребёнка - это важное состояние личности, именно первоначально увиденное и воспринятое является характерным желанием динамичного изучения окружающего мира. Именно на этом этапе исследовательской работы, проявляются непринуждённые сильные эмоции удивления, восторг изучения, чувство удовлетворённости от данной работы; поддержка любознательности заключается в процессе образования, а также умение разбирать разного типа загадок.

Понятие исследовательская деятельность имеет своеобразные особенности, это удасть выявить в ходе изучения проблемы развития исследовательской деятельности.

Изучение исследовательской деятельности как единого образования личности позволило раскрыть ее психологическую основу. По мнению А.И. Савенкова:

- познавательные процессы, обязательно объединены с формированием мышления (анализа, синтеза, обобщения, сравнения, сепарации), которые



Г.И. Щукина называет «ядром познавательного процесса», детские вопросы обычно направляются на важнейшие свойства и характеристики излучающегося предмета, так же ведётся работа по анализу неизученных способов решения познавательных задач;

- психологическое развитие, высказывавшийся положительным отношением к объекту и наиболее наглядно и хорошо видно во время установления контакта с другим человеком (это может быть: проявление помощи, проявление сочувствия, апатий, а также проявление положительных эмоций от единой деятельности с взрослыми и сверстниками). Как отмечает Ю.Н. Кулюткин, который заложил в исследовательскую деятельность психологическое начало, именно исследовательская работа содержит в себе наиболее сильные энергетические ресурсы, которые стабилизируют и именно этим позволяют переработать его в естественные свойства личности;

- волевые (регулятивные) процессы - это стремление, направленность и готовность преодолевать трудности, направленное внимание ребёнка, умение в принятии решения, а также отношение к самой деятельности и её результатам, так же важно развитие произвольных навыков. Всё это является ответом на поставленный вопрос.

Л.С. Выготский [6], А.К. Дусавицкий [9], В.Н. Мясищев, Н.Г. Морозова [28], А.И. Сорокина и др. в своих научных трудах доказали, что исследовательская деятельность является главным побудителем для формирования волевых качеств личности ребёнка;

- творческое развитие заключается в следующем: способность перенести самостоятельно ранее изученные способы деятельности в созданную новую ситуацию, уметь смешивать ранее известные способы с новейшими видами работы, конкретно это и будет являться показателями развития способности к нестандартному, креативному процессу мышления.

Основываясь на изученные материалы Л.А. Венгера [4], Н.С. Лейтеса сделаем вывод, что именно исследовательская деятельность является

путеводителем для детей дошкольного возраста, который позволяет развивать способности и склонности к разным видам творческой деятельности. В ходе совместной деятельности воспитателя и детей (родители и дети), творческая деятельность является проводником в работе ощущений из предыдущего опыта детей. Воображение, фантазия, креативность мышления, создание новых образов и идей, именно всё это и многое другое развивается и совершенствуется в процессе исследовательской деятельности.

Таким образом, основой исследовательской деятельности является, мыслительный процесс детей, эмоциональный (психологический) процесс, волевая сфера детей и конечно творческая деятельность дошкольников. Если это всё объединить в одно целое в ходе исследовательской деятельности, мы увидим, что именно многообразие разных процессов является главным условием интеллектуального и творческого развития личности детей.

## 1.2. Особенности развития исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста

Существование исследовательской деятельности и её развитие в динамичном темпе, а также заинтересованность детей дошкольного возраста в самом развитии и в самореализации - за это отвечает дошкольное образование.

Дети старшего дошкольного возраста непрерывно изучают окружающий их мир, для них важно постоянно испытывать новые впечатления и эмоции, именно это стремление является опорным толчком появления и внедрения направленной исследовательской (поисковой) деятельности. Динамичность исследовательской деятельности целиком и полностью зависит от её организации и подобранных способов, которые используются в процессе, чем новее и разнообразней информация, которую доносят до детей, тем быстрее и всесторонней они развиваются.

Дошкольники должны узнать об окружающем социуме с помощью своего личного накопления опыта, своих переживаний, ощущений. Дети знакомятся с окружающим миром всевозможными способами и средствами. Самое минимальное открытие для детей является достижением, которое вызывает восторг и радость.

Базой исследовательской деятельности являются:

Поисковая активность - это вид поведения, при котором происходит намеренное изменение ситуации (либо отношения к ней) при нехватке конкретного предвидения его итогов, но при постоянном учете степени его эффективности.

Исследовательская активность - это природное состояние каждого ребенка, конкретно исследовательская активность (динамичность) конкретно направлена на изучение окружающего мира. Для детей, которые что-то открыли, изучили, исследовали - равносильно тому, что они совершили важнейшее научное открытие, конкретно для себя.

Итак, в процессе исследовательской деятельности (работе) происходит развитие различных индивидуальных процессов старших дошкольников, т.к. происходит постоянная востребованность совершать деятельность, проводить соотношение и деление на группы, делать умозаключения. Важным фактором является способностей детей выражать закономерности и совершать выводы, тем самым можно уверенно заявлять, что у воспитанников ведётся накопление познавательных умений, а так одновременно развивается творческая сторона детей.

Старшие дошкольники - это категория детей, которые находятся в возрастном периоде 5-7 лет, в дошкольное учреждение дети относятся к старшей и подготовительной группе. Конкретно данный возраст имеет огромную роль в личном развитии ребёнка. Дети в этом возрасте у детей происходит обновление психологических процессов, меняется поведение, а также работа в различных видах деятельности. «В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая

структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации - основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей; моральных норм и правил поведения в обществе».

Важным моментом в моём исследовании являлось выявление индивидуального, умственного развития, а также понять на каких этапах деятельности дошкольник наиболее заинтересован. Важным являлось как общается каждый ребёнок, каким образом он социализируется. Проводилось наблюдение за развитие самосознания детей в процессе различной образовательной деятельности. Внимательно изучала поведение детей в ходе игры, так как она является основным видом деятельности, особое значение уделяла процессу воспитания у старших дошкольников способность к элементарной учебной деятельности, необходимо понять, готов ли ребёнок к первому классу. В ходе исследования, я выделила, что наиболее значимая особенность детей является - психологическое состояние детей старшего дошкольного возраста. Именно поэтому, необходимо составить психологический портрет дошкольника, включая описания основных видов его деятельности.

Именно старшие дошкольники отличаются динамичным развитием. Естественно, что у детей на протяжении всего периода нахождения в детском саду происходят важные изменения в разных направлениях, но именно старший дошкольный возраст характерен повышением основных видах своей деятельности, кардинально изменяются эмоциональный фон детей. Конкретно, память дошкольников усваивает как количественные, так и качественные изменения, т.е. увеличивается её объём, к примеру: дети старшего дошкольного возраста с лёгкостью помнят 7-8 наименований различных объектов, в подготовительной группе детям посильно запомнить и до 10-12 наименований.

Дети старшего дошкольного возраста, в этот период в основном работают на результат. Для детского, творческого начала начальным этапом является активное развитие воображения и самосовершенствование. Именно старшие дошкольники очень много рисуют, было установлено, что ребёнок в течение года может изобразить до шести тысяч рисунков. Вместе с этим и развивается конструктивная деятельность детей, дети изучают простейшими способами изучения образца. Действенная деятельность у детей старшего дошкольного возраста может протекать по замыслу воспитателя, или по предложенной схеме. В данный период дети интересуются таким видом деятельности, как оригами, им доставляет удовольствие выдумывать собственные конструкции из бумаги. Другими словами, процесс конструирования из природного материала совершенствуется и становится наиболее сложным.

Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития исследовательской деятельности, благодаря развитию воображения и наглядно-образного мышления.

## Раздел II. Организация исследовательской деятельности старших дошкольников

### 2.1. Возможности исследовательской деятельности дошкольников: методы, содержание, требования

Исследовательская деятельность вызывает огромный интерес у детей. Исследования предоставляют ребенку возможность самому найти ответы на вопрос «как?», более полно удовлетворить естественную любознательность дошкольников.

Во время экспериментирования идет обобщение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы. Экспериментирование способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребенка в активное освоение окружающего мира. При этом, детям дается

возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развивать наблюдательность, умение самостоятельно делать выводы. Для более качественной работы при организации экспериментальной деятельности применяются различные методы и приемы:

Методы и приемы организации экспериментально - исследовательской деятельности:

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- опыты;
- фиксация результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;
- трудовые поручения, действия.

После проведения экспериментов, у детей возникает множество вопросов, в основе которых лежит познавательный мотив. Их интересует, как выглядит микроб, отчего бывает ветер, с помощью чего издаётся звук в телевизоре, почему очищенный картофель без воды чернеет и многое другое. В нашей группе, экспериментирование используется в различных видах организованной и самостоятельной деятельности дошкольников. Им нравятся занятия, на которых вместе с взрослыми они совершают свои первые открытия. В группе создана необходимая для проведения исследований развивающая среда - исследовательская лаборатория, оснащенная специальным оборудованием, разнообразными материалами.

Оборудование для исследовательской деятельности:

1. Прозрачные и непрозрачные емкости.
2. Мерные ложки, колбы, пробирки, ситечки, воронки разного размера, резиновые перчатки.
3. Пипетки, шприцы пластиковые (без игл).
4. Резиновые груши разного размера.
5. Пластиковые, резиновые трубочки.
6. Деревянные палочки, лопаточки, шпатели.
7. Пластиковые контейнеры.
8. Рулетка, линейка.
9. Весы, компас, песочные часы, фонарик, микроскоп, свечи, термометр.
10. Фартуки клеенчатые, щетки, совки.
11. Цветные прозрачные стеклышки.
12. Лупы, зеркала, магниты.
13. Лопатки, грабли, лейки.
14. Схемы этапов работы, заранее приготовленные карточки для самостоятельной исследовательской деятельности.

Работа в лаборатории находит отражение в творческой деятельности детей. Для создания новых «творческих продуктов» исследуются разные материалы.

Материал, подлежащий исследованию:

1. Пищевые материалы: сахар, соль, мука, кофе, чай, активированный уголь.
2. Растворимые ароматические вещества ( соли для ванн, детские шампуни, пенка для ванн).
3. Йод, марганец, зелень бриллиантовая, гуашь, акварель.
4. Природные материалы: камешки, желуди, кора деревьев, веточки, мел, почва, глина, семена, шишки, перья, ракушки, скорлупки орехов.
5. Бросовый материал: бумага разной фактуры и цвета, поролон,

кусочки ткани, меха, пробки, вата, салфетки, нитки, резина.

Для создания безопасных условий при организации экспериментально - исследовательской деятельности, детей и их родителей необходимо познакомить с правилами безопасности жизнедеятельности.

Правила безопасности жизнедеятельности детей

1. Работа под наблюдением взрослого.
2. Все вещества эксперимента брать только ложечкой.
3. Грязными руками не трогать глаза.
4. Не брать руки в рот.

Потребность ребенка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам еще не сформирован и характеризуется неопределенностью, неустойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает особый отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

Последовательность детского экспериментирования:

- проблемная ситуация;
- целеполагание;
- выдвижение гипотез;
- проверка предположения;
- если предположение подтвердилось: формулирование выводов (как получилось);
- если предположение не подтвердилось: возникновение новой гипотезы, реализация ее в действии, подтверждение новой гипотезы,



формулировка вывода (как получилось) формулирование выводов (как получилось).

В процессе экспериментирования ребенку необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как я это делаю?
2. Почему я это делаю именно так, а не иначе?
3. Зачем я это делаю, что хочу узнать, что получилось в результате?

Структура занятия - экспериментирования:

1. Постановка исследовательской задачи в виде того или иного варианта проблемной ситуации.
2. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
3. Уточнение плана исследования.
4. Выбор оборудования, самостоятельное его размещение детьми в зоне исследования.
5. Распределение детей на подгруппы, выбор ведущих, помогающих организовать сверстников, комментирующих ход и результаты совместной деятельности детей в группах.
6. Анализ и обобщение полученных детьми результатов экспериментирования.

Опыты, эксперименты часто напоминают фокусы, они необычны, а главное ребята все проделывают сами. Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребенка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира.

Чтобы дать знание детям и наполнить их головы интересным содержанием с детьми проводятся различные опыты: с воздухом, песком, глиной, водой, с деревом, с магнитом, с электричеством.

Обычно на вопрос, как можно увидеть и почувствовать воздух, дети затрудняются ответить, поэтому задача воспитателя - расширить

представления детей о свойствах воздуха: он не видим, не имеет запаха, при нагревании расширяется, при охлаждении сжимается.

Для поиска ответов на эти вопросы проводится ряд опытов с воздухом:

### ***Опыт 1. Воздух в стакане***

Перевернуть стакан вверх дном и медленно опустить его в банку. Обратить внимание детей на то, что стакан нужно держать очень ровно. Что получается? Попадает ли вода в стакан? Почему нет?

Вывод: в стакане есть воздух, он не пускает туда воду.

### ***Опыт 2. Воздух не видим и прозрачен.***

Детям предлагается снова опустить стакан в банку с водой, но теперь предлагается держать стакан не прямо, а немного наклонив его. Что появляется в воде? (Видны пузырьки воздуха). Откуда они взялись? Воздух выходит из стакана, и его место занимает вода.

Вывод: Воздух прозрачный, невидимый.

### ***Опыт 3. Чем сильнее ветер, тем больше волны.***

Приготовьте на столиках миски с водой на каждого ребёнка. В каждой миске - своё море - Красное, Чёрное, Жёлтое. Дети - это ветры. Они дуют на воду. Что получается? Волны.

Вывод: Чем сильнее дуть, тем больше волны.

### ***Опыт 4. Как образуются барханы.***

Для проведения этого опыта подберите иллюстрацию песчаной пустыни, на которой изображены барханы. Рассмотрите её перед началом работы. Как вы думаете, откуда в пустыне появляются такие песчаные горки? (Ответы выслушайте, но не комментируйте, дети сами ответят на этот вопрос ещё раз после окончания опыта).

Поставьте перед каждым ребёнком стеклянную банку с сухим песком и резиновым шлангом. Песок в банке - это личная пустыня каждого ребёнка.

Опять превращаемся в ветры: несильно, но довольно долго дуем ан песок. Что с ним происходит? Сначала появляются волны, похожие на волны в мисочке с водой. Если дуть подольше, то песок из одного места переместится в другое. У самого "добросовестного" ветра появится песчаный холмик. Вот такие же песчаные холмы, только большие, можно встретить в настоящей пустыне. Их создаёт ветер. Называются эти песчаные холмы барханами. Когда ветер дует с разных сторон, песчаные холмы возникают в разных местах. Вот так, с помощью ветра, песок путешествует в пустыне.

Вернитесь к иллюстрации с изображением пустыни. На барханах либо вообще не растут растения, либо их крайне мало. Почему? Наверное, им что-то не нравится. А что именно, сейчас мы постараемся выяснить. "Посадите" (воткните) в песок палочку или сухую травку. Теперь дети должны дуть на песок таким образом, чтобы он перемещался в сторону палочки. Если они правильно будут это делать со временем песок почти засыплет всё ваше растение. Откопайте его так, чтобы видна была верхняя половина. Теперь ветер дует прямо на растение (дети тихонько выдувают песок из-под палочки). В конце концов, песка возле растения почти не останется, оно упадёт.

Вернитесь опять к вопросу о том, почему на барханах мало растений.

Вывод: Ветер то засыпает их песком, то выдувает его, и корешкам не за что держаться. К тому же песок в пустыне бывает очень горячим! В таких условиях могут выжить только самые выносливые растения, но их очень мало.

***Опыт 5. "Воздух не виден в комнате. Чтобы его увидеть, его надо поймать".***

Детям предлагается посмотреть на групповую комнату. Что вы видите? (Игрушки, столы и т. д.) А ещё в комнате много воздуха, но его не видно, потому что он прозрачный, бесцветный. Чтобы увидеть воздух, его нужно поймать. Воспитатель предлагает посмотреть в полиэтиленовый пакет. Что

там? (Он пуст). Его можно сложить в несколько раз. Смотрите, какой он тоненький. Теперь мы набираем в пакет воздух, завязываем его. Наш пакет полон воздуха и похож на подушку. Теперь развяжем пакет, выпустим из него воздух. Пакет стал опять тоненьким. Почему? (В нём нет воздуха). Опять наберём в пакет воздух и снова его выпустим (2-3 раза).

Вывод: О чём мы сегодня узнали? Воздух прозрачен. Чтобы его увидеть, его надо поймать.

Из выше перечисленных опытов, дети узнали, что воздух есть везде, он прозрачный, легкий, не видимый и нужен он для дыхания всем живым существам: растениям, животным, человеку.

Также с детьми идет знакомство с песком и глиной, и их свойствами.

#### ***Опыт №6. Песчаный конус.***

Берем горсти сухого песка и медленно высыпая их струйкой так, чтобы песок падал в одно и то же место. Постепенно в месте падения образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь у основания. Если долго сыпать песок, то в одном, то в другом месте будут возникать «сплыв» - движение песка, похожее на течение. Почему же так происходит? Давайте внимательно рассмотрим песок. Из чего он состоит? Из отдельных маленьких песчинок. Скреплены ли они друг с другом? Нет! Поэтому они могут передвигаться относительно друг друга.

Вывод: Слои песка и отдельные песчинки могут передвигаться относительно друг друга.

#### ***Опыт №7. Свойства мокрого песка.***

Попробуем насыпать небольшими струйками сухой песок на первый поднос. Это получается очень хорошо. Почему? Слои песка и отдельные песчинки могут передвигаться относительно друг друга. Попробуем так же насыпать мокрый песок на второй поднос. Не получается! Почему? Дети высказывают разные версии, мы помогаем с помощью наводящих вопросов догадаться, что в сухом песке между песчинками - воздух, а в мокром - вода,

которая склеивает песчинки между собой и не дает им передвигаться так же свободно, как в сухом песке. Пробуем лепить куличики при помощи формочек из сухого и мокрого песка. Очевидно, что это получается только из мокрого песка. Почему? Потому что в мокром песке вода склеивает песчинки между собой и куличик сохраняет форму. Оставим наши куличики на подносе в теплом помещении до завтрашнего дня. На следующий день мы увидим, что при малейшем прикосновении наши куличики рассыпаются. Почему? В тепле вода испарилась, превратилась в пар, и больше нечему склеивать песчинки между собой. Сухой песок не может сохранять форму.

Вывод: Мокрый песок нельзя пересыпать, зато из него можно лепить. Он принимает любую форму, пока не высохнет. Это происходит потому, что в мокром песке песчинки склеивает между собой вода, а в сухом песке между песчинками находится воздух.

#### ***Опыт №8. Песок и глина***

Возьмем стаканчик с песком и аккуратно насыплем немного песка на лист бумаги. Легко ли сыплется песок? Легко. А теперь попробуем высыпать из стаканчика глину. Что легче сыплется - песок или глина? Песок. Поэтому и говорят, что песок «сыпучий». Глина слипается комочками, ее нельзя так легко высыпать из стаканчика, как песок.

Вывод 1: песок - рыхлый, в отличие от глины.

Возьмем палочку и попробуем «посадить» ее по очереди в стаканчики с песком и глиной. Представим, что мы сажаем маленькое деревце. Во что легче его поместить? Сухая глина твердая, палочку в нее поместить трудно. А вот в песке палочка расталкивает песчинки, которые не держатся друг за друга, и поэтому ее воткнуть легче.

Вывод 2: песок - рыхлый, в отличие от глины.

#### ***Опыт № 9 «Песок и глина»***

Воспитатель предлагает детям наполнить стаканчики песком, глиной и рассмотреть. Ребята выясняют, что лучше будет пересыпаться - песок или

глина? Затем высыпают песок в большую емкость горкой и смотрят, что происходит с песком? Таким же образом, выкладывают кусок глины и определяют, одинаковые ли получились горки? Детям становится интересно: почему горки получаются разные? С помощью воспитателя определяют, что частички песка все одинаковые, а глины - разной формы и размера. При помощи сита, просеивают песок и глину и выясняют, одинаково ли хорошо проходят через него частички песка и глины и почему? Взрослый предлагает ребятам рассмотреть песочные часы. Дети при этом определяют: «Можно ли изготовить глиняные часы?».

Познавательный интерес ребенка развивается в процессе экспериментирования с жидкостями.

На примере воды, идет знакомство детей со свойствами жидкости.

Ребятам рассказывается и показывается, где в природе есть вода, и какими свойствами она обладает. Дети узнают о важности воды. Кому она нужна для жизни; где в природе есть вода; как человек использует воду; как вода работает на человека? И проводятся следующие опыты:

#### ***Опыт № 10. «Окрашивание воды».***

Взрослый и дети рассматривают в воде 2-3 предмета, выясняют, почему они хорошо видны (вода прозрачная). Далее выясняют, как можно окрасить воду (добавить краску). Взрослый предлагает окрасить воду самим (в стаканчиках с тёплой и холодной водой). В каком стаканчике краска быстрее растворится? (В стакане с тёплой водой). Как окрасится вода, если красителя будет больше? (Вода станет более окрашенной)

#### ***Опыт № 11. «Вода нужна всем».***

Воспитатель спрашивает детей, что будет с растением, если его не поливать (засохнет). Вода необходима растениям. Посмотрите. Возьмём 2 горошины. Одну поместим на блюдце в намоченную ватку, а вторую - на другое блюдце - в сухую ватку. Оставим горошины на несколько дней. У одной горошины, которая была в ватке с водой появился росточек, а у другой - нет. Дети наглядно убеждаются о роли воды в развитии,

произрастания растений.

***Опыт № 12. «Ходит капелька по кругу».***

Возьмём две мисочки с водой - большую и маленькую, поставим на подоконник и будем наблюдать, из какой мисочки вода исчезнет быстрее. Когда в одной из мисочек не станет воды, обсудить с детьми, куда исчезла вода? Что с ней могло случиться? (капельки воды постоянно путешествуют: с дождём выпадают на землю, бегут в ручейках; поят растения, под лучами солнышка снова возвращаются домой - к тучам, из которых когда - то пришли на землю в виде дождя.)

***Опыт № 13. «Что бывает с паром при охлаждении?».***

Воспитатель предлагает потрогать оконное стекло - убедиться, что оно холодное, затем трём ребятам предлагает подышать на стекло в одну точку. Наблюдают, как стекло запотеваает, а затем образуется капелька воды.

Вывод: Пар от дыхания на холодном стекле превращается в воду.

Во время прогулки воспитатель выносит только что вскипевший чайник, ставит его под ветки дерева или кустарника, открывает крышку и все наблюдают, как ветки «обрастают» инеем.

***Опыт № 14. «Игра в прятки».***

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем капельку искать

Из пипетки появилась

На стекле растворилась...

Из пипетки на сухое стекло нанести каплю воды. Почему она не растекается? (мешает сухая поверхность пластины). Дети наклоняют пластину. Что происходит? (капля медленно течёт). Смочить поверхность пластины, капнуть на неё из пипетки прозрачной водой. Что происходит? (она «растворится» на влажной поверхности и станет незаметной). На влажную поверхность пластины из пипетки нанести каплю цветной воды. Что произойдёт? (цветная вода растворится в прозрачной воде).

Вывод: При попадании прозрачной капли в воду она исчезает; каплю

цветной воды на влажном стекле видно.

***Опыт № 15. «Откуда берётся иней?».***

На прогулку выносятся термос с горячей водой. Открыв его, дети увидят пар. Над паром необходимо подержать холодную тарелку. Дети видят, как пар превращается в капельки воды. Затем эту запотевшую тарелку оставляют до конца прогулки. В конце прогулки дети легко увидят на ней образование инея. Опыт следует дополнить рассказом о том, как образуются осадки на земле.

Вывод: При нагревании вода превращается в пар, пар — при охлаждении превращается в воду, вода в иней.

***Опыт № 16. «Прозрачность льда».***

Воспитатель предлагает детям пройти по краю лужи, послушать, как хрустит лёд. (Там, где воды много, лёд твёрдый, прочный, не ломается под ногами.) Закрепляет представление, что лёд прозрачный. Для этого в прозрачную ёмкость кладёт мелкие предметы, заливают водой и выставляет на ночь за окно. Утром рассматривают через лёд видны замёрзшие предметы.

Также познавательный интерес детей развивается в процессе экспериментирования с магнитами.

***Опыт № 17. «Сила магнитов»***

Предложите детям определить, какой магнит сильнее - большой подковообразный или полосовой средней величины (это может быть спор, в котором участвуют сказочные персонажи, хорошо знакомые детям). Рассмотрите каждое из предложений детей, как узнать, какой из магнитов сильнее. Детям при этом не обязательно формулировать свои предложения словесно. Ребенок может выразить свою мысль наглядно, действуя с предметами, необходимыми для этого, а педагог (или гном Узнайка) вместе с другими помогает вербализовать ее.

В результате обсуждения выявляются два способа сравнения силы магнитов:



1. по расстоянию - сильнее тот магнит, который притянет стальной предмет (скрепку), на большем расстоянии (сравниваются расстояния между магнитом и тем местом, где находится притянутая им скрепка);
2. по количеству скрепок - сильнее тот магнит, который удерживает у своего полюса цепочку с большим количеством стальных скрепок (сравнивается количество скрепок в цепочках, «выросших» у полюсов магнитов), или же - по густоте железных опилок, прилипших к магниту.

Обратите внимание на эксперименты - «подсказки» с двумя магнитами разной силы, которые можно показать детям в случае их затруднений:

1. одинаковые стальные скрепки один из магнитов притягивает с большого расстояния, чем другой;
2. один магнит удерживает у своего полюса целую цепочку с большим количеством скрепок, чем другой (или более густую «бороду» железных опилок). Пусть дети в ходе этих экспериментов определяют, какой из магнитов сильнее, а затем объясняют, как они догадались, что им «подсказало» ответ.

Подсчитав количество скрепок у полюсов разных магнитов и сравнив их, дети приходят к выводу, что силу магнита можно измерить количеством скрепок, удерживаемых в цепочке около его полюса.

Таким образом, скрепка в этом случае является «меркой» для измерения силы магнита.

Дополнительно. Можно взять вместо скрепок другие стальные предметы (например, шурупы, кусочки стальной проволоки и т.д.) и составить из них цепочки у полюсов магнитов. Это поможет детям убедиться в условности выбранной «мерки», в возможности ее замены другими.

### ***Опыт № 18. «Земля - магнит»***

Взрослый спрашивает у детей, что будет с булавкой, если поднести к ней магнит (она притянется, так как металлическая). Проверяют действие магнита на булавку, поднося его разными полюсами, объясняют увиденное.

Дети выясняют, как будет вести себя иголка вблизи магнита, выполняя опыт по алгоритму: смазывают иголку растительным маслом, осторожно

опускают на поверхность воды. Издалека, медленно на уровне поверхности воды подносят магнит: игла разворачивается концом к магниту.

Дети смазывают намагниченную иголку жиром, аккуратно опускают на поверхность воды. Замечают направление, осторожно вращают стакан (иголка возвращается в исходное положение). Дети объясняют происходящее действием магнитных сил Земли. Затем рассматривают компас, его устройство, сравнивают направление стрелки компаса и иголки в стакане.

Очень интересно было ребятам проводить вместе с воспитателем опыты про статическое электричество.

### ***Опыт № 19. «Воздушный шарик»***

Дети обращают внимание на «прилипший» к стене воздушный шар. Осторожно начинают тянуть его за нить вниз, шарик по-прежнему прилипает к стене. Затем, ребята дотрагиваются до него рукой, наблюдают, что изменяется с шариком: он падает, отлипая от стены. Взрослый предлагает детям сделать шарик «волшебным». Предположения ребята проверяют действиями: осторожно натирают шар о волосы, ткань, одежду, и тут же к шарик, начинают прилипать кусочки ткани; волосы; одежда. «Волшебный» шарик приводит детей в восторг.

## Раздел III. Работа с родителями по организации исследовательской деятельности старших дошкольников

### 3.1. Консультация для родителей на тему «Организация детского экспериментирования в домашних условиях»

Детское экспериментирование - это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Очевидно, что нет более пытливого исследователя, чем ребёнок. Маленький человек охвачен жаждой познания и освоения огромного нового мира. Но среди родителей

часто распространена ошибка - ограничения на пути детского познания. Вы отвечаете на все вопросы юного почемучки? С готовностью показываете предметы, притягивающие любопытный взор и рассказываете о них? Регулярно бываете с ребёнком в кукольном театре, музее, цирке? Это не праздные вопросы, от которых легко отшутиться: «много будет знать, скоро состариться». К сожалению, «мамины промахи» дадут о себе знать очень скоро - в первых же классах школы, когда ваш ребёнок окажется пассивным существом, равнодушно относящимся к любым нововведениям. Исследовательская деятельность детей может стать одними из условий развития детской любознательности, а в конечном итоге познавательных интересов ребёнка. В детском саду уделяется много внимания детскому экспериментированию. Организуется исследовательская деятельность детей, создаются специальные проблемные ситуации, проводятся занятия. В группах созданы условия для развития детской познавательной деятельности во всех центрах активности и уголках имеются материалы для экспериментирования: бумага разных видов, ткань, специальные приборы (весы, часы и др.), неструктурированные материалы (песок, вода), карты, схемы и т.п.

Несложные опыты и эксперименты можно организовать и дома. Для этого не требуется больших усилий, только желание, немного фантазии и конечно, некоторые научные знания.

Любое место в квартире может стать местом для эксперимента. Например, ванная комната, во время мытья ребёнок может узнать много интересного о свойствах воды, мыла, о растворимости веществ.

Например:

Что быстрее растворится:

- морская соль
- пена для ванны

- хвойный экстракт

- кусочки мыла и т.п.

Кухня - это место, где ребёнок мешает родителям, особенно маме, когда она готовит еду. Если у вас двое или трое детей, можно устроить соревнования между юными физиками. Поставьте на стол несколько одинаковых ёмкостей, низкую миску с водой и поролоновые губки разного размера и цвета. В миску налейте воды примерно на 1,5 см. Пусть дети положат губки в воду и угадают, какая из них наберёт в себя больше воды. Отожмите воду в приготовленные баночки. У кого больше? Почему? Можно ли набрать в губку столь воды, сколь хочешь? А если предоставить губке полную свободу? Пусть дети сами ответят на эти вопросы. Важно только, чтобы вопросы ребёнка не оставались без ответа. Если вы не знаете точного (научного) ответа, необходимо обратиться к справочной литературе.

Эксперимент можно провести во время любой деятельности.

Например, ребёнок рисует, у него кончилась зелёная краска. Предложите ему попробовать сделать эту краску самому. Посмотрите, как он будет действовать, что будет делать. Не вмешивайтесь и не подсказывайте. Догадается ли он, что надо смешать синюю и желтую краску? Если у него ничего не получится, подскажите, что надо смешать две краски. Путём проб и ошибок ребёнок найдёт верное решение.

Домашняя лаборатория Экспериментирование - это, наряду с игрой - ведущая деятельность дошкольника. Цель экспериментирования - вести детей вверх ступень за ступенью в познании окружающего мира. Ребёнок научиться определять наилучший способ решения встающих перед ним задач и находить ответы на возникающие вопросы. Для этого необходимо соблюдать некоторые правила:

1. Установите цель эксперимента (для чего мы проводим опыт)
2. Подберите материалы (список всего необходимого для проведения опыта)
3. Обсудите процесс (поэтапные инструкции по проведению)

эксперимента)

4. Подведите итоги (точное описание ожидаемого результата)

5. Объясните почему? Доступными для ребёнка словами.

Помните!

При проведении эксперимента главное - безопасность вас и вашего ребёнка.

Несколько несложных опытов для детей дошкольного возраста

### ***Спрятанная картина***

Цель: узнать, как маскируются животные.

Материалы: светло-желтый мелок, белая бумага, красная прозрачная папка из пластика.

Процесс: Желтым мелком нарисовать птичку на белой бумаге. Накрыть картинку красным прозрачным пластиком.

Итоги: Желтая птичка исчезла Почему? Красный цвет- не чистый, он содержит в себе желтыё, который сливается с цветом картинки. Животные часто имеют окраску, сливающуюся с цветом окружающего пейзажа, что помогает им спрятаться от хищников.

### ***Мыльные пузыри***

Цель: Сделать раствор для мыльных пузырей.

Материалы: жидкость для мытья посуды, чашка, соломинка.

Процесс: Наполовину наполните чашку жидким мылом. Доверху налейте чашку водой и размешайте. Окуните соломинку в мыльный раствор. Осторожно подуйте в соломинку.

Итоги: У вас должны получиться мыльные пузыри. Почему?

Молекулы мыла и воды соединяются, образуя структуру, напоминающую гармошку. Это позволяет мыльному раствору растягиваться в тонкий слой.

### 3.1. Памятка для родителей ЧЕГО НЕЛЬЗЯ и ЧТО НУЖНО ДЕЛАТЬ для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию

> Не следует отмахиваться от желаний ребенка, даже если они вам кажутся импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее качество, как любознательность.

> Нельзя отказываться от совместных действий с ребенком, игр и т.п. - ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых.

> Сиюминутные запреты без объяснений сковывают активность и самостоятельность ребенка.

> Не следует бесконечно указывать на ошибки и недостатки деятельности ребенка. Осознание своей неуспешности приводит к потере всякого интереса к этому виду деятельности.

> Импульсивное поведение дошкольника в сочетании с познавательной активностью, а также неумение его предвидеть последствия своих действий часто приводят к поступкам, которые мы, взрослые, считаем нарушением правил, требований.

Так ли это?

> Если поступок сопровождается положительными эмоциями ребенка, инициативностью и изобретательностью и при этом не преследуется цель навредить кому-либо, то это не проступок, а шалость.

> Поощрять любопытство, которое порождает потребность в новых впечатлениях, любознательность: она порождает потребность в исследовании.

> Предоставлять возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим

участием.

> Если у вас возникает необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно.

> С раннего детства побуждайте малыша доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

> Проявляя заинтересованность к деятельности ребенка, беседуйте с ним о его намерениях, целях, о том, как добиться желаемого результата (это поможет осознать процесс деятельности). Расспросите о результатах деятельности, о том, как ребенок их достиг (он приобретет умение формулировать выводы, рассуждая и аргументируя).

## Список используемой литературы

1. Горюнова, С. Н. Поисково-исследовательская деятельность детей, как средство интеллектуального развития дошкольников / С. Н. Горюнова // Евразийский научный журнал. - 2017. - № 1. - С. 222-223.
4. Иванова, А. И. Детское экспериментирование как метод обучения / А. И. Иванова // Управление ДООУ. - № 4. - 2004.
5. Исматуллаева, М. Г. Формирование познавательной и личностной активности у дошкольников. URL: <http://cyberleninka.ru>
6. Карпова, Н. В. Справочное пособие по организации поисково-исследовательской деятельности учащихся образовательных учреждений / сост.: Н. В. Карпова, С. В. Кускова, Л. Е. Толкачева. - Псков : ПГПИ, 2001. - 46 с.
7. Комарова, Т. Б. Исследовательская деятельность и познавательная активность дошкольников / Т. Б. Комарова. - М. : Просвещение, 2016. - 194 с.
8. Кудрова, И. А. О развитии мышления на основе исследовательского подхода / И. А. Кудрова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2006. - № 5. - С. 14-21.
9. Куликовская, И. Э. Детское экспериментирование / И. Э. Куликовская, Н. Н. Совгир. - М., 2003.
10. Левашева, И. И. Формирование учебно-познавательной компетенции в исследовательской деятельности старших дошкольников / И. И. Левашова // 2011. - № 3. - С. 180-182.
11. Меньшикова, Е. А. Психолого-педагогические аспекты развития познавательной активности детей / Е. А. Меньшикова // 2012. - № 5. - С. 116.
12. Мижериков, В. А. Педагогика: учеб. пособие / В. А. Мижериков. М. : 2014. - 624 с.
13. Минуллина, Р. Ф. Организация поисковой деятельности дошкольников / Р. Ф. Минуллина, Р. В. Рыжманова // Образование и



воспитание. - 2020. - № 1 (27). - С. 11-12. - URL:  
<https://moluch.ru/th/4/archive/154/4848/>

14. Орлова, Т. В. Создание условий для исследовательской деятельности детей на участке детского сада / Т. В. Орлова, Г. Н. Михалева // Воспитатель ДООУ. - 2017. - С. 18-29.
15. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. - 1996. - №4. - С. 14-24.
16. Савенков, А. И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лекции 5-8 / А. И. Савенков. - М. : Педагогический университет «Первое сентября», 2007.
17. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А. И. Савенков. - Ярославль : Академия развития, 2010. - 208 с.
18. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и в школе : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. И. Савенков. - М. : Академия, 2010. - 236 с.
19. Силина, Е. Н. Организация исследовательской деятельности детей в дошкольных учреждениях / Е. Н. Силка // Молодой ученый. - 2016. - №28. - С. 939-942.
20. Щетинина, В. В. Формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе поисковой деятельности / В. В. Щетинина.- М. : 2006.- 26 с.
21. Щетинина, В. В. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с материалами предметного мира посредством поисковой деятельности / В. В. Щетинина / Проблемы дошкольного образования на современном этапе : Материалы научно-практической конференции. - М. :Издательство «ЦГЛ», 2005. - С. 86-92.
22. Урунтаева, Г. А. Детская психология : Учебник / Г. А.

Урунтаева.

- М. : АСАДЕМА, 2006. - 368 с.

23. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б. Эльконин. - М. : Аседома, 2004. - 384 с.
24. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин. - М. : Педагогика, 1989. - 560 с.
25. Юркевич, В. С. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников / В. С. Юркевич // Вопросы психологии. - 1980. - №2. - С. 83-92.
26. Ярошевский, М. Г. История психологии / М. Г. Ярошевский. - М. : Мысль, 2012. - 463 с.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ  
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ**

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

Армавир  
АГПУ  
2020

УДК 37  
ББК 74  
П 27

***Научный редактор –***

***Л.А.Ястребова*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «АГПУ»

***Ответственные редакторы –***

***И.Ю.Лебеденко*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «АГПУ»

***В.И.Лахмоткина*** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «АГПУ»

П 27 Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве: сборник научно-методических трудов /науч. ред. Л.А. Ястребова; отв. ред.: И.Ю. Лебеденко, В.И. Лахмоткина. – Армавир: изд-во «ARMSTYLING» ИП Калегин Ю.В. 2020. - 230 с.

В сборник научно-методических трудов вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты передового педагогического опыта в современном образовательном пространстве образования.

Сборник представляет интерес для педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов системы образования, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

© Авторы статей, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Аксененко Н.В.</i> Методические аспекты проведения урока изобразительного искусства в коррекционной школе	6
<i>Булгак О.И., Елисеева А.В.</i> (Науч. рук. - к.п.н., доцент В.А.Калашникова) Современные исследования дизартрии в отечественной логопедии	10
<i>Бурханова Л.М.</i> Развитие мелкой моторики у детей с дизартрией при помощи глины	15
<i>Буслова А.А.</i> (Научн. рук. - к.п.н., доцент Ю.В. Прилепко) Дизорфография у детей младшего школьного возраста с ЗПР	19
<i>Бутенко А.А.</i> Инновационные технологии в организации профессионально-трудового обучения обучающихся с интеллектуальными нарушениями	24
<i>Воропаева Г.Н.</i> Учим математике, играя	29
<i>Высоткова Л.А.</i> Компьютер и ребенок дошкольного возраста	34
<i>Голосюк Ю.С.</i> Использование игровых технологий при обучении детей математике	38
<i>Гришина Е.В., Ястребова Л.А.</i> Прикладные аспекты развития общения у младших школьников с нарушениями слуха	41
<i>Гуляева О.А.</i> Формы методической работы повышения профессиональной компетентности воспитателей ДОО в области патриотического воспитания дошкольников	46
<i>Догонова Н.А.</i> Профессиональная компетентность спортивного педагога	51
<i>Домбровская С.В.</i> Взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре в ДОУ	57
<i>Елисеева А.В., Булгак О.И.</i> Специфика семейного взаимодействия родителя и ребенка с ограниченными возможностями здоровья	61
<i>Заика М.А.</i> Методы и приемы развития мотивационной сферы при обучении детей с РАС	64
<i>Заикина Е.Д.</i> Преодоление нарушений чтения у младших школьников с нарушением интеллекта	70
<i>Зарочинцева Л.В.</i> Тестирование на уроках русского языка в специальной (коррекционной) школе	74

<b>Ишмуратов Я.Ю.</b> Профессиональные и личностные качества эффективного психолога в области дистантного психологического консультирования	79
<b>Ишмуратова О.Н.</b> Психологические методы профилактики и коррекции синдрома эмоционального выгорания практических психологов	83
<b>Кайдаш И.Е.</b> Развитие универсальных учебных действий обучающихся с ОВЗ в процессе обучения математике	87
<b>Камалян Н.М.</b> Театрализованные игры как средство развития речи дошкольников	92
<b>Криворотова Д.Н.</b> (Научн. рук. - к.п.н., доцент Ю.В.Прилепко) Алалия: особенности диагностики и коррекции	96
<b>Лахмоткина В.И.</b> Особенности устранения нарушений звукопроизношения при детском церебральном параличе	101
<b>Лебеденко И.Ю.</b> Особенности применения дистанционного обучения в педагогическом вузе	106
<b>Левченко М.Н., Булгак О.И., Елисеева А.В.</b> (Науч. рук. - к.п.н., доцент В.А. Калашникова) Психосоциальная работа со студентами с особыми образовательными потребностями	110
<b>Москалева Я.С.</b> Развитие речи ребенка посредством игровых приемов с камешками Марблс	115
<b>Носова Е.С., Соленова Р.И.</b> Психолого-педагогическое сопровождение спортивно-одаренного ребенка в дошкольной образовательной организации	119
<b>Папина М.В.</b> Использование наглядного моделирования в логопедической работе по формированию навыков связной речи у детей с ОНР	124
<b>Пелихова А.С., Кураева Д.А.</b> Использование деловых игр на уроках в начальной школе	128
<b>Платова Л.В.</b> Специфика приобретения детьми с интеллектуальными нарушениями знаний по математике	134
<b>Поляков О.С.</b> Обучение чтению детей с синдромом Дауна	138
<b>Прилепко Ю.В.</b> Альтернативная коммуникация как способ коммуникации лиц с ОВЗ	142
<b>Пучкова И.В.</b> Системно-деятельностный подход в обучении детей	147

с интеллектуальными нарушениями	
<b>Рубцова О.Ф.</b> Диспраксия у детей дошкольного возраста	151
<b>Саликова Ю.Г., Смирнова О.В.</b> Проблема психологической готовности к обучению в школе	156
<b>Сечкарева Г.Г., Курбанов О.С.</b> Поэтапное овладение коммуникативной компетентностью будущими педагогами в процессе использования разнообразных методов и приемов диалогизации	159
<b>Стельмах С.А., Исмаилова И.С.</b> Особенности изучения и развития познавательных возможностей у детей с ЗПР	165
<b>Сычева Т.Н.</b> Особенности коррекции вторичных функциональных отклонений в развитии детей с нарушениями зрения на уроках физики	171
<b>Фисенко О.В., Ястребова Л.А.</b> К вопросу о формировании интонационной стороны речи у детей с ОНР	176
<b>Хестанова Ф.В.</b> Новый подход к проведению родительского собрания в дошкольной образовательной организации	183
<b>Шевченко Л.Е.</b> Изучение безударных гласных на логопедических занятиях	187
<b>Ширяева О.Г.</b> Использование инновационных технологий на уроках по декоративно прикладному творчеству	195
<b>Шкурко С.А.</b> Особенности обучения математике глухих и слабослышащих детей	199
<b>Щербинина Е.Б., Милащенко Е.А.</b> Работа педагога-психолога и учителя-логопеда по формированию положительных качеств личности умственно отсталого ребенка с использованием литературных произведений	203
<b>Ястребова Л.А.</b> Этапы и содержание логопедической работы по формированию интонационной стороны речи у детей с дизартрией	212
<b>Strejčková H.</b> COVID-19: вирус страха или возвращения?	219
<b>Об авторах</b>	224

УДК 373.2

## ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

**Аннотация.** В статье рассматриваются психологические аспекты готовности к обучению детей и факторы, влияющие на эффективность обучения и полноценность полученных школьных знаний. В работе мы осыветили компоненты готовности к школьному обучению Л.А. Венгера и других ученых.

**Ключевые слова:** старший дошкольный возраст, психологическая готовность, учебная деятельность, стартовая готовность к обучению, диагностика развития.

Большинство зарубежных и отечественных ученых сходятся во мнении, что отбор детей в школу необходимо проводить за полгода или год до начала обучения. Это позволит определить степень готовности к школьному обучению и, при необходимости, провести комплекс коррекционно-развивающих занятий.

Проблема психологической готовности к обучению в школе в настоящее время весьма актуальна. От определения ее сущности, показателей готовности, путей ее формирования зависит, с одной стороны, определение целей и содержания обучения и воспитания в дошкольных учреждениях, с другой - успешность последующего развития и обучения детей в школе.

Под психологической готовностью к обучению в школе понимается необходимый и достаточный уровень психологического развития ребенка для усвоения школьной программы при определенных условиях обучения. Психологическая готовность ребенка к школьному обучению - это один из важнейших этапов психологического развития в период дошкольного возраста.

Многие отечественные исследователи занимались изучением проблемы готовности к школьному обучению. При детальной проработке по изучению данной темы, педагоги опирались на ранее выпущенные труды Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Д.Б. Элькониной, Н.Г. Салминой, Е.Е. Кравцовой.



Известно, что наличие и степень сформированности у ребенка необходимых мотивов обучения (отношение к процессу обучения в школе, как к важному, ответственному делу, стремление к приобретению нового опыта, проявление интереса к учебным предметам) является одним из основных условий овладения знаниями.

Ребенок, которому предстоит обучение в школе, должен обладать определенными признаками ученика, а именно: быть развитым в умственном, эмоциональном и социальном отношениях. Умственная зрелость включает в себя спектр характеристик: готовность к восприятию учебной информации, аналитическое мышление и произвольное внимание. Эмоциональная зрелость отражает умение контролировать свои эмоции, их стабильность и отсутствие импульсивных реакций. Социальная зрелость - наличие желания вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.

Результаты большого количества педагогических исследований показали, что успешному обучению детей в школе и учебной деятельности в целом способствует новый тип общения, который и зарождается именно в старшем дошкольном возрасте. Ему присуща такая черта как произвольность в общении, приобретаемая только к концу дошкольного возраста. Содержание и строение начинают характеризоваться непосредственностью предметной ситуации и взаимоотношениями с окружающими.

Одним из существенных факторов, влияющих на эффективность обучения и глубину полученных школьных знаний, является общение детей со сверстниками. Если ребенок достаточно подготовлен к школьному обучению, то он обладает высоким уровнем сформированности общения со сверстниками. Большое значение при работе с детьми 6-7 лет следует уделять подготовке к школе. Необходимо учитывать, что значимыми задачами должны стать, с одной стороны, целенаправленное развитие личности ребенка и познавательных психических процессов, лежащих в основе успешного освоения ими в будущем собственно учебной программы, с другой - формирование элементарных школьных умений и навыков (элементы письма, чтения, счета).

Исследования Л.И. Божович показывают, что готовность к обучению в школе складывается из определенного уровня разви-

тия мыслительной деятельности, познавательных процессов, готовности к познавательной деятельности. В работах А.В.Запорожца также отмечается, что готовность к обучению в школе представляет собой целостную систему взаимосвязанных качеств детской личности, включая особенности ее мотивации, уровня развития познавательной, аналитико-синтетической деятельности.

Готовность к школьному обучению представляет собой многоаспектное явление, в структуре которого, по данным Л.А. Венгера принято выделять следующие компоненты:

1. Личностная готовность (готовности к принятию новой социальной позиции - положение школьника, имеющего круг прав и обязанностей).

2. Интеллектуальная готовность (достаточный уровень стремления к овладению школьником начальных умений в области учебной и познавательной деятельности, в частности, умение выделить учебную задачу и превратить ее в самостоятельную цель деятельности).

3. Социально-психологический компонент готовности к школьному обучению (умение и наличие желания ребенка вступать в контакт со взрослыми и сверстниками).

4. Эмоционально-волевая готовность (умение ставить цель, принимать решения, намечать план действий и принимать усилие к его реализации).

5. Речевая готовность (сформированность звуковой стороны речи, достаточный уровень словарного запаса, грамматическая правильность построения речевого оформления).

6. Физическая готовность (высокий уровень развития соматической сферы).

Подготовка ребенка к школьному обучению требует от воспитателя воспитатель умений не только осуществлять анализ результатов диагностики психологической зрелости, проводимой педагогом-психологом, но и грамотной их интерпретации с возможностью дальнейшей разработки содержания коррекционно-педагогической работы. Результаты диагностики занимают важное место в общей картине психической зрелости ребенка и его готовности к школьному обучению. Воспитатель при проведении занятий по подготовке детей к школе должен опираться не только

на итоговые показатели, но и учитывать динамику каждого конкретного ребенка.

Таким образом рассмотренные компоненты готовности к школьному обучению имеют определенную степень важности в общем психофизическом развитии ребенка. В случае, когда один из компонентов готовности обладает некоторой недостаточностью, возникает острая необходимость в организации адекватной психологической помощи ребенку. Наличие у него определенных результатов или достижений позволяет осуществлять гибкий процесс психолого-педагогической коррекции силами как воспитателя, так и педагога-психолога.

### **Литература**

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2008. - 400 с.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. - М.: Смысл, 2011. - 224 с.
3. Гуткина Н.И. Психологическая готовность к школе. - М.: Академический Проект, 2000. - 3-е изд., перераб. и доп. - 184 с.

*Г.Г. Сечкарева, О.С. Курбанов*

**УДК 378.016**

## **ПОЭТАПНОЕ ОВЛАДЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТЬЮ БУДУЩИМИ ПЕДАГОГАМИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗНООБРАЗНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ДИАЛОГИЗАЦИИ**

*Аннотация.* Авторами статьи дана содержательная характеристика поэтапного овладения коммуникативной компетентностью будущими педагогами в процессе использования разнообразных методов и приемов диалогизации. Представлены результаты эксперимента по развитию коммуникативной компетентности будущих педагогов

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ)  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКО-АРМЯНСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ  
(РЕСПУБЛИКА АРМЕНИЯ)

# **МУЛЬТИЛИНГВИЗМ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ ЯЗЫКА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Сборник научных статей по итогам работы  
III Международной научной конференции*

*26–27 октября 2023 года*

АРМАВИР  
АГПУ  
2023

УДК 81'246.3  
ББК 81.21  
М 90

**Научный редактор:**

*Л.В. Чернова* – кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**Ответственные редакторы:**

*Я.С. Никульникова* – кандидат филологических наук,  
доцент, заведующий кафедрой русского языка, литературы  
и методики их преподавания  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

*О.А. Дорофеева* – старший преподаватель кафедры русского языка, литературы  
и методики их преподавания, начальник отдела информационной политики  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**Технический редактор:**

*М.П. Евдокимова* – кандидат филологических наук,  
доцент кафедры русского языка, литературы и методики их преподавания,  
ученый секретарь ученого совета  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

**М 90**      **Мультилингвизм как социальный контекст языка: проблемы и перспективы** : сборник научных статей по итогам работы III Международной научной конференции (26–27 октября 2023 года) / научный редактор Л. В. Чернова ; ответственные редакторы: Я. С. Никульникова, О. А. Дорофеева ; технический редактор М. П. Евдокимова. – Армавир : РИО АГПУ, 2023. – 268 с.  
**ISBN 978-5-89971-940-0**

Сборник включает статьи по широкому кругу проблем, связанных с вопросами мультилингвизма. Авторы обращаются к проблемам русского языка как основы межэтнического взаимодействия, к динамическим процессам национального мультилингвизма, креативного осмысления проблем национального и индивидуального мультилингвизма, к вопросам аккультурации в процессе лингвистического образования. Также рассматриваются методы и способы организации языкового образования в условиях цифровизации, проблемные зоны реализации ФГОС, новые парадигмы в практике деятельности педагога и аспекты медиатизации межкультурных коммуникационных процессов. Особенное внимание уделено интегративной функции русского языка как языка межнационального общения.

Издание адресовано преподавателям, аспирантам, студентам, научным работникам, а также всем, кто интересуется междисциплинарными вопросами в контексте филологической проблематики.

УДК 81'246.3  
ББК 81.21

ISBN 978-5-89971-940-0

© Авторы статей, 2023  
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский  
государственный педагогический университет», 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1 ДИНАМИКА ЯЗЫКОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА И МУЛЬТИЛИНГВИЗМА

<i>Аванесян Э.С.</i> Античные мотивы в произведениях русских писателей XIX–XX века .....	7
<i>Агаркова И.В., Анцинова О.А.</i> Разновидности неполных парадигм императива русского глагола .....	10
<i>Адамова И.Е., Евдокимова М.П.</i> Проблема преступления и возмездия в рассказе Л. Андреева «Мысль» .....	
<i>Бернгардт А.В.</i> Грамматические окказионализмы в поэтических тестах М. Цветаевой .....	
<i>Гмырина Н.В.</i> Лексическое выражение мотива «возвращение» в прозе А. Варламова .....	
<i>Дубровин А.В., Матвеева А.В.</i> Функции устаревшей лексики в современном русском языке .....	
<i>Зайко Е.А.</i> Фразеологизмы с ономастическим компонентом как образное отражение национальной культуры, традиций и истории русского народа .....	
<i>Зарубин А.М., Субботин Я.А., Таскаева А.А.</i> Влияние заимствований на развитие русского языка .....	
<i>Кириченко И.В.</i> Отражение судьбы праславянских дифтонгических сочетаний с плавными в русском языке (исторический комментарий к урокам русского языка) .....	31
<i>Лукьяненко К.А.</i> К вопросу изучения категории модальности: логико-философские теории .....	34
<i>Макрис Спирос, Стрельникова Л.Ю.</i> Творческие приемы модернизма как основа эстетики В. Набокова .....	
<i>Максимцова Ю.А.</i> Образ дома в прозе Б. Екимова .....	43
<i>Микаелян М.П., Денисов Я.Д.</i> Основы стилистики и культуры речи .....	
<i>Рягузова Л.Н.</i> Терминологическая вариативность дискурса современного набоковедения .....	50
<i>Сабина Ю.С.</i> Творчество В.М. Шукшина: особенности изучения творчества писателя в школе .....	54
<i>Саркисян М.М., Маслеева С.Н.</i> Побудительная модальность: методы и стратегии стимулирования активной деятельности в мультилингвальном классе .....	
<i>Степаненко Е.О.</i> Обозначение кровных и некровных родственников в речи диалектоносителей на территориях смешанного проживания русских и украинцев в Волгоградской области .....	62
<i>Таскаева А.А., Субботин Я.А., Зарубин А.М., Новоселецкий Д.В.</i> Сленг в современном русском языке: особенности появления и функционирования .....	67

<b>Харченко С.Ю., Стародубцева Н.А.</b> Субстантивированные единицы в речи жителей русско-украинских поселений Волгоградской области .....	
<b>Чергина Ю.А.</b> Духовные смыслы «каменноостровского цикла» А.С. Пушкина .....	75
<b>Юрина А.К.</b> Мультилингвизм. Учебная среда .....	79

**РАЗДЕЛ 2**  
**ПРОБЛЕМЫ АККУЛЬТУРАЦИИ**  
**В ПРОЦЕССЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**  
**МЕЖКУЛЬТУРНАЯ АСИММЕТРИЯ И КУЛЬТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ**

<b>Берзегова Л.Ю., Нетёсина М.С.</b> Стратегии и тактики педагогического общения как ключевая тема курса «Культура речи преподавателя университета» .....	83
<b>Гамахария П.Д.</b> Проблемы преподавания русского языка в национальных школах .....	89
<b>Давыденко М.В.</b> Национальная обусловленность моделей употребления личных местоимений .....	94
<b>Данелия М.Н., Шария Л.Д., Лабжания Д.С.</b> Проблемы восприятия и воспроизведения информации из текстов у учащихся третьего, четвертого и восьмых классов .....	97
<b>Добрикова К.А.</b> Аккультурация и культурный шок в процессе межкультурного взаимодействия .....	101
<b>Королёва Ю.В.</b> Русский национальный характер в условиях многоязычной среды .....	104
<b>Ли Янь</b> Особенности преподавания русской литературы в современной китайской аудитории .....	107
<b>Паперная Н.В., Гридасова А.В., Гринько М.А.</b> Многообразие этнокультурных миров как основа формирования поликультурного образовательного пространства .....	112
<b>Папия А.О., Багателия М.Л., Гурицкая Д.Д., Джгереная Н.Д., Киланава К.В., Хизанишвили Ш.Д.</b> Роль русского языка в Абхазии .....	117
<b>Петросян К.А.</b> Техника перевода при обучении языку: совершенствование навыков понимания .....	120
<b>Пирог М.Г.</b> Текстоцентрический подход в обучении русскому языку детей-билингвов: комплексная работа на коррекционных занятиях с обучающимися с ЗПР .....	124
<b>Таткало Н.И., Кочарян М.А.</b> Развитие функциональной грамотности студентов неязыковых специальностей в рамках проблемного обучения РКИ .....	
<b>Чэнь Юаньюань</b> Влияние культурно-исторического аспекта на ценностные характеристики русской и китайской детской литературы о войне первой половины XX века .....	134
<b>Юрманова С.А.</b> К вопросу о принципах отбора грамматического материала: РКИ в китайской аудитории .....	137

**РАЗДЕЛ 3**  
**МЕДИАТИЗАЦИЯ**  
**ПРОБЛЕМЫ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ.**  
**ЦИФРОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ: ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ,**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ, МЕТОДИЧЕСКИЙ, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ**

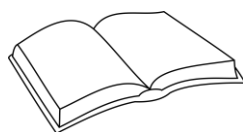
<i>Айрапетян М.С.</i>	
Влияние глобализации на русский язык в культурном контексте .....	148
<i>Басов И.И., Дорофеева О.А., Хлудова Л.Н.</i>	
Организация информационного и медиасопровождения работы Центров Открытого образования в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия .....	151
<i>Бушев А.Б.</i>	
Аспекты исследования русского цифрового дискурса .....	156
<i>Горобец А.Ф.</i>	
Специфика продвижения медиатекстов научно-популярной тематики .....	163
<i>Гусейнов П.М., Захарова Л.В.</i>	
Интернет-мемы в межкультурной коммуникации (на примере мемов о Санкт-Петербурге) .....	167
<i>Ефимова М.А., Трусова А.Ю.</i>	
Применение метамоделей НЛП в англоязычном криминальном романе "The Silence of the Lambs" Томаса Харриса .....	173
<i>Казюлин Р.В.</i>	
Компьютерные игры – локализация и трудности перевода .....	177
<i>Лукьянченко А.Е.</i>	
Информационные технологии как способ повышения заинтересованности студентов литературным чтением .....	180
<i>Малахова С.А.</i>	
Интерактивные технологии в современном образовательном процессе .....	183
<i>Манерко К.В., Асланова М.А.</i>	
Технология использования на уроках русского языка и литературы программы "Microsoft Mouse Mischief" в системе формирующего оценивания .....	188
<i>Перегудова Н.П.</i>	
Специфика проявления педагогического мастерства в условиях общеобразовательной школы .....	191
<i>Родионова О.Н., Артемова А.О., Богданова В.Ю., Смирнова О.В.</i>	
Профессиональная подготовка будущих педагогов в условиях цифровизации образования (на примере «Ротации станций») .....	195

**РАЗДЕЛ 4**  
**РЕЧЕВЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ.**  
**НОВЫЕ ПАРАДИГМЫ В ПРАКТИКЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА**

<i>Горобец Л.Н., Газиянц Е.С., Манько В.С.</i>	
Использование обучающих проектов на уроках русского языка, литературы и во внеурочной деятельности .....	198
<i>Джумутия Н.Р., Анчабадзе Д.Г., Берадзе Е.С., Квацабая М.В., Кулава Н.Н.</i>	
Игра против «скучной орфографии» .....	205
<i>Евдокимова М.П., Юрина А.К.</i>	
«Родная земля» в автобиографической повести М. Пришвина «Кашеева цепь» .....	213
<i>Евтешина А.А.</i>	
Современный подход к изучению языковых особенностей в литературе (на примере творчества М.А. Шолохова) .....	214



<b><i>Ерохина Е.Л.</i></b>	
Наставничество как новая парадигма деятельности педагога: профессиональные компетенции наставника .....	221
<b><i>Калугина Е.А.</i></b>	
Базовые ценности педагогического дискурса .....	225
<b><i>Кварацхелия Е.Г.</i></b>	
Новые парадигмы в практике деятельности педагога .....	231
<b><i>Перегудова Н.П.</i></b>	
Модель организационно-педагогических условий повышения педагогического мастерства .....	234
<b><i>Проценко И.В., Середина Е.С.</i></b>	
Формирование гибких навыков бакалавра посредством проектной деятельности .....	240
<b><i>Соломатина Е.П.</i></b>	
Выбор и адаптация текстов для развития навыков смыслового чтения на уроках русского языка .....	243
<b><i>Суханова Т.С.</i></b>	
Формирование готовности к профессиональному развитию у будущих педагогов дополнительного образования .....	247
<b><i>Фролова Е.П.</i></b>	
Художественное слово Ф.М. Достоевского как фактор воспитательного процесса в старших классах средней школы .....	251
<b><i>Чеснокова А.В.</i></b>	
Экзамен по литературе в 9-м классе: проблемы и пути их решения .....	254
<b>Сведения об авторах</b> .....	260



**Родионова О.Н.** [ok.rodionova@gmail.com](mailto:ok.rodionova@gmail.com),  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир  
**Артемова А.О.**, [artemova1987@list.ru](mailto:artemova1987@list.ru) ,  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир  
**Богданова В.Ю.** [beliaevavalia@mail.ru](mailto:beliaevavalia@mail.ru) ,  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет», г. Армавир  
**Смирнова О.В.**,  
МАДОУ детский сад № 3 МО г. Армавир

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ «РОТАЦИИ СТАНЦИЙ»)**

**Аннотация.** В статье обозначаются вопросы профессиональной подготовки будущих педагогов в условиях цифровизации образования. На примере учебной дисциплины «Речевые практики» демонстрируется вариант смешанного обучения «ротация станций», приводится пример содержания практического занятия по теме «Морфемика как раздел языкознания. Классификация морфем».

**Ключевые слова.** Цифровизации образования, профессиональная подготовка будущих педагогов, смешанное обучение, ротация станций, речевые практики.

Развитие современного образования неразрывно связано с процессом цифровизации. Эффективность образовательного процесса и результат профессиональной деятельности педагога обусловлен активным использованием цифровых технологий, интернет-ресурсы онлайн-сервисов в процессе обучения.

Это актуализирует проблемы подготовки будущего педагога, к которому в условиях цифровой среды предъявляются серьезные требования: профессионализм, компетентность, достаточно высокий интеллектуальный уровень, самообразование, способность быстро реагировать на происходящие изменения, учиться работать в новых условиях, непрерывно совершенствовать свои знания.

В настоящее время в образовательном процессе педагогического вуза используются различные варианты смешанного обучения, одним из которых является Rotation model (ротация станций), предполагающей (в рамках определенного курса или предмета) чередование форм обучения обучающихся по фиксированному графику или по усмотрению преподавателя, одной из которых является онлайн-обучение. Она может включать такие виды деятельности, как обучение в малых группах или в классе, групповые проекты, индивидуальные задания, бумажное или компьютерное тестирование.

«Ротация станций» имеет четкое расписание, а все обучающиеся переходят на учебные станции в течение фиксированного периода времени. Использование такого варианта смешанного обучения дает возможность: осуществлять управление познавательной деятельностью обучающихся; воплотить различные методы обучения одновременно для разных категорий обучающихся, индивидуализируя таким образом процесс обучения; контролировать уровень усвоения знаний; обеспечить более эффективную, управляемую самостоятельную работу.

Профессиональная подготовка будущих педагогов предусматривает изучение дисциплин входящих в состав Предметно-методического модуля по профилю «Начальное образование». К данному модулю относится дисциплина «Русский язык». Целью освоения дисциплины «Русский язык» является формирование основ теоретических знаний в области всех разделов русского языка, формирование практических умений по

анализу языковых единиц всех уровней, и формирование речевой культуры обучающегося.

Практические занятия в рамках данной дисциплины включают в себя разнообразные формы организации учебной деятельности. Нами разработано содержание ряда практических занятий в рамках «ротации станций». Ниже приводим пример организации такого занятия по теме «Морфемика как раздел языкознания. Классификация морфем». На занятии деление на группы происходит по инициативе обучающихся. В начале занятия обучающиеся распределяются на группы и получают распечатки своих маршрутных листов. После этого все распределяются по своим первым зонам. Каждые 20 минут группы будут меняться, таким образом, они проходят три станции:

Станция 1. «Лучшая теория - это практика»;

Станция 2. «По следам И.А. Бодуэна де Куртене»;

Станция 3. Заседание лингвистического суда «Свободу морфемам!».

Типология заданий, используемых в ходе занятия, соответствует классификации, предложенной М.Р. Львовым, которые ученый подразделяет на три группы:

1) Аналитические, которые включают в себя наблюдения над фактами языка и речи, вида языкового анализа (Станция 1, заполнение классифицирующей таблицы на основе анализа и сопоставления предлагаемого языкового материала);

2) Синтетические, ориентированные на различные виды списывания, конструирование по заданным моделям (Станция 2, «Выделить группу примеров, включающую слова; включающую формы слов», «Выписать слова с нулевыми морфемами, используя необходимые словари», «Определить и записать слова с корнями – алломорфами»);

3) Аналитико-синтетические упражнения, к которым относят творческие упражнения, предполагающие в том числе продуцирование собственных устных и письменных текстов (Станция 3 «Лингвистический суд «Свободу морфемам»)

Маршрутный лист включает в себя следующее содержание:

Станция 1. «Лучшая теория - это практика»

1) Выполнить тестовые задания, разработанные с использованием конструкторов тестов «Яндекс.Формы», «Гугл. Формы», «Moodle» и др. В состав тестовых заданий включаются вопросы закрытого и открытого типа, в том числе на классификацию, сопоставление, завершение предложения, ввод собственного ответа и др.;

2) Выполнить задание 1 в индивидуальном рабочем листе, используя открытые интернет-ресурсы и информацию, предварительно размещенную преподавателем в цифровой среде;

Станция 2. «По следам И.А. Бодуэна де Куртене»

1. Пользуясь морфемным словарем выполните задания 2, 3 в индивидуальном рабочем листе.

Станция 3. Заседание лингвистического суда «Свободу морфемам!»

1. Вам необходимо принять участие в заседании лингвистического суда.  
Для этого:

А) распределите роли в группе:

- судья
- обвинитель
- защитник (адвокат)
- свидетель (свидетели)

В) Тема заседания лингвистического суда «Свободу морфемам!». В суде рассматривается проблема свободных и несвободных (связанных) морфем.

В) Порядок заседания суда:

- выступление судьи (оглашение основных материалов дела)
- слово обвинителя
- слово защиты

- слово свидетеля (свидетелей)

- вынесение решения по суду.

Расположение дидактического материала и системы упражнений в методической разработке практического занятия соответствует общедидактическим и частнометодическим принципам обучения. Принципы сознательности, наглядности и систематизации реализуют себя в каждой из станций. Так, станция 1 «Лучшая теория - это практика» предполагает систематизацию предлагаемого теоретического материала в виде классифицирующей таблицы. Эту таблицу обучающийся сможет использовать при выполнении заданий на станции 2 «По следам И.А. Бодуэна де Куртене». А выполнение задания на станции 3 «Заседание лингвистического суда «Свободу морфемам!»» предполагает личностную ориентированность и творческий характер обучения. Обучающимся предлагается трансформировать знания по теме занятия в ролевую игру и использовать для этого как имеющиеся профессиональные компетенции, так и в значительной степени - общепрофессиональные и личные компетенции.

Из частнометодических принципов обучения русскому языку опорным при разработке упражнений для ротации станций стал функциональный принцип, он последовательно проявляется в каждом из упражнений:

- на станции «Лучшая теория – это практика» студенты заполняют таблицу, ориентируясь на выполняемые функции отдельных морфем;

- на станции «По следам И.А. Бодуэна де Куртене» выполнение заданий предполагает умения разграничивать словоформы и отдельные слова, основываясь на функциях флексии и аффиксов, определять роль нулевых морфем в образовании новых слов, определять наличие корней-алломорфов;

- станция «Лингвистический суд» предполагает обоснование позиций условных «обвинителя» и «адвоката», основанных на выполняемых свободными и несвободными морфемами функциях.

Использование смешанных форм обучения в профессиональной подготовке будущих педагогов в условиях цифровизации образования связано с необходимостью разработки современного учебно- методического обеспечения образовательного процесса, ориентированного на максимальную вовлеченность обучающихся, повышение их мотивации в решении профессиональных задач.

### **Список литературы:**

1. Андреева, Н.В, Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. – Москва : Буки Веди, 2016. –280 с.

2. Андресен, Б. Мультимедиа в образовании: специализированный: учебный курс / Б. Андресен, Катя Ван Ден Бринк. – 2-е изд. ; испр. и доп. – Москва: Дрофа, 2007. – 221 с.

3. Канянина, Т.И. Проектирование учебных заданий на основе использования Интернет-сервисов: учебно-методическое пособие / Т.И. Канянина, В.Б. Клепиков, Е.П. Круподерова, Е.И. Пономарева, С.Ю. Степанова. – Н. Новгород, НИРО, 2018. – 188 с.

4. Круподерова, Е.П., Круподерова К.Р., Кадиленко Н.С. ИКТ-инструменты для реализации смешанного обучения в условиях предметной цифровой среды // Проблемы современного педагогического образования. –2019.– № 64-1. –С. 179-182.

5. Львов, М.Р. Л891 Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.

6. Соковых, К.А. Использование различных типов упражнений и заданий на уроках русского языка в контексте интерактивной модели обучения (на примере темы «типы сказуемых») // Вестник магистратуры. –2018. –№ 5-4 (80).

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Ассоциация  
«Социально-образовательный центр  
дополнительного профессионального образования»

*Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер 4069

231201605497

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что  
Смирнова Ольга Вячеславовна

с «07» декабря 2023г. по «22» декабря 2023г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр  
дополнительного профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Структура и требования ФОП ДО:  
особенности учебно-воспитательного процесса  
в контексте ФГОС ДО»  
в объеме 72 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 22.12.2023 г.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края

Ассоциация  
«Социально-образовательный центр  
дополнительного профессионального образования»

*Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации*

Регистрационный номер 4106

231201605534

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение подтверждает, что  
Смирнова Ольга Вячеславовна

с «10» января 2024г. по «25» января 2024г.

прошел(а) обучение в

Ассоциации «Социально-образовательный центр  
дополнительного профессионального образования»

по дополнительной профессиональной программе

повышения квалификации

«Инновационные подходы в организации работы по  
обучению и воспитанию детей дошкольного возраста через  
различные виды игры в условиях реализации ФГОС ДО»  
в объеме 72 час.



Директор

М.Х.Шебзухова

Секретарь

Е.В.Симакова

Город Лабинск Дата выдачи 25.01.2024 г.

АССОЦИАЦИЯ  
«СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

352500, Россия, г. Лабинск, ул. Константинова, 4, тел. (86169) 3-39-79  
лицензия Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
№ Л035-01218-23/00346298 от 02.03.2012г.  
Регистрационный номер в реестре организаций, оказывающие услуги в области охраны труда № 8791

ПРОТОКОЛ № 24  
проверки знания требований охраны труда работников

«07» февраля 2024г.

В соответствии с приказом директора Ассоциации «СОЦ ДПО» № 242 -У от «19» мая 2023г. комиссия в составе:

Председатель: Шебзухова Майя Хаджумаровна  
Члены комиссии: Шебзухов Каплан Джумальдинович  
Симакова Елена Викторовна  
Секретарь: Симакова Елена Викторовна

«06» февраля 2024г. провела проверку знания требований охраны труда слушателей по программе «Оказание первой помощи пострадавшим» в объеме 16 час.

№ п/п	Ф.И.О	Должность	Место работы (организация/предприятие) Наименование подразделения (цех, участок, отдел, лаборатория, мастерская и т.д.)	Результат проверки знаний	Регистрационный номер записи о проверке знаний в реестре обученных лиц	Подпись проверяемого
1.	Смирнова Ольга Вячеславовна	Воспитатель	МАДОУ детский сад № 3	удовлетворительно	37772692	✓

Председатель комиссии:

Члены комиссии:

Секретарь комиссии:



М.Х.Шебзухова

К.Д.Шебзухов

Е.В.Симакова

Е.В.Симакова