

УДК – 378.016
ББК – 74.58
М 75

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

Научный редактор –

А.М. Дохойн – зав. кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии, кандидат психологических наук, доцент;

Ответственные редакторы –

А.В. Сушков – кандидат педагогических наук, доцент;
М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент;
Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент

М75 МОЛОДЁЖЬ. ИНТЕЛЛЕКТ. ИНИЦИАТИВА: Сборник научных статей и тезисов бакалавров, магистрантов. Вып.4. / Науч. ред. А.М. Дохойн; отв. ред. А.В. Сушков, М.Н. Егизарьянц, Е.В., Ромашина – Армавир: ИП Молозин А. Д., 2021. – 226 с.

Представлены результаты теоретических и эмпирических исследований в области педагогики, психологии, дефектологии, а также материалы, отражающие опыт работы специалистов различных сфер психолого-педагогического направления.

Предназначены для всех интересующихся проблемами теории и практики обучения, воспитания и развития подрастающего поколения.

Печатается в авторской редакции

© Коллектив авторов, 2021

УДК – 378.016
ББК – 74.58

2

СОДЕРЖАНИЕ

Азаркова Инна Вячеславовна Этапы становления отечественной дефектологии и вклад в неё В.П.Кашенко	6
Аракелян Элииз Артуровна Роль СМИ в формировании толерантности	10
Аракелян Элииз Артуровна Социальная помощь у кубанских казаков	13
Арушанян Ашот Спартакович Работа социального педагога по профилактике школьного буллинга	18
Балтрушайтите Яна Евгеньевна Аспекты формирования нравственных ценностей современной молодежи в мультикультурной среде	24
Вартапетян Елена Ашотовна Использование арт-терапии как эффективного метода коррекционной работы с детьми с задержкой психического развития	28
Видаляин Андрей Николаевич Роль психолога в работе с пожилыми людьми	31
Видаляин Андрей Николаевич Этнопедагогические традиции народов Кубани	34
Гербузова Виолетта Сергеевна Современные технологии развивающего обучения	37
Горькова Софья Сергеевна Социально-педагогическое сопровождение одаренных детей в условиях образовательного учреждения	44
Гуриненко Дарья Николаевна Образование лиц с нарушениями интеллектуального развития	48
Дейко Дарья Витальевна Категория «дети-сироты» и «дети, оставшиеся без попечения родителей»	52
Жданов Игорь Александрович, Харин Игорь Игоревич Проблема формирования информационно-коммуникационных компетентностей у учащихся с нарушениями интеллекта	55
Заплетина Мария Романовна Современное состояние инклюзивного образования в разных странах мира	63
Захляпина Татьяна Михайловна Социально-педагогическая поддержка семей, находящихся в трудных жизненных ситуациях	67
Захляпина Татьяна Михайловна Традиционные формы социальной помощи в адыгских общинах	70
Казакова Надежда Петровна Опыты и эксперименты как средство развития любознательности и познавательной активности детей дошкольного возраста	75

3

КОПИЯ ВЕРНА

Андрюшенко

ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ №111

АНДРЮШЕНКО



Кириухина Елизавета Юрьевна
 Психологические модели инвалидности: причины возникновения и перспективы использования 71

Ковалева Ангелина Сергеевна
 Преимущества инклюзии для детей с ОВЗ и для обычных учеников 84

Ковалева Ангелина Сергеевна
 Современная система социальной защиты детства в Российской Федерации 87

Ковалева Ангелина Сергеевна
 Социальная помощь и опека в станичных обществах Кубани в конце XVIII - начале XX вв. 91

Ковалева Виктория Александровна
 Социально-педагогическое сопровождение семьи опекуна (попечителя) 95

Мармус В.В.
 Система образовательных учреждений для детей с проблемами в развитии, особенности ее функционирования 98

Медведева Ольга Александровна, Винокурова Раиса Олеговна
 Социально-игровые технологии в развитии коммуникативных умений и навыков в работе с детьми старшего дошкольного возраста 101

Мелкозерова Анастасия Николаевна
 Инклюзивное образование: характеристика, сущность, принципы 104

Мирный Владислав Владимирович
 Инклюзивное образование: явление, проблематика и развитие 108

Михайленко Сергей Сергеевич, Спасивцев Владислав Андреевич
 Совместное воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья со сверстниками в дошкольном образовательном учреждении 112

Нагаев Альберт Андреевич
 Мотивация детей с ограниченными возможностями 114

Нетребина Нина Александровна, Климова Елена Сергеевна
 Использование метода интерактивных игр в групповой работе с детьми старшего дошкольного возраста 121

Никитин Иван Геннадьевич, Слепокуров Илья Владимирович
 Психолого-педагогическая работа с родителями и опекунами детей с ОВЗ 127

Новохацкая Елена Петровна, Левочкина Ольга Владимировна
 Развитие детской инициативы на родительских мероприятиях у детей раннего возраста 133

Орехова Мария Павловна
 Монастырская система помощи нуждающимся на территории Краснодарского края во второй половине XIX - начале XX веков 138

Орехова Мария Павловна
 Проблемы формирования толерантности российской молодежи 142

Орехова Мария Павловна
 Психологический портрет детей поколения «Z» 146

Орехова Мария Павловна
 Ценности детей поколения «Z» 151

Прядко И.А., Кляхин Д.Е.
 Организация образовательного процесса детей с ограниченными возможностями 153

Сакович Алина Александровна, Иванчук Ярослав Сергеевич
 Воспитание трудных детей 160

Слепых Валентина Сергеевна
 Инновационные технологии психологической поддержки детей с ограниченными возможностями 165

Спарикова Настасья Александровна
 Влияние социальных сетей на семейные ценности 169

Ступакан Юлия Геннадьевна
 Театрализованная деятельность как средство развития дошкольников 172

Суровецкая Любовь Александровна
 Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной общеобразовательной среде 176

Суровецкая Любовь Александровна
 Проблемы юного материнства 180

Тарасова Оксана Александровна
 Музыкальное воспитание детей с использованием ИКТ 182

Украинская Валентина Владимировна
 Организация инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья 186

Украинская Валентина Владимировна
 Социальная поддержка в Кубанской области XVIII - XX в.в. 190

Украинская Валентина Владимировна
 Толерантность в образовательном процессе 193

Уханова Дарья Эдуардовна
 Характеристика общего недоразвития речи как системного речевого нарушения 196

Федичева Александра Андреевна; Шилова Нина Владимировна
 Современные модели к формированию социально-коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО 199

Чалышев Сергей Николаевич
 Нормативно-правовое обеспечение обучения детей с ОВЗ 203

Чесбиева Зирема Кимовна
 Организация музыкально-творческой деятельности детей младшего школьного возраста на уроках музыки 208

Чесбиева Зирема Кимовна
 Формирование познавательного интереса младших школьников 212

Шамай Кристина Евгеньевна
 Психозоциональная адаптация первоклассников при вхождении в школьную жизнь. 218

КОПИЯ ВЕРНА

13.08.2018 МАДОУ

АНДРИЮШЕНКИ



Такие дети в силу особенностей своего развития не могут усваивать стандартную школьную программу наравне со здоровыми учениками. Для них созданы специальные учебные заведения с программами, учитывающими особенности и трудности обучения. В чем разница между коррекционной школой и обычной? Количество людей в классе невелико (в 12 детей), что помогает учителям уделять больше внимания каждому ученику. Педагоги получили специальное образование или профессиональную переподготовку для работы с особыми детьми. Школьная программа адаптирована к развитию детей с ограниченными возможностями. Например, язык жестов преподается в школах для глухих. Нет никаких "лишних" предметов или тем, которые слишком велики для особых детей. Большое внимание уделяется развитию практических навыков: девочки обучают навыкам шитья, а мальчиков столарному делу, чтобы выпускники могли в будущем получить профессию.

Оздоровительные образовательные учреждения санаторного типа
Государственные органы образования и здравоохранения организуют сеть санаториев, лечебных и лечебно-профилактических учреждений, направленных на охрану и укрепление здоровья детей и подростков. Детские оздоровительные и оздоровительные учреждения создаются постоянно и сезонно. К постоянным санаторно-курортным и детским оздоровительным учреждениям относятся:

- 1) санаторно-лесные (оздоровительные) школы;
- 2) Санаторный детский сад;
- 3) зоны отдыха в школах.

К постоянным учреждениям здравоохранения и детским санаториям в системе органов здравоохранения относятся:

- 1) детские больницы,
- 2) детские поликлиники и детские отделения во взрослых поликлиниках
- 3) детские санатории общего типа
- 4) специальные детские оздоровительные центры
- 5) детские полубольницы (детские площадки, дневные санатории) в поликлиниках и специальных (туберкулезных, нервных) диспансерах.

Список литературы

1. Шевчук Л.Е. Интегрированное обучение учащихся с особенностями развития в общеобразовательном учреждении // Дефектология, Альманах Института коррекционной педагогики. 2007, №11. с. 28-31.
2. Шевчук Л.Е., Резникова Е.В.. Обучение детей с особенностями развития в условиях технологии интегрированного обучения в системе «гибких» классов: методические рекомендации/ Сост. Челябинск: ИИУМЦ «Образование», 2008. 116 с.

*Медведева Ольга Александровна
педагог-психолог МАДОУ детского сада № 3 «Сказка»*

*Винокурова Раиса Олеговна
воспитатель МАДОУ детского сада № 3 «Сказка»*

СОЦИО-ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассматривается использование социо-игровой технологии в работе с дошкольниками, её значение при формировании процессов социализации и индивидуализации каждого ребенка.

Ключевые слова: социо-игровые технологии, условия, качества коммуникация.

Структура образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС должна быть направлена на создание таких условий развития ребенка, которые будут способствовать развитию позитивной социализации его в коллективе детей. Помогут также и в развитии инициативы, творчества, лидерских качеств, уверенности в себе на основе сотрудничества как со взрослыми, так и со сверстниками. И в данной ситуации развивающая образовательная среда формируется с учетом определенных условий, которые будут способствовать и социализации, и индивидуализации детей. Важным аспектом успешного прохождения данных процессов ребенком, является и формирование таких качеств, как уважение себя и других, уверенность в себе, готовность принимать на себя ответственность за свои действия, адекватное отношение к совершаемым ошибкам, способность сопереживать другим. Также ориентация на индивидуальные и социальные интересы, самостоятельность в принятии решений и т.д.

Одной из важнейших технологий, способствующей успешному решению и реализации проблемы социализации дошкольника, и развитию его индивидуальных качеств, важных в процессе коммуникации, является социо-игровая технология. В её основе лежит непосредственное общение детей со сверстниками и взрослым в созданных педагогом развивающих условиях. Социо-игровая технология предполагает интеграцию областей – социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое развитие и художественно-эстетическое. Используя социо-игровой стиль ведения занятий, педагог помогает детям научиться эффективно общаться, способствует развитию у них активной позиции, самостоятельности, помогает в формировании у детей желания узнавать новое. Социо-игровая технология способствует реализации потребности детей в движении,

КОПИЯ ВЕРНА

ЗАВЕДУЩИЙ МАДОУ ДЕТСКИЙ САД № 3

АНДРИУШЕНКО К.О.



сохранению психологического здоровья, а также формированию коммуникативных умений и навыков. Учит активных детей признавать мнение товарищей, а робким и неуверенным детям даёт возможность преодолеть свои комплексы и нерешительность.

Основным содержанием социо-игровой технологии является организация занятий как игры. Организовываются микрогруппы детей, которые являются отражением малого социума. Умение свободно и с интересом обсуждать становится важнейшим при реализации этого процесса. Развивается включенность детей в общий коммуникативный процесс, умение следить за ходом общего разговора, умение оказывать друг другу помощь и поддержку и принимать её, когда это нужно. Педагог становится равноправным партнёром, который организует игры, включается в общий процесс, умеет видеть, как чувствует себя и проявляет в данном действии каждый ребёнок.

Золотыми правилами социо-игровой технологии становятся работа в малых группах, «смена лидерства», обучение сочетается с двигательной активностью и сменой мезансцен, смена темпа и ритма, интеграция нескольких видов деятельности.

Важным моментом в воспитании ребёнка на данном этапе является развитие умения открываться другому, умения относиться с доверием к окружающим людям и к обстоятельствам. А это всегда риск. В пространстве сопричастности к достижению общей групповой задачи, сопричастности к созданию совместного продукта приложенных общих усилий формируется наиболее благоприятная среда, где ребёнок может ощутить свои силы, свою ценность, свои знания при совместном коммуникативном действии. И данный процесс должен аккуратно вести взрослый, сохраняя эту общую атмосферу доверия и создавая возможность каждому ребёнку чувствовать себя здесь нужным.

В нашем ДОУ образовательная деятельность с использованием социо-игровой технологии организуются педагогом-психологом совместно с воспитателем группы. Проводится на занятиях по социально-коммуникативному развитию, по разделу «Социальный мир» с детьми старшего дошкольного возраста.

Создание непосредственно на занятии микрогрупп (от 3 до 6 человек) чаще происходит по личным желаниям детей или, например, с использованием считалочки или жребия. Могут использоваться разрезные картинки, когда каждый участник ищет по фрагменту своей картинке свою команду. Также дети могут поделиться по цвету одежды, по одинаковым буквам в имени, кто на каком этаже живёт и т.д. Взрослый помогает подключиться к этому процессу и найти себе место популярному ребёнку. Стимулируют активность и результативность группового процесса различные фишки-награды.

С возникновением микрогрупп в педагогической работе мы имеем дело на каждом шагу. Предоставленные сами себе, дети в группе 20-30 человек естественным образом делятся на микрогруппы (по 3-6 человек). И это тот

важный процесс в развитии коммуникативных способностей у детей, который позволяет включать в совместный процесс разные механизмы сотрудничества, складываются самые благоприятные условия для сравнения и оценки своих знаний, умений, возможностей с возможностями, умениями и знаниями своего друга. Для детей весьма привлекательными становятся ситуации, в которых всей малой группой можно реализовать совместные поиски. В малых группах ребенок учится признавать мнение своего ближайшего окружения и поддерживать его, не нарушая, а согласовывая свои устремления с действиями товарищей.

На занятиях используются, как знакомые всем игры-разминки («Летает – не летает», «Встать по пальцам», «Поменялись местами все те, кто...», «Путаница», «Молекулы», «Птица – рыба – зверь», «Я рад тебя сегодня видеть...»), подвижные коммуникативные игры («Маленькие солнышки», «Магнит», «Ручейки, озёра», «Домой...»), игры - имитации («Кто лучше покажет позу», «Обезьянки...»), игры творческого самоутверждения, так и работа в малых группах, для совместной реализации определённой задачи и совместного творческого поиска. Например, совместное рисование на тему «Дружба» и представление своей работы. Обыгрывание ситуаций («хорошие и плохие поступки» с демонстрацией сценок выбранной ситуации. Игра «Угадай, кто мой друг» - по выбранной карточке с животным, надо представить его (имя, где живёт, какой по внешнему виду, характеру, что любит есть, делать, как дышится), не называя животного. Есть задание про создание коллективной игры, с обсуждением её в своей группе и последующим проведением со всеми детьми. Оценивается по определённым критериям: новая игра, знакомая или неизвестная, проведена с чёткими объяснением правил, заинтересованность участников, эмоциональные отклики. «Изобрази загадку» - предлагается известная загадка (предварительно дети вспоминают знакомые загадки), необходимо её изобразить, другая команда должна отгадать. Изображение «фотографии» - сцена из жизни в детском саду, во дворе или дома. Игра «Рюкзачок» - нарисовать с помощью символов, три предмета, которые дети возьмут в школу и один предмет, который поможет им подружиться с другими детьми. Игра «Чемодан» - на листочках нарисовать три рисунка или значка того, что они могут взять с собой в путешествие и один или два значка того, что поможет им познакомиться с другими детьми. Другие команды должны отгадать те предметы, которые они изобразили.

В рамках кружка «Подготовка детей к школе» также используются социо-игровые технологии. Дети работают в микрогруппах. Например, в комплексном занятии «Весёлое путешествие с буквами». Дети делились на команды по определённым буквам. Были проведены разминочные игры «Что в группе похоже на букву «О»; «Назовите животное на букву «К»; «Сколько слов в предложении»; «Цепочка по слогам». Основными играми для команд были «Загадочные сокращения», «Отгадай слово». Использовались разминочные и двигательные игры, переход участников по группам.

При использовании социо-игровой технологии воспитателям важно,

КОПИЯ ВЕРНА

ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ ЦЕ 17/11

АНДРОШЕНКО И.О.



чтобы иногда на таких формах работы присутствовал педагог-психолог. Потому что часто возникают ситуации непонимания в группах, назревают конфликтные вопросы, есть дети, которым трудно проявить себя и они отстраняются от работы, возникают вопросы по смене лидерства и т.д. Психолог сможет помочь педагогу более полно достичь воспитательно-образовательных задач образовательной деятельности или другой деятельности, в целях формирования у детей конструктивных способов взаимодействия в социуме, формирования у ребенка способности проявлять себя, учиться предъявлять свою точку зрения, умения слушать других и быть более терпимым и т.д.

Список литературы

1. Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие /Под ред. В.М. Букатова. - Спб.: Образовательные проекты; М.: ТЦ Сфера, 2014
2. Букатов В.М. Игры для детского сада. Развитие талантов ребенка через игру. СПб, 2009.
3. Шулешко Е.Е. Детская жизнь на пути согласия и социо-игровой стиль ведения занятий. М., ТЦ Сфера; Спб.: Образовательные проекты, 2015.

Мелкозерова Анастасия Николаевна
студентка 4 курса СПб
ФГБОУ ВО «АГПУ»

Научный руководитель:
Арутюнян Анна Александровна
к.псих.н., доцент кафедры ССПиП
ФГБОУ ВО «АГПУ»

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ХАРАКТЕРИСТИКА, СУЩНОСТЬ, ПРИНЦИПЫ

Аннотация. Целью исследования является рассмотрение характеристики, сущности и принципов инклюзивного образования.

Ключевые слова: слова: инклюзия, обучение, принципы, среда, ОВЗ, адаптация.

Термин «инклюзия» в переводе с английского языка означает «включенность». Инклюзивное образование (фр. Inklusif - включающий в себя, лат. include-заключаю, включаю).

Инклюзивное образование - организация процесса обучения, при которой все дети, в независимости от их физических, психических

104

интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками без инвалидности в одних и тех же общеобразовательных школах. В таких школах общего типа, которые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку [1].

Инклюзивное обучение детей с ОВЗ совместно с их сверстниками - это обучение разных детей в одном классе, а не в специально выделенной группе (классе) при общеобразовательной школе.

Задачи инклюзивного образования состоят в том, чтобы включить всех детей в школьную систему и обеспечить их равноправие.

Принципы инклюзивного образования:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право общаться и быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- настоящее образование может осуществляться исключительно в контексте реальных взаимоотношений;
- все нуждается в поддержке и дружбе сверстников;
- для всех учащихся достижение прогресса может быть больше связано с тем, что они могут сделать, чем с тем, что они не могут;
- разнообразие улучшает все аспекты человеческой жизни.

Модель инклюзивного образования интересна для родителей и детей с ОВЗ по ряду причин:

1. Доступность - получение образовательных услуг по месту жительства;
2. Социализация и социальная интеграция ребенка - прежде всего это связано с тем, что в налаженной системе коррекционного образования, с хорошо отработанной десятилетиями методикой обучения, социальная адаптация «особого» ребенка в реальном мире развита слабо. Он изолирован от общества. Конечно, дети с особыми потребностями адаптируются к жизни в общеобразовательных школах лучше, чем в специализированных учреждениях. Особенно заметна разница в приобретении социального опыта. Здоровые дети улучшают свои возможности в обучении, развивают толерантность, активность и независимость;
3. Личностный подход - за счет возможности разработки и реализации образовательных маршрутов, в том числе и индивидуальных. Которые учитывают реальные возможности учащихся и удовлетворяют их особые образовательные потребности [3].

Основные принципы инклюзивного образования как системы:

- Принцип децентрализации: необходимые педагогические ресурсы, как массового характера, так и необходимые для специального образования, доставляются к ребенку, который в них нуждается, а не наоборот, когда ребенок доставляется к имеющимся ресурсам.

Принцип регионализации: инклюзивное образование обеспечивает

105

КОПИЯ ВЕРНА

Андрющенко К.О.

ЗАВЕДУЮЩИИ МАДОУ ДЕТСКИЙ

АНДРЮЩЕНКО К.О.



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

***«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»***

*Материалы II Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(02 февраля 2023 года, г. Армавир)*

Армавир, 2023

УДК-371:376
ББК-74
С 56

Сборник публикуется по результатам
деятельности научной лаборатории
«Психолого-педагогические
исследования личности»

Рецензенты –

А.М. Дохойн – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

Научный редактор -

И.Ю. Лебеденко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственные редакторы -

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина– кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современная образовательная практика: социальные и психолого-педагогические аспекты: Материалы II Всероссийской (национальной) научно-практической конференции (02 февраля 2023 года, г. Армавир) В 2-х частях. Часть 2/ научн. ред. И.Ю. Лебеденко, отв. ред. М.Н. Егизарьянц, Е.В. Ромашина. – Армавир: ИП Молозина А. Д., 2023. – 345 с.

ISBN 978-5-6044081-6-2

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований аспирантов, магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется вопросам создания условий для образования детей с ОВЗ, а также вопросам повышения психолог-педагогической компетентности взрослых участников образовательных отношений.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций, студентов педагогических вузов и родителей.

УДК-371:376
ББК-74

ISBN 978-5-6044081-6-2

© Авторы статей, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 4. Образовательные технологии в дошкольном, начальном и общем образовании

<i>Абраменко И. В.</i> Современные подходы к обучению дошкольников через использование мультипликации	8
<i>Акопова А. С.</i> Игра как форма организации детской жизни в раннем возрасте	11
<i>Артушевская М. В.</i> Тренировка вестибулярного аппарата при помощи тренажера – балансира	13
<i>Багмет С. А.</i> Использование оздоровительной технологии футбол-гимнастики в ДОУ	15
<i>Базарова Т. О.</i> Развитие познавательной активности детей через знакомство с окружающим миром	18
<i>Белоусова Г. В.</i> Хатха-йога как форма оздоровления дошкольников	21
<i>Блохинова Н. Д.</i> Связь между успеваемостью и здоровьем учащихся	23
<i>Борец Н. А.</i> Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования	27
<i>Буйских А. А.</i> Изобразительная деятельность как источник вдохновения и творчества для развития мелкой моторики рук детей раннего и дошкольного возраста	30
<i>Букина О. Э., Мезенцева И. Б.</i> Образовательный геокешинг как одна из современных технологий дошкольного образования	33
<i>Буракова Е. В., Чернокова О. Н.</i> Детская книга как средство речевого развития детей раннего возраста	37
<i>Бутенко А. В.</i> Развитие творческих способностей детей в дошкольном образовательном учреждении в работе инструктора по физической культуре	40
<i>Вартанян В. Ю.</i> Формирование личностной готовности старших дошкольников к обучению в школе в условиях дополнительного образования	43
<i>Виснер А. И., Агаджанов А. С.</i> Внедрение информационно-коммуникационных технологий на занятиях по физической культуре через использование мультимедийных презентаций	46
<i>Вовк Л. Ю., Арухова С. М.</i> Приобщение к ЗОЖ в аспекте правильного питания посредством коммуникативной деятельности	50
<i>Высоткова Л. А.</i> Использование современных игрушек в работе с детьми дошкольного возраста	54
<i>Высоцкая С. В., Назаренко Е. Ю.</i> Развитие обобщенного мышления у детей дошкольного возраста через применения технологии «Карта ума»	56
<i>Гордиенко Н. Д., Фатьянова Е. П.</i> Формирование математической грамотности дошкольников через игровую деятельность	58
<i>Грибанова Н. Г.</i> Использование кругов Луллия в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Грибушенкова Л. Н.</i> Формирование культуры здорового образа жизни дошкольников средствами спортивно - познавательных игр	62
<i>Гусева Е. А.</i> Инновационные технологии развития речи у детей дошкольного возраста	65
<i>Данченко А. В., Базаева Е. В.</i> Использование технологии обучающих подносов в работе с дошкольниками	68

<i>Дементьева С. Д.</i> Подвижная игра как форма двигательной активности детей дошкольного возраста	71
<i>Демиденко Н. А., Гречко Т. Н.</i> Развитие связной речи дошкольников через театрализованную деятельность	73
<i>Дерипаско Е. Н., Залитко С. А.</i> Развитие речи с помощью дидактических игр	75
<i>Джулай Т. В., Суховецкая А. П.</i> Использование информационно-коммуникационных технологий как средства развития интереса к книге и чтению у участников образовательного процесса в ДОО	77
<i>Еремеева О. Е., Полякова О. О.</i> Значение игры и игрушек при развитии инновационной деятельности у детей дошкольного возраста	80
<i>Зайцева Е. С.</i> Развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста с применением развивающих игр	85
<i>Зонич И. В.</i> Развитие мелкой моторики рук у детей раннего и младшего дошкольного возраста через различные виды деятельности	88
<i>Зубкова А. И.</i> Использование инновационных методов на занятиях хореографии	91
<i>Иванова Ю. Ю.</i> Мотивация детей к чтению с помощью технологии буктрейлер	93
<i>Иванченко А. А.</i> Игровой стретчинг как метод развития двигательной активности детей в ДОУ	96
<i>Игнатьева И. В.</i> Использование нетрадиционных игровых технологий в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста	98
<i>Игнашева Е. В.</i> Мини-походы как средство формирования ранней профорIENTATIONальной направленности старших дошкольников	100
<i>Ильинова И. В.</i> Использование элементов оздоровительной гимнастики хатка-йога в оздоровлении детей	102
<i>Илясова А. Е.</i> Развитие словаря детей младшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром	104
<i>Казачёк Л. А.</i> «Лаборатория фиксиков» или экспериментирование как средство развития научно-исследовательской активности дошкольников	107
<i>Казинская А. Ш.</i> Элементы акробатики как средство развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста	109
<i>Калашиникова Л. В.</i> Развитие сенсорной культуры у детей раннего возраста в процессе совместной деятельности	112
<i>Калашиникова Л. В.</i> Пальчиковые театрализованные игры как средство развития мелкой моторики и речи у дошкольников	116
<i>Калюжная В. С., Андреева Л. Г.</i> Технология продуктивного чтения как средство формирования читательской грамотности у дошкольников	119
<i>Квитко Е. В.</i> Формирование у детей координации движений и чувства ритма в интеграции двигательной и музыкальной деятельности	122
<i>Клименко И. А.</i> Формирование познавательной активности детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с космосом	126
<i>Ковалёва Г. В.</i> Технология проектной деятельности в ДОУ	129
<i>Козык Н. Н.</i> Организация работы в ДОУ по формированию здорового образа жизни детей дошкольного возраста	131
<i>Коломиец И. М., Гайдак Н. В.</i> Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевую игру	133
<i>Компаниец Н. В.</i> Квест – игра как форма развития у дошкольников интереса к чтению	136

<i>Королькова Н. П.</i> Использование «дидактического синквейна» в работе по развитию речи со старшими дошкольниками	140
<i>Кошман Н. А.</i> Образовательные технологии в дошкольном, начальном и общем образовании	142
<i>Криволапова В. В.</i> Всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений на занятиях хореографией	145
<i>Кудрина Н. В., Малая Т. В.</i> Организация экологических зон на участке детского сада	149
<i>Кузнецова О. Б.</i> Роль конструирования в развитии детей дошкольного возраста	152
<i>Кулаковская А. В., Ширококова О. А.</i> Технология «Детская журналистика» как средство формирования ключевых компетенций дошкольников	154
<i>Курзакова О. Н.</i> Виртуальная экскурсия как средство формирования у дошкольников представлений об окружающем мире	158
<i>Курочкина Т.А.</i> Использование степ-аэробики в оздоровлении детей старшего дошкольного возраста	161
<i>Лахина Н. С.</i> Дидактическая игра как средство развития фонематического восприятия дошкольников	163
<i>Легенькая С. А., Аскерова Н. К.</i> Использование балансировочной доски бильягоу в работе с дошкольниками как средство повышения когнитивных способностей и физической координации	166
<i>Лецина О. И.</i> Формирование у дошкольников интереса к чтению и книге посредством дидактических игр	169
<i>Литвиненко Е. С.</i> Использование ресурсов экологической тропы «Юный следопыт» в формировании музыкальных способностей старших дошкольников	172
<i>Лукина Т. Н.</i> Дидактический синквейн как эффективный метод речевого развития детей дошкольного возраста	176
<i>Лукинова С. А.</i> Особенности использования «педагогической песочницы» в практике работы с дошкольниками	179
<i>Мальцева Т. Е.</i> Современные образовательные технологии в школе	183
<i>Маркина Е. В.</i> Развитие математических способностей детей дошкольного возраста через игровую деятельность	186
<i>Мартовщук Д. И.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы	189
<i>Медведева О. А.</i> Использование авторского дидактического пособия «паровозик эмоций» в работе педагога-психолога по развитию эмоционально-волевой сферы и коммуникативных способностей дошкольников»	191
<i>Мельникова Е. И.</i> Метод наглядного моделирования в коррекционной работе с детьми	195
<i>Мозгарева О. А.</i> Организация эффективного взаимодействия с воспитанниками в рамках реализации проекта по детскому книгоиздательству «Создавать книги модно!»	198
<i>Моргунова В. А.</i> Театрализованная деятельность как средство развития речи у дошкольников	202
<i>Мороз Т. И.</i> Театрализованная деятельность как средство развития и совершенствования речи детей дошкольного возраста	206
<i>Москаленко В. Н.</i> Анализ современных технологий формирования коммуникативных навыков у подростков	209

<i>Никитенко Л. В.</i> Сюжетно - ролевая игра как средство ранней профориентации ребёнка-дошкольника	213
<i>Никитина Ю. С.</i> Использование педагогических технологий в познавательном развитии детей дошкольного возраста	216
<i>Новикова Н. И.</i> Использование современных здоровьесберегающих технологий в работе педагога-психолога	221
<i>Оганезова Н. И.</i> Формирование интереса к художественной литературе у дошкольников с использованием технологии «Сторисек»	223
<i>Озюменко Е. Ф.</i> Эффективные методы и приёмы развития речи и мышления детей дошкольного возраста	226
<i>Панасенко Н. В.</i> Использование цветных прищепок для всестороннего развития детей раннего возраста	228
<i>Парасенко Н.В.</i> Формирование антонимов у детей старшего дошкольного возраста посредством игр и упражнений	231
<i>Паходкина И. В.</i> Цифровизация образовательной среды в ДОУ	235
<i>Перекотий О. Н., Решетова Ю. А.</i> Инновационная образовательная технология «Тико – моделирование» в развитии детей дошкольного возраста	239
<i>Першина Т. М.</i> Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность	241
<i>Попова И. В., Пушкарева Е. В.</i> Использование современных методик и технологий в физическом развитии дошкольников	244
<i>Посохова Л. Н.</i> Дидактическая игра как форма образовательного процесса	247
<i>Постникова Т. С.</i> Использование элементов спортивного ориентирования в физической подготовке детей 6 – 7 лет	251
<i>Поцелуева Е. В. Брилёва Н. В.,</i> Образовательная деятельность с применением ИКТ в детском саду	254
<i>Пчелова А. Н.</i> Рисование съедобными красками	257
<i>Пыдык В. Ф.</i> Оптимизация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО с учетом образовательной программы и требований ФГОС ДО	260
<i>Рева И. В.</i> Методы и приёмы формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста	263
<i>Ревина М. И.</i> Особенности применения бережливых технологий в детском саду	266
<i>Редькина С. В.</i> Здоровьесберегающие технологии в работе воспитателя ДОУ	268
<i>Свищева А. Н.</i> Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ	272
<i>Селина А. Н.</i> Индивидуализация образовательного процесса дошкольников	275
<i>Серопол М. С., Смирнова Е. Н.</i> Медиаобразование в условиях дошкольной образовательной организации	277
<i>Сидоренко О. И.</i> Технологии и методы формирования эмоционального интеллекта детей у дошкольников	281
<i>Сидорова С. А.</i> Друдлы как одна из эффективных игровых технологий в образовательной деятельности педагогов ДОУ	284
<i>Сильчева Л. Ю.</i> «Утро радостных встреч» или «утренний круг» по технологии Л. В. Свирской	287
<i>Склярченко Ю. В.</i> Использование инновационных форм и методов работы с детьми по приобщению детей к самостоятельному чтению детской литературы по методике «Словолодочки»	292
<i>Снежко С. В., Мельник И. В.</i> Устное народное творчество в развитии речевой активности детей младшего дошкольного возраста	294

<i>Соколова С. А.</i> Формирование познавательной активности посредством опытов с объектами природы у детей старшего дошкольного возраста	298
<i>Солодченко Н. Н.</i> Детское экспериментирование как способ ознакомления дошкольников с окружающим миром	302
<i>Сорокина И. В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность	305
<i>Соянок В. А.</i> Использование компьютерных средств обучения в развитии детей дошкольного возраста	309
<i>Столбушкина А. А.</i> Применение инновационных методов и приёмов в образовательной деятельности по речевому развитию детей дошкольного возраста	312
<i>Стрелкова Н. А.</i> Развитие творческих способностей старших дошкольников в изобразительной деятельности	315
<i>Цаль Л. В.</i> Использование методов музейной педагогики в развитии речи детей дошкольного возраста	318
<i>Чернова Л. А.</i> Использование ИКТ в процессе формирования основ культуры здорового образа жизни	322
<i>Чечетенко Т. Ю.</i> Использование метода мнемотехники в обучении профессиям детей старшего дошкольного возраста	325
<i>Шаповалова А. В.</i> Развитие познавательной активности детей через познавательно- исследовательскую деятельность	326
<i>Шатохина Н. И.</i> Дидактическая игра как средство сенсорного развития младших дошкольников	329
<i>Шелепень С. А.</i> Инновационные технологии в развитии познавательных интересов дошкольников в условиях ДООУ	332
<i>Шнахова Ф. Ч.</i> Нетрадиционные способы рисования для детей младшего дошкольного возраста	334
<i>Шнахова Ф. Ч.</i> Лэпбук как инновационная технология в современном образовании дошкольников	338
<i>Шпилевая Н. Я.</i> Развитие творческих способностей старших дошкольников посредством использования нетрадиционной техники рисования на стекле	341

СЕКЦИЯ 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ, НАЧАЛЬНОМ И ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

*Абраменко Ирина Викторовна,
воспитатель МАДОУ №18, г. Армавир*

В нашей стране существует опыт создания детских мультстудий, в которых дети знакомятся с искусством мультипликации и азами связанных с ней профессий. Особенность их работы заключается в том, что творческие способности детей не только развиваются, но и находят применение. Таким образом, при работе над созданием мультфильма незначимые для ребят цели (освоение и отработка определенного практического навыка, выполнение поделки) становятся подчиненными по отношению к задачам создания мультфильма.

Проект «Мультфильм своими руками» представляет собой нетрадиционный методический и технологический подход к реализации стандартного содержания программы воспитания детей подготовительной к школе группы по направлениям: изобразительная деятельность, конструирование, аппликация. В рамках проекта естественным образом интегрируются различные виды деятельности детей, что соответствует представлению о дифференциации в старшем дошкольном возрасте труда, игры и искусства. От занятия к занятию, в соответствии с общим расписанием и планом работы по каждому из направлений, идет подготовка к съемкам мультфильма, создаются персонажи, декорации. Предварительно на занятиях по развитию речи организуется работа с текстом сказки. Помимо обсуждения содержания, выясняется, какие персонажи в ней есть, каков их характер, как они выглядят, где происходит действие, какие декорации потребуются, как смастерить персонажей.

На начальном этапе предпочтение стоит отдавать простым в исполнении и планировании, непродолжительным проектам. Включаясь в более длительные и масштабные проекты, дети могут потерять интерес к работе, позабыть его основные идеи и задачи. Как и в других видах деятельности, постепенно должна расти самостоятельность детей, как участников проекта в изготовлении персонажей и декораций, создании сценария, планировании работы и распределении обязанностей в группе и т.д. В качестве примера рассмотрим систему занятий, проводимых в подготовительной к школе группе с начала ноября по вторую декаду декабря, в рамках подготовки к съемкам мультфильма по сказке «Колобок».

Занятие 1. По дорожке, но тропинке. Нанесение пластилиновой основы, освоение простейших приемов рисования на ней. Развитие мышц пальцев. Формирование умения работать по инструкции, участвовать в работе пары, готовить рабочее место.

- ◆ Создается основа для декорации «лес».

Занятие 2. Испеки мне, баба...

Конструирование из пластилиновых жгутиков. Развитие речи, мелкой моторики рук, формирование умения читать простейшую графическую инструкцию, организовывать действия других людей при помощи речи, умения оценивать качество работы в соответствии с заданными параметрами.

Занятие 3. Колобок, колобок!..

Лепка из пластилина геометрических фигур. Использование знаний детей о цветах и оттенках, умения организовывать работу в парах.

- ◆ Изготавливается персонаж сказки — Колобок в разной степени «испеченности».

Занятие 4. Наш персонаж. Знакомство со способами передачи движения, меняющегося настроения персонажа. Использование различных выразительных средств в создании образа героя сказки.

Занятие 5. Жили-были дед и баба. Конструирование из различных материалов. Использование освоенных детьми приемов работы с различными инструментами для изготовления персонажей мультфильма, умения читать графическую инструкцию, организовывать взаимодействие в группе.

- ◆ Изготовление персонажей сказки.

Занятие 6. Вырос лес до небес! Изготовление объемных фигур по шаблону. Формулировка и графическая запись правил работы с бумагой, ножницами и клеем. Формирование умения разгадывать и составлять сигнальные загадки и загадки-пантомимы.

- ◆ Дети делают различные деревья для декорации «лес».

Занятие 7. Строили мы, строили... Техника скручивания бумажных трубочек и их последующего склеивания. Создание детьми при помощи педагога инструкции по «сборке» избы.

- ◆ Изготавливается декорация «изба» (угол избы).

Занятие 8. Чудесное превращение ненужного в полезное. Конструирование из картонных пакетов из-под сока или молочных продуктов. Использование умений работать с шаблоном, «читать» сигнальные рисунки. Работа по рисунку «Современный дом и старинная изба», поиск аналогичных по назначению предметов современного быта и старинной утвари.

- ◆ Изготавливается мебель и кухонная утварь для избы деда и бабы.

Занятие 9. Занавес. Выполнение аппликации из ткани, освоение умения пришивать пуговицы, формирование умений: составлять простейшую инструкцию (устно и при помощи символов) по знакомому виду деятельности, с помощью речи организовывать действия других учащихся, находить оптимальные способы совместной работы.

◆ Изготавливается занавес.

Занятие 10. «Занавес!», или «Сказка сказывается». Формирование умения передавать содержание сказки, впечатления, оценивать результаты своей деятельности по заданным параметрам за определенный временной период. Работа по созданию даже самого простого мультфильма — длительный, кропотливый процесс. Поэтому очень важно определить степень участия и роль детей в этой работе.

В съемках мультфильма по мере возможности и в рамках интересов. Как правило, ребята охотно помогают взрослым. При заинтересованном участии родителей получается замечательный творческий коллектив, возникает новый тип родительских отношений, возможный только в атмосфере сотрудничества и сотворчества.

По итогам проекта детям и взрослым предлагается поделиться впечатлениями. Обсуждается, чему научились ребята за время работы над созданием персонажей и декораций, с какими материалами понравилось работать? Что было самым интересным? Предлагаем ребятам рассказать о чувствах и ощущениях, которые они испытывали при просмотре созданного ими мультфильма. Помогаем им сформулировать пожелания себе и товарищам, связанные с дальнейшей работой над мультфильмами. Взрослые — педагоги и родители — нередко рассказывают о счастливой возможности прикоснуться к тайне создания мультфильма, радости от общения с детьми, удивлении талантам и возможностям ребят.

В ходе реализации проекта «Мультфильм своими руками» использовались игровые задания, сюрпризные моменты, проводились конкурсы. По мере приобретения детьми практических навыков, накапливался опыт работы с различными материалами, что способствовало развитию творческих способностей и интересов, создаются условия для совершенствования и самовыражения каждого ребенка.

Литература

1. Бучилова И. А., Миронова А. А. Использование мультипликации в системе коррекционно-логопедической работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 3. – С. 2876–2880. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/53580.htm>.

2. Фаррахова М.В., Мустаева Т.З., Закирова Г.Ю., Ефимова Н.Г., Муллакаева Г.Р. Качество дошкольного образования - стратегический ресурс будущего - Уфа: МБДОУ ДО «НИМЦ» ГО г. Уфа РБ, 2016 - 36 с.

ИГРА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОЙ ЖИЗНИ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Акопова Анна Сергеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 ст. Каневская

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребёнка, его морально - волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике.

Развитие детей дошкольного возраста в игре будет эффективно, если обеспечить систему использования игр на специально организованных занятиях и в повседневной жизни, максимально стимулировать познавательную активность детей, комплексное решение всех задач относительно развития психически познавательных процессов, а также задач всестороннего развития ребёнка, учитывая принципы индивидуализации и дифференциации.

В раннем возрасте игровое действие связано с предметом, в функции которого выступает сюжетная игрушка. Ребенок выполняет первые игровые действия с единичными игрушками - зайкой, куклой, создающими возможность отразить в игре действия типа «качать», «катать». Усложнение игровых действий связано с введением в игровую ситуацию полифункциональных игровых предметов как бруски, палочки, которые выступают в роли ложки, машинки и т.д. В конце раннего возраста с появлением в игре предметов - заместителей в сознании ребенка возникают образы воображаемых предметов (суп, которым малыш кормит кукол). Игра входит в жизнь малышей в самом конце раннего детства, когда их потребность в самостоятельности, стремление быть «как взрослые» велико, а возможности еще ограничены и игра выступает как средство разрешения этих противоречий.

Рассвет игры приходит на дошкольный возраст, что же касается «малышей», то в этот период закладываются основы игры, возникают самые первые сюжетные игры. Игра как специфически детская деятельность неоднородна. Каждый ее вид выполняет свою функцию в развитии ребенка. Наблюдаемое сегодня в теории и практике стирание грани между самостоятельными и обучающими играми недопустимо. Подчинение игры лишь задачам обучения наносит значительный ущерб детям, приводит к исчезновению самостоятельных игр из жизни детского сада и снижает познавательную мотивацию, которая является основой формирования учебной деятельности.

Место игры в жизни ребенка, её все стороннее развивающее значение определяются классификацией игр, в основе которой лежит представление о том, по чьей инициативе они возникают. Выделяются три класса игр: игры, возникающие по инициативе ребенка - самостоятельные игры; игры, возникающие по инициативе взрослого,

внедряющего их с образовательной и воспитательные целями; игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса (народные), которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей.

Наиболее приемлемой формой организации воспитания и обучения детей раннего возраста являются игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющего их с образовательной и воспитательной целями. Младшие дошкольники ещё не умеют играть, и именно воспитатель, организуя игры, учит их этому. Игра выступает как средство разрешения противоречий между возможностями и потребностями. Потому игру необходимо использовать как форму организации детской жизни в раннем возрасте. В игре формируются и развиваются такие свойства и процессы психики как память, внимание, ощущение и восприятие, воображение, мышление, речь.

Для определения игры как одной из важнейших форм организации воспитательной и образовательной работы с «малышами», следует отметить некоторые особенности детей данного возраста: им трудно сосредоточиться на однообразной, непривлекательной для них деятельности, в то время, как в процессе игры они достаточно долгое время могут оставаться внимательными; внимание вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и сохраняется до тех пор, пока сохраняется интерес; поведение ситуативно и почти всегда складывается из импульсивных поступков; детям раннего возраста свойственны подражательность, лёгкая внушаемость; преобладает зрительно-эмоциональная память и наглядно-действенное мышление.

Таким образом, воспитатель должен помнить, что, решая задачи развития детей раннего возраста, деятельность, которую он организует должна быть: во-первых, событийна (связана с каким-либо событием из личного опыта); в-третьих, процессуальна (дети раннего возраста испытывают большую потребность в развитии навыков в бытовых процессах. Им нравится сам процесс умывания, одевания, приёма пищи и т.д. Для развития активной речи ребёнка воспитателю необходимо сопровождать действия ребёнка словами и побуждать его к проговариванию). Именно игра позволяет учесть все нюансы взаимодействия с ребёнком. В процессе развития детей раннего возраста следует использовать игры-занятия, как наиболее действенную форму организации обучения и воспитания.

Игры и игровые упражнения, развивающие речевую активность: наблюдение и элементарный труд в природе, сценарии активизирующего общения, игры-забавы и игры-хороводы на развитие общения, слушание художественной литературы с использованием ярких красочных картинок, инсценирование и элементарная драматизация литературных произведений, игры на развитие мелкой моторики рук, дидактические игры и упражнения, бытовые и игровые ситуации, элементарное экспериментирование.

Игры и игровые упражнения, формирующие двигательную активность: развивающие координацию движений, развивающие чувство равновесия, обучающие основным движениям, сюжетные подвижные игры, игры с различным оборудованием, и т.д. Игры и игровые упражнения по сенсорному развитию: знакомство с формой, величиной, цветом предметов, на выполнение предметных действий, с элементарными продуктивными действиями. Игры и игровые упражнения в природе, игры с природным материалом. Игры и игровые упражнения для ознакомления с окружающим миром, социальной действительностью. Музыкальные игры и игровые упражнения. Дидактические игры и игрушки. Строительные игры. Народные игры и т.д.

Игра позволяет раскрыть, доступно объяснить любое явление, сторону жизни и является прекрасным средством воспитания. Используя игру, как средство умственного воспитания, педагог формирует взаимоотношения детей в игре. Воспитательное и развивающее значение игр огромно. Они формируют культуру игры, служат в дошкольный период жизни естественной формой передачи детям знаний, способствуют усвоению социальных норм и правил и, что особенно важно, являются, наряду с другими видами деятельности, основой самодеятельных игр, в которых дети могут творчески использовать полученные знания. А для реализации программного содержания воспитания, развития и образования необходима полноценная развивающая предметная среда детской деятельности (система материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка). Эта среда должна отвечать принципам обогащённости и наукоёмкости, содержать природные и социокультурные средства для разнообразной деятельности ребенка. Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным.

Литература

1. Моница Г.Б., Лютова Е.К. Проблемы маленького ребенка. – СПб.: Речь, 2002.
2. Ребенок от рождения до двух лет. Популярное пособие для родителей / Е.М. Чернова, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000.

ТРЕНИРОВКА ВЕСТИБУЛЯРНОГО АППАРАТА ПРИ ПОМОЩИ ТРЕНАЖЕРА – БАЛАНСИРА

*Артушевская Марина Владимировна, инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 19 г. Новороссийск*

Наблюдения за детьми раннего возраста показывают, что именно развитие вестибулярного аппарата у детей отвечает за координацию движений и позволяет удерживать

равновесие тела в пространстве. От того, как развит этот орган во многом зависит качество жизни ребенка в будущем. Оптимальное начало тренировок – ранний возраст.

Вестибулярный аппарат представляет собой небольшой орган, находящийся во внутреннем ухе. Его развитие заканчивается до 12 – летнего возраста. Если до этого времени не развить этот важный орган, то в дальнейшем человек будет испытывать при нагрузке на него головокружение, тошноту, похолодание рук и ног, понижение давления. Во избежание этих неприятных последствий необходимо выполнять упражнения на координацию движений.

Вестибулярный аппарат относится к анализирующим органам. Являясь частью внутреннего уха, он находится внутри височной кости. Вестибулярная система регулирует:

- чувство равновесия;
- способность ориентироваться, определяя положение организма;
- распределение веса при ходьбе, других движениях;
- ощущения при вращении, переворотах;
- зрительные реакции.

Маленькие спортсмены проявляют ловкость, координацию движений. Эти качества продолжают развиваться в дошкольном возрасте. Взрослого человека тренированный вестибулярный аппарат делает подвижным, активным. Развитие системы равновесия является залогом хорошего самочувствия. Чем лучше вы держите равновесие, тем крепче стоять на ногах, легче удержаться, например, на льду и не упасть. А самое важное лучше работает головной мозг и замедляется процесс старения. Основываясь на этих знаниях, мы искали возможности для развития вестибулярного аппарата и нашли прекрасные тренажеры - балансиры, которые полностью соответствуют нашему желанию развивать вестибулярный аппарат дошкольников.

В нашем детском саду были приобретены тренажеры – балансиры, которые успешно помогают реализовать поставленные задачи:

1. Развить баланс, вестибулярный аппарат и чувство равновесия, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.
2. Занятия дают хорошую физическую нагрузку на детский организм, поскольку во время упражнений задействуются разные комплексы мышц.
3. Регулярные упражнения формируют ровную осанку, повышают ловкость, способствуют хорошей растяжке, укрепляют мышечный корсет.
4. Повышение выносливости, силы и координации уже после первого упражнения.
5. Чувство баланса и умение держать равновесие очень важно для развития крупной моторики ребёнка. В свою очередь крупная моторика тесно связана с речью малыша.
6. Детский балансир благотворно воздействует на мозжечок и полушария мозга.

7. Деревянные доски легко превращаются в качели, мостики, домики, да и во всё, что могут для игры придумать дети, развивая фантазию и воображение. А развивающие занятия проходят с большим интересом и результатом.

Литература

1. Лиленко С. В. Расстройства равновесия. Часть I. Этиопатогенез и диагностика.- М., 2002.
2. Вайнер Э.Н. Лечебная физическая культура (для бакалавров). - М.: КноРус, 2017. - 480 с.
3. Епифанов В.А. Лечебная физическая культура и спортивная медицина: учебник / В.А. Епифанов. - М.: Медицина, 2004. - 304 с.
4. Официальный сайт «Сибирский борд» www.madein-siberia.ru@madeinsiberiaru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКИ В ДОУ

*Багмет София Андреевна, инструктор по физической культуре
МБДОУ детский сад № 20 ст. Варениковская*

В настоящее время значительно возросло количество детей с плохим здоровьем, появляется всё больше детей с частыми простудными заболеваниями, излишним весом, нарушением осанки. Развитие детей и улучшение их здоровья в процессе обучения в дошкольных образовательных учреждениях - одна из актуальных задач современной педагогики. Для детей в детском саду часто оказываются невыполнимыми требования, предусмотренные рабочей программой развития и воспитания. Многие дети нуждаются в особых программах физического воспитания, в которых должен быть учтен весь комплекс соматических, интеллектуальных и физических проблем. Эти программы должны в первую очередь способствовать коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития. Необходимо использовать такие приемы и методы, которые бы способствовали максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние) и переработки информации. Именно этим требованиям отвечает методика работы с коррекционными мячами, или фитболами.

Фитбол – это особый мяч, изобретенный швейцарским врачом-физиотерапевтом Сюзан Кляйнфогельбах для реабилитации больных с травмами позвоночника и ДЦП. У больных, выполняющих специальные упражнения на мячах, процессы регенерации в организме происходили интенсивнее, улучшалось крово- и лимфообращение, мышцы и ткани становились более эластичными, увеличивалась подвижность в суставах и межпозвоночных дисках. В России он появился в 50-е годы и быстро стал очень популярным тренажером в спортивных залах. Самая приятная особенность фитбола в том,

что для занятий на нем не существует никаких противопоказаний. Гимнастика с использованием фитболов относится к одному из видов фитнес-гимнастики и используется как одна из технологий здоровьесбережения.

Мяч имеет определенные свойства, используемые для оздоровительных, коррекционных и дидактических целей. Это и размер, и цвет, и его особая упругость. Шар посылает оптимальную информацию всем анализаторам. Совместная работа двигательного, вестибулярного, зрительного и тактильного анализаторов, которые включаются при выполнении упражнений на мяче, усиливает эффект занятий. Разнообразные упражнения с фитболами обеспечивают целенаправленное и комплексное решение оздоровительных, образовательных, и воспитательных задач.

Оздоровительное влияние Фитбол-гимнастики на организм ребенка достигается в первую очередь за счет механической вибрации и амортизационной функции мяча, что приводит к улучшению обмена веществ, кровообращения позвоночника, суставов и внутренних органов. Доказано, что волны, возникающие при колебаниях мяча, передаются по всему позвоночнику к головному мозгу и вызывают положительные эмоции, избавляют от стресса и снимают напряжение. Предметом особого внимания служит работа над осанкой, так как тяжелая походка (на всю стопу), боковые раскачивания тела, полусогнутые ноги, опускание головы, неравномерность шагов обычно бывают главной проблемой детей в этом возрасте.

Следует обратить внимание на разные виды гимнастических мячей, которые можно использовать в работе с детьми дошкольного возраста:

- фитболы с ручками («рожками») — наиболее подходящие для занятий с детьми до-школьного возраста, т.к. позволяют выполнять все виды гимнастических упражнений и подвижных игр с мячами;
- круглый гладкий мяч — предназначен для обучения разнообразным гимнастическим упражнениям и подвижным играм (за исключением прыжковых движений);
- овальный фитбол характеризуют те же функциональные свойства, что и круглый, но он является более устойчивым за счёт увеличенной площади поверхности касания с полом — такие мячи подойдут для детей с недостаточным уровнем развития координации и функции равновесия;
- фитболы в форме животных (лошадок, дельфинов, оленей и др.) отличаются повышенной устойчивостью и безопасностью даже при выполнении прыжковых движений — рекомендуются детям раннего возраста;
- массажные гимнастические мячи имеют неровную, в форме пупырышек, поверхность, поэтому, кроме нагрузки на мышцы, обеспечивают массажный эффект, улучшают обмен веществ и кровообращение.

Упражнения:

- наклоны головой вперед-назад и вправо-влево. Темп медленный.
- повороты головой направо — налево. Темп медленный.
- круговые вращения руками вперед и назад. Темп средний.
- наклоны туловища вправо-влево. Темп средний.
- повороты туловища направо — налево. Темп средний.
- “лестница” – поднимать руки поочередно на пояс, на плечи, вверх, два хлопка руками и обратно поочередно так же (плечи, пояс, два хлопка внизу по мячу). Постепенно темп упражнений можно увеличивать.

– ходьба сидя на мяче вперед-назад (не отрывая ягодицы от мяча). пройти как можно дальше. Спина прямая.

– ходьба сидя на мяче вправо-влево (не отрывая ягодицы от мяча). пройти как можно дальше. Спина прямая.

– прыжки на мяче как можно выше отрываясь от пола.

– прыжки сидя на мяче вокруг себя (подпрыгиваем, постепенно переставляя ноги и двигаемся по кругу).

При проведении фитбол-гимнастики необходимо учитывать следующие рекомендации:

✓ Подбирать фитбол каждому ребенку по росту.

✓ Начинать занятия с простых исходных положений и упражнений, постепенно переходя к более сложным; так решаются задачи создания мышечного корсета и улучшения управления движениями.

✓ Следить за тем, чтобы ни одно упражнение не причиняло боли и не вызывало дискомфорта.

✓ Исключить быстрые и резкие движения, скручивания в шейном и поясничном отделах позвоночника, интенсивное напряжение мышц шеи и спины. Резкие повороты, скручивания, осевая нагрузка повреждают межпозвонковые диски, играющие роль амортизаторов.

✓ При выполнении упражнений в положении лежа на животе и спине голова и позвоночник должны составлять одну прямую линию.

✓ При выполнении упражнений в положении лежа на животе с упором руками о пол ладони должны располагаться параллельно на уровне плечевых суставов.

✓ Следить за техникой выполнения упражнений, соблюдать приемы страховки.

✓ На каждом занятии стремиться к созданию положительного эмоционального фона, бодрого настроения.

✓ С целью формирования коммуникативных умений упражнения могут выполняться в парах или включаться в подвижные игры, командные соревнования.

Для детей старших групп с низким уровнем физической подготовленности можно организовать дополнительные занятия с целью развития у них двигательных и функциональных возможностей, профилактики нарушений осанки.

Упражнения с фитболами педагоги могут включать как во все формы организации физического воспитания в дошкольных учреждениях (физкультурные занятия, утренняя гимнастика, активный отдых и т.д.), так и в содержание программ кружковой физкультурно-оздоровительной работы. Занятия следует делать разнообразными, включая в них то одни, то другие упражнения. Начинать нужно с более простых упражнений и постепенно переходить к более сложным. Занятие может быть направлено на развитие одного или нескольких качеств. Важно следить за правильным положением тела на фитболе, за правильностью выполнения упражнений. Кроме того, следует принимать меры для предотвращения травматизма.

В занятия можно включать дополнительные пособия, такие как гантели, мячи, гимнастические палки, что также разнообразит занятие и помогает решать дополнительные задачи. Важно следить за нагрузкой постепенно увеличивая её и учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей. Для самых маленьких ребят занятия можно проводить с участием родителей, которым будет интересно провести время с ребёнком, посмотреть, чему он научился и помочь ему в выполнении сложных упражнений. Побывав на тренировках, родители смогут помочь детям продолжать заниматься в домашних условиях. И самое главное — это положительные эмоции, радость и удовольствие от занятий Фитбол-гимнастикой.

Литература

1. Власенко Н. Э. Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста. – М., 2016.
2. Двигательный игротренинг для дошкольников /Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. - СПб.: Речь, 2002.
3. Сайкина Е. Г., Кузьмина С. В. Фитбол-аэробика для дошкольников. Танцы на мячах. – М., 2017.
4. Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма / Клубкова Е.Ю. – СПб., 2001.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Базарова Татьяна Олеговна, воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир

По своей природе дети дошкольного возраста пытливые исследователи окружающего мира. Они ежедневно открывают для себя новые предметы и явления. Малышей все интересует, побуждает думать, задавать вопросы, предлагать свое, иногда очень

нестандартное, интересное объяснение. Ребенок обладает природной страстью к познанию мира, он склонен к открытиям, любит путешествовать, да и в наблюдательности ему не откажешь.

Именно окружающий мир, наполненный таинственными и совершенно необыкновенными вещами, изобилующая захватывающими историями о путешествиях, как нельзя лучше помогает малышам узнать всё обо всем. «Почему это так происходит?», «Как нам об этом узнать?», «Почему дует ветер?», «Что такое молния?», «Почему Земля круглая?»... «Почему?» — постоянно присутствует в общении детей с воспитателем. Поэтому целью нашей работы стало развитие познавательной активности, интересов детей через знакомство с географией. Перед собой мы поставили следующие задачи:

- составить перспективный план работы с детьми подготовительной группы;
- обогатить развивающую среду;
- развивать навыки связной речи, обогащать и активизировать словарь детей;
- развивать любознательность;
- систематизировать представления и знания о взаимосвязях и взаимодействиях живых организмов со средой обитания;
- расширять представления детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из разных областей науки (химические свойства веществ, физические свойства и явления, основные черты рельефа);
- познакомить детей с физической картой полушарий, картой природных зон, находить на них с помощью условных обозначений природно-климатические зоны, виды земной поверхности;
- развивать коммуникативные навыки, элементарный самоконтроль и саморегуляцию своих действий;
- разработать серию интегрированных занятий по географии.

Благодаря погружению в азы географии и знакомству с далеким прошлым ребенок усваивает отчетливое понимание разнообразия окружающего мира, необходимость почитания и бережливого отношения к природе и окружающих людей, уважения своей и чужой культуры. В результате поставленных выше задач был составлен перспективный план работы с детьми и родителями.

На занятиях в группе эффективно зарекомендовали себя такие методы обучения как беседа, рассматривание фотографий и иллюстраций, отгадывание загадок, раскрашивание раскрасок на географическую тему, лепка растений и животных разных стран, складывание пазлов, дидактическое лото.

Весной, совершая прогулки, рассматривая множество фотоиллюстраций с изображением природных ландшафтов, дети узнавали о видах земной поверхности. Сравнивали их, находили сходства и различия. Игры с глобусом и картами способствуют произвольному запоминанию условных знаков, названий морей, рек, гор, городов, стран. В путешествии по картам прекрасно зарекомендовало себя чтение художественной литературы, произведения которых написаны писателями разных стран. Чтению предшествует рассказ об авторе, нахождение на карте страны, в которой он жил и писал свои книги. Бывает, что в книге описана какая-либо страна, и тогда дети обязательно находят её на карте или глобусе, тем самым помогая ассоциировать страну с автором или с произведением.

А дидактические игры «Подбери условный знак», «Игра с кубиком» развивают память, внимание, настойчивость, активность и интерес. Создавая вместе с воспитателем макеты «Луг», «Горный хребет», «Смешанный лес», «Хвойный лес», дети фантазируют, учатся излагать свои мысли, при этом обогащается словарный запас, развивается связная речь.

Для того, чтобы ребятам было легче запомнить названия, можно использовать такой прием, как «выделение цветом». Например, синим цветом на карте и глобусе обозначаются реки, озера, моря, океаны. Знакомство детей с водными ресурсами планеты можно начать с «цветных морей». Ребятам очень интересно будет узнать, что на нашей планете есть Черное, Белое, Красное и Желтое море. А вся флора отмечается зеленым цветом. Отыскали их на карте и совершили «путешествие», узнали, почему так называются, и дальше можно узнать, какие страны окружают эти территории, что за люди там живут и чем занимаются. Потом ребята передают свои впечатления в виде рисунка, а иногда мы лепим из пластилина, делаем тематическую аппликацию или коллаж. Такие путешествия не только расширят географические знания, но и тренируют мышление, память, развивают фантазию.

Многие дети бывали вместе с родителями в других городах, краях и даже странах. Этот факт не остается без нашего внимания. Дети активно вспоминают что-то интересное, что видели воочию, делают альбомы-зарисовки, и затем все эти путешествия отмечаются флажками на карте.

С помощью родителей обогатилась развивающая среда. Ими изготовлены прекрасные макеты горного ландшафта (с горной рекой, озером и действующим вулканом), пещер (летней и зимней), морского дна. А также приобретены в группу плакаты с изображением природно-климатических зон, видами земной поверхности, дидактические игры, мелкие игрушки животных разных климатических зон, энциклопедии и другая познавательная литература. Большинство родителей посетили с детьми крае-

ведческий музей, зоопарк, планетарий. Благодаря совместной работе педагогов и родителей у детей появился интерес и стремление к познанию. Они подходят к картам, глобусу и находят на них: моря, горы, города, страны, где отдыхали с родителями. Приносят из дома атласы, энциклопедии, различные коллекции.

Для развития воображения перед введением в тему, в свободное от занятий время читала детям произведения, демонстрировала видеоролики. Вместе с детьми обсуждали и выбирали пункт назначения, подходящий вид транспорта, намечали цветным маркером маршрут по физической карте полушарий. Такая форма работы помогала детям лучше освоить стороны света, научила сравнивать растительный и животный мир материков, узнавать, как там живут люди, чем занимаются.

Анализируя результаты проведенной за год работы, можно сказать, что у детей появился интерес к этой науке, любознательность, обогатился словарный запас, они научились работать с картами, различают виды земной поверхности, могут сказать, почему одни животные живут только в жарких странах, а другие - в холодных и многое другое. Находить и познавать новое, одна из важнейших задач в дошкольном воспитании. И помогая дошкольнику, мы открываем новые горизонты знаний об окружающем мире.

Литература

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М., ЦГЛ, 2005. – 128 с.
2. Мелихова Г. И. География и ты: Твои первые путешествия и открытия: Для ст. дошк. и мл. шк. возраста. – М.: Просвещение, 1998. – 80 с.
3. Селищев Е. Н. География для любознательных, или О чем не узнаешь на уроке. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 240 с.

ХАТХА-ЙОГА КАК ФОРМА ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Белюсова Галина Владимировна, воспитатель МАДОУ д/с № 25

Здоровье детей – это будущее страны. Однако здоровье не существует само по себе, его нужно постоянно укреплять, сохранять и улучшать. В дошкольный период формируются основы физического и психического здоровья ребенка, вырабатываются определенные черты характера, приобретаются жизненно важные умения и навыки. В связи с этим особая роль отводится правильно организованному физическому воспитанию в условиях детского сада и семьи.

Многие ученые отмечают: на протяжении последних десятилетий в нашей стране сложилась тревожная тенденция ухудшения физического развития и состояния здоровья всего населения, в том числе и детей. В современном мире неуклонно

уменьшается число здоровых детей, растет число детей, страдающих заболеванием сердечно-сосудистой системы, органов чувств и опорно-двигательного аппарата.

По мнению кандидата медицинских наук, главного рефлексотерапевта г. Севастополя В.В. Лентякова, неоценимую помощь может оказать хатха – йога, которая дает обстоятельные, как показывают исследования, вполне разумные ответы на вопросы по личной гигиене, дыханию, питанию, движению и психическому самоконтролю. Эта форма оздоровления обладает рядом преимуществ перед другими видами физической активности: она не требует больших помещений и дорогостоящего оборудования для занятий, может проводиться с любыми возрастными категориями, что дает возможность внедрения ее в дошкольные учреждения. Помимо этого, занятия восточной гимнастикой являются прекрасным средством эстетического и нравственного воспитания. Под их воздействием укрепляется здоровье, формируется красивая фигура, правильная осанка и энергичная походка, улучшается координация движений, вырабатываются сила воли, выдержка, уверенность в себе. Упражнения приучают занимающихся к каждодневному преодолению трудностей, повышают жизненный тонус и работоспособность, создают хорошее настроение. Йога не является ни акробатикой, ни гимнастикой в спортивном смысле. Хатха – йога – это физические упражнения. Их можно проводить как отдельные занятия, так и включать отдельные упражнения в разминку.

С детьми дошкольного возраста возможно применение следующих средств йоги: упражнения или позы различной степени сложности, дыхательная гимнастика, релаксационные упражнения.

Позы йоги- статические физические упражнения, но статическими они выглядят только внешне. Фиксация тела требует мышечных включений для его удержания. В этом случае динамика физиологических изменений в организме создается возрастающим мышечным утомлением. Посредством поз развивается статическая сила (повышение нагрузки), статическая выносливость (увеличением продолжительности времени), гибкость. В статических позах происходит осознанное и целенаправленное воздействие на интенсивное запечатление соматической телесной памяти, что способствует большей координации. Она обеспечивает точность, соразмерность и плавность движений. Концентрация внимания при выполнении поз йоги помогает оптимизировать систему сенсомоторной регуляции. Чем выше концентрация внимания, тем меньше усилий требуется для исполнения позы, вырабатывается способность для сосредоточения. Позы на равновесие наиболее эффективно тренируют внимание.

Система йоги разработана таким образом, что подходит любому, независимо от возраста, интересов, возможностей и ограничений. Разумеется, потенциал развития более высок, если практика начинается с юных лет, и человек не имеет каких-либо физических отклонений. У детей, занимающихся йогой с раннего возраста, развивается способность комбинировать последовательность разных поз в виде танца. Дети, практикующие внутренние визуализации, рассказывают о том, что, когда им встречается новое слово, они представляют себе его образ, чтобы запомнить правильное написание и позже суметь распознать его при чтении.

Воображение и фантазия у детей до 6 лет обычно ассоциативно связаны с игрушками и сказками; учитывая это, можно направить воображение детей на более реальные вещи, таким образом побуждая их адекватно взаимодействовать с окружающим миром. Ребенок обычно интуитивен и менее обусловлен, чем взрослый и поэтому он более откровенен, прямолинеен и, прежде всего, обладает большой способностью к обучению. Позже, когда ребенок взрослеет и начинает ходить в школу, те же самые практики способствуют оптимизации его познавательных способностей, а постоянная дисциплина позволяет направить эмоции в конструктивное русло. Упражнения гимнастики и йога тонизируют и растягивают мышцы, способствуют развитию гибкости и благотворным образом влияют на состояние нервной и эндокринной систем.

В качестве силовых упражнений применяются движения отдельных частей тела и их комбинации, выполняемые по полной амплитуде и преимущественно в медленном темпе. В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике йоги, основное внимание уделяется статическому поддержанию поз. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку.

Литература

1. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. - М.: Просвещение, 1997.
2. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников - М.: Мозаика - синтез, 2010.
3. Осипова В. Поза ребенка «Хатха-Йога в детском саду» // Обруч. 1997. №3.

СВЯЗЬ МЕЖДУ УСПЕВАЕМОСТЬЮ И ЗДОРОВЬЕМ УЧАЩИХСЯ

Блохинова Наталья Дмитриевна, учитель начальных классов

МБОУ СОШ №8 им. И.В. Панфилова пос. им. М. Горького

Работая в начальных классах, мы поняли, что условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера, в которой живёт ребёнок, целиком и полностью зависит от взрослых и они бесспорно несут ответственность за счастье и здоровье детей. В задачу

учителя начальных классов, мы полагаем, входит пробудить скрытые в каждом ребёнке продуктивные силы, тягу к гармонии, красоте и здоровью.

На протяжении нескольких лет для самообразования выбирались темы, связанные с изучением личности ребёнка. Пытаясь разобраться в психологических причинах плохого поведения и разном уровне знаний детей в одном классе, мы пришли к выводу, что, если у ребёнка проблемы со здоровьем - он не может быть хорошим учеником. Но рассматривать здоровье в этой ситуации нужно не только как физическое состояние и самочувствие, а гораздо шире - и как эмоциональное, душевное и психологическое благополучие человека. Нам очень понравилось высказывание, что здоровье – это не просто отсутствие болезней...Здоровье – это состояние полного психического, физического, социального и духовного благополучия человека.

Когда мы познакомились со своим очередным набором первоклассников, оказалось, что в классе очень много детей из неполных семей, три семьи, из которых неблагополучные, детей с ослабленным здоровьем, двоим детям, поставлен диагноз ЗПР. Тогда было принято решение составить из всей прочитанной литературы индивидуальный для этого класса план работы, который бы включал в себя всевозможные здоровьесберегающие технологии и учитывал психологический аспект.

Образовательное учреждение — это совокупность элементов, оказывающих жизненно значимое влияние на детей. Для себя мы выделили факторы образовательной среды, особо значимые для сохранения здоровья детей. Среди них:

- психический фон занятий (доброжелательность);
- санитарно-гигиенические условия (проветривание помещений, чистота, цветовое оформление, озеленение классной комнаты.)
- двигательный режим детей.

Кризисные явления в обществе способствовали изменению мотивации образовательной деятельности у детей раннего возраста, снизили их творческую активность, замедлили их физическое и психическое развитие, вызвали отклонение в социальном поведении. В силу этих причин проблема сохранения здоровья детей становится особенно актуальной во всех сферах человеческой деятельности и особо остро - в образовательной области, где всякая практическая работа, направленная на укрепление здоровья детей разного возраста путём совершенствования служб здравоохранения, не принесла ощутимых результатов. Если педагог хочет воспитать здоровую личность, он должен направлять свое внимание на внутренние ощущения детей, понимая, что у детей преобладает произвольное внимание. Ребёнок способен сосредоточиться лишь на том, что ему нравится, а не на том что «надо» учителю. У детей развита интуитивная способность улавливать эмоциональное состояние взрослых потому, что они не придают такого значения словам, как взрослые. (Дети читают по глазам и жестам).

Очень важно, чтобы взрослый не выдавал свою неприязнь, если она зародилась, чтобы доброта излучалась постоянно. Именно через опыт совместного переживания у ребёнка может развиться эмпатия, (умение сопереживать) как полярность эгоизму.

В массовой практике часто встречаются случаи жестокого наказания детей. Взрослые должны понимать, что ребёнку нужно давать право на ошибку. На родительских собраниях и в индивидуальных беседах я объясняю родителям, что каждый способен совершить ошибку, а дети тем более. Но дети должны твёрдо знать, что определённые шибки нельзя допускать никогда. Однако, если уж ошибка совершена, дети должны уметь извиниться перед тем кто пострадал. Если взрослые постоянно укоряют ребёнка его ошибками, не принимают извинения, не дают их забыть, то у ребёнка может развиться комплекс неполноценности, как излом характера на всю жизнь. А отсюда и появляются трудные дети. Но этих психологических проблем можно избежать, если проводить с родителями регулярные беседы. Поэтому проблема укрепления именно психологического здоровья подрастающего поколения очень актуальна в наше непростое время.

Знакомство с литературой тоже показало, что проблема психологического здоровья привлекала и ранее внимание многих исследователей из самых различных областей науки и практики: медиков, психологов, педагогов, социологов. Термин «психологическое здоровье» был введён Всемирной организацией здравоохранения. Основным условием нормального психосоциального развития (помимо здоровой нервной системы) признаётся спокойная доброжелательная обстановка, создаваемая взрослыми, которые внимательно относятся к потребностям ребёнка. Особое внимание эксперты Всемирной организации здравоохранения обратили на то, что именно в детстве проблемы психического здоровья имеют более прямую связь с окружающей обстановкой, чем в другие возрастные периоды. На основе многих научных идей по проблеме сохранения и укрепления здоровья школьников я разработала: комплекс мероприятий, направленных на профилактику простудных заболеваний; систему уроков здоровья, обучающих гигиеническим навыкам и способам управления своими чувствами; правила поведения для достижения максимального комфорта в классе.

Считаем, что важно не только научить детей грамоте, но и воспитать порядочного человека, адекватно оценивающего свою личность и способного принести пользу обществу. Таким человеком может стать не только физически здоровый ребёнок, но и испытывающий душевный комфорт в коллективе, осознающий целостность своей личности. Быть здоровым – это естественное стремление человека. Мы поставили перед собой цель: научить детей быть здоровыми душой и телом. Стремиться творить своё здоровье, применяя знания и умения в согласии с законами природы и тем самым повысить свою успеваемость. Чтобы достичь, поставленную перед собой, цель я решила

проводить уроки здоровья. Включила их в план своей воспитательной работы. Наша методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребёнком. Делаем акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность детей. Содержание занятий наполняю сказочными и игровыми сюжетами и персонажами. Введение игры в занятие позволяет сохранить специфику младшего школьного возраста. Считаю, что мало научить ребёнка чистить зубы утром и вечером, делать зарядку и есть здоровую пищу. Необходимо чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров. Уроки здоровья о пище провожу в столовой. Здесь изучаются правила хорошего тона, теория закрепляется практикой, формируется положительный настрой, закрепляются здоровые принципы питания (тщательное пережёвывание пищи, разумное отношение к приёму жидкости). Уроки здоровья по другим темам провожу либо в классе, либо на свежем воздухе в дендрарии школы.

На поставленный вопрос ребёнок может дать любой ответ. Для того чтобы дети без страха включались в обсуждение разных вопросов, не реагирую отрицательно на ответы. Считаю, что необходимо доброжелательно выслушивать все ответы детей и не показывать своё неприятие позиции ребёнка даже мимикой, взглядом. Ребёнок вправе ответить так, как он считает нужным, как понимает, как чувствует и видит. Нужно иметь терпение и уважение к самым неожиданным ответам. Невозможно воспитать ребёнка словами, без личного примера. Только личный пример порождает в детях искреннюю заинтересованность. Нельзя говорить о добре, добрых поступках, словах и в то же время быть сердитым, раздражённым, позволять себе резкие высказывания в общении с детьми. Надеюсь, что каждое моё занятие приносит детям чувство удовлетворения, лёгкости и радости.

Мы рады, что вовремя смогли рассмотреть проблемы своего класса и принять необходимые меры. Можно просто давать детям знания и с чувством выполненного долга идти домой, а можно учить, отдавая частичку своей души, доброжелательно относиться к детям, быть внимательным к их проблемам. Тогда результат обязательно превзойдет все ожидания.

Важно не развить у ребёнка комплекс неполноценности, а наоборот помочь поверить в свои силы. Под комплексом неполноценности понимают особенности поведения, вызванные устойчивым представлением о физической, психической или моральной ущербности. У детей впечатлительных и физически ослабленных может сформироваться комплекс неудачника. К таким печальным последствиям приводят психогенные факторы. Это такие условия, которые вызывают нервно-психические заболевания,

травмирующие душу. К сожалению, нередко в семьях процветают эти психогенные факторы. И учитель в школе обязан с особой заботой относиться к таким детям.

Здоровье ребёнка напрямую связано с его душевным равновесием и эмоциональным благополучием. Ребёнок, находящийся в спокойном состоянии, меньше болеет, легче переносит случившееся заболевание, быстрее выздоравливает.

На протяжении многих лет во главу всех здоровьесберегающих методик мы ставим благоприятный психологический климат в классе и это, как показывает опыт, повышает качество знаний. Успеваемость детей напрямую зависит от их здоровья и уверенности в своих силах.

Литература

1. Ветрова В.В. Уроки психологического здоровья.-М.: 2001.-224 с.
2. Дик Н.Ф. Начальная школа от А до Я. Практическое руководство для учителя.- Ростов-на/Д.: Феникс, 2006.-314 с.
3. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. Принципы, средства и методы.-М.: ВАКО, 2004.-156 с.
4. Коломинский Я.Л. Психология детского коллектива. Система личных взаимоотношений.-Минск: Народная асвета, 1984.-125 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

*Борец Наталья Александровна, воспитатель
МБДОУ детского сада № 19 ст. Каневская*

Дошкольное детство – важный период в жизни человека. В этом возрасте ребенок представляет собой маленького исследователя, открывающего для себя окружающий мир. И конечно, дети пытаются отразить его в своей деятельности: играх, рисовании, лепке, аппликации. Богатые возможности в этом отношении представляет изобразительная деятельность, так как по существу своему носит преобразующий и созидательный характер. Именно поэтому она является одним из важнейших видов работы с детьми в детском саду.

Наличие творческих способностей в жизни каждого человека играет очень важную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением гражданина, специалиста, семьянина. Каждый ребенок творец, но, как правило, его творческие способности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Одним из основных методов развития творческих способностей у детей является рисование, так как изобразительная деятельность - едва ли не самый интересный вид деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках впечатление об окружающем мире. Вместе с тем, изобразительная

деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Огромные положительные эмоции вызывает у детей рисование необычными способами, используя при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни. Рисование увлекает детей, они с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами. Чтобы привить детям любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию необходимо начать с игры, и для этого особенно подходят нетрадиционные способы рисования, которые, сопутствуя традиционным способам рисования, творят чудеса и превращают обычные занятия в игру, в сказку. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое. Таким образом, ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать.

Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребёнку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; мышления; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Нестандартные решения развивают детскую душу, снимают отрицательные эмоции. Этот свободный творческий процесс позволяет вырастить творческую личность. Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. Особенно важна связь рисования с мышлением растущего человека. Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Кроме того, рисование развивает интеллектуальные способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и

анализировать, соизмерять и сравнивать. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, овладевая определенными навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение. Необходимо помнить, что каждый ребенок — это отдельный мир со своими особенностями поведения и своими чувствами.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию у детей дошкольного возраста, можно использовать нетрадиционные способы изображения рисунка: рисование ладошкой, кляксография, ниткография, монотипия, рисование по мокрому, метод пальцевой живописи, набрызгивание, граттаж и т. д. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Многим детям нравится рисование свечой. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение. Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом, не последнюю роль играет подбор фона к предмету. Очень интересно и удобно создавать орнаментальный узор с помощью штампа. В качестве штампа можно использовать как готовые предметы с определенной поверхностью, так и сделанные из подручного материала. Такими узорами можно украсить бумажные салфетки и скатерти, платочки и фартуки и т.д. Необходимые материалы и инструменты: бумага для рисования, краски, ножик, овощи или фрукты.

В художественно-творческой деятельности существуют следующие нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, тюбиков зубной пасты, кремов; листья деревьев, цветов и т. д. Это и занимает детей и вовлекает их в творческий процесс. Применение таких помощников в рисовании очень нравится дошколятам. Ведь так быстро можно нарисовать и шарик, и божью коровку, и цыпленка, и колесо, и мячик - стоит только раскрасить верхнюю часть пробки от лимонада и отпечатать ее на лист. Получившийся ровный круг дополняется уже самим ребенком. Появляются дорисованные ножки, клювик, а вот глаза - отпечаток шляпки маленького гвоздика. И цыпленок оживает. Все дети любят рисовать. Рисование для ребенка — радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возмож-

ности изобразительной деятельности. Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности ребёнка.

Итак, обучение рисованию детей дошкольного возраста нетрадиционными способами на занятиях в детском саду имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения и творчества.

Литература

1. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 4-5 лет. Сценарий занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 52 стр.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2014 – 27 с.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ И ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Буйских Анна Александровна, воспитатель МАДОУ №18 г. Армавир

Дети, у которых слабо развита ручная моторика, обеднены. Они часто чувствуют себя несостоятельными в основных видах деятельности, доступных их сверстникам. Из-за этого эмоциональное самочувствие ребёнка ухудшается, его самооценка падает.

Все дети любят рисовать. Одной из эффективных форм развития мелкой моторики является изобразительная деятельность. Этот вид работы с детьми по формированию мелкой моторики считается более близким, доступным и интересным. Для того, чтобы развивать у детей мелкую моторику и пробудить интерес к изобразительной деятельности, нужно использовать различные художественные средства. Совершенствование и координация движений пальцев и кисти, влияют не только на общее интеллектуальное развитие ребенка, но и на развитие речи.

Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев рук, направленное на совершение точных мелких движений руками и пальцами рук и ног. Связь между умственными и творческими способностями биологи обнаружили ещё в XIX веке. В последующем они установили, что формирование речи у маленького ребенка неотделимо

от умения правильно повторять мелкие движения рук. Развивать мелкую моторику помогает занятия письмом и рисованием, игра на музыкальных инструментах, развитие памяти, внимания и мышления, хорошая координация движений. Движения рук играют решающую роль на всех этапах жизни ребенка. Степень развития мелкой моторики у ребенка определяет наиболее важные для его будущего качества: речевые навыки, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Мозговые центры, которые отвечают за эти способности, напрямую связаны с пальцами и их нервными окончаниями и очень важны для его интеллектуального и психологического становления.

Осуществляя все это на практике, воспитатель обязан создать для этого все условия: прежде всего, обеспечить эмоциональное, образное восприятие реальности. При этом, нельзя забывать о русском фольклоре. Под чтение стихотворений и потешек жизнь малыша делается понятнее и увлекательнее. Из неё уходит скука, единообразие, монотонность. При этом у ребенка развиваются память, внимание, мышление и речь, в случае если он выполняет конкретные движения, то также развивается координация, ловкость, моторика рук. Чтобы развить мелкую моторику рук в процессе изобразительной деятельности также важно знакомить детей с разными способами рисования. На первом этапе необходима помощь ребенку. Базовыми цветами можно нанести рисунок, чтобы дать ребенку основу. Если же ребенок выражает свою идею, то будьте открыты его предложениям, ведь именно в этот момент развивается индивидуальность. Часто дети придумывают свои собственные образы и темы, рисуя и проявляя творческий подход. Поощряйте своего ребенка выражать себя так, как он считает нужным, и избегайте исправления его рисунка. Рисуя, ребенок должен чувствовать себя свободно, чтобы исследовать различные представления и образы и получать удовольствие.

Еще одним немаловажным моментом является возможность предоставления креативных материалов для рисования. Чтобы повысить творческий уровень ребенка, можно дать ему различные материалы для рисования, помимо кисти. Шарики и перья, обмакнутые в краску, можно использовать на бумаге или холсте для создания текстур. Пряжа также может быть хорошим способом создания фигур и изображений на раскрашенном фоне. Нужно быть открытым для того, чтобы позволить своему ребенку поиграть с различными материалами и текстурами. Сжатая салфетка, полиэтилен, пучок травинки, крышечка от бутылки могут стать настоящим сундуком творчества и источником вдохновения, так органично развивающего руку малыша. Можно попробовать разные техники рисования:

- *рисование в нетрадиционной технике – ладошкой и пальчиками* на темы: «Осенние листочки», «Цветы для мамы» и др.

- *рисование ладонями и пальцами*. Первые шаги ребенка в искусстве станут напоминать картины художников-абстракционистов. Регулярные пальчиковые упражнения содействуют укреплению мышц рук и развитию моторики, собственно, что позитивно воздействует на речи и абстрактном мышлении. Ребенок сможет узнавать о новых предметах, визуализируя их, а также знакомиться с геометрическими фигурами, различными цветами и оттенками.

- *рисование отпечатками предметов*, например, ватными палочками. В раннем возрасте готовим детям примитивные шаблоны, а для оформления нужен один цвет: апельсин (оранжевый), солнце (желтый), лист (зеленый), дождь (синий). Кроме шаблонов, ребятам можно предложить исполнить настоящий набросок: нарисовать глаза животного, сделать лепестки цветов, падающие на елку снежинки или же ягоды на ветке рябины.

- *рисование сыпучим материалом* (пшено, манка, скорлупа и т.д.). В случае если рассматривать работу с манкой, то помимо развития мелкой моторики рук детей, рисование манкой содержит большущий целебный эффект. Работа с манной крупой понижает степень тревожности, поскольку у ребенка есть возможность в любой момент исправить созданный образ («исправить ошибку»). Наоборот, агрессивные, гиперактивные дети в процессе работы с манкой становятся более сосредоточенными, внимательными, размеренными.

При работе в детском саду воспитателю важно приложить все усилия для развития и закрепления кисти и пальцев ребенка, чтобы они были послушными, ловкими, подвижными. Организуя работу по рисованию, лепке, аппликации, дизайну, с помощью игр развивается мелкая моторика рук. Различные виды рукоделия являются действенными методами подготовки руки ребенка к письму, тем самым воспитываем усидчивость, терпение, опрятность, точность, напористость, что так важно для детей.

Литература

1. Беззубцева В. Г., Андриевская Т. Н. Развиваем руку ребёнка, готовим её к рисованию и письму. - М., ГНОМ и Д, 2003.
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — СПб.: КАРО, 2016.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ГЕОКЕШИНГ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Букина Олеся Эриковна, старший воспитатель

Мезенцева Ирина Борисовна, воспитатель

МБДОУ д/с комбинированного вида №11 «Теремок» п. Псебай

Тебе нужно прислушаться к голосу ребенка,
которым ты когда-то был, и который все еще
существует где-то внутри тебя.

Ему было дано осмысление
этих волшебных мгновений.

Да, мы можем остановить его плач,
но мы не можем заставить его замолчать."

Эрик Бёрн

В связи с происходящими в обществе изменениями в системе образования требуется использование новых педагогических технологий. Задача, поставленная перед педагогами общеобразовательных учреждений, состоит в том, чтобы подготовить совершенно новое поколение: здоровое, активное, мыслящее и любознательное. Одним из эффективных приемов и методов в работе по развитию любознательности, самостоятельности дошкольников является образовательный «геокешинг», отвечающий всем характеристикам методов работы с дошкольниками.

Геокешинг — прообраз забавы, возникшей в середине прошлого века в СССР под названием «Детские секреты». В ходе игры были построены тайники особой конструкции, в которых были спрятаны «сокровища». История современного геокешинга началась в 2000 году, когда было отменено огрубление сигналов GPS для гражданских лиц.

Геокешинг появился в России в 2002 году. Первые энтузиасты заложили «тайник» в Подмосковье, а уже через год игра разрослась до 100 «тайников». Главная особенность российского геокешинга в том, что «тайники» создаются в местах, представляющих природный, исторический, культурный или географический интерес. На наш взгляд, геокешинг – это эффективный способ узнать много интересного, познавательного о родном крае, уметь действовать в различных жизненных ситуациях.

«Геокешинг» образован от слов - гео «земля» и cache «клад». Суть игры заключается в поиске тайников и сокровищ. Это приключенческая игра, поиск сокровищ, поиск тайников, по загадкам, по схеме, по карте.

«Образовательный геокешинг» — педагогическая технология, помогающая ребенку самостоятельно познавать окружающий мир. Развиваются ориентация в про-

странстве, мышление, понимание речи, любознательность, наблюдательность и творческие способности. Суть технологии заключается в организации игровой деятельности детей, наполнении ее познавательным, развивающим материалом. Эту технологию можно использовать не только на прогулке, но и в любых деликатных моментах. Дети с удовольствием уже в юном возрасте справляются с задачей найти «клад». Зимой это особенно увлекательно. Мы прячем коробку с конфеткой или игрушкой, а малыш с помощью наводящих слов ищет ее. Развивается ориентация в пространстве, мышление, понимание речи. Хорошо помогают игры с водой и песком. Они становятся подготовительным этапом к поиску клада. При наведении порядка в группе мы создаем проблемную ситуацию, например, «Потерялась кукла Машенька», организуя ее поиск, малыш понимает, что во всем нужен порядок и уважение ко всему. И давайте не будем забывать об утренней зарядке. Превращение в зверька, или в ветерок, или в насекомое помогает ребенку ощутить мир природы, быть его частью, чтобы, став старше, ребенок смог сохранить в себе и ощутить чувство сопричастности к природному Мир. Вместе со взрослым дети любят природу, наблюдают за изменениями в разное время года, принимают участие в помощи птицам (кормушкам и скворечникам). Ребенок прислушивается к звукам природы, всматривается в ее образы. А окружающий мир открывает свои кладовые и помогает малышу развивать любознательность, наблюдательность и творческие способности.

Отличительной чертой игры в дошкольной группе или с детьми дошкольного возраста является отсутствие GPS-навигатора. Необходимо использовать адаптированную версию игры - по картам и схемам.

Существует методика организации геокэшинга с детьми дошкольного возраста. Образовательный геокешинг имеет характерные черты интерактивных методов, так как включает в себя:

1. Наличие участников, чьи интересы во многом пересекаются или совпадают.
2. Наличие четко прописанных правил (у каждой техники свои правила).
3. Иметь четкую, конкретную цель.
4. Взаимодействие участников в том объеме и способом, которые они сами определяют.
5. Групповая рефлексия.
6. Подведение итогов.

Задания:

- создание тайников, хороших и разных, интересных и загадочных;
- иллюстрированные фотографии;
- активный, здоровый образ жизни;

- задания, которые организаторы образовательного геокэшинга ставят перед игроками, делятся на следующие три вида: задания на внимательность и поисковую активность вокруг заданной точки; ответы на эти вопросы требуют внимания и наблюдения; задания на знание исторических фактов и коммуникативную деятельность;

- вопросы - "тэги" самой обучающей игры по геокэшингу. Это забавные задания, которые передаются из одной игры в другую.

Преимущества:

1. Дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его отношениях с другими объектами и с окружающей средой.
2. Происходит обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость
3. Стимулирует развитие речи.
4. Происходит формирование познавательной активности в процессе различной деятельности.
5. Развивается творчество, формируются трудовые навыки и укрепляется здоровье за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Существует методика организации геокэшинга с детьми дошкольного возраста и их родителями, законными представителями, она включает 4 этапа:

1 этап - предварительная работа: проводятся игры - занятия по ориентированию, умение работать с макетом, картой - схемой, умение определять на них расположение различных предметов;

2 этап – подготовительный: подготовка сценариев, подбор заданий, музыки для игры в геокэшинг;

3 этап – игра. На этом этапе с детьми рассматривается карта-схема маршрута к тайнику, дети дают ответы на вопросы, связанные с предметом или местом, где спрятан тайник, делаются фотографии обнаруженного места. Благодаря этому этапу игры в геокэшинг ребенок исследует здание детского сада, посещая соседние блоки и группы, различные помещения, в результате чего детский сад становится для него привычным, а также собственный дом.

4 этап – представление результатов: представить результат, обобщить полученные знания.

Формы и методы:

- познавательные беседы, например, «Как вести себя на природе», «Какая бывает осень?», «Что нам принесла осень?» и так далее.

- экскурсии по территории детского сада; в лес, в ландшафтный парк, на стадион и т.д.

- минуты размышлений, например, «Почему журавль не ложится спать?», «Где живет светофор?», «Как помочь цветам не засохнуть на клумбе?», «Где живут синички жить?», «Почему одуванчик переделся?»

- составление карт, схем, изготовление макетов;
- игры и упражнения типа: графический диктант.

Правила игры:

1. Действуйте как команда.
2. Не отклоняйтесь от маршрута.
3. Клад — обычная находка.
4. Не забудьте отметить клад на карте.
5. Следуйте инструкциям.

Во время игры в геокэшинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети самовыражаются, узнают новую информацию, обогащающую их представления о мире людей и животных, моральных ценностях, важности собственного здоровья и здоровья окружающих, усваивают правила безопасного поведения. Это направление становится актуальным, так как помогает реализовать комплексно-деятельностный подход к развитию личности каждого ребенка. Это позволяет вынести образование за рамки детского сада. Это лучший способ познакомить детей с природой родного края, достопримечательностями и историческим значением нашего города. Ведь клад можно найти не только в земле, но и во всем многообразии окружающего нас мира. Но самое главное, ученики получают радость от общения со сверстниками, детьми и взрослыми.

Таким образом, использование технологии «образовательный геокешинг» эффективно и необходимо для развития самостоятельности, познавательной активности, усидчивости в поиске и достижении результатов у дошкольников.

Литература

1. Доронина Е.Ю. Потенциал образовательного геокешинга в развитии детей дошкольного возраста при реализации ФГОС ДО // Дошкольник РФ. - 19. 09. 2018;
2. 3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозайка-Синтез, 2016. - 368 с.
4. Павленко В.И. Образовательный геокэшинг как комплексный метод развития дошкольников. - Урок РФ. - Режим доступа: https://урок.рф/library/obrazovatelnij_geokeshing_115243.html;
5. Федяева О.В. Потенциал образовательного геокешинга в развитии самостоятельности и любознательности у детей дошкольного возраста // Дошколенок.ру, 2020. -

Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/stati/16472-potentsial-obrazovatel'nogo-geokeshinga.html>;

ДЕТСКАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Буракова Евгения Васильевна, воспитатель

Чернокова Ольга Николаевна, воспитатель

МАДОУ № 29, г. Армавир

Дошкольный возраст является периодом активного усвоения ребенком разговорного языка, становления всех сторон речи: фонетической, лексической и грамматической. Из книги дети младшего дошкольного возраста узнают много новых слов, образных выражений, речь детей обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает ребенку излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности. С развитием речи связано формирование личности ребенка в целом, и всех основных психических процессов: мышления, воображения, памяти, речевого общения, эмоций. Поэтому влияние художественной литературы на развитие речи у детей раннего возраста относится к числу важнейших педагогических задач, а именно, детская литература помогает интенсивно обогащать речь ребёнка путем восприятия и рассказов взрослых, а также чтения вслух. Выбирая книгу, надо учитывать возраст ребенка, важно, чтобы книги, с которыми знакомят детей, были доступны не только по тематике, содержанию, но и по форме изложения.

Значение детских книг в развитии ребенка младшего дошкольного возраста трудно переоценить. Книги участвуют в нравственно-эстетическом, художественном воспитании и познавательном развитии. В рамках нравственно-эстетического воспитания происходит приобретение знаний и умений в области литературного творчества, а также развитии детского воображения, внимания, мышления, речи.[1]

Рассматривая влияние детской литературы на художественное воспитание, необходимо отметить, что через книги происходит формирование нравственных чувств и оценок, норм нравственного поведения, развитие эстетического восприятия, развитие эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства, развитие эстетических чувств, воспитание в детях радости от ознакомления с литературным творчеством. Познавательное развитие в свете влияния детской книги, включает в себя развитие творческой инициативы, (стимулирует желание ребенка самому создавать сказки, рассказы, стихи, загадки) и художественного (словесного) творчества, воспитание литературно-художественного вкуса, способности понимать и чувствовать настроение литературного произведения, развитие способностей улавливать

музыкальность, звучание, ритм, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развитие поэтического слуха.

Считаем важным обратить внимание на прямую связь художественной литературы с речью. При этом художественная литература непосредственно влияет на эстетическое воспитание, развивает словарный запас, следственно помогает формированию и развитию языковых способностей. Это и является одним из существенных факторов развития речи. Роль детской книги в речевом развитии заключается в том, что литература выступает образцом языка, развивает чувство языка, развивает грамотность речи, обогащает словарный запас, развивает грамматический строй речи, связную речь, интонационную выразительность речи.

Художественная литература участвует в формировании культуры речи, влияет на её богатство, точность, выразительность. Если говорить о параметрах отбора художественных произведений, то необходимо определять свой выбор в соответствии содержания и нравственного облика героев книги задачам нравственного воспитания. Кроме того, нужно учитывать высокую художественность, литературную ценность произведения. Важно соблюдать единство содержания произведения и его формы, выбирать книги с хорошим литературным языком. Существенным фактором при выборе книги выступает доступность ее содержания.[3]

Содержание книги должно соответствовать возрастным и психологическим особенностям детей: важно учитывать особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов ребенка, его жизненный опыт. Так же в нужно обратить внимание на сюжетную занимательность, простота и ясность сюжета. Выбор того или иного произведения должен соответствовать конкретные педагогической задаче, которую преследует педагог. В круг детского чтения должны входить произведения русского народного творчества и творчества народов мира, малые формы фольклора: поговорки, песенки, загадки, пословицы, произведения русской и зарубежной классической литературы, произведения современной русской и зарубежной литературы. Важно отметить, что круг детского чтения должны составлять произведения различных жанров: рассказы, лирические и шуточные стихи, повести, сказки, поэмы, загадки и др.

Методы знакомства с художественной литературой включают в себя чтение педагога по книге или наизусть, пересказы книг в свободной форме, инсценированные книги. В научной литературе выделяют следующие типы занятий по работе с художественным произведением: чтение или рассказывание одного произведения; чтение нескольких произведений, объединенных одной тематикой или единством образов; объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, (например, чтение литературного произведения и рассматривание репродукции картины или чтение поэ-

тического произведения, прослушивание музыки); чтение и рассказывание с использованием наглядного материала: чтение и рассказывание с игрушками, кукольный, теневой, настольный (картонный или фанерный) театр, просмотр слайдов, мультфильмов, кинофильмов, чтение как часть занятия по развитию речи. При этом чтение может быть логически связано с содержанием занятия либо может быть самостоятельной частью занятия.[2]

Художественная литература должна присутствовать в жизни ребенка не только на занятиях, но и дома и вне занятий чтением. Такое присутствие может выражаться в чтении вне дошкольного образовательного учреждения, в создании книжного уголка, в проведении бесед о книгах и писателях, организации книжных выставок, в проведении литературных утренников, утренников, посвященных творчеству того или иного автора, в проведении вечеров сказок, загадок, литературных викторин.

Среди вышеперечисленных форм можно выделить создание книжного уголка в группе в ДОУ. Такой уголок относится к организации развивающей предметно-пространственной среды. Уголок рекомендуется наполнить книгами с небольшим количеством текста, с крупными красочными иллюстрациями.

Если кратко говорить об особенностях использования книг в работе с детьми младшего возраста, то основные педагогические факторы, на которые следует обратить внимание, следующие: возраст появления интереса к книге, особенности восприятия книги детьми раннего возраста, значение книги в развитии речи детей раннего возраста, особенности восприятия иллюстраций и текста в раннем возрасте, круг чтения детям до 3 лет.

При ответе на вопрос, в каком возрасте у ребенка появляется интерес к книге, педагоги выделяют следующие этапы и возрасты проявления интереса. С четырех до семи месяцев жизни книга интересна младенцу как предмет, с которым можно взаимодействовать: мять, рвать, сосать. Приблизительно с восьми месяцев ребенок начинает играть с раскладной книжкой - складывает и раскладывает ее, так как это легче, чем листать страницы. К одному году для многих детей книга становится любимой игрушкой. С восьми месяцев до двух, двух с половиной лет дети могут слушать взрослого, читающего книгу в течение от пяти до двадцати минут. С возраста двух с половиной до трех лет дети могут слушать чтение один час и более.

Особенности восприятия книги детьми раннего возраста является синкретизм, то есть неразделенность, восприятия книги, появление первых проявления содействия при восприятии книги, предпочтение стихотворных текстов прозаическим, появление цитирования в речи. В этом возрасте книга выступает источником пополнения лексикона и развития речи.

Значение книги в развитии речи детей раннего возраста проявляется в воспитании звуковой культуры речи (дети начинают понимать, что все слова звучат, произносить их надо четко и правильно, у них развивается умение воспроизводить разные интонации: восклицание, вопрос, удивление), формировании грамматического строя речи (дети получают образец грамматически правильной речи, учатся строить простые фразы), обогащении, расширении словарного запаса (дети узнают новые слова и учатся понимать их значение, а затем – употреблять в своей активной речи), книга выступает в качестве образца связной речи (детей подводят к построению связного высказывания).

Что касается восприятия иллюстраций и текста детьми раннего возраста, то исследователи выделяют два типа детей: детей с аудиовосприятием, у которых способность воспринимать художественный текст на слух возникает раньше, чем интерес к иллюстрациям, и детей с визуальным восприятием, которым для восприятия художественного текста необходима визуальная опора.

В отношении круга чтения для детей младшего дошкольного возраста стоит отметить, что дети раннего возраста воспринимают тексты на эмоциональном уровне, им доставляют удовольствие ритм, рифмы. Только позже к этому добавляется понимание сюжета, отношений между героями, осознание языковых средств и приемов художественной литературы.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 2000.- 400 с.
2. Елисеева М.Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. - М.: Сфера, 2008. - 64 с.
3. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи.- М.: Сфера, 2019. -288 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧЕРЕЖДЕНИИ В РАБОТЕ ИНСТРУКТОРА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Бутенко Анна Владимировна, инструктор по физической культуре

МБДОУ № 24 г. Армавир

Инновационные технологии – это система методов, способов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет

динамических изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях.

Под понятием – творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. В основе креативности лежат фантазия и воображение. Одним из главных резервов становления личности на этапе дошкольного детства является творчество в различных видах деятельности, включая театральную, музыкальную деятельность и развитие творческих способностей ребёнка, фантазии и воображения.

Развить способности — это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его творческого потенциала. Говоря о формировании способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии. Дело в том, что мозг ребёнка особенно быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни. Это созревание, т. е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным.

Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

Дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие ребёнка. Нами был накоплен материал (разработки танцевальных композиций, подбор танцевальных игр, этюдов, консультации для педагогов и родителей и др.), который может быть использован при проведении праздников, развлечений, на занятиях в танцевальных кружках.

Динамические паузы, кратковременные физические упражнения, проводимые с целью предупреждения утомления, восстановления умственной работоспособности, во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики во время занятий. Подвижные и спортивные игры, подвижные игры, также, как и спортивные, используем для решения образовательных, воспитательных, оздоровительных задач, они развивают у детей настойчивость, смелость, решительность, инициативу, сообразительность и мышление. Проводятся на прогулке, в групповой комнате – с малой и со средней степенью подвижности. Ежедневно – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате - малой, средней и высокой степени подвижности для всех возрастных групп.

Вторым важным условием развития творческих способностей ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. пятое условие успешного развития творческих способностей - тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Поскольку большую часть времени ребенок проводит в детском саду, то образовательная среда дошкольного учреждения должна быть организована таким образом, чтобы создавать благоприятные условия для формирования творческих способностей дошкольников, воспитателям необходимо помнить, что для них значимо мнение взрослых, поэтому стимулируйте его на действие, не забывая хвалить, давайте волю детской фантазии.

Основная задача детского сада - создать такую развивающую среду, в которой каждый ребенок мог проявить свои способности, раскрыть творческий потенциал при организации различных видов деятельности с помощью инновационных технологий в соответствии с ФГОС ДО.

Литература

1. Атаева Г.И., Акобиров Л. Роль инновационных технологий в современном образовании // Молодой ученый. 2016. № 10. С. 1165-1166.
2. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. - М.: Сфера, 2005.-96 с.

3. Козлова С.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: современный аспект // Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. - М: Русское слово, 2015. 11-16 с.

4. Максакова В.И. Педагогическая антропология Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.-М.: Академия, 2014.- 74 с.

5. Селевко Г.К. Современные технологии в педагогике // Public Education, 2015. 216с

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ГОТОВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Вартанян Виктория Юрьевна, воспитатель МАДОУ №23 г. Армавир

Вопросы подготовки воспитанников детских садов к школе приобретают все большее значение. Особенно актуальны они в настоящее время, когда изменилось содержание начального обучения. Школа и родители заинтересованы в том, чтобы дети, поступающие в первый класс, были хорошо подготовлены к обучению грамоте (в частности умение читать). Поэтому во многих садах получило распространение дополнительное образование, а именно студии по подготовке детей к школе. Мною лично разработана программа, в которой за основу взята методика и букварь Надежды Сергеевны Жуковой, рекомендованный Министерством образования РФ, как пособие по обучению чтению дошкольников. Букварь Н.С. Жуковой опирается на традиционную методику обучения чтению – от звука к букве, т.е. звуковой аналитико-синтетический метод.

Часто родители дошкольников считают, что самый важный показатель готовности к школе – это умение читать, поэтому обучение ребенка чтению начинается с раннего возраста. Однако результаты раннего и неправильного обучения бывают плачевными: дети не проявляют интереса к чтению, с большим трудом овладевают техникой чтения; кроме того, педагоги в школе отмечают, что количество детей, страдающих дисграфией и дислексией, постоянно растет. Чтобы избежать этих проблем, родителям необходимо помнить, что чтение — это сложный навык, которым ребенок овладевает на определенном этапе своего жизненного пути при условии созревания соответствующих структур мозга. Так как чтение – это один из видов речевых умений человека, начинать обучать ему нужно после того, как ребенок овладел навыками устной речи. Усвоение языка происходит не только в результате простого повторения. Это процесс творческий, когда ребенок на основе готовых форм, заимствованных из речи взрослых, поиска связей, отношений между элементами языка, правил, строит свои высказывания. Вполне очевидно, что эти выводы меняют подходы к проблеме обучения родному языку в дошкольный период.

В соответствии с ФГОС главной целью и результатом образования является развитие личности. Учитывая, что формирование навыков чтения помогает подготовиться к обучению в школе мы пришли к выводу необходимости внедрения в работу нашего детского сада образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста «АБВГДейка».

Образовательная программа дополнительного образования детей дошкольного возраста «АБВГДейка» (далее по тексту Программа) составлена в соответствии с ФГОС ДО, утверждённым приказом Минобрнауки России № 1155-ФЗ от 17.10. 2013 г.

Новизна Программы состоит в том, что она построена в соответствии с основными принципами дифференцированной теории для работы с дошкольниками (подготовка к обучению грамоте, развитие всех психических процессов).

Актуальность разработки Программы обусловлена поиском путей совершенствования процесса подготовки к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста, с учетом тенденций развития всей системы образования, современной научной и научно-методической литературы. Предполагающей единство содержания и методов подготовки детей к обучению чтению и грамоте на уровне детского сада, и непосредственного обучения грамоте в условиях начальной школы.

Программа носит социально-педагогическую направленность, в ходе реализации происходит преодоление у детей недоразвития некоторых психических функций, то есть коррекция зрительного и слухового восприятия, памяти, внимания, фонематического слуха, логического и ассоциативного мышления. Овладение навыками уверенного слогового чтения. Приобретения умения безошибочно составлять звуковые схемы слов, иметь развитый фонематический слух и т. д

Цель Программы: комплексное развитие познавательно-речевой деятельности детей, формирование навыка чтения у детей дошкольного возраста.

Задачи:

✓ Обучение чтению: запоминание графического облика букв, соотнесение звуков с буквами, чтение слогов, чтение односложных и двусложных слов. Развитие навыка осознанного правильного чтения.

✓ Развитие логического и ассоциативного мышления, зрительного и слухового внимания, памяти; фонематического слуха и восприятия:

✓ Поэтапное обучение детей чтению, развитие навыков плавного слогового чтения, развитие наглядно-образной памяти;

✓ Развивать коммуникативную, регулятивную функции речи.

В основу данной Программы положены такие дидактические принципы, как переход от простого к сложному, системность и концентричность при изучении

материала. Который подобран с учетом актуальности той или иной темы для детей старшего дошкольного возраста.

Основным принципом реализации Программы является учёт возрастных и индивидуальных психических особенностей старших дошкольников. Программа соответствует принципу развивающего образования и сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на комплексно-тематическом принципе подачи информации и предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. В Программе прослеживается принцип совместной деятельности педагога и дошкольника, а также принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.

Специфика дошкольного возраста не позволяет требовать от ребёнка достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной Программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования предназначены для педагогов и родителей. Их необходимо воспринимать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и направление воспитательной деятельности взрослых.

В итоге освоения Программы дошкольник:

- ✓ умеет относить предметы к определенной логической группе;
- ✓ умеет употреблять в речи правильную грамматическую форму слов, обозначающих предмет, признак предмета, действие;
- ✓ различает понятия «звук», «слог», «слово», «предложение»;
- ✓ владеет приемами артикуляционной гимнастики;
- ✓ различает слова по звучанию и протяжности; трехсложные слова;
- ✓ умеет отличать слово от предложения, умеет делить слова на слоги;
- ✓ определяет наличие звука в слове и его место в нем (начало, середина, конец); «твёрдый», «глухой» - «звонкий»;
- ✓ владеет понятиями: звук «гласный» - «согласный», согласный «мягкий»
- ✓ читает прямые и обратные слоги, односложные, двусложные и
- ✓ читает предложения, короткие тексты;
- ✓ умеет определять ударение в слове, выделять ударный слог в схеме слова;
- ✓ знает способы обозначения мягкости согласных звуков (Ь знаком и последующим гласным); знает значение Ъ и Ь знаков в словах.
- ✓ знает пары согласных звуков по глухости - звонкости, твердости – мягкости;

Литература

1. Алексеева А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом // Дошкольное воспитание, 2007. №2. -С.58.
2. Вайнер М.Э. Ребёнок и родители на пороге школьной жизни // Начальная школа, 2007. №4. С.15.
3. Жукова Н.С. Букварь. – М., 1994.
4. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Учимся читать.-М.: АСТ, 2015.

ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Виснер Анна Исаковна, старший воспитатель

Агаджанов Артур Семенович, инструктор по физической культуре

МАДОУ № 29 г. Армавир

Формирование здоровья детей, полноценное развитие их организма - одна из главных проблем современного общества. Без сомнений, дошкольный возраст – это уникальный период в жизни каждого человека, в котором закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития. К сожалению, в данной нам с вами современности анализ многочисленных литературных источников говорит об отсутствии эффективности процесса физического воспитания в ДОУ. И поэтому, наряду с этим, является актуальными совершенствование старых и поиск новых форм, средств и методов физического воспитания детей дошкольного возраста.

Сегодня ФГОС диктует внедрение новых эффективных методов, которые будут направлены на сохранение и укрепление здоровья детей, в том числе и с использованием ИКТ. На наш взгляд, наиболее эффективным при выборе компьютерных технологий является мультимедиа-подход.

Использование мультимедиа технологий для 21 века уже стало нормой и в тоже время необходимостью для повышения информативности и эффективности. Поэтому мультимедийные средства являются не только наиболее эффективным средством обучения, но и составляют конкретно-наглядную основу занятия, при этом позволяя детям увидеть мир своими глазами, стать участниками того или иного сюжета, овладеть методикой выполнения того или иного упражнения. Эта наглядность с использованием видеофрагментов, дает возможность представить объяснение на занятиях логично, научно, поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущий. Также можно более подробно остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Именно такие средства обучения способствуют

повышению интереса детей к новому изучаемому материалу, повышают мотивацию и качество обучения.

Основная образовательная цель использования мультимедийных средств в воспитательно-образовательном процессе ДООУ – это формирование у дошкольников психологической готовности к жизни в обществе, широко применяющем компьютерные (информационные) технологии в быту, обучении, науке, на производстве, в экономике и управлении. Из этого вытекает необходимость не только познакомить ребенка уже в дошкольном возрасте с компьютером, как с новой и увлекательной игрушкой, но и позволить ему убедиться, что компьютер - это удобный и многофункциональный инструмент. Показать малышу как с помощью компьютера он может решить самые разнообразные задачи как игрового, так и творческо-познавательного характера.

Занятия по физической культуре в ДООУ имеют свою специфику: они должны быть яркими, эмоциональными, с использованием большого иллюстративного материала, аудио- и видеозаписей. Все это может быть при помощи компьютерной техники, с её мультимедийными возможностями. При этом компьютерная техника должна только дополнять инструктора по физической культуре, а не заменять его.

В связи с этим, для повышения эффективности образовательных занятий в МАДОУ № 29 занялись разработкой обучающих мультимедийных презентаций для занятий по физической культуре с детьми старшего дошкольного возраста и дальнейшей их апробации в процессе обучения с детьми. Презентации являются прекрасным демонстрационным материалом и наглядным пособием, которые вызывают живой интерес у ребенка, делают занятия более привлекательными, зрелищными, осмысленными, по-настоящему современными и нетрадиционными, что способствует быстрому усвоению детьми нового изучаемого материала, а знания и навыки становятся более стойкими и прочными.

Следовательно, *целью* использования мультимедийных технологий на занятиях по физическому развитию с детьми старшего дошкольного возраста, является, повышение качества образования через активное внедрение традиционных и современных методов обучения в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи:

- повысить эффективность и качество процесса обучения;
- повысить мотивацию обучения детей;
- развивать познавательную активность детей.

Мультимедийная презентация может быть направлена на:

- первичное закрепление знаний;
- актуализацию знаний у дошкольников;

- придание психолого-педагогическому процессу более наглядный и информационно-динамичный характер;
- формирование информационной культуры у педагогов;
- развитие интереса к познанию психических и личностных особенностей ребенка.

Использование мультимедийной презентации в работе с дошкольниками позволяет:

- ✓ предоставлять информацию на экране монитора в игровой форме, что соответствует основному виду деятельности дошкольника – игре;
- ✓ в доступной дошкольникам форме предъявить новый материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- ✓ привлечь внимание детей звуком, движением, мультипликацией;
- ✓ стимулировать развитие познавательной активности у дошкольников, используя возможности учебной программы для побуждения детей к решению проблемных задач;
- ✓ развивать у дошкольников исследовательские навыки;
- ✓ расширять творческий потенциал самого педагога.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что проведение занятий по физической культуре с использованием мультимедийных презентаций имеет ряд преимуществ перед традиционными занятиями:

- презентация даёт возможность воспринимать информацию одновременно не только на слух, но и визуально;
- способствует всестороннему развитию личности;
- позволяет воспитателю в большей степени контролировать процесс освоения двигательных навыков детьми, путём взгляда “со стороны”;
- занятия с использованием презентаций более содержательны и разнообразны по своему содержанию;
- презентация дает возможность рассмотреть новый материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущий.

Нами также был учтен тот факт, что образовательный процесс станет наиболее ярким и зрелищным при использовании анимационных мультяшных героев. Эти герои умеют не только двигаться, но и разговаривать. Они могут что-то рассказать, показать, спросить, попросить что-либо сделать, т.д. Дети с огромным удовольствием общаются с героями и, активно включаются в образовательный процесс, выполняя задания.

Использование мультяшных анимационных героев, позволяет повысить интерес детей к обучению, его эффективность, всестороннее развитие дошкольника. Общаясь с героем-«анимашкой», дети не только с легкостью воспринимают информацию, но и

учатся выполнять физические упражнения, которые показывает мультяшный герой. Воспитанники с интересом учатся у Снежной бабы метанию, у Мишки – броску мяча от плеча, у Леопарда – ведению мяча вперед, у Зайки – прыжкам и т.д. Получив информацию в такой привлекательной форме, дети не только легко и быстро усваивают новый материал, но это еще приводит к целому ряду позитивных результатов:

- обогащает дошкольников знаниями в их образной целостности и эмоциональной окрашенности;
- психологически облегчает процесс усвоения материала воспитанниками;
- вызывает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор детей;

Но даже, при всем при этом, нельзя использовать мультимедийные презентации на каждом занятии, т.к. при частом использовании информационных компьютерных технологий у детей теряется особый интерес к таким занятиям и нарушается двигательная активность.

Занятия по физической культуре с широким использованием презентаций ни в коем случае не должны полностью заменять занятия по физической культуре в других формах. Они являются лишь одним из вариантов преподнесения учебного материала. А как часто использовать тот или иной вид занятий в своей профессиональной деятельности каждый воспитатель должен решить для себя самостоятельно.

Результатом разработки, внедрения и активного применения мультимедийных презентаций являются:

- повышение эффективности процесса обучения;
- активизация познавательной деятельности детей;
- повышение уровня профессионального мастерства педагога;
- повышение познавательной мотивации у воспитанников;
- повышение интереса детей к физической культуре и спорту;
- положительное эмоциональное состояние дошкольников во время воспитательно-образовательного процесса;
- участие родителей в воспитательно-образовательном процессе детского сада.

Таким образом, в результате применения современных ИКТ при обучении детей старшего дошкольного возраста, воспитанники показывают высокие результаты по физической культуре, снизилась заболеваемость, выработалась тенденция к здоровому образу жизни, что является эффективным средством в воспитании и развитии гармоничной и всесторонне развитой личности ребенка.

Литература

1. Гаркуша Ю.Ф., Черлина Н.А., Манина Е.В. Новые информационные технологии в логопедической работе. // Логопед. 2004. № 2.
2. Гурьев С. В. Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. - http://256.ru/pedagogics/guriev_stat_i.php
3. Гурьев С.В. Необходимые условия для проведения занятий детей дошкольного возраста с компьютером [Электронный ресурс]. - http://256.ru/pedagogics/guriev_stat_n.php
4. Кукушкина О.И. Применение информационных технологий в специальном образовании // Вестник образования. – М., 2003.
5. Лизунова Л.Р. Компьютерные средства обучения: проблемы, разработки, внедрения // Логопед. 2005. № 7.

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ЗОЖ В АСПЕКТЕ ПРАВИЛЬНОГО ПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вовк Людмила Юрьевна, воспитатель МБДОУ

Арухова Сияна Магомедовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 2 ст. Каневская

Здоровье — это один из важнейших компонентов, помогающий человеку стать благополучным, его право, которое не зависит от возраста. А право ребенка на здоровый рост и развитие прописано в Конвенции о правах ребенка.

Здоровье подрастающего поколения в любом обществе, в любых экономических и политических ситуациях остается актуальной проблемой и предметом первоочередной важности, в значительной степени определяет будущее страны. Важную роль в этом играет качество питания, особенно в детском возрасте. На сегодняшний день продуктовые рынки страны наполнены некачественными продуктами с добавками синтетического происхождения. В этой области ведется широкая рекламная компания. Но мало кто задумывается, чем это чревато. Продукты синтетического происхождения зачастую являются провокаторами пищевой аллергии, бронхиальной астмы, дерматитов и кишечных расстройств. Поэтому нам необходимо научиться не потеряться в потоке информации, в море рекламы товаров и выбирать для себя и своей семьи именно полезную продукцию.

Дошкольный возраст - это время интенсивного роста организма, бурное течение обменных процессов, развитие функций многих органов и систем, все это требует достаточного поступления качественных пищевых веществ. Кроме того, научно доказано, что именно в этом возрасте формируется большая часть пищевых привычек.

Культура ведения здорового образа жизни не дается человеку изначально, а является результатом его обучения, воспитания и саморазвития. Чтобы жить в современном мире и сохранить здоровье, необходимо иметь индивидуальную систему поведения и привычек на каждый день.

В формировании ЗОЖ главную роль играет семья. Но родители зачастую не способствуют формированию стереотипов правильного питания. Они сами не компетентны в этом вопросе, у них нет теоретических знаний. Из-за этого дети зачастую отказываются в детском саду от овощных блюд, кисломолочной продукции, рыбы.

Мы постоянно ищем всё новые и новые способы заботиться о здоровье и в этом поиске забываем о самых простых, естественных вещах: необходимо обратить пристальное внимание детей и родителей на своё питание. Правильное питание - это залог активной работы, хорошего настроения, нашего здоровья и долголетия. Пища должна быть не только полноценной по количеству, составу и сочетанию питательных веществ, но и вкусной. Именно поэтому данная тема на сегодняшний день актуальна и направлена на приобщение современного ребёнка и его родителей к ЗОЖ в аспекте правильного питания, поскольку любой стране нужны здоровые личности, которые способны самостоятельно решать проблему разумного использования и потребления продуктов.

Необходимость углубленного изучения этой темы появилась после многочисленных разговоров с молодыми мамами о проблеме питания детей дома. И задав себе вопрос: «А надо ли работать в этом направлении?» без сомнения получили положительный ответ. Но с чего начинать работу? Прежде всего, появилась необходимость собрать информацию о питании ребенка в семье, для этого было проведено анкетирование «Любимые продукты моего ребенка». Результаты анкетирования помогли выбрать направление, в котором нужно продолжать работу дальше. Все больше становилось понятно, что большинство родителей не компетентно в вопросах правильного питания и зачастую путают это понятие с диетическим питанием.

В нашем случае нас интересует питание детей. Родителям предложили пройти онлайн обучение по санитарно-просветительской программе «Основы здорового питания» (для детей дошкольного возраста).

Дошкольный возраст – самый благоприятный возраст для воспитания у детей правильных привычек ЗОЖ, для усвоения культурных традиций питания, формирования вкусовых пристрастий. С целью формирования у детей целостного отношения к собственному здоровью и овладению навыкам правильного питания, как

составной частью здорового образа жизни в группе выстроили работу с детьми. Мы поставили следующие задачи:

- дать детям представление о том, что здоровье зависит от правильного питания;
- формировать коммуникативные способности детей;
- формировать знания о пользе и вреде продуктов питания;
- закрепить навыки санитарно-гигиенических правил при использовании пищи;
- развивать творческие способности, познавательную активность;
- воспитывать осознанное отношение к своему питанию.

В своей работе мы использовали различные методы и приемы:

- Наглядные: рассматривание картинок, плакатов, наблюдение за рекламными вывесками.

- Словесные: беседы о продуктах питания и их пользе, чтение художественной литературы, пословиц, поговорок.

- Практические методы - дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые игры.

- Так же в работе использовали метод игрового проблемного обучения, где дети могли высказывать свои предположения, искать пути решения проблемных ситуаций.

- Использование мнемотехник, коллажей.

- Мультимедийные средства обучения (просмотр презентаций, мультфильмов)

В ходе работы по данной теме, мы заметили, что у детей стали развиваться коммуникативные навыки. Они с удовольствием стали работать в команде, предлагать свои идеи. Особенно это было заметно, когда предлагались творческие задания. Например, прорекламирровать разные виды товаров, собрать продуктовую корзину для приготовления блюд, запланированных в меню семьи на обед. Они с удовольствием включались в обсуждение, находили полезные и вредные продукты.

Коммуникативное развитие – важный элемент социализации ребенка. Это процесс усвоения и дальнейшего развития социально-культурного опыта, необходимого для включения в систему общественных отношений. Для успешного вхождения в социокультурную среду, выполнения различных видов деятельности ребенку необходим достаточно высокий уровень коммуникативных умений и навыков. Эти навыки дети приобретают на занятиях, в играх, досугах, развлечениях. В ходе работы в различных видах детской деятельности развиваются все компоненты устной речи детей (лексическая сторона, грамматический строй речи, связная речь - диалогической и монологической форм), практическое овладение воспитанниками нормами речи. Дети учатся свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

В организации работы большое внимание мы уделяем игровым приемам. В гости к детям на занятиях приходят герои сказок, мультфильмов, они обращаются к ребятам

за помощью или просят научить тому, чего не знают. Это увлекательные путешествия, игры. Стараемся затронуть все стороны и принципы правильного питания. В рамках работы по этой теме для повышения интереса детей используем экскурсии на пищеблок, ИКТ, дети отображают свои знания в художественно-творческой деятельности.

Используем режимные моменты: дежурство и прием пищи, трудовую деятельность на огороде (дети сами сажают и выращивают «витамины» на окне, грядке), в дидактические игры закрепляем полученные знания и умение.

Игра – это наиболее эффективный для дошкольника способ познания и взаимодействия с окружающим миром. Правила наших игр особенные, они связаны с выполнением тех или иных правил здорового питания.

Широко используются кулинарные и сенсорные игры: например «Приготовим овощной (фруктовый) салат», «Варим компот», «Угадай по вкусу», «Угадай по запаху». В этих играх дети знакомятся с процессом приготовления блюд, помогают оценить полезность продукта, вызывают вкусовой интерес к блюдам.

В сюжетно-ролевых играх разыгрываются различные ситуации, связанные с отработкой навыков и правил поведения за столом, его сервировки, в составлении своего дневного рациона, закупке продуктов.

В них дети учатся отражать свой жизненный опыт и представление о правильном питании, о семейных традициях.

В группе постоянно обновляется и пополняется демонстрационный, наглядный материал, дидактические игры. В изготовлении атрибутов к играм принимают участие дети и родители. Например, делают различные наклейки о продуктах питания, дети все вместе, подбирают и классифицируют продукты, приносящие их организму пользу или вред. Составляют рекламу на разные виды товаров.

В работу активно включаются и родители. Они с удовольствием составляют меню для семьи, своего ребенка. Некоторые родители подошли творчески и писали меню для ребенка в форме сочинения, учитывая вкусовые пристрастия ребенка. Активно обмениваются рецептами любимых блюд в социальных сетях, делятся фотографиями. Совместно с детьми создали «Кулинарную книгу».

Итогом работы с родителями стало родительское собрание в форме деловой игры «Кулинарный поединок», в ходе которого родители смогли поделиться опытом своих кулинарных идей в области здорового питания. И сделали вывод, что изучение этой темы оказалось полезным и интересным.

Благодаря проведенной работе у детей и родителей сформировалось представление о важности правильного питания, сформировались знания о

соблюдении режима питания, повысился уровень знаний о вредных и полезных продуктах, пользе витаминов и продуктов, в которых они содержатся.

Таким образом, приобщение к ЗОЖ в аспекте правильного питания посредством коммуникативной деятельности помогает нам развить у дошкольников самостоятельность мышления, сформировать полезные привычки, умение общаться, которое неразрывно связано с мышлением и речью, благодаря работе дети получают элементарные знания о правильном питании, приобретают социальный опыт.

Литература

1. Алексеева А. С. Организация питания детей в дошкольном учреждении: пособие для воспитателей детского сада / А. С. Алексеева, Л. В. Дружинина, К. Ладодо. – М.: Просвещение, 1990. – 210 с.
2. Безруких М.М., Филиппова Т.А., Макеева А.Г. Разговор о правильном питании. Методическое пособие. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.
4. Пальцев А. И. Системообразующие ценности евразийской (российской) цивилизации//Власть. 2011. - № 4. - С. 42 – 46.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГРУШЕК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Высоткова Людмила Александровна, педагог-психолог

МБДОУ ДС № 27 г. Туансе

Сегодня хотелось бы поделиться опытом работы с игрушками антистресс. Такие игрушки любят и взрослые, и дети. Это и подушечки, и шарики, и мягкие игрушки и пр. «Поп – ит» — это яркие резиновые или силиконовые формы со множеством пузырьков, которые приятно лопать и держать в руках. На кончиках пальцев находится большое количество рецепторов, которые соответствуют определенным участкам мозга. Массаж рецепторов развивает мозг, тренируя его. «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», говорил известный педагог В. Сухомлинский. Поэтому можно отнести эту игрушку к полезным тренажерам для людей разного возраста. Но не только можно держать ее в руках и перебирать пальчиками пупырышки. Эту яркую, привлекательную игрушку можно использовать в образовательном процессе, а также укреплять межполушарные связи. Мы знаем, что у взрослых, как правило, лучше развито одно из полушарий, но если с дошкольного возраста давать задания на развитие обоих полушарий, то можно достичь положительного результата. И в школе ребенку будет учеба даваться намного легче. Но вернемся в дошкольный возраст. Эта не замысловатая яркая игрушка поможет развить у ребенка математические способности, сенсорику, внимание, логическое мышление, мелкую моторику, а подвижным детям расслабиться, ведь перебирая в руках эту игрушку, ребенок

успокаивается. Игровая деятельность является ведущей деятельностью, а значит привлечь внимание ребенка можно через игру или игровую ситуацию, которая будет требовать логического решения, принятие самостоятельных решений и их анализ, а еще, что очень часто происходит, решение ее в группе, а это значит коммуникативное взаимоотношение со сверстниками.

Эта яркая игрушка пришла к нам в 2021 году, «бум» прошел, но таких игрушек осталось много дома, а почему бы не вернуть их в сегодняшний день. Ведь много интересного можно придумать с ней. Итак, игры с «Поп – ит» на занятиях сегодня. Для игр с детьми лучше использовать квадратную форму. Игры могут быть как для одного, так и для группы детей.

1. Можно использовать словесное задание взрослого или ребенка, можно использовать игровой кубик, подбрасывая его. Играть можно одному или в группе. Инструкция: нажми пупырку через 3, 5, 2 и т.д. Можно усложнить, включая выполнение задания по времени или цвету.

2. Играть можно одному или в группе. Игра развивает внимание и слух.

Инструкция: посчитай, сколько лопнуло пузырьков или лопни столько же сколько я.

3. Можно использовать в заданиях музыку. Инструкция: послушай музыку и в такт ее нажимай пузырьки. Ритмичный рисунок. Получится веселый оркестр.

4. Можно использовать «Поп-ит» и при обучении счету, задач, примеров. На пупырьках можно написать цифры. Инструкция: Посчитай сколько желтых пупырок и т.д. Найди по карте клад – используем понятие «Лево», «Право», «Низ», «Верх» или «На цветы какого цвета прилетел жук?» – составление задач

5. Составь рассказ по картинкам, которые закреплены на пупырьках.

6. Повтори узор по цифрам. Взрослый или ребенок называют цифру, а остальные находят ее и по цвету закрашивают узор.

7. Придумай или составь слово. На пупырки крепятся печатные буквы. Взрослым или ребенком определяется буква задания.

8. «Отыщи предмет». Взрослый прячет под определенную пупырку предмет и дает координаты ребенку, тот отыскивает ее.

9. «Знаешь ли ты...» Взрослый дает каждому ребенку задание по классификации («Мебель», «Игрушки» и т.д.), называя предмет ребенок нажимает пупырку. Кто больше нажмет, тот победил. Задание выполняется по времени.

Можно еще много приводить примеров игр, связанных с игрушкой «Поп – ит». Каждый педагог может предложить множество вариантов игр, которые он включит в образовательную деятельность. Такие игрушки делают занятия более интересными, яркими, и создают условия для усвоения новых знаний, умений и навыков.

РАЗВИТИЕ ОБОБЩЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «КАРТА УМА»

Высоцкая Светлана Владимировна, воспитатель

Назаренко Елена Юрьевна, воспитатель

МАДОУ № 43 г. Армавир

В жизни человека существует уникальный по своей значимости период - дошкольный возраст, время активного познания и исследования окружающего мира. В этот период роль взрослого помочь развитию познавательных и речевых способностей дошкольников, детской активности и инициативности, показать возможность использования окружающего пространства во всех видах деятельности ребенка.

С внедрением в дошкольное образование ФГОС, а так же для наиболее эффективного решения педагогических, образовательных и воспитательных задач педагоги стали не бояться внедрять новые идеи, подходы, формы и методы работы в своей педагогической деятельности, которые соответствовали бы возрасту дошкольников, были бы им интересны.

Меняется наше общество, а, следовательно, меняются и требования к образовательным организациям, которые способствуют формированию личности, которая умела бы самостоятельно, творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения. Именно поэтому интеллектуальное картирование мною определено в качестве одного из перспективных направлений в образовательной деятельности по развитию мышления у дошкольников.

У истоков создания метода «интеллект-карт» стоит американский учёный и бизнесмен Тони Бьюзен. Англичане называют это метод, как «mind maps», что в переводе слово «mind» означает «ум», а соответственно слово «maps» — «карты». В результате соединения двух этих слов получаются «карты ума». Но чаще всего в переводах термин «карты ума» заменяют на термин «интеллект - карты». В первые метод «Интеллект – карты» был использован кандидатом педагогических наук В. М. Акименко для развития связной речи у детей, что способствовало приходу его в мир дошкольных технологий.

Нужно учитывать, что создание майнд-карт процесс совместного творчества, и для ребенка важными представлениями являются те, которые часто взрослыми не воспринимаются всерьез, но они необходимы для эмоционального восприятия изучаемого материала и могут быть добавлены в созданную интеллект-карту. То, что ребенок продельывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала.

Метод интеллект-карт позволяет задействовать различные процессы мышления. Моделирование при помощи интеллект-карт формируют такие универсальные логические действия как:

- анализ;
- синтез;
- выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование.

Малышам нравится быть задействованными в процессе, и хочется, чтобы процесс был активный и радостный. Рекомендую начать знакомство ребенка с ментальными картами выбирая для начала самые простые понятия, известные ребенку, и организовывать элементы в основные категории.

Формы работы по использованию интеллектуальных карт и порядок работы с ними с детьми разных возрастов отличаются. Но перед началом любой работы, в том числе и с использованием интеллект-карт проводится предварительная работа.

Важно в нашей практической работе использовать инновации, особенно малоизвестные, но очень эффективные. При изучении множества методик, я обратила свое внимание на метод интеллектуального картирования и решила начать его применение в работе с детьми. Опыт работы показывает, что майнд-карты помогают структурировать информацию, которую ребенку необходимо усвоить. Для использования в работе с дошкольниками метод интеллектуального картирования необходимо незначительное и простое оборудование.

Опыт работы с дошкольниками показал, что постоянное использование майнд-карт повышает детскую активность, инициативность, самостоятельность, познавательные, мыслительные, речевые и творческие способности. В результате применения майнд-карт дети учатся не только усваивать информацию, но и правильно и активно с ней работать.

Метод интеллектуального картирования позволяет развивать собственное мышление детей, а с помощью педагога найти ответы, решить проблему.

Литература

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. 2012. №7.
2. Бьюзен Т. Супермышление / Пер. с англ. П.А. Самсонова. — М.: ООО «Попурри», 2010.
3. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. 2016. №10.
4. Саяпина Н. А. Ментальные карты как средство организации и активизации образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, развития

нестандартного, креативного, творческого мышления дошкольников //Молодой ученый. 2017. № 50.1 (184.1). С. 32-35.

ФОРМИРОВАНИЕ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Гордиенко Наталья Дмитриевна, воспитатель,

Фатьянова Екатерина Павловна, воспитатель

МБДОУ № 15 пос. Псебай

Дошкольное детство — наиболее благоприятный период для создания первичных математических понятий, установления связи между основными математическими понятиями и реальными предметами окружающей действительности.

Современный ребенок – это житель 21 века, на которого влияют приметы современности, и, прежде всего, проникновение в повседневную жизнь информационных технологий, глубина которых постоянно увеличивается, а динамика внедрения возрастает. ускоряется со временем. В дошкольном возрасте игра играет важную роль в жизни маленького ребенка. Потребность в игре у детей сохраняется и занимает значительное место уже в первые годы их обучения в школе.

Одним из основных занятий в учебной деятельности является математика. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Его изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

В комплексном подходе к воспитанию и обучению дошкольников важная роль принадлежит математике, которая играет особую роль в познавательном развитии и развитии интеллекта. Активно используем игры с математическим содержанием. Это логические и игры, и упражнения, задачи, дидактические игры, игры с геометрическими фигурами, счетными палочками, ребусы, способствующие развитию логического мышления, памяти, сообразительности, воспитанию у детей личностных качеств: самостоятельности, коллективизма, инициативы, целеустремленности . . .

Занимательные развивающие игры, задания, развлечения очень интересны детям, эмоционально захватывают их. В играх и упражнениях типа «Танграм», «Пифагор», «Выращивание дерева», «Какая разница?», «Волшебный круг» дети осваивают умение самостоятельно искать решение, а в играх «Сколько конфет брать?», «Яблоки всем» дети также развивают находчивость и сообразительность. Занимательные математические игры используются нами как на занятиях, так и для организации самостоятельной деятельности детей по интересам. По форме организации — это игры в парах, в подгруппах, индивидуально.

С детьми старшего дошкольного возраста использовали игры, требующие выполнения заданий, где требовалось коллективное обсуждение, поэтому детей объединяли в подгруппы. В играх «Лототрон», «Найди ошибку», «Что лишнее?», «Лабиринт», «Освободи принцессу» совместное обсуждение, поиск и нахождение ответа раскрывают возможности интеллектуально-познавательного общения детей, способствуют к способности сотрудничать.

В работе с дошкольниками среднего и старшего возраста используем игры в парах, где дети меняются заданиями, а также играют роль ведущего, играя, а затем меняются ролями. В такой игре активен каждый участник, т.к. придумывать задачи друг для друга и стремиться сформулировать ее так, чтобы она была понятна партнеру. Например, в играх «Угадай число», «Каких фигур не хватает», «Цепочка», «Где чей дом?»

Особенно ценно, что именно взаимодействие детей друг с другом способствует развитию познавательного интереса, потребности обращаться за помощью, контроля за своими действиями и действиями других детей, возникновению взаимопонимания, способности решать конфликты, а главное, развитие чувства взаимного уважения и сопереживания. Для того чтобы каждый ребенок проявлял самостоятельность в выборе игрового материала, исходя из его потребностей в развитии, интересов, мною организована образовательная среда, стимулирующая познавательную активность детей, где размещены настольные печатные игры, ребусы, логические задачи, лабиринты, игры с геометрическими фигурами.

Детям предоставляется возможность выбрать интересующую их игру, играть индивидуально, вместе с другими детьми, небольшими подгруппами или парами. Игры, инициированные детьми, способствуют развитию интереса, любознательности, а также качеств личности, необходимых для формирования математической грамотности и интеллектуального развития: целеустремленность поисковых действий, стремление к достижению положительного результата, настойчивость, самостоятельность. Дети воспитываются с потребностью занимать свободное время играми, требующими интеллектуальных усилий. Самое главное, дети развивают способность к самостоятельному обучению, учатся применять полученные знания в повседневной жизни.

Таким образом, игровая деятельность является средством формирования математической грамотности и способствует познавательному развитию дошкольников.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВ ЛУЛЛИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Грибанова Надежда Геннадьевна, воспитатель МАДОУ № 3 пос. Мостовской

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития ребенка. Именно в это время закладываются такие важные человеческие способности как

познавательная активность, любознательность, уверенность в себе, доверие к другим людям, воображение, бережное и внимательное отношение к окружающему миру. То, что не сформировалось на ранних этапах развития, становится достаточно сложно восполнить в последующие периоды. Именно поэтому важно не упустить этот период для развития творческого потенциала ребенка. В это время ум ребенка не ограничен традиционными представлениями. Это позволяет ему фантазировать, изобретать, примечать то, на что взрослые уже не обращают внимание.

Есть много методик, помогающих развить логические мыслительные и творческие способности ребёнка. Одна из них - это использование кругов Луллия в развитии дошкольников. В XIII веке Раймунд Луллий создал логическую машину в виде бумажных кругов. Этот механизм он использовал для открытия новых истин и умозаключений.

Современных авторов ТРИЗ очень заинтересовал этот метод, и они решили применить его в образовательной деятельности с дошкольниками. На его основе ученые разработали методику для детского сада - «Круги Луллия». Центральное место в ней занимает одноименное многофункциональное пособие - круги Луллия. С помощью его стало возможно обогатить условия для возрастающей роли интеллектуального развития ребёнка и его познавательных интересов.

На сегодняшний день круги Луллия являются универсальным дидактическим средством, формирующим мыслительные процессы у детей. Они вносят элемент игры в занятия, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу. Могут быть использованы для индивидуальной, подгрупповой и работе в парах. Основная цель работы с кругами Луллия – развитие логического мышления, навыков устной речи, внимания, воображения, формирование навыков, позволяющих самостоятельно решать возникающие проблемы.

Круги Луллия бывают двух видов: горизонтальные и вертикальные.

Горизонтальные круги Луллия закрытого типа состоят из основания и двух кругов, свободно вращающихся на стержнях. Сверху круги закрывают крышкой с окошками. Конструкция горизонтального пособия по типу пирамидки тоже очень проста: на стержень нанизывается несколько кругов разного диаметра, сверху устанавливается стрелка. Все круги разделены на одинаковое количество секторов. Для работы с детьми 3-4 лет целесообразно использовать только два круга разного диаметра с 4 секторами на каждом. В работе с детьми 5 – 6 лет берут два – три – четыре круга 6-8 секторов на каждом.

В практике представляются круги Луллия как чудесные и загадочные круги. В работе используются пособия с тремя кругами по 8 секторов. Сменные картинки хранятся в отдельных конвертах. Это позволяет использовать одну и ту же основу для

разных игр. Технология работы с кругами заключается в том, чтобы ребёнок, раскручивая круги, объяснял сочетания картинок, которые попадают под стрелкой.

Игры с использованием кругов Луллия могут быть подобраны по двум направлениям:

- На закрепление и уточнение уже имеющихся знаний
- На развитие воображения, фантазии и творчества.

Авторы методики ТРИЗ предлагают 4 типа игр на основе одного набора кругов:

1-й тип: «Найди реальное сочетание». Дети под стрелкой объединяют картинки, формирующие реальную картину мира. Составляют предложения, объединяющие в себе эти объекты. Делают выводы. Например, солнышко – жёлтое, квадрат жёлтого цвета. Солнышко всегда жёлтое, и зимой, и летом.

2-й тип; «Объясни необычное сочетание». При раскручивании кругов рассматриваются случайные соединения объектов и как можно достовернее объясняются необычность их взаимодействия. Например, солнышко и квадрат синего цвета. Солнышко может быть синего цвета, когда на небе тёмные синие тучи.

3-й тип: «Придумай фантастическую историю или сказку». В данном типе объединение случайных объектов служит основой для фантазирования. Предлагается сочинить фантастический рассказ или сказку. Неправильных ответов в этой игре быть не может, важно принять любой ответ ребёнка.

4-й тип: «Реши проблемы». В фантастическом мире с героями происходят разные истории. Необходимо учить ребёнка формулировать проблемы, выдвигать идеи по их решению.

Детям очень нравится это пособие. Они с удовольствием самостоятельно изменяют картинки на кругах, комбинируют задания, пытаются сами определить цель и правила игры. Круги Луллия обеспечивают интеграцию всех образовательных областей. Существует множество вариантов игры с кругами Луллия. Это зависит от возраста детей, поставленных задач, изученного или изучаемого материала. Например, в познавательном развитии при формировании элементарных представлений детей это пособие позволяет:

- упражнять соотносить цифру и количество предметов;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, внимание;
- закреплять умение различать цвета;
- умение соотносить предмет и цвет;
- закреплять умение различать и называть пространственные отношения: справа – слева
- развивать пространственное мышление

Игры на ознакомление детей с окружающим миром нацелены на формирование первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.

Использование игры при речевом развитии позволяет обогащать пассивный и активный словарь ребенка; формируют способность решать проблемные ситуации; способствуют развитию связной речи.

Использование кругов Луллия по художественно-эстетическому развитию позволяет закрепить цвета, узнать какие краски надо смешать для получения определённого оттенка.

При использовании кругов Луллия по физическому развитию. Помогает закрепить виды спорта, название спортивного инвентаря, получить представление о вредных и полезных продуктах питания и др.

В социально-коммуникативном развитии данная методика даёт богатые возможности для развития общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, становлению самостоятельности, формированию готовности к совместной деятельности со сверстниками, позитивного отношения к различным видам труда и творчества.

Использование кругов Луллия - одно из интересных направлений в педагогике. Они позволяют активизировать деятельность детей, учитывать их индивидуальные особенности.

Литература

1. Нисканен Л.Г. Интеллектуальное развитие и воспитание дошкольников.-М.: Академия, 2009.-с. 44.
2. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н., Лелюх С.В. Развитие творческого воображения методами ТРИЗ и РТВ //Ребенок в детском саду. 2006. № 2. с. 24.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ СПОРТИВНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИГР

Грибушенкова Любовь Николаевна, воспитатель МБДОУ № 19 г Армавир

Сегодня актуальным направлением деятельности образовательной организации, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия, формирования у них сознательного отношения к состоянию своего организма, профилактике вредных привычек, так как здоровье – главная жизненная ценность. Дошкольный возраст является фундаментом физического и психического здоровья ребенка. С каждым годом возрастает процент детей,

имеющих различные отклонения в здоровье, наблюдается тенденция непрерывного роста уровня общей заболеваемости среди дошкольников.

Культура здоровья ребенка тесно связана с культурой здоровья семьи, и залогом эффективности данной работы является тесное взаимодействие педагогов детского сада с родителями. Совместная работа должна проходить по всем направлениям и включать в себя разные формы работы: консультации, рекомендации родителям по укреплению здоровья детей и их питанию, родительские собрания, круглые столы, дни открытых дверей, образовательные проекты, стенгазеты, пополнение и создание предметно-развивающей среды, анкетирование.

Совместная деятельность детей и родителей сплачивает детский коллектив и приносит огромную радость родителям и детям, формирует культуру здорового образа жизни. Так, например, проведение открытых мероприятий спортивного характера, совместно с семьей «Папа, мама я спортивная семья!», «Мы со спортом очень дружим!», «Олимпийские игры», в которых родители являются самыми активными участниками. Рассматривание с детьми иллюстраций, картинок, фотографий с олимпийскими видами спорта, разучивание пословиц, поговорок о труде и здоровье, помогает, на примере понять как, добиться высоких результатов в спорте.

Чтение художественной литературы включает в себя произведения:

А. Бах «Надо спортом заниматься»

А. Барто «Зарядка»

Б. Заходер «Гимнастика для головастика: Сказка»

Е. Канн «Наша зарядка»

Э. Керра «О пользе спорта и физкультуры»

А. Павлова «Весёлая зарядка»

В. Сулова «Про Юру и физкультуру»

Проведение утренней гимнастики под музыку, ежедневные прогулки с двигательной активностью формируют у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к занятиям физической культурой.

Повышение компетентности родителей в вопросах приобщения детей к ЗОЖ, соблюдение всех рекомендаций педагогов ДОУ, эффективно влияет на снижение уровня заболеваемости детей. Во взаимодействии с родителями основными задачами является активизация у родителей потребности ЗОЖ, углубление знаний родителей в вопросах физического воспитания детей и укрепления здоровья.

В современном мире ритм жизни ребенка в детском саду достаточно высок, поэтому чтобы сохранить оптимальный баланс между образовательной и двигательной деятельностью детей возникает необходимость создания такой формы работы, при которой происходит интеграция оздоровительной деятельности в

образовательную. Для решения этой задачи мы использовали новую инновационную игру Геокэшинг, которая предполагает более широкую и адаптированную версию для детей дошкольного возраста с использованием ИКТ, планшета, навигатора, карт и схем. Целью игры геокэшинг является пропаганда здорового образа жизни через спортивно-познавательную игру, воспитание полезных привычек по сохранению своего здоровья и мотивация детей к занятиям физической культурой и спортом.

В ходе игры геокэшинг дети не только активно двигаются, совершенствуют свои физические навыки и умения, но и развиваются умственно. Участвуя в игре, дети закрепляют уже полученные знания, узнают новые сведения, обогащающие их представление о мире людей, нравственных ценностях, о важности своего здоровья и здоровья окружающих, учатся правилам безопасного поведения. Играть можно везде, только необходимо заранее приготовить схемы, карты и опознавательные знаки. Игра геокэшинг осуществляет комплексное решение целого ряда задач, способствующих гармоничному развитию ребенка. Правильно подобранные тематические подвижные игры, логические задания, упражнения, здоровьесберегающие технологии, позволяют формировать положительное отношение к закаливанию, физкультуре, режиму дня и здоровому образу жизни в целом.

Основной плюс и изюминка игры геокэшинг состоит в том, что каждый раз дети не знают, какое приключение их ждет, с чем им придется столкнуться и какой маршрут преодолеть. В результате чего заинтересованность детей от игры к игре только возрастает, у них возникает желание заниматься физкультурой стать сильнее, быть более ловкими, смелыми и решать всё новые неизвестные им задачи. На заключительном этапе игры открывается клад и подводится итог путешествия, в ходе которого в игровой форме проводится беседа по закреплению правил здорового образа жизни, пользе физкультуры.

Опыт показывает, что организация такой формы работы, хоть и требует большой предварительной работы, оказывает положительное комплексное влияние на формирование личности ребенка, улучшает взаимоотношения в семье, коллективе группы, дошкольного учреждения, повышает интерес детей и родителей к занятиям физической культурой и спортом.

Поэтому залогом эффективности данной работы является тесное взаимодействие педагогов ДООУ с родителями, а также понимание того, что здоровый образ жизни должен стать стилем жизни самих взрослых – как педагогов, так и членов семей воспитанников.

Литература

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2015. – 400 с.

2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Игры, которые лечат. Для детей от 5 до 7 лет. – М.: Сфера, 2016.
3. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: Скрипторий 2003, 2017.
4. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1996. – 128 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Гусева Елена Александровна, воспитатель МБДОУ д/с № 35 ст. Челбасская

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. В дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребенка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. Поэтому основная цель занятий по развитию речи – формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения.

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребенка. Если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, то они в общении со взрослыми и сверстниками проявляют умение слушать и понимать обращенную к ним речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребенка к школьному обучению.

Не овладев элементарной разговорной речью, ребенок начинает отставать в развитии от сверстников. Если упустить наиболее благоприятный период для корректировки и исправления разных дефектов речи у ребенка, то у него может возникнуть заторможенность в мышлении, задержка умственного и психического развития. В связи с этим необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников. Такими средствами являются инновационные методы и приемы развития речи у дошкольников. Исходя из этого, для формирования и активизации связной речи дошкольников, наряду с традиционными методами и приемами, мной в работе используются разнообразные инновационные технологии, способствующие формированию и совершенствованию речи детей.

Инновационные методы воздействия в деятельности воспитателя по развитию речи детей являются перспективным средством работы с детьми. Эти методы принадлежат к числу эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста. На фоне комплексной работы инновационные технологии оптимизируют процесс коррекции речи детей и способствуют оздоровлению всего организма.

Руководствуясь требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного воспитания и обучения, мы в своей работе используем следующие виды занятий по формированию связной речи; словарного запаса, грамматического строя; произношения. Количество занятий, реализующих коррекционно- развивающие задачи, меняется в зависимости от периода обучения. Эта задача неразрывно связана с решением комплекса задач по развитию неречевых и речевых психических функций, что обеспечивает достаточно высокую эффективность коррекции имеющихся недостатков становления. Этому способствует предметно – развивающая среда и комплекс медико – психологического воздействия. При формировании лексико – грамматических средств языка приоритетными задачами являются: расширение запаса конкретных представлений, развитие активного и пассивного словаря, формирование обобщающих понятий, навыков понимания и употребления словоизменяемых форм, словообразовательных моделей, а также умение употреблять различные типы синтаксических структур.

Вовлечение детей в игровую деятельность помогает нам активизировать речевое развитие детей. Я на занятиях по развитию речи дошкольников использую лингвистические игры во всем их многообразии, так как они способствуют становлению разнообразных сторон речевой деятельности ребенка. Именно благодаря им у ребенка происходит становление культуры речи и общения: формируется интонационно – динамическая выразительность речи, ее темпо ритмические качества, четкость произношения каждого слова, правильность ударения в слове, грамотность, ясность, умение верно формулировать свою мысль, чтобы быть понятными другим; развиваются диалогическая и монологическая речь; обогащается словарный запас; формируются предпосылки письменной речи, и, что самое главное, участие в таких играх стимулирует собственно речевую активность ребенка.

Но игровая деятельность не должна подменяться речью и подавлять эмоции ребенка. Если в процессе общения мы забываем о его эмоциональной стороне, делаем речь самоцелью, то потребность в общении постепенно угасает, а сама речь перестает быть опорой мысли и чувства. Поэтому, используя лингвистические игры как средство организации общения и совместной деятельности, сотворчества ребенка и взрослого,

мы внимательно следим за настроением ребенка, выявляем и учитываем его речевые возможности. Там, где ребенок не может найти подходящего слова, разрешаем сочетать речевые и неречевые средства общения – жесты, мимику, пластику.

С учетом ведущей деятельности детей дошкольного возраста, освоение, закрепление, обогащение и обобщение речевого материала осуществляется в игровой форме с опорой на разнообразную наглядность. На занятиях мы проводим пальчиковые игры, т.е. энергичные движения кистями рук (месим тесто, забиваем гвоздик). Например, упражнение «Капустка», «Зайка», «Коза», «Замок», «Домик», «Шарик». Использование разнообразных методов, наглядности, позволяет расширять речевые возможности поддерживать на занятиях высокий темп работы, не вызывая у детей утомления и не надоедая им.

На занятиях по развитию речи, уже в первом полугодии средней группы, изучается тема «Времена года», где развивается пассивный словарь детей посредством загадывания загадок. При этом мы используем ТСО, показ слайдов. Предлагаем детям картинки с изображением характерных для определенного времени суток действий (утро, день, вечер, ночь).

Кроме занятий в повседневной деятельности детей, мы используем такие неординарные методы и приемы по различению детьми свистящих, сонорных и шипящих звуков как рисование цветных пятен, игра «Нарисуй звук», на развитие дифференциации свистящих и шипящих слогов, а также игры «Выбери нужное слово», «Кто где стоит». В качестве инновационных методов и приемов работы мы разработали систему занятий по «Три – педагогики», «Хорошо – плохо», «Путаница», «Перевертыши», «Придумай конец любимой сказки на свой лад» и другие.

В своей работе в качестве метода инновационных технологий используем тренажер речевой активизации. При работе ребенок может увидеть не только слово, но взять его в руки подержать на ладошке, составить с ним предложение. Слово соотносится с предметной картинкой - ребенок берет ее в руки и строит дом для нарисованного на ней предмета. Дом – это предложение, где для каждого слова есть свое место. Предложение становится для ребенка зримым, он может его изменить, может анализировать то, что предстоит сказать. А это и есть планирование устной речи. Одновременно идет практическое овладение грамматическими конструкциями, т.е. развивается связная речь. Ребёнку даётся возможность многократно повторять и закреплять материал практически, усваивать элементарные закономерности языка.

Таким образом, использование инновационных технологий на занятиях по развитию речи, позволяет улучшить качество усвоения детьми звуковой речевой культуры, грамматической и фонематической лексики русской речи. А тем самым избежать трудностей в дальнейшем психологическом развитии ребенка в

становлении его как личности с самых ранних лет жизни. Использование этих форм работы позволяет организовать занятия интереснее и разнообразнее, превратить скучную работу в живую и творческую, поддержать заинтересованность детей на протяжении всего обучения, а также обеспечить быстроту запоминания, понимания, и усвоения программного материала в полном объеме.

Литература

1. Васильева Л.А. Подари мне улыбку. - СПб., 1998.
2. Кухарчук О.И. Научите меня говорить правильно. - СПб., 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧАЮЩИХ ПОДНОСОВ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Данченко Александра Викторовна, воспитатель

Базаева Евгения Витальевна, воспитатель

МБДОУ №26 г. Армавир

Для того чтобы ребенок учился непринужденно и легко, для развития у него любознательности, конструктивного и творческого мышления мы используем в своей работе технологию обучающих подносов. Игры на подносе – это одна из современных технологий развития индивидуальности дошкольников. Для организации индивидуального образовательного процесса детей могут помочь самые простые материалы и предметы, например, орехи, макароны и крупы, старые пульта и т.д., они почти всегда находятся под рукой и не дорого стоят. Но их нужно правильно разложить на подносе и предложить детям. Выполняя такие увлекательные игровые задания, дети развивают мелкую моторику, глазомер, конструктивное и творческое мышление, экспериментируют и открывают для себя окружающий мир. И что очень важно, дети делают это с большим интересом и удовольствием.

Использование подносов позволяет ребенку наиболее четко обозначить свои пространственные рамки во время выполнения какого-либо задания. Также с помощью подносов можно перемещать рабочее место и результаты своей работы, потом поставить на полочку. Использовать для занятий можно любые подносы. Главное чтобы поднос был удобным и ребенок его мог взять и с легкостью перенести на другое место. Следует так же учесть размеры полок, на которых будут располагаться подносы в группе. На них хорошо виден результат труда ребенка, который можно продемонстрировать окружающим.

Можно подготовить подносы с индивидуальными заданиями для каждого ребенка или предложить группе детей разные виды развивающих игр, которые соответствуют уровню их развития и интересны им, на нескольких подносах. В зависимости от цели обучения подбирается подходящее задание. Затем

подготавливаются материалы, которые понадобятся и после можно изменить задание по сложности. Подумать какие материалы или вещества можно было бы дать вначале, а какие дать попозже, на замену.

Задания, которые нужно выполнить ребенку, должно быть ясными и понятными без дополнительных объяснений. Другими словами, предметы нужно на подносе разложить так, чтобы было очевидно, что с ними делать. При этом композиция на подносе должна побуждать ребенка к конкретным действиям. Например, если ребенку предполагается собрать пирамидку, то тогда на подносе следует расположить не готовую пирамидку, а поставить основание пирамидки со стержнем и рядом положить несколько колец.

При подготовке заданий для детей всегда нужно помнить об их любопытстве. Поэтому нужно располагать предметы так, чтобы ребенок хотел поиграть с предложенным материалом. Позволяйте ребятам экспериментировать, все дети по-разному выполняют одно и тоже задание. Нужно использовать фантазию. Открывать что - то новое, тренироваться, повторять, изобретать, создавать новые комбинации.

Существует множество игр и экспериментов с подносами, которыми можно заинтересовать ребенка. Например, игра «Дождик из крупы». Предлагается детям засыпать кукурузную крупу в бутылку с узким горлышком, что невозможно сделать без воронки. И ребенок, когда смотрит на воронку, то видит, как крупа медленно струится, а глядя на бутылку, ему кажется, что та же крупа сыплется в два раза быстрее. И то же количество крупы смотрится в бутылке по-другому, не так как в широком стаканчике.

Подносы из пластика рекомендуют использовать для экспериментов с водой. Также он должен иметь невысокие бортики, чтобы дети могли с легкостью добраться до предметов, расположенных на нем. Изделия можно изготовить самостоятельно и можно заказать. В работе с обучающими подносами мы придерживаемся следующих принципов:

1. Свобода выбора ребенка. Дети самостоятельно выбирают занятие себе.
2. Сменяемость игрового оборудования, возможность усложнения заданий.
3. Контроль своих ошибок. Дети сами замечают свои ошибки и стараются их исправить.
4. Введение конкретных правил работы с подносами: нужно убирать за собой и не мешать другим.
5. Ребенок главный активный участник процесса обучения. В процессе выполнения задания дети обучают друг друга.
6. Взрослый не должен делать то, с чем ребенок может хорошо справиться самостоятельно.

7. Взрослый должен уметь направлять ребенка к «учению», чтобы в дальнейшем быть просто наблюдателем, сопровождающим процесс познания.
8. Отсутствие оценок взрослого. Нужно научить ребенка адекватно, самостоятельно оценивать свою деятельность.
9. Отсутствие соревнования. Нельзя сравнивать детей между собой.

Воспитатели — это настоящие профессионалы в наблюдении за детьми, именно наблюдение является основой педагогической деятельности и помогает, и предложить ребенку подходящее задание. Так же можно поделиться своими наблюдениями с родителями, ведь они являются первыми помощниками.

Когда мы готовим задания, обращаем внимание на:

1. Усвоение ребенка в процессе игр. Что ребенок должен усвоить в процессе игр?
2. Способности и навыки. Какие способности и навыки ребенок приобретает?
3. Цель. Имеет ли задание определенную цель?
4. Какие материалы необходимы для каждого задания?
5. Можно ли усложнять задания в процессе выполнения?

Приведем примеры с играми на подносах:

1. «Ложку в руки» Как в это играть? Нужно пересыпать содержимое в миску, используя ложки разного размера. Благодаря этой игре у ребенка развивается координация и мелкая моторика рук, уверенность в своих возможностях, глазомер. Ребенок понимает, что пользуясь маленькой ложкой, он тратит больше времени на выполнение этого задания. По возможности нужно держать ложку горизонтально тремя пальцами.
2. «Сортируем предметы». Что же это за игра? В миске смешаны два вида макарон (по форме или по цвету). Нужно рассортировать макароны. Для сортировки предлагаются щипцы или пинцет. С помощью их ребенок должен аккуратно цеплять каждую макаронину и перекладывать в миски, стараясь их не уронить. В такой игре у ребенка в первую очередь развивается мелкая моторика.
3. «Три цвета, три предмета». На подносе нужно детям разложить предметы по цвету. В ходе выполнения задания предложить ребенку проговаривать цвет и название предмета. Например, красный помидор, зеленый кубик, синяя машина и т. д. При этом у ребенка развивается мелкая моторика, глазомер, речь. Синхронизируется работа глаз и рук. Ребенок учится распознавать цвета, искать различия и сходства.
4. «Разноцветные орешки». Задание на сортировку и развитие мелкой моторики. Ребенку нужно с помощью ложки разложить орешки на места по цветам. Можно в конце предложить сравнить, каких орешков больше (зеленых или красных).

Литература

1. Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. 3–7 лет. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Воронина Т. П. Веселые и полезные игры для малышей. — М.: Грамотей, 2011.

ПОДВИЖНАЯ ИГРА КАК ФОРМА ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дементьева Светлана Дмитриевна, инструктор по физической культуре

МБДОУ д/с № 15 г. Гулькевичи

Дошкольный возраст считается наиболее важным для психического, физического и умственного развития ребенка. В этот период закладываются основы его здоровья. Поэтому основная задача физкультурно-оздоровительной работы заключается в том, чтобы способствовать укреплению здоровья, совершенствованию физического развития дошкольника. Известно, что для растущего организма решающее значение имеет двигательная активность. Однако в ДОО её значение как фактора, стимулирующего резервные возможности физического, функционального, психического и двигательного развития детей, учитывается недостаточно.

Двигательная активность – это естественная потребность в движении, удовлетворение которой является важнейшим условием всестороннего развития и воспитания ребенка. Работа над укреплением и сохранением здоровья должна проводиться одновременно над всеми его компонентами на протяжении жизни человека. Дошкольное детство – наиболее значимый период, когда происходит формирование представлений ребёнка о здоровом образе жизни. Здоровый и развитый ребёнок обладает хорошей сопротивляемостью организма и к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально физиологически адаптирован.

Двигательной активностью определена как сумма всех движений, производимых человеком в процессе своей жизнедеятельности. Это эффективное средство сохранения и укрепления здоровья, гармонического развития личности, профилактики заболеваний. Систематические тренировки делают мышцы более сильными, а организм в целом более приспособленным к условиям внешней среды. Под влиянием мышечных нагрузок увеличивается частота сердцебиений, мышца сердца сокращается сильнее, повышается артериальное давление. Это ведет к функциональному совершенствованию системы кровообращения.

Двигательный режим - часть общего режима дошкольника, регламентирующая активную мышечную деятельность, включая занятия физическими упражнениями, прогулки и др. С возрастом в распорядке дня ребенка физические упражнения должны занимать все большее место. Они являются фактором, способствующим увеличению адаптации не только к мышечной активности, но и к холоду, гипоксии. Физическая активность способствует нормальному развитию центральной нервной системы, улучшению памяти, процессов обучения, нормализации эмоционально-мотивационной

сферы, улучшению сна, возрастанию возможностей не только в физической, но и в умственной деятельности.

Двигательная активность является важным компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Она зависит от организации физического воспитания детей, от уровня их двигательной подготовленности, от условий жизни, индивидуальных особенностей, телосложения и функциональных возможностей растущего организма. Дети, систематически занимающиеся физкультурой, отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью. Двигательная активность – это естественная потребность детей дошкольного возраста.

Существенным компонентом любого вида деятельности (игровой, театральной, конструктивной, учебной и др.) являются движения. Именно этим и объясняется необходимость глубокого изучения двигательной активности ребенка в единстве с его деятельностью и тесной взаимосвязи с различными сторонами его развития. При изучении двигательной активности детей важными являются два аспекта:

- определение наиболее адекватной деятельности, способствующей полноценному удовлетворению потребностей ребенка в движении, его моторному развитию;
- поиск путей и средств рациональной организации двигательной активности детей в организованной и самостоятельной деятельности.

Двигательный режим в дошкольном учреждении включает всю динамическую деятельность детей, как организованную, так и самостоятельную. При разработке рационального двигательного режима важно не только обеспечить удовлетворение биологической потребности детей в двигательной активности, но и предусмотреть рациональное содержание двигательной активности, основанное на оптимальном соотношении разных видов занятий, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В дошкольном возрасте становится возможным осознанное отношение детей к своим действиям, достижение их точности и управляемости. При этом такие качества, как ловкость, гибкость и координационные способности, могут быть развиты у дошкольников в большей степени, чем сила и выносливость, специальное и интенсивное развитие которых происходит на более поздних возрастных этапах. Двигательная активность дошкольника должна соответствовать его опыту, интересам, желаниям, функциональным возможностям организма, что и составляет основу индивидуального подхода к каждому ребенку.

Определение степени двигательной активности детей дает возможность педагогу проводить дифференцированное педагогическое руководство подвижными играми, уделяя особое внимание малоподвижным и чрезмерно активным детям. В ходе физкультурно-оздоровительной работы необходимо: прививать с детства любовь к

движению, приносящему пользу для здоровья; гармонично развивать все части опорно-двигательного аппарата и личности ребёнка; воспитывать привычку к здоровому образу жизни; формировать правильную осанку и эмоциональную стабильность.

Педагогу необходимо создавать необычайные, интересные для детей ситуации, в которых движения, двигательные действия будут способствовать активизации мышления, поиску ребёнком адекватных форм поведения, встрече с красивым, увлекательным окружающим миром. Поэтому работу с детьми следует строить в интересной, увлекательной форме, с использованием сказочных сюжетов, игровых проблемных ситуаций.

Подвижная игра – доступная и увлекательная деятельность для детей дошкольного возраста. В играх привычное становится необычным, а новое и сложное – хорошо освоенным. Играя, ребёнок упражняется в различных действиях, с помощью взрослого овладевает новыми и более сложными способами их выполнения. Подвижная игра как игровая форма двигательной активности обладает определённой спецификой. Игровые действия, обусловленные сюжетом и правилами, способствуют осознанному достижению цели условного замысла. Подвижные игры, как правило, коллективные, поэтому дети учатся согласовывать свои действия с действиями других играющих.

Игра и двигательная активность являются необходимым условием полноценного, гармоничного развития ребёнка. Играя и двигаясь, дети становятся физически крепкими, сообразительными, уверенными, самостоятельными.

Литература

1. Казанцева Г. А., Баландина В. А. Психологические основания реализации здоровьесберегающих технологий в образовательных учреждениях. - М.: МГОУ, 2004.-100 с.
2. Змановский Ю.Ф, Воспитательно-оздоровительная работа в дошкольных учреждениях//Дошкольное воспитание.1993. №9. с.23-25.
3. Николаева Е.Н., Фдорук В.И., Захарина Е.Ю. Здоровьесбережение и здоровьесформирование в условиях детского сада.-СПб.: Детство-пресс, 2014.

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Демиденко Наталья Александровна, воспитатель

Гречко Татьяна Николаевна, воспитатель

МБДОУ № 17 г. Армавир

В настоящее время, исходя из требований ФГОС ДО, одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является богатый

словарный запас, грамматически правильная, выразительная речь. Поэтому особую актуальность приобретает проблема коммуникативной компетенции детей.

Дошкольный возраст – это период интенсивного становления речи. Результаты исследований свидетельствуют о том, что в последнее время возросло число дошкольников, имеющих серьезные нарушения в речевом развитии. Недостаточный словарный запас, состоящая из простых предложений речь, неспособность построить монолог — вот далеко не полный перечень проблем, с которыми сталкиваются педагоги. Многие родители полагаются в решении вопроса на детский сад, однако двух занятий в неделю, отведенных на развитие речи, явно недостаточно. Разнообразить речевую практику дошкольников в детском саду помогает театрализованная деятельность.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов стимулирования речевой активности в игре, при которой обучение проходит легко и свободно, без строгих правил. Театрализованные игры не только развивают речь, но и воспитывают эстетические чувства, учат ребенка лучше понимать окружающий мир. Практика показывает, что в детском саду наиболее востребованы следующие виды театра:

-стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый);

-театр на руке (пальчиковый, варежковый, перчаточный, театр теней);

-театр кукол с «живой рукой». Все виды театра способствует развитию речи, концентрации внимания, памяти, формирует пространственные представления, вырабатывает ловкость рук, точность, выразительность, координацию движений и их соотнесение с речью.

Знакомство с театром начинается уже в раннем возрасте с просмотра театрализованной постановки. Впоследствии малыши учатся произносить звукоподражательные слова с различной интонацией, имитируют голоса птиц и животных. Но, к сожалению, в более старшем возрасте театрализованная деятельность используется недостаточно и в основном сводится к показу постановок на праздниках. Освоенное на репетициях умение выразительно передать образ редко переносится в свободную игровую деятельность. Многие педагоги ссылаются на отсутствие времени и недостаточную собственную подготовленность в области театрализации. Однако заниматься театрализацией и различными её формами можно в вечернее время, а также в режимных моментах, на занятиях, прогулке. Например, одним из способов развития речи является артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Можно, задавшись целью, запланировать постановку театрализации по сказке «Теремок» (или любой другой), и в соответствии с возрастом детей выполнять упражнения именно по этой сказке. Одновременно решается не-

сколько проблем. Это и включение физминутки по сказке в образовательную организованную деятельность, и пальчиковые игры для развития моторики, и закрепление знания текста для последующего разыгрывания сказки или сценки.

В старшем возрасте дети способны выполнять целенаправленные упражнения для развития актерского мастерства перевоплощения. Например, можно использовать такие задания, как:

- показать без слов: «Я сержусь», «Я болею»; «Мне не нравится, я не хочу»; «Соленый чай», «Храбрец», «Радостная встреча».

-сказать с разной интонацией «Сегодня хорошая погода»;

-представить себя сказочным персонажем и рассказать о себе;

-сочинить сказку на новый лад (каждый по одному предложению, чтобы получился связный рассказ).

Участвуя в театрализованных играх, ребенок начинает следить за темпом и громкостью речи, и, что особенно важно, начинает контролировать себя, четко произносить звуки. Особенно это актуально для детей, имеющих множественные нарушения речи, а также для дошкольников с эмоциональными проблемами. Такие речевые игры, как «Доскажи словечко», «Наоборот», «Скажи по-другому» не только призваны развивать речь, но и учат детей в процессе постановки спектакля или сценки проявлять находчивость, не теряться, когда необходима импровизация.

Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность даёт возможность использовать её как мощное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время театрализованных игр раскованно и свободно.

Литература

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада.- М.: Просвещение, 2010. – 127с.

2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М.: Просвещение, 2007. - 72 с.

4.Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов. – М.: Сфера, 2001. – 128с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ С ПОМОЩЬЮ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Дерипаско Елена Николаевна, воспитатель

Залитко Светлана Алексеевна, воспитатель

МДБОУ№24 г. Армавир

Благодаря речи дети познают окружающий мир, накапливают знания, расширяют круг представлений о предметах. При помощи речи выражают свои

потребности, рассказывают о своих чувствах и переживаниях. На сегодняшний день – образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем: бедность речи, недостаточный словарный запас, употребление не литературных слов и выражений, не способность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, отсутствие логических обоснований и выводов, отсутствие навыков культуры речи и культуры общения. Все это связано, во-первых, с недоразвитостью речевого аппарата и его анатомического строения, во-вторых, из-за недостаточного общения детей друг с другом и со взрослыми. Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников очень сложное и важное дело. Основные задачи, которые мы ставим перед собой — это воспитание звуковой культуры речи, обогащение словарного запаса, развитие связной речи.

Мы в своей работе используем игры и упражнения на развитие и понимания смысловой стороны слова. В словарной работе особое место занимают лексические упражнения. Они способствуют предупреждению лексических недостатков, активизируют словарь, развивают у ребенка внимание к слову и его значению. Такие игры как «Подбери слово». К словосочетанию «машина идет», слово «идет» приобретает разные значения. Взрослый предлагает заменить слово близкое по смыслу, такими словами: едет, мчится, несется, летит и др.

«Что вы видите вокруг». Спросить у детей о предметах, какой он, какие слова вы называете (Какой мяч? Какая погода? Какое небо?) Еще есть слова, которые называют, что можно делать с мячом? Что можно делать в детском саду? Игровые упражнения для развития связной монологической речи. Для развития связной речи могут широко использоваться серии сюжетных картинок. В работе по сериям сюжетных картинок необходимо формировать и закреплять у ребенка представления о композиции рассказа (завязка, кульминация, развязка.) Также включаем игры «Какое слово заблудилось?» Взрослый читает стихотворение. Дети должны заметить смысловые несообразности и подобрать нужные слова. «Скажи по- другому» Подбирать к словосочетаниям слова, близкие по смыслу. Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать, какой мальчик? (Печальный, грустный.) близкие по значению, слова-друзья». Игры, предлагаемые нами, направлены на решение следующих задач: развивать воображения, словесного творчества, закрепления знаний о литературных произведениях. «На выставке» Давать описание картинке используя образные выражения. «Играем со сказкой» Развивать творческие способности (умение придумывать несколько вариантов окончания сказки). «Загадка». Выделять признаки предметов, придумывать загадки, используя образные слова и выражения.

Мы полагаем что, дидактические игры формируют навыки точного словоупотребления, что в целом определяет культуру речи.

Литература

1. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2007.
2. Шорохова О.А. Играем в сказку. Развитие речи дошкольников. - М.: Сфера. 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ У УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

Джулай Татьяна Владимировна, учитель-логопед,

Суховецкая Анна Павловна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 31 ст. Каневская

Проблема исчезновения традиции совместного семейного чтения родителей с детьми чрезвычайно актуальна. Интерес к чтению книг постепенно угасает, уступая место чтению блогов в сети Интернет и играм в смартфоне. И если родители сами не проявляют интерес к чтению и не читают книг, то привить любовь к чтению своим детям при таком положении дел, тоже становится не возможным.

Наш детский сад работает в режиме муниципальной инновационной площадки по теме «Формирование книжной культуры у детей дошкольного возраста в контексте реализации ФГОС ДО». Целью нашей работы стало повышение интереса к совместному чтению детской литературы родителей и детей, возрождение традиции семейного чтения. Поэтому в режиме детского сада запланировано ежедневное чтение классических произведений, создана соответствующая развивающая среда. Но все это будет недействительно, без участия всех участников образовательного процесса.

Мы не раз задавались вопросом, как заинтересовать, родителей в посещении библиотеки нашего детского сада, как анонсировать книгу или произведение так, чтоб родителям захотелось его прочитать вместе со своим ребёнком. В качестве средства реализации поставленной цели мы использовали информационно-коммуникационные технологии и технологию буктрейлер.

Буктрейлер - это видеоролик, главная задача которого заинтересовать и заинтриговать зрителя, вызвать желание прочитать демонстрируемую книгу. Ролик включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты и иллюстрации книги, визуализирует ее содержание.

В начале работы по теме муниципальной инновационной площадки в детском саду было проведено анкетирование родителей с целью определения интереса к книге в семье. При помощи анкетирования мы изучили:

1.Какую детскую литературу они читают своим детям?

2.Знают ли они о существовании кубанских детских поэтов и писателей?

Изучив потребности и запросы родителей, а также учитывая основные направления работы нашего детского сада, мы определили наиболее актуальные темы. В рамках этих тем на первом этапе педагоги начали сами снимать свои первые ролики с обзором детских книг и произведений, представляя их родительской общественности в ходе круглых столов, собраний и посредством распространения в родительских чатах.

Поскольку наш детский сад ведёт работу по реализации регионального компонента, проводятся мероприятия, посвященные Кубани и казачеству, нам важно было познакомить, родителей с Кубанскими детскими поэтами и писателями. О существовании которых, как показало анкетирование, они мало что знали. Так нами был создан буктрейлер по произведениям Владимира Дмитриевича Нестеренко.

Проводя работу в рамках военно-патриотического месячника, а также в преддверии Дня Победы, учитывая сложность в подборе произведений, рассказывающих о событиях ВОВ, мы решили создать буктрейлер (видео анонс) на данную тему. И прежде всего, анонс детских произведений с помощью данной технологии мы направили на привлечение внимания родителей. Ведь не всегда родители знают, какое именно произведение доступно для понимания детьми в конкретном возрасте, или просто не знают о его существовании или доступности прочтения в нашей библиотеке.

Презентовав родителям первые буктрейлеры, созданные нами, педагогами, мы вызвали не поддельный интерес к такому варианту знакомства с книгой и предложили им, используя данную технологию, познакомить друг друга с детскими произведениями или книгами, которые любят читать в их семье.

Знакомство родителей с технологией буктрейлер и создание семейных видеороликов проходило в несколько этапов:

- на первом этапе мы совместно с родителями выбирали и изучали произведение, которое мы будем анонсировать;

- на втором этапе выбирали наиболее яркие моменты и иллюстрации из книги, которые позволят заинтересовать её сюжетом;

-на третьем этапе весь отобранный материал с помощью видео редактора, родители уже самостоятельно собирали в единый видео ролик, и озвучивали вместе со своими детьми, выбирая наиболее яркие, интригующие фразы или цитаты, характеризующие конкретную книгу;

Заключительным этапом стало участие в социальной акции «Познакомь всех с интересной книгой», приуроченной к всемирному дню книги. Данная социальная

акция была направлена на консолидацию усилий педагогов и родительской общественности и способствовала развитию книжной культуры и восстановлению традиций семейного чтения. Важным условием и успехом акции является мотивация, для этого мы совместно с детьми создали объявления с предложением поучаствовать в акции, рассказать о своей любимой книге с помощью технологии буктрейлер, взять книгу в библиотеке детского сада или принести свою книгу для обмена с другими семьями.

Акция длилась две недели, в течение которых, родители создавали свои буктрейлеры, делились ими в родительском чате, социальных сетях ДООУ, приносили презентованные книги друг другу для обмена. Книги можно было оставить в группе или разместить свою книгу, рекомендуемую к прочтению другим, на нашем книжном «Чудо-дереве». Дети презентовали буктрейлеры, которые они создавали вместе с родителями, в своей группе. Организовав такие просмотры коротких видеороликов во время традиционного утреннего детского совета, ребята могли не только с гордостью продемонстрировать итог работы своей семьи, но и принести книгу в группу, рассказав о ней более подробно.

Хорошей традицией по завершению акции стала демонстрация в вечернее время в холле и в приёмных групп детского сада на переносных мультимедийных экранах, видеороликов о книгах, где в процессе ожидания ребёнка, родители могли познакомиться с анонсом детской литературы, доступной в библиотеке нашего ДООУ. За период акции из работ педагогов и родителей была создана копилка буктрейлеров, которые были представлены уже и родителям других групп.

Таким образом, использование информационно-коммуникационных технологий позволило нам собрать копилку видео-анонсов детской литературы, рассказать об интересных и познавательных детских книгах большому кругу родительской общественности, а наша акция приобрела действительно социально-значимый масштаб. И пусть это будет наш первый шаг на пути к возрождению традиции семейного чтения и возвращения к званию самой читающей страны в мире.

Литература

1. Свирская Л.М. Детский совет. - М.: Нац. образование, 2018. – 76 с.
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования - утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.-80 с.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ И ИГРУШЕК ПРИ РАЗВИТИИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Еремеева Ольга Евгеньевна, воспитатель

Полякова Оксана Олеговна, воспитатель

МБДОУ №12, пос. Псебай

Связь между игрой и игрушками понятна каждому. Игрушки входят в жизнь человека с первых дней его существования и на протяжении ряда лет остаются его верными друзьями. Вначале игрушки очень простые: погремушки, кольца, шарики, пирамидки, кубики. Затем появляются и более сложные (машины, строительные наборы, головоломки), игры с которыми становятся более разнообразными. Меняется и отношение ребенка к ним.

Первые игрушки у всех одинаковые. Можно менять форму или раскраску погремушки. От этого, ее назначение не изменится. Используются такие игрушки также примерно одинаково. Дети тянутся к ним, стараясь схватить, засовывают в рот, выбрасывают из кроватки. Научившись управлять движением своих рук, они переходят к более серьезным занятиям: устанавливают один кубик на другой или нанизывают колечки на стержень пирамидки.

Со временем положение несколько изменяется: одни дети начинают отдавать предпочтение куклам, другие – машинам, но в основном сохраняется единодушие: игрушки любят все ребята. И память о любимых игрушках сохраняется надолго. Сохраняется и влияние их на человека. Правда, не все осознают это влияние игрушек, поэтому не всегда их ценят. А такая недооценка приводит к тому, что используется только самая незначительная часть тех возможностей, которыми располагают игрушки.

Роль игрушек в жизни человека многообразна. Прежде всего они служат неисчерпаемым источником радости, дают возможность более интересно организовать игру, весело провести время. Однако игрушки – это не только развлечение. Большую роль играют они и в деле воспитания ребенка, помогая формировать у него разнообразные знания и умения, приучать его к определенным правилам поведения, взаимоотношений с окружающими людьми, постепенно вводя в большой мир.

О том, что игры и игрушки могут оказывать влияние на всестороннее развитие детей. В процессе игры происходит физическое, эстетическое и умственное развитие ребенка. Игра также оказывает большое влияние на формирование характера детей и на развитие их способностей. Если присмотреться к детским играм, то станет ясно, что они являются одним из главных средств в деле развития способностей детей. Доказать это не трудно.

Исследования психологов, физиологов и педагогов показали, что развитие способностей человека происходит неравномерно. Особенно стремительно оно идет в первые семь лет. Правда, сами способности в эти годы могут не проявиться. Но дальнейшее развитие тех компонентов, из которых эти способности складываются, зависит прежде всего от того, какая основа была заложена в первые годы жизни ребенка. Наверстать упущенное или изменить то, что уже заложено в ребенке в ранние годы, бывает очень трудно, а в некоторых случаях невозможно.

Для обеспечения необходимого развития способностей надо, чтобы человек занимался определенным видом деятельности. Всем понятно, что, если мы хотим развить у ребенка музыкальные способности, надо, чтобы он начал заниматься музыкой. Из этого можно сделать вывод, что если мы хотим развить у ребенка такие качества, которые потребуются исследователю, изобретателю, то он должен уже в дошкольные годы начать заниматься научной деятельностью или техническим творчеством. Но ведь это невозможно. Такого рода деятельность дошкольнику не доступна. Как же быть? Есть ли выход из этого положения? Вот тут – то и приходят на помощь игрушки.

Хочется напомнить еще и о том, что ребенок обычно не просто играет с игрушками, куклами, мишками, зайцами, а живет с ними одной жизнью, любит их. Многие из этих игрушек входят в жизнь детей как близкие друзья.

Привязанность детей к игрушкам иногда бывает такой большой, что вы своим неосторожным поступком, небрежным обращением с куклой или каким – нибудь зверенком причините ребенку сильную боль. Переживания детей обычно бывают не очень устойчивы. Но так бывает не всегда и не у всех детей. Многие переживания детства сохраняются на всю жизнь. Это нельзя не учитывать.

Очень важно подумать и о том, какие игрушки нужны детям. В настоящее время трудно, пожалуй, встретить родителей, которые не заботились бы о том, чтобы у их детей были игрушки. Однако мотивы, по которым они это делают, различны. Одни покупают игрушки, думая только о том, чтобы порадовать детей. Для того чтобы дети радовались как можно чаще, они делают им новые и новые подарки. Желание хорошее, но результат при этом часто оказывается противоположным ожидаемому. Ребенок, задаренный игрушками, перестает ими интересоваться.

Чем руководствовались родители, покупая эти игрушки? Чаще всего ничем. Просто попала им на глаза новая яркая игрушка, вот они и приобрели ее. А для чего она нужна? Пригодится ли она в игре ребенка? Соответствует ли она тем игрушкам, которые у него уже есть? Об этом родители даже не задумываются.

Встречаются, правда, родители, которые какой – то системы все же придерживаются. Заметив, например, что их сын интересуется машинами, они начинают снабжать его всевозможными автомобилями. У ребенка появляются самые разнообразные машины: большие и маленькие, металлические, пластмассовые и деревянные, с различными моторчиками и без них, управляемые и неуправляемые. Другие родители подбирают так называемые комплекты для девочек: куклы, мебель, посуда. Но достаточно ли этого?

Для того чтобы игра вызывала интерес у ребенка, она прежде всего должна быть доступной, не должна вынуждать его постоянно обращаться за помощью к старшим. Иначе получится, как это нередко бывает, что папа купил новую игрушку для себя.

Однако приобрести подходящую игрушку – это только часть задачи, причем очень незначительная часть. Гораздо сложнее помочь ребенку правильно ее использовать.

Игра – основной вид деятельности ребенка. В процессе ее происходит развитие памяти, воображения, мышления, эмоций, воли, характера. Однако нельзя рассчитывать на то, что развитие всех этих психических процессов и необходимых качеств личности произойдет у ребенка само собой. Для этого необходимо руководство игрой со стороны взрослых.

Способы воздействия на игру ребенка могут быть самыми разнообразными. Это зависит от характера игры, возраста детей и ваших взаимоотношений с ними. Воздействие может выразиться в виде подсказки или дружеского совета, данного во время какого –нибудь разговора. Может проявиться оно и при покупке или изготовлении игрушек, или игровых материалов. Воздействие может быть оказано и в ходе совместной игры с детьми (на равных правах) или при организации коллективной игры детей, проведении с ними своего рода соревнований, конкурсов и т.п.

Для игры дошкольников не нужны какие – либо особые игрушки. В отличие от школьников малыши бывают вполне удовлетворены традиционными мягкими игрушечными зверями, кирпичиками, мячами. Ребята пяти – шести лет будут с удовольствием играть в обыкновенные кубики, строительные наборы, сборные модели (деревянные и металлические). При правильном использовании такие игрушки могут оказать большое влияние на развитие способностей детей, чем сложные дорогие игрушки.

Чтобы стало ясно, о чем идет речь, приведем такой пример. Из магазина принесли новую игрушку – маленький заводной автомобильчик и пустили его по столу. Машинка быстро добежала до края стола – все ахнули: сейчас упадет и разобьется! Однако автомобиль, достигнув края, неожиданно повернул в сторону. Так получалось все время: автомобиль упорно, как будто им кто – то управлял, сворачивал, доехав до края стола. Ребята пришли в восторг. Всем хотелось пустить машину и посмотреть, что

получится. И только один мальчик не разделял всеобщего оживления. Он стоял молча, внимательно наблюдая за всем происходящим, и о чем – то размышлял. Как только ему удалось завладеть игрушкой, он сразу же перевернул ее и стал внимательно рассматривать. В отличие от остальных детей он задумался над тем, почему автомобильчик не падает, и не успокоился до тех пор, пока не разгадал его секрет, не понял назначение пятого колеса.

Казалось бы, интерес к загадочной машинке возник у всех детей. Но интерес этот был разным. Для большинства данная игрушка была лишь развлечением, поиграли – и забыли о ней. Других же заинтересовал принцип, на котором построена машина, техническое решение задачи. Подход к одному и тому же явлению совершенно различный, а, следовательно, различными будут и последствия. Для одних это был только повод к веселью, для других - начало познания конструктивно технических особенностей механизмов, пробуждение любознательности, интереса к технике, развитие наблюдательности.

Для того чтобы окружающие вещи чему – то учили, у нас прежде всего должен быть определенный запас знаний. Это необходимо не только в области техники. Знания необходимы. Но даже они не всегда обеспечивают полноту познания окружающего мира. Нужно и умение видеть. Имеющиеся у ребенка интересы, пробудившаяся у него любознательность заставляют его видеть вокруг себя много неизвестного, непонятного, загадочного. А это в свою очередь побуждает его к поиску ответа на возникающие у него вопросы. Все это обеспечивает быстрое развитие способностей. Поэтому очень скоро этот мальчик начинает выделяться среди сверстников своей любознательностью и сообразительностью.

Игра и творческая деятельность. Казалось бы, что между ними общего? Когда говорят, что в игре ребенок копирует трудовую деятельность взрослых, это ни у кого не вызывает ни сомнения, ни возражения. Играя в «папу - маму» или «дочки – матери», дети совершают все трудовые операции, выполняемые родителями в семье: шьют, стирают, гладят, убирают помещение, покупают продукты, готовят обед, моют посуду и многое другое.

Гораздо реже замечают то, что в некоторых случаях игровая деятельность детей приобретает черты, общие с исследовательской деятельностью человека, с его научной деятельностью или с техническим творчеством. Конечно, между ними есть огромные различия, но если мы на время отвлечемся от этих различий, то увидим много общего между игрой и исследовательской деятельностью. Любой зрелый человек, каким бы серьезным он ни был, в глубине души сохраняет некоторую склонность к игре. Разгадать загадку; найти слово, заданное шарадой; попытаться обнаружить спрятанную вещь – разве эти действия не аналогичны в некотором роде научному исследованию?

Не менее отчетливо выступает аналогия между игрой и техническим творчеством. Ребенок играет с маленькой заводной машинкой, пытаясь разобраться в ее устройстве. Это только игра. Но пройдут годы, и те качества, которые сформировались у него в процессе таких занятий, помогут стать хорошим инженером -конструктором или изобретателем.

Безусловно, между игрой и творчеством имеются и существенные различия. Когда речь идет о творческой деятельности, имеется ввиду, что в ходе ее происходит создание чего – то нового. В творческой деятельности взрослых новым признается только то, что до сих пор никем не было создано. Повторение изобретения или научного открытия, как бы гениально оно ни было, оборачивается трагедией для их творца. В игре этого нет. Тысячи детей строили домики из кубиков, собирали подъемные краны из наборов металлоконструктора, и несмотря на то, что большая часть этих построек не только похожа, но даже тождественна, каждый раз появление новой постройки или новой машины для ее создателя будет настоящим творчеством. Ребенок никогда не видел такую модель, он сам ее создал. Это главное. При этом деятельность юного строителя характеризуется теми же чертами, что и обычное творчество.

Техническое творчество проявляется не только в создании новых машин и механизмов, но и в умении найти им новое применение. Быстрое развитие техники приводит к тому, что многие машины устаревают раньше, чем наступает их реальный износ. Бывает и так, что машина теряет ту степень надежности или точности, которые необходимы при обычном использовании ее, хотя и сохранила свою работоспособность. Следует ли сразу же отправлять ее на переплавку? Ведь на изготовление некоторых машин затрачиваются огромные средства. Найти новое применение такой машине – большая творческая задача.

Но на этом деятельность исследователя не заканчивается. Найдя решение, надо проверить его, оценить, убедиться в том, что оно не только правильно, но и наиболее удачно. Для этого исследователь должен обладать критичностью ума, умением рассматривать свое решение как бы со стороны, сравнивая его с уже имеющимися. При этом очень важна способность отказываться от найденного решения в том случае, если оно окажется недостаточно удачным, несоответствующим тем требованиям, которые к нему были предъявлены ребенком. Особенно ценно, когда он не удовлетворяется найденным решением, хотя внешне оно кажется вполне приемлемым, и настойчиво ищет лучший вариант.

Трудно рассмотреть все качества, необходимые для успешного занятия техническим творчеством. В настоящее время существует огромное количество самых разнообразных технических профессий. Каждая из них предъявляет человеку, желающему ею заниматься, не только общие, но и свои, специфические требования. Говорить о

каждой профессии невозможно, да в этом и нет необходимости, тем более что в данном случае речь идет о детях, которым еще очень нескоро придется решать вопрос о своем жизненном пути. Достаточно будет. Если у них в процессе игры разовьются общие качества, необходимые для творческой деятельности в любой области техники. При этом надо позаботиться о том, чтобы в процессе таких игровых занятий у ребенка развились не только познавательные процессы (память, мышление, воображение и тому подобное), но и свойства личности будущего изобретателя: наблюдательность, настойчивость, трудолюбие, критичность и другие качества, без которых невозможна никакая творческая деятельность.

Для того чтобы организовать игры детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями, необходимо прежде всего учесть все эти возможности.

Литература

1. Касаткина Е. И. Игра в жизни дошкольника. - М., 2010.
2. Касаткина Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ. //Управление ДОУ. - 2012. - №5.

РАЗВИТИЕ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР

Зайцева Елена Станиславовна, воспитатель

МДОБУ детский сад № 17 г. Лабинск

С 1 января 2013 года мы работаем по ФГОС. Одной из главных задач ФГОС ДО, является развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала детей дошкольного возраста, создание условий для развития ребёнка, его позитивной социализации, личностного развития на основе сотрудничества с взрослыми, сверстниками. Поэтому мы в своей работе с детьми, наряду с другими формами развивающего воспитания и обучения, применяем развивающие игры.

Один из крупнейших ученых-исследователей игры нашего времени, С.Л. Новоселова, дала одновременно и очень образное, и очень точное определение: игра – «это форма практического размышления ребенка об окружающей его действительности», которая является «генетическим прообразом теоретической мысли взрослого». В игре практически, т. е. в действии, становится доступен целый мир. Дошкольник не может водить машину и тем более космический корабль, в одночасье попасть в джунгли или на северный полюс, и тем более – оказаться в прошлом или будущем. В игре все это возможно.

Таковыми играми нового типа, по нашему мнению, и являются развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно:

их цель - развитие ребенка. Для этих игр характерны следующие особенности: каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, кирпичиков, квадратов из картона или пластика, деталей из "конструктора-механика" и т. д. Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка, таким образом, знакомят его с разными способами передачи информации.

Задачи расположены в порядке возрастания сложности и имеют очень широкий диапазон трудностей: от доступных 2 - 3-летнему до непосильных иногда взрослому. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет. Постепенное возрастание трудности задач в играх позволяет ребенку идти вперед и совершенствоваться самостоятельно, т. е. развивать свои творческие способности, в отличие от обучения, преимущественно формирующего исполнительские черты у ребенка. В развивающих играх в этом и заключается их главная особенность: удалось объединить один из основных принципов обучения:

- от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности;
- самостоятельно и по способностям.

Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры могут дать пищу для развития творческих способностей с самого раннего возраста;

- задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей;

- поднимаясь, каждый раз самостоятельно до своего "потолка", ребенок развивается наиболее успешно;

- развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;

Возможность развиваться не остается неизменной! После рождения, вместе с ростом ребенка мозг его созревает и становится способным к функционированию. Это время и есть самое лучшее для начала развития всего многообразия человеческих способностей. Но развиваться начинают только те способности, для формирования которых создаются условия к моменту этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем разнообразнее дела, которыми малыш может заниматься, тем успешнее и разностороннее идет его развитие.

В группу были приобретены и созданы своими руками дидактические игры и пособия.

«Дидактическое дерево»

Целью пособия является развитие речи детей, ознакомление детей со сменой времён года, расширение и обогащение представлений об изменениях, происходящих в природе.

Бизиборд «Бабушкин дворик», «Домик», мини- бизиборды «Светофор», «Чей нос», «Накорми куклу».

Целью пособия является развитие мелкой моторики, речи детей, умственных и творческих способностей, исследовательских навыков.

Мобильные макеты «Кто как зимует», «Жители водоемов», «Кто живет на лугу» (насекомые).

Цель макетов ознакомление с окружающим миром, развитие речи.

3D –лото «Времена года»

Целью пособия является развитие речи детей, ознакомление детей со сменой времён года, расширение и обогащение представлений об изменениях, происходящих в природе.

Для того, чтобы игра осваивалась успешно, конечно, необходимы правила.

В игре ребенок должен быть доволен и рад своему результату, а взрослый должен его во всем поддерживать. Заинтересовывайте ребенка игрой, не доводите занятия играми до пресыщения.

Развивающие игры - игры творческие. Наберитесь терпения и не подсказывайте. Дайте возможность думать и делать все самому. Прежде чем давать задания детям, обязательно попробуйте выполнить их сами. Увлечения детей приходят «волнами», поэтому, когда у ребенка остывает интерес к игре, «забывайте» об игре на месяц-два и даже больше, а потом «случайно» (показать, например, гостям или знакомому и научить его играть) пусть малыш вспомнит о ней.

Оживляйте игру сказкой или рассказом. Все это способствует развитию способностей ребенка. Именно благодаря этому развивающие игры создают своеобразный микроклимат для развития творческих сторон интеллекта. При этом разные игры развивают разные интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную, умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, способность к комбинированию, т.е. умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, предметов, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность предвидеть результаты своих действий. В совокупности эти качества, видимо, и составляют то, что называется сообразительностью, изобретательностью, творческим складом мышления.

Литература

1. Аникеева Н. П. Игра в педагогическом процессе. – Новосибирск, 1989. – 172 с.

2. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном возрасте: учеб. по-собие./ Н.Е.Веракса, Н.Н.Веракса.–М.: Мозаика-синтез, 2012.–336с
3. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Молодой ученый. — 2017.
4. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
5. Никитин Б.П. Развивающие игры. — М.: Педагогика, 1981.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ РАННЕГО И МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Зонич Инна Валентиновна, воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир

Вопрос развития мелкой моторики у детей раннего дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

Мелкая моторика является ничем иным, как скоординированной работой мышечной, костной и нервной систем организма. Мелкая моторика включает в себя разнообразные движения, которые начинаются от простых примитивных жестов (например, захват предметов) до мельчайших движений, на основе которых формируется почерк ребенка. Специалисты рекомендуют развивать мелкую моторику с самого раннего возраста. И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко ребенок научиться управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

В практике работы с детьми важна системность, а именно подбор методов, приемов и средств: пальчиковые игры и гимнастику; упражнения с крупой, зернобобовыми, семечками (аппликация, выкладывание на пластилине, рисование по манке); игры с пуговицами (застегивать-расстегивать, выкладывать орнамент, нанизывать и др.); работу с бумагой (аппликация, сминание и выравнивание бумажных комочков, наматывание на них ниток, работа с трафаретами); игры с массажным мячиком Су – Джок; игры с кинетическим песком.

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним заниматься, совершенствуя мелкую моторику рук. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушек и занятий, которые проводятся в игровой форме и

помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения. Существуют различные виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук:

Игровая деятельность: пальчиковые игры и упражнения; массаж кистей рук и пальцев; игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками; игры с верёвочкой, шнуровкой.

Продуктивная деятельность: лепка, аппликация, рисование; раскрашивание.

Познавательно-исследовательская: конструирование из лего-конструктора; конструирование из бумаги; конструирование из природного и бросового материала; графические упражнения, штриховки; собирание конструкторов и мозаик.

Театральная деятельность: показ разных видов театра (пальчиковый театр).

Совершенствование развития мелкой моторики эффективно решать через продуктивно - творческую деятельность. В процессе рисования происходит совместное развитие руки и глаза, т. к. на всех этапах необходим зрительный контроль, происходит формирование первоначальных графических навыков, ребенок обучается правильно держать карандаш, складывания большой, средний и указательный палец в «щепотку». Нетрадиционные техники рисования - этот вид деятельности сформировывает тонкие движения пальцев, развитию ручной умелости, а также мышления, воображения, усидчивости. С детьми можно рисовать ладошками, пальчиками, а также ватными палочками, трафаретами, оттисками, печатками.

Конструирование - создавая постройку, дети представляют, какой она будет в конечном итоге и в какой последовательности следует совершать движения, в результате у ребенка развивается мелкая моторика пальцев, пространственное и тактильное восприятие, зрительно-моторная координация и творческая активность.

Лепка - главное ее преимущество то, что в процессе создания задействованы обе руки, а значит, и тогда уровень умения зависит от владения собственными руками, а не карандашом или кисточкой. Ребенок активно задействует все десять пальцев. Это приводит к координации как движений обеих рук, так и работы обеих полушарий головного мозга.

Изготовление поделок из природного материала процесс очень трудоемкий и кропотливый, т. к. природный материал, как правило, очень хрупкий. Данная работа развивает силу руки и пальцев, укрепляет мышцы пальцев и кистей, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук. Кроме этого, у детей развивается фантазия, воображение, образное мышление.

На прогулках тоже идет работа по развитию мелкой моторики. Детям нравится рисовать палочками на песке, собирать камешки, сухие веточки. Одновременно дети развивают мелкую моторику и учатся трудиться. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно выбирать игры и пособия.

В своей работе мы использовали такие методы, как:

Пальчиковая гимнастика: катание деревянных шариков различного диаметра по столу, переключивание пуговиц, фасолей, карандашей и др. предметов из одной руки в другую. Массаж ладоней и пальчиков рук - оказывает тонизирующее действие на ЦНС, улучшает функции рецепторов, которые воздействуют на активные точки, связанные с корой головного мозга. В работе использовала массажные мячики Су – Джок.

Пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением. В этом виде деятельности дети учатся выполнять произвольные движения по команде взрослого, что при этом развивается не только мелкая моторика рук, но и речь, концентрация внимания, многие игры требуют участия обеих рук. Например, детям очень нравится такая игра, как «Пальчиковые шаги».

Сенсорные игры - формируют развитие тактильных ощущений, мелкой моторики рук, расширение знаний о качестве предмета. Нанизывание пуговиц, крупных бусин на нитку - развивает у детей логику, усидчивость, тактильные ощущения, глазомер. Игры с прищепками, шнуровка - развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук. Игры с конструктором, мозаикой - способствуют интеллектуальному развитию детей, наглядно - образному мышлению, развитию памяти и мелкой моторики. Работа с сыпучими материалами - развивает мелкую моторику пальчиков рук, воображение и творческие способности, улучшает память и пространственное мышление, внимание и усидчивость. Например, работа с манкой. Она приятна на ощупь, а её текучие свойства позволяют расслабиться и получать удовольствие от процесса, снимает напряжение, успокаивает.

В центре сенсорного развития составлена картотека «Пальчиковые игры», картотека игр по развитию мелкой моторики рук; сделаны игры с прищепками, с камушками, с мелкими предметами и отверстиями, «Массажные перчатки», игры-шнуровки, дидактические игры с пуговицами, с пластмассовыми крышками, массажные мячики Су-Джок, разноцветный кинетический песок. Центр художественного творчества - пополняется предметами для нетрадиционной техники рисования (щетки для набрызгов, различные стеки и гребешки, поролон, ватные палочки, печатки), сделана картотека штриховки – дорисовки, шаблоны для заданий по типу «Нарисуй линию». Центр экспериментирования - пополнен природным и бросовым материалом, различными видами круп. Центр воды и песка - подбор предметов, игрушек, природных материалов для игры с песком, водой, для самомассажа: резиновые, пластиковые игрушки, предметы из разных материалов; совки, формы, грабли и т.д.; природные материалы (грецкие орехи, многогранные и гладкие деревянные предметы, меховые лоскутки и т.д.)

Центр конструирования – для самостоятельной деятельности детям доступны различные виды мозаики, конструкторов; различные застёжки: крючки, пуговицы, шнурки, молнии; наборы веревок и лент разной длины и толщины для завязывания и развязывания узлов, плетения косичек, завязывания бантов. Развивающую среду в группе дополняют разные виды театров, которые имеют немаловажное значение в развитии мелкой моторики, имеется пальчиковый театр; с помощью родителей сделан театр из киндер-сюрпризов, в который дети любят играть, что развивает мелкую моторику рук, воображение, речь ребенка и его социально-коммуникативные навыки. Также были сделаны персонажи сказок для пальчиковых игр – шагалок. Так разные виды деятельности, используемые в работе с детьми в детском саду, при целенаправленном систематическом их применении, способствуют развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей раннего дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. В своей работе применяла разнообразные формы и методы. Были придуманы разные варианты занятий с использованием литературных персонажей, сюжетов сказок, сюжетных картин и т.д.

Литература

1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика. - М.: АСТ, 2007.
2. Галкина Г.Г., Т.И. Дубинина. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей. - М.: ГНОМ, 2015.
3. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Литера, 2005.
4. Овчинникова Т. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. - С-Пб.: Корона, 2007.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

*Зубкова Алена Игоревна, педагог дополнительного образования
МБДОУ «ЦРР-Д/с № 29» г. Орёл*

В последнее время наблюдается возрастание потребности в одаренных, творчески настроенных педагогах, которые не только глубоко понимают педагогические задачи искусства в обществе, но и владеют необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как область хореографического

искусства. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке участников хореографических коллективов. К традиционным методам подготовки педагогов-хореографов мы относим методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивания танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие танцоров

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах понимается авторами по-разному.

Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов. Мы же воспринимаем инновации как процесс обогащения художественно-творческой деятельности в ходе эффективной реализации взаимосвязи традиционных и инновационных методов в процессе создания детского хореографического коллектива.

Формирование практических навыков посредством традиционных и инновационных методов работы в хореографическом коллективе, возможно за счет решения следующих задач:

1. Раскрытие индивидуальных творческих способностей
2. Развитие пластической выразительности
3. Развитие у воспитанников навыков обучения в коллективе и через коллективную деятельность (умение общаться и взаимодействовать в процессе обучения друг с другом и с педагогом – сотрудничество, товарищество).

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими творческого результата используются различные методы работы: исследовательский; поощрения; интеграции; игровой; беседы. Одним из главных методов работы с хореографическим коллективом является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Метод интеграции позволяет соединить элементы различных предметов, что способствует рождению качественно новых знаний и эффективной реализации триединой дидактической цели.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии. Таким образом, инновационные технологии, используемые в любой области дополнительного образования детей, способствуют гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Итогом использования различных методов в работе с коллективом по хореографии являются выступления детей на различных утренниках: подготовка танцевальных номеров, выбор костюмов и активное участие детей в процессе подготовки на занятиях хореографии – это основные организационные моменты для выступления перед родителями. Праздничный утренник – это своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива, а не только хореографа и музыкального руководителя. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед с педагогами. Но самой высокой степенью в творческом развитии ребёнка в дошкольном учреждении является его участие в различных конкурсах, которые раскрывают творческий потенциал и повышают его самооценку.

В результате, применения инновационных методов в хореографических коллективах обучение становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов, а также способствует гармоничному развитию личности обучающихся, их самоопределению и самореализации.

Литература

1. Вайнфельд О. Музыка, движения, фантазия. – СПб.: Детство-пресс, 2002. – 276 с.
2. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Введение в мир клубного танца. – М.: Феникс, 2005.
3. Горшкова Е. От жеста к танцу. – М.: ГНОМид, 2003. – 188с.

МОТИВАЦИЯ ДЕТЕЙ К ЧТЕНИЮ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ БУКТРЕЙЛЕР

Иванова Юлия Юрьевна, воспитатель МБДОУ № 26 г. Армавир

Актуальность поддержания интереса к чтению книг у детей во все времена была высока. Читая книгу, развивается мозг, создаются нейронные связи, в воображении рисуются картинки, расширяется словарный запас, речь обогащается сложными предложениями, развивается познавательный интерес.

К сожалению, в современном мире духовные ценности не всегда являются приоритетными средствами в воспитании детей. Фундамент жизненных ориентиров современных семей чаще основывается на материальных ценностях, что и определяет воспитание дошкольников в семье. Так традиции семейного чтения уходят в прошлое сменяясь интересами к современным гаджетам. Родители в силу своей занятости также отдают предпочтение гаджетам и предоставляют своим детям свободу в выборе времени по длительности и просмотрам различных развлекательных сетей.

Дети-дошкольники скорее слушатели, чем читатели. Поэтому задача педагогов, приобщить родителей и совместно создать условия, при которых мы воспитаем из слушателя в читающего с удовольствием. Важно отнестись рационально к подбору репертуара для чтения дошкольников, в которых он научится не столько думать, а чувствовать, чтобы подготовить к дальнейшему восприятию и умению анализировать различные жанровые и научные произведения.

В поиске эффективных форм работы по повышению мотивации детей к чтению мы узнали о новой технологии «Буктрейлер». Изучив ее, решили использовать в своей работе с детьми.

«Буктрейлер» это трейлер на книгу, короткий видеоролик, реклама, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. О книге можно рассказать также захватывающе, как и о фильме. Задача «Буктрейлера» привлечь внимание читателей к книге, как к новой неизвестной, так и любимой, давно знакомой, чтобы можно было как можно большему количеству людей рассказать о ней, и они испытали те же эмоции, как вы и захотели непременно её прочитать

В подготовительной группе нашего детского сада была проведена предварительная работа. В выходные дни детям предложили посетить детскую библиотеку. После её посещения ребята делились своими впечатлениями. В ходе беседы я загадала загадку: не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает.

После разгадывания ребята рассказывали, как много полок с книгами они увидели в библиотеке. Книги были разные по размеру и толщине. В одних было много текста, но мало картинок и наоборот, напечатаны большим или маленьким шрифтом. На вопрос для чего нам нужны книги ребята отвечали, чтобы быть умными. В подготовительной к школе группе дети знают отличие сказок, стихов и рассказов, знакомы с энциклопедиями и узнали в библиотеке, что у каждой книги есть своя полка, чтобы её легче было найти.

На вопрос как же из такого многообразия выбрать интересную книгу, чтобы почитать, ребята основывались в ответе на красочные картинки. Таким образом мы подошли к главной задаче нашей беседы, и я показала ребятам «Буктрейлер» из

интернета по сказкам Корнея Чуковского. Оказалось, что не все произведения Чуковского детям были известны и ребята захотели познать эти истории. В группе на книжной полке нашли сказки по просмотренному ролику и решили все вместе прочитать сказку «Путанница». Так мы познакомились с новой технологией «Буктрейлер», узнали, что это такое.

Заинтересовавшись буктрейлером дети проявили инициативу по самостоятельному созданию роликов и началась наша работа в данном направлении. Для осуществления поставленной цели необходимо было создать в группе необходимые условия. Мы запланировали провести читательские посиделки, договорились, что каждый из дома принесет свою любимую книгу. Ребята составили столы в единый большой, разложили принесенные книги и начались наши истории по книгам и просмотр иллюстраций. После посиделок интерес к книгам у ребят не остыл и было решено организовать викторину «В гостях у сказки». Ребята сами придумывали вопросы-загадки и даже использовали атрибуты из театрального уголка. Итак, для создания буктрейлера единогласно была выбрана книга «Волшебник изумрудного города».

Существуют разные виды трейлеров. От того какой эффект вы хотите достичь своим роликом вы и выбираете подходящий тип.

Игровой (минифильм по книге)

Неигровой (ряд слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т.д.)

Анимационные (мультфильм по книге)

Мы выбрали игровой вид буктрейлера, так как в работе с дошкольниками он наиболее удобный в создании и реализации творческого подхода, можно задействовать театрализованную деятельность, а также создать условия для организации сюжетно-ролевой игры «Съёмка фильма», в которой у каждого ребенка будет возможность проявить себя в качестве актёра.

Мы с ребятами обсудили и написали сценарий нашего будущего буктрейлера. Главная задача видеоролика сохранить интригу, чтобы зритель захотел узнать продолжение истории.

Началась подготовка к съёмке – ребята распределили роли, подобрали атрибуты, создали нужную атмосферу с помощью расстановки мебели и декораций. Для реалистичности репетировали мимику, гримасы, походку. Дальше происходит монтаж и озвучивание. Ребята захотели записать слова персонажей свои собственные, а автора и музыку взять из интернета.

После того, как с помощью педагога видеоролик был закончен, ребята увидели окончательный результат своей работы на проекторе. Эмоции ребят говорили сами за

себя, восторженность и гордость, дети осознавали свою непосредственную причастность к работе, начиная с того момента, когда взяли в руки книгу и прочитали произведение, что и было нашей главной целью. Ребята захотели показать видеоролик другим группам и разместить его в сети интернет.

По результатам проделанной работы в нашей группе дети всё активнее относились к литературным произведениям. Родители заинтересовались новой технологией, ведь дома ребята стали пользоваться неигровым методом создания буктрейлера. Самостоятельно фотографировали развороты прочитанных вместе с родителями книг, записывали аудиозапись короткого рассказа на один из сюжетов из произведения. В своем ролике они предлагали представить ребятам как же может закончиться сюжет книги, а потом прочитать и обсудить книгу. На помощь в монтаже ролика приходили родители.

Мы считаем, что новая технология «Буктрейлер» оказалась эффективным средством для создания мотивации детей к чтению и мы будем продолжать работать в этом направлении.

Литература

1. Воронина Л. В., Толмачёва Ю. С. Роль метода проектов в развитии креативности старших дошкольников // Педагогическое образование в России 2014. № 1.
2. Гриценко З. А. Истоки и причины нечтения // Дошкольное воспитание. 2018.
3. Ефимова Л. А. Развитие интереса и любви к книге // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2016.
4. Рыкова О. В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги. -М., 2018.

ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОУ

Иванченко Аишэн Арменовна, воспитатель

МАДОУ № 25 г. Армавир

Согласно ФГОС ДО перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит задача организации единого интегрированного процесса взаимодействия взрослого и ребёнка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области для целостного восприятия окружающего мира. В свою очередь образовательная область «Физическое развитие» представлена двумя образовательными областями: «Здоровье» и «Физическая культура».

Главной задачей, которая стоит перед педагогами это сохранение, укрепление физического и психического здоровья детей, формирование у ребёнка потребности бережно относиться к своему здоровью, т. е. вести здоровый образ жизни.

Сегодня в арсенале каждого педагога имеется множество технологий и методов, способствующих решению данных задач. Игровой стретчинг- методика, основанная на естественных растяжках и направленная на укрепление позвоночника и профилактику плоскостопия. Главная особенность этой методики — это форма её проведения - в основе служит сказочный сюжет. Педагог читает сказку и предлагает детям показать то или иное животное, насекомое, птицу и т.д. Музыка, которая сопровождает все занятие помогает создать тот или иной образ. Поэтому можно сказать, что игровой стретчинг способствует не только физическому развитию, но и художественно-эстетическому.

Игровой стретчинг включает в себя элементы лечебной физкультуры, коррекционной гимнастики, релаксацию, музыкальное сопровождение. Но имеет огромное преимущество перед другими техниками так как все занятия проводятся в игровой форме, а игра, как известно ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Также для проведения занятий не требуется специального инвентаря, все упражнения выполняются на коврик. Также огромным плюсом данной методике является то, что ребёнок, придя домой может сам без помощи педагога вспомнить и повторить то или иное упражнение совместно с мамой. Ведь совместная физкультурная деятельность полезна как для детей, так и для взрослых.

Кроме того, каждое упражнение имеет название хорошо известного детям животного или насекомого. Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребёнка и составляет суть стретчинга.

Сочетание динамических и статических упражнения помогает развить чувство ритма, гибкость суставов, укрепить мышцы, способствуют формированию правильной осанки, буквально с первых занятий дети знакомятся со своим телом. Упражнения подобраны таким образом, что комплексная физическая нагрузка распределена на все группы мышц равномерно.

Заниматься игровым стретчингом можно начинать уже с трёх - четырёх лет. Занятия можно проводить как в индивидуальной форме, с подгруппой и группой детей. Отдельные элементы можно включать на занятиях в качестве физминуток, которые помогут снять утомляемость и восстановить эмоционально- положительное состояние ребёнка.

Занятия игрового стретчинга строятся следующим образом:

-вводная часть, где дети выполняется ходьба, прыжки. Это могут быть ритмические или танцевальные движения;

-основная часть предполагает обучение и закрепление упражнений на различные группы мышц. Педагог предлагает детям отправиться в путешествие, например, в сказочный лес, в зоопарк, морское дно и т.д. Все упражнения подбираются согласно сюжету. Можно предложить сказку и разыграть её, дополнив художественными образами.

-в заключительной части детям можно предложить игры на внимание, игры для восстановления дыхания.

Нельзя допускать, чтобы занятия игровым стретчингом заменили занятия физической культурой согласно образовательной программе дошкольного образования.

Поэтому в своей работе мы включаем элементы данной методики в качестве физминуток, в комплексы бодрящей гимнастики, на прогулке для повышения двигательной активности детей. Каждый день, включая стретчинг упражнения в различные виды деятельности, мы заметили, что дети стали более гибкими, улучшились двигательные навыки. Проводя утреннюю зарядку, и включая элементы игрового стретчинга, мы отметили бодрое настроение у детей.

Подводя итоги, можно сказать, что игровой стретчинг — это методика, которая не только направлена на укрепления здоровья и активизацию защитных сил организма, но и способствует всестороннему развитию личности в целом.

Литература

1. Константинова А.И. Игровой стретчинг.- СПб., 2003.
2. Назарова А. Г. Игровой стретчинг. Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2004.
3. Сулим Е. В. Занятия по физкультуре в детском саду: Игровой стретчинг.-М.: Сфера, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игнатьева Инна Викторовна, воспитатель МБДОУ № 41 г. Армавир

В современной дошкольной педагогике существуют разные методики обучения математике. Поскольку ведущим видом деятельности до школы является игра, актуально внедрение в практику инновационных игровых технологий. Это позволяет педагогам в интересной форме преподнести сложный материал, развивая не только интеллектуальную, но и эмоциональную сферу. Использование игровой минутки активизирует детей и мотивирует к дальнейшей деятельности.

Обучение детей математике происходит в организованной педагогом деятельности (математические загадки, стихи, головоломки, дидактические, развивающие игры и упражнения типа «Сделай цифру из палочек», «Найди и раскрась на картинке цифры»), а также в самостоятельной игровой свободной деятельности. Такие игры, как математические лабиринты, домино, лото, игра «Танграм», малоподвижные игры «Что за чем», «Живые цифры», «Кто знает, пусть дальше считает», «Соседи чисел», «На что похожа фигура» развивают зрительное восприятие, произвольное внимание, память и образное мышление, а также закрепляют знание цифр, цвета и формы.

Детям очень нравятся логические задачи-шутки, для решения которых надо проявить находчивость, смекалку. Например: над озером летели четыре кошки. Две сели на берег. Сколько полетело дальше? У бабушки есть кот Пушок, внук Сашок и пес Снежок. Сколько у бабушки внуков? И пр.

Одной из инновационных игровых технологий, применяемых при обучении дошкольников математике, являются объемные цветные счетные палочки Кюизенера. Каждой палочке определенной величины соответствует число (от 1 до 10). Сначала палочки используются как игровой материал. Дети играют с ними, как с обычными кубиками, палочками, конструктором, знакомятся с цветами, размерами и формами. На этом этапе можно проводить следующие игры: «Заборчик», «Зоопарк», «Жмурки», «Построим мост», «Покажи такую же», «Назови цвет». В ходе этих игр дети учатся различать цвета, сравнивать палочки по длине, расположению (то есть формируются такие понятия, как «разные», «одинаковые», «короче», «больше», «меньше», «левее», «правее», «между» и т.д.)

В более старшем возрасте, начиная с 3-4 лет, палочки уже выступают как игровое пособие, с помощью которого можно сформировать понятие числовой последовательности, состава числа, научить делить целое на части. Дополнением к набору цветных палочек Кюизенера являются альбомы «Волшебные дорожки», «На золотом крыльце...», в которых сформулированы задания для детей.

Еще одной интересной игровой технологией являются логические блоки Дьенеша. Это набор, который состоит из 48 объемных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник). Они отличаются по цвету (красный, желтый, синий), размеру (большие и маленькие) и толщине (толстые и тонкие). В наборе нет фигур, совпадающих по всем свойствам. Блоки Дьенеша могут широко использоваться начиная с раннего возраста не только при ознакомлении с цветом, формой, величиной, но и в решении многих других задач, таких как развитие логического мышления (сравнение, классификация, кодирование со знаком отрицания, например, задания

типа: «Я спрятала не желтый и не толстый круг. Угадайте, что спрятано?»; «Покажи не круг и не квадрат, не большой, не красный»).

Практика показывает, что при применении различных развивающих игр и упражнений в обучении детей математике можно не только добиться лучшего усвоения программного материала, но и, используя «зону ближайшего развития ребенка», работать «на опережение», в соответствии с потребностями и уровнем каждого воспитанника.

Таким образом, процесс формирования элементарных математических представлений должен происходить с применением игры, поскольку только в этом случае дети не теряют интерес к образовательной деятельности и активно в нее вовлечены, а использование современных игровых технологий делает обучение более эффективным.

Литература

1. Аргинская И.И. Математика, математические игры. - Самара, 2010.- 206с.
2. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. М.: ВЛАДОС, 2003. 400 с.
3. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя дет. сада. – М., 2009.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М., 2010.

МИНИ-ПОХОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Игнашева Елена Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДСКВ №29 г. Ейск

Проблема ранней профориентации в дошкольном возрасте относительно новая и еще основательно не изученная. Именно в дошкольном учреждении закладывается начальное представление, формируются базовые знания о профессиях взрослых, которые в будущем могут повлиять на профессиональное самоопределение молодого человека, когда ребенок-дошкольник отвечает на вопрос с гордостью: «Я хочу быть, как папа – таксистом! Или, как бабушка – медсестрой! Или – президентом, как Путин!». И это здорово, потому что жизнь продолжается, есть ориентир, к которому можно стремиться, реализуя свой потенциал.

В нашем дошкольном учреждении проводится системная работа по ознакомлению с трудом взрослых уже с младшего возраста, используя приемлемые для детей методы и формы взаимодействия: чтение и обсуждение сказок, экскурсии по детскому саду для ознакомления с трудом работников учреждения – повара,

медицинской сестры, воспитателя, помощника воспитателя и других. С возрастом детей диапазон знаний о многообразии мира профессий расширяется, в данную работу активно включаются родители, и у малышей постепенно формируется система знаний о разнообразии и значимости каждой профессии в жизни человека. У детей возникает интерес и формируется собственное отношение к определенным видам профессиональной деятельности, происходит осознание ценности труда в целом.

Одной из наиболее эффективных форм организации работы по ранней профориентации, с целью ознакомления с трудом взрослых, а также получения детьми определенных практических знаний, являются *мини-походы*. Мини-походы – простая и интересная форма работы с детьми. Важно отметить, что они могут быть не связаны напрямую со знакомством какой-либо профессии, а идеи могут возникнуть спонтанно. Например, дети могут пойти в парк, и по дороге воспитатель знакомит детей с людьми различных профессий: они могут встретиться с дворником детского сада, водителем автобуса, зайти по пути в кафе, поликлинику и т.д. Проходя мимо здания полиции – поговорить о профессии полицейского, заходя в музей – о профессии гардеробщика, экскурсовода, кассира. Проводится мини-наблюдение и дается краткий комментарий о данной профессии. В конце похода обязательно проводится рефлексия с детьми в виде игрового упражнения: «Кто больше вспомнит профессий сегодняшнего дня?», «Отгадай профессию по жестам?» или «Продолжи предложение». Это помогает закрепить знания детей и мотивировать их стремление узнать как можно больше, поделиться своими знаниями с родителями, друзьями, близкими людьми, побуждать отражать увиденный мир взрослых в игровой деятельности, проживая снова и снова особенности и смысл трудовой деятельности человека.

Такой способ организации работы по ранней профориентации детей дошкольного возраста помогает ребенку понять важность труда в жизни, воспитывает уважение к трудящемуся человеку, учит быть готовым к самостоятельному труду и, что очень ценно, учит трудиться, овладевая необходимыми умениями и навыками.

Литература

1. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью (старший возраст). -М., 2002.
2. Кубайчук Н. П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста. - Пермь: Меркурий, 2015.
3. Потапова Т. В. Беседы о профессиях с детьми 4–7 лет. - М., 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ ХАТКА-ЙОГА В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ

Ильинова Инна Викторовна, инструктор по физической культуре

МБДОУ д/с №2 г. Гулькевичи

В современном мире при такой экологии и социальных условиях неуклонно уменьшается число здоровых детей, растет число детей, страдающих заболеванием сердечно сосудистой системы, органов чувств и опорно-двигательного аппарата. Здоровье ребенка зависит не только от полноценного физического развития и воспитания в детском саду, а также от условий жизни в семье, так как семья-это среда, где формируется здоровье ребенка и закладывается в его сознании основа к постоянному стремлению к здоровью.

Йога – древняя система оздоровления и укрепления тела, а также обретения душевного покоя и равновесия. Она помогает достичь легкости, бодрости, энергичности, улучшает работу всех органов и систем организма, повышает тонус, стабилизирует пищеварение, дарит прекрасное самочувствие и настроение, проясняет ум. Что такое Хатха –йога? В переводе с санскрита **ХА**- означает Солнце, **ТХА** – Луну, т.е. дословный перевод понятия хатха – йога звучит как солнечная и лунная йога. Хатха –йога - самая низшая ступень йоги, это йога хорошего физического самочувствия. Хатха – йога доступна людям любого возраста. Она не имеет отношения к какой – либо определенной религии или национальности, а потому она применима и приносит пользу везде и всегда.

Гимнастика Хахта-йоги относительно молодое направление в дошкольном образовании и является частью формирования здоровья ребёнка. К данному формированию активно подключается семья, как основа формирования образа жизни и здоровья ребенка. Для детей йоговские упражнения – это профилактика сколиоза, остеохондроза, астмы и простудных заболеваний. Йога для детей очень похожа на игру, в которой они изучают своё тело, превращаясь в животных, растения или предметы. Большинство асан (поз) хатха – йоги естественны, физиологичны. Они копируют зверей, животных и насекомых. Многие асаны названы их именами. Знакомые образы кошки, льва, рыбы, аиста, верблюда, змеи и т.д. помогают детям лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. Благодаря этому дети лучше запоминают асаны и легче их осваивают. Упражнения хатха-йоги:

- развивают гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок, исправляет сутулость;
- укрепляет мышечный корсет, что является профилактикой нарушений опорно-двигательного аппарата, развивает крупную и малую моторику;
- улучшается координация движений, тренируется вестибулярный аппарат;

- активизируют работу внутренних органов, укрепляют нервную систему, способствуют концентрации внимания, развивают воображение, сенсорный аппарат.

Упражнения хатха-йоги выполняются без снарядов, что позволяет независимо от внешних условий задавать организму необходимый объём физической нагрузки. Таким образом, хатха – йога комплексно воздействует на физическое и нервно – психическое развитие ребенка.

Статическая поза или асана хатха – йоги означает устойчивое положение тела, поэтому исполняющий должен почувствовать себя в ней удобно и комфортно. Для того, чтобы дети освоили асаны, сначала мы их выполняем в динамическом варианте (т.е. повторяем несколько раз), затем ребенок учится сосредоточению на ощущениях в некоторых участках тела. Разученные асаны мы используем в утренней гимнастике, в гимнастике после сна, в физкультминутках, дети самостоятельно используют их в свободной деятельности, даже на прогулке. Соблюдаем требования к условиям выполнения асан хатха – йоги:

- ✓ одежда должна быть легкой, не стеснять движений и хорошо пропускать воздух. Можно заниматься без майки и босиком;
- ✓ асанами не следует заниматься после еды, наиболее правильным будет их выполнение через один час после приема пищи;
- ✓ нельзя выполнять асаны при повышенной температуре тела, ОРЗ, заболеваниях сердца.
- ✓ перед началом выполнения упражнений необходимо провести динамическую разминку или самомассаж. Это разогреет мышцы и подготовит организм к нагрузке.

Прежде чем приступить к выполнению статических упражнений (поз), мы обращаем внимание на некоторые методические особенности их освоения. Комплекс нужно составлять от простого к сложному. Позы разучивать постепенно (2 –3 недели). Те позы, которые вызывают затруднения, заменять облегченными вариантами. Особое внимание уделяется упражнениям, которые снимают у детей напряжение спины, укрепляют её мышцы, способствуют приобретению правильной осанки: это такие позы, как божественная, рыба, дерево и т.д. Позы, в которых, используются повороты туловища, выполняются в обе стороны. Позы, требующие наклона, выполняются на выдохе. Упражнения будут более эффективны, и выполняться с меньшими усилиями.

Наши дети выполняют упражнения с произвольным дыханием. Оно должно быть спокойным без задержки. После выполнения поз с наклоном вперед, они выполняют позы с прогибом назад или принимают горизонтальное положение на спине. Весь процесс занятий требует умения расслабиться. Позы расслабления считаются в йоге одним из самых полезных.

Одним из самых основных требований при выполнении поз является то, что их всегда следует выполнять очень медленно. Каждая поза выполняется до того предела, когда начинается лёгкая и приятная мышечная боль. Установление положительных эмоций - один из «секретов» поз. Мы контролируем дыхание детей, они должны правильно дышать во время выполнения поз: свободно, легко и глубоко, без напряжения. Продолжительность выполнения поз различна, она определяется возрастом, состоянием здоровья, самочувствия. Минимальная продолжительность 3 – 5 секунд. Время постепенно увеличивается, но каждая поза имеет свой предел длительности. Позы приносят больше пользы, если соблюдаются все рекомендации.

При использовании хатха – йоги мы проводим упражнения в несколько этапов:

I этап. Отдых перед вхождением в позу.

II этап. Мысленная настройка на выполнение позы.

III этап. Вхождение в позу.

IV этап. Фиксация позы.

V этап. Выход из позы.

Мы используем в работе ещё один интересный способ увлечь детей йогой — йога-челлендж. Разнообразные челленджи сегодня очень популярны в социальных сетях и видеохостингах, таких как ВКонтакте, Телеграмм и др. Суть йога-челленджа в том, что родители с ребёнком выполняют какую-либо асану, фиксируют на фото или видео и загружают в интернет, бросая, таким образом, вызов другим пользователям, мол, «А вам слабо?». Маленькие спортсмены любят соревноваться и хвастаться успехами. И челлендж превратит изучение йоги в увлекательное соревнование, научит детей не стесняться камеры и поможет найти множество единомышленников в интернет-сообществах, практикующих йогу.

Литература

1. Болсунова Е.Б. Сказочная гимнастика с элементами йоги. -М.: ВАКО, 2016.
2. Иванова Т.А. Йога для детей. Парциальная программа для детей дошкольного возраста. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
3. Правдина Н.Б. Йога для детей. Практическое пособие для детей и родителей. - М.: Издательский дом Наталии Правдиной, 2009.

РАЗВИТИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРЕДМЕТНЫМ МИРОМ

Илясова Анастасия Евгеньевна, воспитатель

МБДОУ детский сад №17 пос. Красносельский

С первых дней пребывания ребенка в дошкольной образовательной организации начинается работа по ознакомлению его с окружающим миром. Окружающий мир

разделяют на предметное (материалы, их свойства и качества, преобразование предметов), природное (неживая природа, мир растений и животных, экологическое воспитание) и социальное окружение (человек, его эмоции, взаимоотношения). Под предметным миром понимают совокупность изделий, окружающих человека и используемых им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения своих материальных и духовных потребностей.

По мере познания окружающего мира ребенок овладевает умением различать опасные и безопасные для него предметы, полезные и интересные, осваивает способы действия с ними. Предметы могут оказаться опасными для маленького ребенка (игла, нож и т.д.), но они не теряют своей функции жизнеобеспечения, например, когда находятся в руках взрослого.

Также важной функцией предметов является ориентировка ребенка в окружающем мире. С помощью предметов ребенок узнает, что мир обладает разными качествами и свойствами (теплый, холодный, сладкий, горький и т.д.). Предмет влияет на всестороннее развитие ребенка, вводит его в мир взрослых и обогащает содержание социального опыта.

В программе «От рождения до школы» выделяют следующие задачи по ознакомлению младших дошкольников с предметным миром [2]:

- продолжать знакомить детей с предметами ближайшего окружения (предметы домашнего обихода, игрушки, виды транспорта), их функциями и назначением;
- побуждать устанавливать связи между строением и функцией, выделять некоторые особенности предметов домашнего обихода (части, форму, размеры, цвет);
- расширять представления о свойствах (прочность, мягкость, твердость) материала (бумага, дерево, ткань, глина);
- помочь овладеть способами обследования предметов, включая простейшие опыты (рвется – не рвется, тонет – не тонет);
- предлагать группировать и классифицировать хорошо знакомые предметы (посуда – одежда);
- рассказывать о предметах, созданных человеком (мебель, одежда, посуда) и природой (шишки, камень).

Сопоставляя задачи по ознакомлению с предметным миром и задачи словарной работы в младшей группе, можно увидеть их взаимосвязь, так как наблюдение и изучение окружающей действительности создает образы и представления, которые при правильном направлении и руководстве прикрепляются к соответствующему слову. Именно так начинается активная работа по расширению словаря.

Исследователь Е.М. Струнина [1] полагает, что словесные обозначения (наименования предметов) дети усваивают как в ходе стихийного, так и специально организованного ознакомления с окружающей действительностью.

Исследователь В.И. Логинова связывала развитие словаря с овладением детьми понятиями. На основе уточнения методики обогащения словаря в процессе ознакомления детей с предметами, их признаками, качествами, действиями, она показала влияние системы знаний о предметном мире на интеллектуальное и речевое развитие дошкольников, на воспитание уважительного отношения к труду человека. Она выделила три группы занятий для ознакомления детей с предметным миром:

1. первичное ознакомление с предметами и введение в словарь новых названий;
2. занятия по ознакомлению с качествами и свойствами предметов, сравнение предметов;
3. занятия по формированию понятий в процессе обобщения [3].

Для расширения, закрепление и уточнение, активизация словаря в процессе ознакомления с предметным миром можно рассматривать игрушки. Под игрушкой понимается предмет, специально предназначенный для игры и познания окружающего мира. Она воссоздает реальные и воображаемые предметы и образы, содействуя целям умственного, нравственного и эстетического, физического воспитания, помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает к целенаправленной, осмысленной деятельности и способствует развитию памяти, мышления, речи.

Содержание и подбор игрушек для каждой группы определяются возрастными особенностями детей и задачами речевой работы. Для развития словаря могут использоваться игрушки различных категорий (фигурки людей, жилища, средства передвижения, животные и птицы, овощи и фрукты, орудия труда и т.д.). Словарь младших дошкольников пополняется в ходе освоения более широкого круга предметов домашнего обихода (мебель, посуда, одежда и т.д.), предметов более далекого окружения (транспорт, растения, животные и т.д.).

Необходимо создание развивающей предметно-пространственной среды для развития речи в процессе ознакомления с окружающим миром. Данная среда включает в себя организацию групповых пространств, ежедневное поддержание условий, создание эколого-развивающей среды в самом здании и на территории детского сада.

Работа по формированию словаря начинается с занятий по первичному ознакомлению с предметами. Сюда может входить демонстрация предметов или их изображений, действия с ними, а также игры («Напоим мишку чаем», «Оденем куклу на прогулку» и т.д.). Неожиданное появление и исчезновение предмета, действия с ним являются наиболее эффективными методическими приемами. Название предмета или

действия следует говорить ребенку только тогда, когда его внимание полностью сосредоточено на нем. При этом название многократно повторяется в течение занятия.

Углубление знаний о предмете происходит в процессе познания слов, обозначающих части и детали предмета, с которым ребенок взаимодействует (у чайника есть ручка, крышка, носик). Закрепление слова осуществляется на занятиях, где дети по указанию воспитателя выбирают один предмет среди других, называют их свойства, качества, разнообразно действуют с ними.

Таким образом, знакомство детей младшего дошкольного возраста с предметным миром является одним из условий всестороннего развития детей. Дети, накапливая представления об окружающей действительности, развивают свой словарный запас. В различных видах деятельности дети знакомятся с названиями предметов и явлений, их свойствами, качествами и признаками, действиями. Поэтому важно, чтобы знакомство с предметным миром было организованным и качественным.

Литература

- 1.Зотова И.В. Особенности развития словаря дошкольников // Наука, техника и образование. 2017. № 8 (38). С. 77-80.
- 2.От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Изд. пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.
- 3.Павлова И. Ю. Развитие и обогащение лексики у детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство: материалы I Междунар. науч. конф. — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 212-215.

«ЛАБОРАТОРИЯ ФИКСИКОВ» ИЛИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Казачёк Любовь Анатольевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 31, ст. Каневская*

Современному обществу нужны образованные, нравственные, отличающиеся мобильностью люди с конструктивностью мышления, способные к проявлению деятельностной самореализации, познавательной- исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном возрасте.

Формирование исследовательских умений дошкольников одна из важнейших задач современной образовательной практики в рамках новых федеральных государ-

ственных образовательных стандартов. Формирование целостного, комплексного, интегративного системно – деятельного подхода к воспитанию дошкольника является целевой установкой ФГОС ДО.

Исследовательская активность – естественное состояние ребёнка, он настроен на познание мира, он хочет все знать, исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное. Этим требованиям в полной мере отвечает познавательно-исследовательская деятельность.

Особое внимание среди возможных средств развития познавательно- исследовательской активности дошкольников заслуживает детское экспериментирование как средство развития научно-исследовательской активности дошкольников. Ребёнок познает мир в процессе любой своей деятельности, но именно в познавательно-исследовательской деятельности, дошкольник получает возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, практикуется в установлении связей между предметами и явлениями. В ходе увлекательных экспериментов дети получают опыт успешных дел, задумок, что даёт уверенность в своих силах, ведь успех побеждает страх.

Наша сегодняшняя действительность ставит перед педагогами новые требования – быть ближе к ребёнку, знать его интересы и субкультуру. Немаловажной, является и та предметно-развивающая среда, которая окружает ребёнка. Поэтому, развивающее пространство группы следует обогатить новым центром, например «Лабораторией Фиксиков».

«Фиксики» - это один из самых ярких современных отечественных сериалов. Ведь кроме увлекательного сюжета, каждая серия мультфильма предлагает ребятам интересную и важную информацию обо всех технических устройствах и явлениях окружающих нас. Ребята находят выход из сложившихся ситуаций, учатся технике безопасности и, самое главное, понимают необходимость дружеской поддержки и взаимовыручки. Вместе с Фиксиками воспитанники участвуют в проведении захватывающих опытов, в процессе которых познают законы природы, развивают любознательность, задаются новыми вопросами, на которые с удовольствием ищут ответы с помощью взрослых и самостоятельно.

Лаборатория – новый элемент развивающей предметной среды. Это база для специфической игровой деятельности ребёнка. Работа в лаборатории предполагает превращение детей в «учёных», которые проводят опыты, эксперименты, наблюдения. Дети здесь творят, мыслят и общаются. В процессе экспериментирования детям прививаются навыки межличностного общения и сотрудничества: умение договариваться, отстаивать своё мнение, рассуждать в диалоге с другими детьми.

Важно отметить, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьёй. Экспериментальная деятельность вовлекает к себе не только дошкольников, но и их родителей. В родительском уголке следует разместить постоянно действующую рубрику «Поэкспериментируем!», в которой предлагаются различные формы проведения совместных с детьми опытов и экспериментов. Общаясь с родителями, следует подводить их к мысли, что совместное экспериментирование может быть безопасным, интересным и развивающим. Но самое главное, совместная деятельность – это прекрасная возможность для родителей стать ближе своим детям!

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Усваивается все прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает сам. А исследовательская деятельность, учитывающая детскую субкультуру в виде самого интересного центра в группе «Лаборатории Фиксиков», позволяет воспитанникам легко добывать информацию об изучаемых объектах или явлениях, сделать образовательный процесс максимально эффективным и более полно удовлетворяющим естественную любознательность дошкольников.

В заключение хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошёл».

Литература

1. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М., 2005.
2. Дыбина О. В. Творим, изменяем, преобразуем: занятия с дошкольниками. - М., 2002.
3. Николаева С.Н. Ознакомление дошкольников с неживой природой. Природопользование в детском саду. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 80с.
4. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. / Под общ. Ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 64с.
5. Рыжова Н.А. Волшебница – вода. – М.: Линка-Пресс, 1997.

ЭЛЕМЕНТЫ АКРОБАТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Казинская Алия Шамильевна, воспитатель МАДОУ № 25 г. Армавир

Воспитание психофизических качеств, важнейшим из которых является гибкость, - необходимое условие полноценного физического развития. Здоровье во многом зависит от гибкости и эластичности позвоночника, подвижности суставов,

мышечного тонуса и т.д. Поэтому важно сохранять и развивать природные физические задатки, которые проявляются в свободном владении телом благодаря гибкости позвоночника, подвижности суставов и мышечного тонуса.

Особую актуальность развитие гибкости становится в дошкольном возрасте, когда идет подготовка к школьному обучению. Как известно, в школе нагрузка на позвоночник возрастает, и от того насколько он будет готов к подобной нагрузке во многом зависит работоспособность ребенка в школе. Так, в работе с дошкольниками акробатические упражнения используются для решения следующих задач:

- сохранение и развитие гибкости и эластичности позвоночника и подвижности суставов;
- укрепление способности мышц сокращаться, растягиваться и расслабляться;
- развитие чувства равновесия, чувства полета, способности легко манипулировать телом и т.д.;
- выполнение упражнения с легкостью и с равномерным дыханием;
- развитие у детей способности чувствовать, ощущать процесс своих движений;
- развитие творческой двигательной деятельности.

В основном, в ДОУ используются отдельные элементы акробатики, которые подводят к выполнению акробатических упражнений движения, подготавливающие в будущем ребенка уже к выполнению упражнений.

На занятиях по физической культуре следует уделять большое внимание использованию акробатических упражнений, потому что данный вид спорта способствует развитию у детей гибкости, ловкости, чувства равновесия, координации, точности движения, прыгучести. Во время занятий дети выполняют общеразвивающие упражнения индивидуально или в парах, без предметов или с предметами. Это гимнастические палки, гимнастические скамейки, скакалки, большие и малые мячи, обручи. Упражнения типа «Самолетик», «Ласточка», «Рыбка» и др. относятся к акробатическим видам упражнений.

Во время знакомства воспитанников с новыми двигательными навыками педагог использует образный рассказ, хорошо понятный по содержанию. К примеру, знакомя с упражнением «лошадка», физинструктор демонстрирует бег с высоким подниманием коленей, с прыжками в приседе - «как мячики», с прыжками на двух ногах – «как зайчики», с наклонами в стороны - «как часики» и т.п. При освоении более сложных акробатических упражнений, таких как группировки и перекаты, детям предлагается изобразить «колобка», «мячик», «кошку», «лодочки» и т.д. Проведение занятий в игровой форме способствует созданию благоприятной эмоциональной обстановки. Кроме того, детей мотивируют при выполнении заданий различными способами,

например, при выполнении упражнения «рыбка», кто достанет до носа, или кто лучше прогнется в «лодочке», у кого самый лучший «мост» и т.д.

Разученные с детьми упражнения необходимо закреплять в играх. Например, в эстафетах выигрывает та команда, которая быстрее и правильнее выполнит задание с акробатическими элементами или в подвижной игре «Салки» дети предлагается догнать друг друга, выполняя кувырки, колесо или прыжки в группировке. Важно, при выполнении всех акробатических элементов необходимо следить за их правильным выполнением. Старшие дошкольники могут самостоятельно разбирать и оценивать, насколько правильно выполняются упражнения.

Перечислим акробатические упражнения акробатики, которые осваиваются дошкольниками:

- прыжки в группировке, с поворотом на 360 вправо, влево;
- полумосты, мосты из положения лежа, стоя, с подниманием правой, левой ноги, ходьба в положении моста;
- полушпагаты, шпагаты;
- перекаты в группировке (на спине, боком);
- кувырки вперед, назад;
- стойки на лопатках, руках (в группировке, махом, ноги вместе, в шпагате), ходьба на руках;
- колесо (с правой, левой ноги), с места, с подскока, с разбега;
- равновесия: согнутая нога впереди, в стороне; прямая нога впереди, в стороне, «ласточка», фронтальное равновесие;
- хореографические упражнения (позиции рук, ног, «гимнастическая ходьба», прыжки со сменой ноги, шагом; вольные упражнения под музыку).

Успешность выполнения данных упражнений на занятиях во многом зависит от рационального использования методики обучения.

Рассмотрим методику выполнения и обучения акробатическим упражнениям, на примере шпагата, т.е. выполнения седа с предельно разведенными ногами.

Если шпагат выполнен правильно с технической точки зрения, то данное упражнение выполняется ребенком легко и точно, при этом заданная поза без дополнительных покачиваний, колебаний, с касанием опоры всей длиной ног.

Упражнение шпагат способствует увеличению подвижности в тазобедренных суставах, что делает движения более свободными, легкими, красивыми, а также предохраняет от возможных травм.

Различают шпагаты: левый, правый, прямой, полушпагат «улитка».

Шпагат левый (правый) - указывается нога, находящаяся спереди, туловище прямо, разрешается опора на руку (руки). При выполнении шпагата с наклоном вперед (назад) необходимо указывать направление наклона.

Полушпагат «улитка» - сед на пятке, которая находится спереди согнутой ноги, другая сзади, туловище вертикально.

Прямой шпагат - сед с предельно разведенными врозь ногами (в стороны), туловище вертикально, руки в стороны.

Дети достигают успеха при выполнении акробатических упражнений при условии многократного самостоятельного их выполнения.

Таким образом, акробатические упражнения специально направлены на развитие гибкости, повышение эластичности мышц и связок, в растягивании соединительной ткани мышц-антагонистов, которые ограничивают размах движений. Акробатика дает возможность сочетать повышение гибкости с развитием силовых способностей.

Литература

1. Бумарскова Н. Н. Комплексы упражнений для развития гибкости: учебное пособие.- М.: МГСУ, 2015. – 128 с.

2. Ганненко Ю.С. Элементы акробатики как средство развития гибкости у детей старшего дошкольного возраста / Ю.С. Ганненко - URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/261396-jelementy-akrobatiki-kak-sredstvo-razvitija-g> (дата обращения: 14.01.2023).

РАЗВИТИЕ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Калашиникова Лилия Васильевна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Познание окружающего мира ребёнком начинается с восприятия предметов и явлений, а положительные эмоции составляют основу его психического здоровья и благополучия. В первые три года жизни характерна высокая степень ориентированных реакций ребёнка на все окружающее и эта возрастная особенность стимулирует сенсорное развитие. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Н.М. Щелованов назвал ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

От уровня сенсорного развития детей в значительной мере зависит успешность умственного, физического и эстетического воспитания. Ведущие зарубежные и отечественные ученые в области дошкольной педагогики и психологии Ф. Фребель,

М. Монтессори, О. Декроли, Л.С. Выготский, Н. Венгер, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, А.В. Запорожец, А.И. Сорокина, А.П. Усова и другие отмечали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания. Сенсорное развитие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду и в школе.

В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей, понимаемых как способность к использованию в элементарной форме сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны – это общепринятые образцы внешних свойств и предметов. К трехлетнему возрасту необходимо добиться того, чтобы, выполняя простейшие продуктивные задания, ребенок усвоил, что форма, величина, цвет – постоянные признаки предметов, которые нужно учитывать при выполнении самых различных действий. Восприятие формы предметов является основой сенсорного развития. Без выделения формы нельзя правильно увидеть и изобразить окружающие предметы. Восприятие и выделение формы не происходит само по себе, этому надо учить ребенка с младшего возраста.

Одним из наиболее эффективным способом обучения является игра. В игре создается ситуация, в которой целенаправленное восприятие и различение формы предмета становится важным для ребенка: на этом строится его общение с другими детьми, от этого зависит получение желанных предметов и успех его действий. Играя, малыш легко и с удовольствием осваивает рациональные приемы обследования формы глазами и руками. Действуя с предметами разной формы, малыши учатся обследовать их зрительным и осязательным способом. Это сочетание необходимо для целостного представления о предмете. Вначале ребенок различает форму, затем зрительно вычленяет ее. Лишь на основе длительного использования способов проб и примеривания в самых разных ситуациях и на самых разных объектах у ребенка может возникнуть полноценное зрительное восприятие формы, умение вычленять ее из предмета и соотносить с формой других предметов. Для закрепления необходимо использовать такие игры как «Разложи фигурки», «Найди такую же фигурку», «Закрой окошки домиков» и т.д.

Знакомство с величиной происходит в ходе сравнения предметов. Признак величины является относительным при сравнении на глаз. Один и тот же предмет в сравнении с другим предметом может казаться и большим, и маленьким. При сравнении предметов необходимо помнить, что начинать сравнивать предметы нужно по одному параметру, одинаковые по цвету и форме, резко отличающиеся по величине, параметры величины обозначать словами. Дидактические игры позволяют знакомить и закреплять знания о величине «Большие и маленькие»; «Пирамидки»; «Матрешки»; «Спрячь в ладошке» и т.д.

Цвет является значимым свойством окружающего мира. Осознанное, целенаправленное восприятие цвета не является врожденным качеством. Только взрослые могут помочь детям увидеть мир красок, уловить все разнообразие цветовых тонов и сформировать устойчивый образ цвета. Цвет нужно обязательно увидеть, т.е. при восприятии цвета можно пользоваться только зрительной ориентировкой. На начальном этапе большую роль играет примеривание, сопоставление путем приложения. Когда цвета вплотную прилегают друг к другу, ребенок может увидеть их одинаковость и неодинаковость. Когда ребенок научится определять цвета при их непосредственном контакте можно переходить к выбору по образцу, к настоящему восприятию цвета, а затем к усвоению названий цветов. Особое значение приобретает предметная и социальная среда, окружающая ребенка. М. Монтессори отмечала, что взрослый должен создать для него такую среду, в которой он мог бы найти все необходимое и полезное для своего развития, получить богатые и разнообразные сенсорные впечатления.

Особое значение для развития сенсорной культуры ребёнка имеет организация развивающей предметно-пространственной среды. Групповую комнату необходимо разделить на центры, а для обогащения чувственного опыта использовать следующий сенсорный материал:

- в центре игры - большие и маленькие куклы, транспорт, образные игрушки, разнообразные люльки, посуда, мебель, одежда и др.;

- в центре двигательной деятельности - кубики, мячики разных размеров и цветов, кегли, ленточки, флажки, султанчики, кольца, обручи, перекладины для перешагивания, ребристые дорожки, массажные коврики, кирпичики для перепрыгивания и др.;

- в центре художественно-творческой деятельности (для рисования, лепки, конструирования) - бумага разного формата и тона, цветная бумага, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, кисти, трафареты, раскраски, пластилин, гуашь;

- в центре книги - книги с яркими иллюстрациями, предметные картинки (игрушки, животные, овощи, фрукты и др.), сюжетные картинки, тематические альбомы, творчество детей;

- в музыкально-эстетическом центре - гармошки, дудочки, шумелки, молоточки, стукалки, трещотки, металлофоны, бубны, барабаны, музыкальные волчки, ксилофоны и др., а также разные виды театра, в которых сказочные герои изготовлены из разнообразного материала по фактуре и оформлению;

- в центре сенсорики - разнообразные развивающие игры и игрушки, вкладыши, мозаика, кубики, сенсорное панно, где использованы молнии, пуговицы, бусинки, трубочки, ткани и материалы разных фактур;

- в центре конструирования - разные виды конструкторов (мягкие, пластмассовые, деревянные);

- в центре экспериментирования - прозрачные и непрозрачные сосуды разной конфигурации и разного объема, природные материалы (шишки, ракушки, цветные камешки), бросовый материал, разные виды бумаги и прочие материалы.

Все материалы должны быть доступны и находиться в постоянном использовании всех детей. Для исключения боязни использования каких-то предметов и материалов, необходимо создавать ситуации, когда дети имеют возможность наблюдать за действиями взрослых, нужно переводить детей с позиции «наблюдателя» в активную позицию сотрудничества. Необходимо оценивать достижения каждого ребенка, их желание чем-то себя занять. Всю мебель лучше разместить на уровне детей, материал для игр должен находиться в доступных местах. В каждой зоне достаточно красочного, привлекательного материала, чтобы ребенок мог заниматься активной практической деятельностью, позволяющей осуществлять свои замыслы, получать определенную информацию.

Для развития сенсорной культуры ребёнка мы используем дидактические игры, практическую предметную деятельность обследования и сравнения, а также разные виды детской деятельности. Особое внимание уделяем лепке, рисованию красками, карандашами, мелками, музыкальным и конструктивным играм, двигательной деятельности. В повседневной жизни фиксируем внимание детей на таких сенсорных свойствах, как горячее и холодное, легкое и тяжелое, кислое, сладкое, горькое, соленое. В деятельности экспериментирования малыши знакомятся со свойствами снега, воды, бумаги, песка и др.

Таким образом, создание развивающей предметно-пространственной среды, разнообразие форм работы, целенаправленное комплексное руководство совместной деятельностью благоприятно воздействуют на сенсорное развитие детей раннего возраста.

Литература

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. - М.: Просвещение, 1991.
2. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Сенсорное воспитание в детском саду / под ред. Н.П. Сакулиной, К.Н. Подъякова. – М.: Просвещение, 1969.
4. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию. - М.: Просвещение 2003.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ И РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Калашиникова Лилия Васильевна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность и все её разновидности. Театрализованные игры создают эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребенка; участвуя в спектакле, ребенок чувствует себя раскованно, свободно. Пальчиковые театрализованные игры - прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи, развития мелкой моторики. В ходе игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук, с помощью чего вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи, развитии психических и физиологических процессов развития ребёнка-дошкольника. Главный принцип театрализованной деятельности - интегративность, в соответствии с которым театрализованная деятельность включается в целостный педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения.

Новизна заключается в применении в педагогической практике современного детского сада систематизированного плана по внедрению разнообразных видов театра в работу с детьми. В основу положен принцип постоянного наращивания трудности в театрализованных играх, гибкость и вариативность их применения, закрепление и усложнения одной и той же театральной игры, поэтапное внедрение игр. Чётко обозначены направления этой работы в совместной деятельности с детьми, а также в самостоятельной игровой деятельности детей, что позволяет развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать речевые способности детей, коммуникабельность, не нарушая законов и этапов психического и физиологического развития, а также, учитывая индивидуальные особенности детей, делать обучение дошкольников интересным, содержательным, ненавязчивым.

Целью использования нами театрализованной деятельности на занятиях является создание оптимальных условий для коррекции речевых нарушений у детей и повышение мотивации на устранение собственных речевых дефектов.

Особое внимание в работе с детьми мы уделяем пальчиковому театру, который незаменим для работы с детьми с особенностями развития. Игры с маленькими героями позволяют стимулировать речевую активность, вовлекают ребенка в сказочный мир, помогая снять различные блоки. Пальчиковый театр - это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя, а, играя, познает окружающий мир; это уникальная возможность расположить сказку на ладошке у ребенка, в которой он сможет занять

роль любого героя. Уникальность пальчикового театра состоит еще и в том, что это авторские творения ручной работы. Пальчиковые куклы, сделаны с душой и несут в себе творческую энергию, которая способна передаваться тому, кто держит их в руках. С помощью пальчикового театра можно решить целый ряд важных задач обучения:

- формировать диалогическую, эмоционально-насыщенную, выразительную речь;
- стимулировать активную речь за счет расширения словарного запаса;
- расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие;
- совершенствовать артикуляционный аппарат;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- развивать ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- повышать работоспособность, тонус коры головного мозга;
- стимулировать кончики пальцев, движение кистями рук;
- знакомить с народным творчеством;
- передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети.

Пальчиковые театральные игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики. Игры эти эмоциональны и увлекательны, способствуют развитию активной речи ребенка, творческой деятельности, коммуникабельности. В ходе игры, ребенок, будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними.

Разные виды театров могут быть использованы воспитателями коррекционных и общеразвивающих групп для развития мелкой моторики и речи дошкольников. Охарактеризуем некоторых из них.

Пальчиковый театр. На каждый пальчик шьется отдельная игрушка из ткани. Надевая такие игрушки на пальцы, ребенок самостоятельно играет роль всех героев.

Театр игрушек – топотунчиков. Игрушки для этого театра вполне самостоятельно могут делать дети старшего дошкольного возраста. Такие игрушки имеют подвижные ножки или задние лапки и могут шагать, плясать, прыгать, причем каждый их шаг самостоятельно озвучен. Отсюда и название – «топотунчики».

Театр кукол из варежек и перчаток. Для изготовления кукол для такого театра понадобятся варежки и перчатки, а также разноцветные нити, пуговицы, бусины, вата или поролон. Игрушка из варежки надевается на руку и приходит в движение при повороте руки. Действие развивается на ширме (в этом случае рука спрятана за ширмой) или без ширмы. Варежка может служить головой персонажу, большой палец варежки – большим или маленьким носом. Дополнительные детали – уши, волосы, косички, рот, глаза, шапочка. Они появляются в связи с выбранным персонажем. Также варежка может служить кукле туловищем. Тогда к варежке пришиваются голова,

лапки, крылышки, а большой палец варежки служит кукле хвостиком, который активно действует.

Для такого театра кукол можно использовать перчатки. Как и куклы из варежек, куклы из перчаток тоже могут быть самыми разнообразными по способу их изготовления. Готовая головка пришивается к среднему пальчику перчатки, на границе кисти руки и запястья пришивается хвостик. Глаза и носик – бусины или пуговицы, усы – короткие пучки ниточек или мягкая проволока. Перчатка с закрепленной на ней головкой и хвостиком надевается на руку. Средний палец чуть подгибается под ладонь, он управляет головой игрушки, остальные пальчики играют роль лапок.

Театр кулачковых кукол. Куклы такого театра интересны тем, что у них очень подвижная голова, и это может выглядеть даже комично: голова вращается на 360°, шея втягивается и вытягивается на всю длину палочки, на которую прикреплена голова игрушки.

Театр головок. Если надеть на палец кукольную головку, снабдить ее речью и движениями, то получится мини - кукольный театр, артисты которого могут исполнять самые необычные роли и будут послушны каждому движению руки. Взяв шарик для пинг-понга или кусочек поролона (пенопласта) можно изготовить самую простую театральную куклу, а точнее – головку-куклу. В шарике от пинг-понга прорезаем дырочку для пальца, выравниваем ее изнутри, придавая круглую форму. Ладонь или указательный палец вашей руки станет тельцем куклы, большой и средний пальцы – ее руками. Двигаться, произносить фразы кукла будет с вашей помощью. Кукла может читать, водить носом по строчкам раскрытой книги, и перелистывать страницы. С ней можно поиграть в прятки, она поможет увидеть необычное на прогулках. С ней ребенку не так грустно одному, с куклой можно поговорить, а можно лечь спать.

Театр коробочек. Для этого театра можно использовать различные коробочки. На них наклеиваются лица героев или выдуманные рисунки детей.

Театр плоскостных кукол. Плоскостная кукла из картона. Внизу вырезается два круга для пальцев. Ребенок, двигая пальцами, управляет куклой.

Театр на ножке. К плоскостной кукле из картона приделываем палочку – ножку. Ребенок управляет куклой с помощью этой ножки.

Конусный театр. На сделанный из картона конус приклеивается плоскостная кукла. Надевая конус на пальчик, ребенок управляет куклой.

В результате планомерной и систематической работы с детьми дошкольного возраста по развитию мелкой моторики с помощью пальчикового театра увеличивается объем и темп движений пальцев рук, исчезает двигательная неловкость, улучшается переключаемость движений и изолированные движения пальцев рук. Дети свободно могут выполнять сложные манипуляции с предметами, правильно держать карандаш.

Подобная работа показывает, что применение театрализованных пальчиковых игр создаёт оптимальные условия для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста, позволяет находить новые пути и методы активизации речи, что, в свою очередь, создает базу для качественного обучения дошкольников в школе.

Литература

1. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детских садах. - М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 320 с.
3. Туфкreo P. Коллекция идей. – М.: Линка - Пресс 2004. – 189 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Калюжная Виктория Сергеевна, старший воспитатель

Андреева Людмила Григорьевна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад № 2 ст. Каневская

Технология продуктивного чтения — это образовательная технология, которая обеспечивает полноценное восприятие текста читателем и активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. На сегодняшний день интерес к чтению в обществе упал. Компьютерные игры, телевизионные передачи за которыми все больше времени проводят дети, дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге. Педагогам, необходимо подвести детей к пониманию текста, а не просто научить его читать.

Многие дошкольные учреждения в своей образовательной деятельности все чаще используют технологию продуктивного чтения–слушания, которая обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на этапах до чтения, во время чтения и после чтения.

Научить читать можно каждого ребенка, но это не значит, что он способен воспринимать и понимать текст. Научить поразмышлять над новой информацией, развить творческие способности, дать умение думать самостоятельно такую возможность дает только книга. Воспитание любви к слову, к книгам, к произведениям русской и зарубежной литературы является одной их современных проблем в воспитании ребенка.

Для успешного обучения в детском саду, переходя на новые стандарты, главным направлением является формирование полноценной личности дошкольника, а также такие методы организации образовательной деятельности, которые формировали бы активную, самостоятельную и инициативную позицию.

В связи с этим очень важно педагогу формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь. Традиционное чтение перестало давать положительный эффект, ведь дети изменились. Сегодня становится наиболее популярной и успешной технология продуктивного чтения-слушания.

Технология продуктивного чтения – это технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Задача педагогов - сделать воспитанника не пассивным слушателем литературного текста, а заставить его прямо во время чтения думать, задавать вопросы и отвечать на них.

Основной идеей работы воспитателей в детском саду является восприятие дошкольниками текста на слух, его понимание и пересказ. Для этого можно использовать такие средства как: чтение произведений дошкольникам вне занятий, особые приёмы на каждом этапе чтения текста, обыгрывание фрагментов произведений через театральную деятельность.

Занимаясь проблемой использования технологии продуктивного чтения-слушания, мы сделали выводы:

- данная технология призвана обеспечить формирование приёмов понимания, прочитанного при чтении и слушании;
- она направлена на развитие у дошкольников умения разъяснять заглавие текста, прогнозировать содержания текста по заглавию, иллюстрациям, ключевым словам;
- в образовательной деятельности создаются необходимые условия для эмоционального «проживания» текста детьми, для выражения эмоций;
- умения и навыки работы с книгой впоследствии призваны помочь каждому ребенку в успешном самообразовании.

Для формирования читательской грамотности у дошкольников педагогам необходимо выстраивать работу по продуктивному чтению следующим образом:

1. Выбирать художественное произведение (сказку, рассказ, стихотворение).
2. Предварительно прочитывать и вычитывать 3 уровня текстовой информации: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), подтекстовую (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и концептуальную (основной смысл текста).
3. Определять художественную задачу текста (мотив, который побудил автора к написанию произведения, замысел автора)
4. Формулировать цель образовательной деятельности в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста.

5. Формировать тему образовательной деятельности (именно как тему, а не просто как название произведения), исходя из художественной задачи текста и цели.

6. Формулировать задачи для каждого этапа деятельности; соотносить задачи с соответствующими образовательными областями.

7. Продумывать действия детей на каждом этапе деятельности.

8. Прогнозировать цель, которую могут поставить дети.

9. Обдумывать работу с текстом до чтения.

10. Определять в тексте места остановок.

11. Продумывать работу после чтения.

12. Формулировать вопросы рефлексивного этапа.

13. Продумывать перспективный этап.

Чтобы повысить читательский интерес у воспитанников, необходимо использовать следующие методы:

- Метод наглядности (мультимедийное оборудование, иллюстрации к произведениям, магнитные мольберты и пр.)

- Словесный метод (загадки детям, отрывки из произведений, ранее изученных на занятиях, шарады, ребусы и пр.) Для повышения уровня осознанности чтения можно использовать дидактические игры, дающие возможность конструирования текстов из предлагаемого набора текстовых единиц. Практический метод предусматривает самостоятельную работу над текстом, а также можно использовать электронные ресурсы.

На основании разработанной непосредственно-образовательной деятельности и тематического плана воспитатель организует такие мероприятия: как выставка книг и детских рисунков в группах, игры-драматизации по русским народным сказкам, театральная деятельность в кукольном театре, где дети сами придумывают новые истории с персонажами.

Воспитатели оформляют в группе выставку книг «Эти замечательные сказки», по результатам проведенных занятий с детьми, наряду с книгами, представляют детские рисунки, в которых дошкольники отражают сюжет любимых сказок.

Выставка детских работ также способствует возникновению интереса к чтению среди родителей и включению в совместную с детьми творческую деятельность.

В книжном уголке группы выставляются книги познавательного характера, дидактический материал (дидактические игры-викторины «По страницам любимых книг», разрезные картинки-пазлы, по сказкам «Курочка ряба», «Теремок», «Колобок», «Дюймовочка» и др.).

Проведенные наблюдения по формированию читательской грамотности у дошкольников показали любовь к художественным произведениям у детей.

Наблюдая, можно отметить, что у ребят проявляется интерес к художественной литературе, к слушанию художественных произведений. Дети с большим интересом могут объяснять поступки героев, называть героев и названия сказок и рассказов.

Практика проведения занятий с использованием технологии продуктивного чтения-слушания показала эффективность ее применения: дети из просто слушателей перешли в слушателей, активно ведущих диалог с автором. У них формируется осознанное восприятие понимания общего смысла текста, умения извлекать определенную информацию из части текста. Используемая технология позволяет успешно интегрировать занятия (понятия), из различных образовательных областей.

Технология продуктивного чтения является перспективной и продуктивной технологией. Она направлена на формирование позиции активного слушателя детей дошкольного возраста.

Литература

1. Болотов В. А. Педагогическое образование России в условиях социальных перемен: принципы, технологии, управление: Монография / В.А. Болотов; М-во образования Рос. Федерации. Волгогр. гос. пед. ун-т. - Волгоград: Перемена, 2001.
2. Бунеев Р. Н., Вахрушев А. А. Образовательные технологии: сборник материалов. - М.: Баласс, 2008.
3. Воюшина М.П. Уровни восприятия художественного произведения детьми младшего школьного возраста. - М., 2013.
4. Джежелей О.В. Читаем детям. - М., 2012.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ И ЧУВСТВА РИТМА В ИНТЕГРАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Квитко Екатерина Евгеньевна, музыкальный руководитель

МАДОУ №25 г. Армавир

Музыка, движение — это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Развитие чувства ритма и координации – важнейшая задача не только физического, но интеллектуального, эстетического развития дошкольников. Включение ребёнка в активную музыкально-ритмическую деятельность позволяет ему развить чувство ритма и координации.

Координация — это процесс согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Координационные способности рассматривают как ведущую функцию моторного развития детей дошкольного возраста. Но для их совершенствования важно вводить в содержание двигательной деятельности детей упражнения, сложные сочетания движений и необычные условия их проявления.

Для успешной реализации задачи – развитие координационных способностей детей дошкольного возраста, необходимо комплексное решение:

- совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной);
- развитие мелкой моторики;

Развитие координации и ритмизации движений и речи предполагает увеличение объема, развитие дифференцированности, переключаемости, сочетаемости, организации движений в пространстве, навыков сочетания характера, темпа и ритма музыки и движений. Для решения этих задач используются приемы логоритмики, психокоррекционные дидактические игры.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Музыкально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Музыкально-ритмические движения включают в себя музыкальные игры, пляски и упражнения. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.

В дошкольном возрасте к показателям развитости ритмического слуха относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Воспитывая у детей чувство ритма, педагог повышает рациональную организацию движений, их работоспособность в быстром овладении двигательными навыками и умениями, представляющими составную часть и физического совершенствования. В процессе занятий музыкально- ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению

движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Музыкально-ритмическая деятельность предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации в пространстве, формирование художественно-творческих способностей, формирует правильную осанку, воспитывает настойчивость, силу воли, коллективизм.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала детей дошкольного возраста, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям музыкально-ритмическими движениями можно использовать различные методы работы, традиционные и инновационные.

К традиционным методам относятся:

- музыкально-ритмические упражнения;
- парные танцы;
- танцы с пением, пляски, хороводы;
- упражнения развивающие чувства ритма;

К инновационным методам относятся:

- элементы биоэнергопластики и кинезиологии (упражнения или танцы на пальцах рук);
- логоритмика (ритмический диктант, игровой массаж, релаксация);
- психогимнастика под музыку (хореографические этюды с предметами и без предметов);
- коммуникативные танцы (вовлечение ребёнка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение);
- творческие этюды (пластические этюды с предметами: шарфы, платки, цветы и т. д.)
- пальчиковая азбука (эти пальчиковые игры уникальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы).

Умение передавать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляют двигательную культуру человека. Основой её является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, оттянутые носочки — вот неполная характеристика красивого движения.

В настоящее время можно говорить о двух направлениях в развитии ритмической гимнастики. Одно представляет собой музыкально-педагогическую дисциплину и называется ритмикой. Цель её активизация музыкального восприятия

через движение. Второе направление ритмической гимнастики прочно заняло своё место в системе физического воспитания, явившись прародительницей популярных сегодня современных систем: аэробики, шейпинга и т.д., а также спортивных видов гимнастики – художественной, аэробики и др.

Основу ритмической гимнастики составляют физические и танцевальные упражнения различной направленности, выполняемые в согласовании и взаимосвязи с музыкой, передавая ее ритм, темп, характер с помощью движений. Ритмическая гимнастика в своём роде уникальна. Она базируется на огромном арсенале движений. А ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма.

Ритмическая гимнастика для дошкольников решает как общие, так и частные задачи. Общие задачи – оздоровительные, образовательные, воспитательные. К частным можно отнести: совершенствование чувства ритма, формирование культуры движений.

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры-драматизации и содержания сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Таким образом, главным компонентом сюжетно-ролевой ритмической гимнастики являются: движение, музыка, игра и сюжет.

Занятия сюжетно-ролевой ритмической гимнастикой с дошкольниками могут быть организованы как самостоятельная музыкально-двигательная игровая деятельность в свободное время в группе.

Содержание занятий ритмической гимнастикой сюжетно-ролевой направленности обеспечивают решение следующих взаимосвязанных задач:

- учить и совершенствовать основные виды движений;
- создавать разностороннюю базу движений и жестов;
- эффективно развивать двигательные способности;
- раскрывать творческий потенциал ребёнка;
- формировать выразительность движений;
- развивать двигательное воображение и творческую фантазию;
- развивать музыкальный слух и чувства ритма ребёнка;
- содействовать приобретению музыкальных знаний.

Используются основные виды движений (ходьба, подскоки, бег), элементы спортивного танца (вальс, танго, румба и т.д.), народного танца (русский), современного танца (рэп, рок-н-ролл), хореографии (основные позиции рук, ног,

экзерсисы), мимические упражнения и жесты, элементы пальчиковой гимнастики, дыхательные упражнения.

Музыка создаёт положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительно её характер. В качестве музыкального оформления используются фонограммы музыкальных сказок: русских народных и зарубежных. Основные требования к подбору музыкальных произведений:

- музыка должна быть доступна восприятию ребёнка (детские песни, эстрадные песни, музыкальные сказки и т.д.);
- запись должна быть чистой;
- целесообразно использовать музыкальные произведения размерами 2/4, 4/4 и 3/4;
- музыкальный темп должен меняться от медленного и умеренного до быстрого.

Музыкально-ритмическая деятельность для детей является дополнительным видом развития двигательного анализатора, формирует культуру тела, которая является необходимым условием их гармонического развития; помогает ребёнку учиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движением других детей, а так же развивает чувство ритма.

Литература

1. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.
2. Ротерс Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989. - 136с.
3. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика//Хореография в детском саду. – М.: Линка Пресс, 2006. – 272 с.
4. Фомина Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. Методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. - М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005, - 3-10с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КОСМОСОМ

Клименко Ирина Алексеевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 14 ст. Стародеревянковская

Дошкольный возраст – это замечательное время и для детей, и для родителей, в этот период малыш активно познает мир, интересуется всем на свете, открывает для себя новые истины. Поэтому перед нами взрослыми стоит огромная задача, как можно больше времени уделять общению с ребёнком, рассказывать ему обо всем, о чём он спросит. Если малыш дорос до возраста «почемучки» и начинает засыпать вас вопросами о том, почему звёзды светятся, кто придумал лето, далеко ли до Солнца и

что такое комета, самое время познакомиться, понять устройство окружающего мира, поддержать исследовательский интерес и познать историю освоения космоса в доступной для него форме. Тема космоса максимально может быть реализована в условиях совместной деятельности воспитателя с детьми и родителями.

К сожалению, мы живём во времена астрономического невежества: результаты исследования социологов показали, что большая часть молодёжи совсем не знает самых элементарных знаний о космосе. Только половина опрошенных знали кто такой Гагарин, а кто такая Терешкова не смог сказать никто. Мечта вчерашних мальчишек стать космонавтом для современных детей недостаточно актуальна. Между тем космические пираты, звездные воины и другие инопланетные существа – герои их любимых мультфильмов. Вымышленные персонажи дезинформируют дошкольников, рассказывая о несуществующих планетах, и зачастую вызывая у них отрицательные эмоции, способствуют развитию страхов. Поэтому педагогам и родителям важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе.

Целью проекта мы поставили формирование у детей представления о космическом пространстве, освоении космоса людьми, создание условия для усвоения детьми знаний о космосе.

Для организации работы по реализации данного проекта, мы использовали схему поэтапной работы: это организационный этап, этап реализации и завершающий этап.

В ходе реализации данного проекта была проделана огромная работа. В тематическом планировании предусматриваются все формы работы с детьми: организованная образовательная деятельность, свободная игра, индивидуальная работа, чтение художественной литературы, беседы, развлечения, викторины, экскурсии, прогулки, наблюдения, использование мультимедийных презентаций, развлечения с детьми по теме проекта, работа с родителями. Все эти формы служат достижению цели проекта.

Космос – это обширная тема для познавательно-исследовательской деятельности, вызывает интерес у детей и дает возможность многосторонне развивать личность дошкольника. Для этого мною при активной поддержке родителей и коллег в группе создана предметно-развивающая среда, способствующая активизации мыслительных процессов, воображения, познавательно-исследовательских способностей у детей.

Важным средством познания окружающего мира является не только окружающая его природа, но и неизведанный мир Вселенной. Он привлекает внимание ребёнка, заставляет включать в процессе наблюдения различные органы чувств, активизирует начальные моменты познания – ощущение и восприятие.

Родители стали нашими активными участниками и помощниками. Участвовали в сборе предметов для выставок (открыток, значков, сувениров о космосе), изготовлении панно, атрибутов для дидактических и сюжетно-ролевых игр.

Благодаря умело созданной предметно-пространственной развивающей среде, дети проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др., способны выбирать себе род занятий и участников по совместной деятельности.

Самостоятельно ребенку еще трудно найти ответ на все интересующие вопросы – ему помогают педагоги. С этой целью используя методическую литературу и электронные образовательные ресурсы, мы подобрали ряд конспектов образовательной деятельности, сценарии развлечений, консультации для родителей, создала интересные презентации о космосе.

Организованная образовательная деятельность направлена на развитие умственных, познавательных, коммуникативных способностей, которые осуществляется через различные виды детской деятельности.

Для познавательного развития с детьми мы проводили еженедельные беседы на темы «Зачем нужно изучать космос?», «Юрий Гагарин – первый космонавт планеты», «Планеты и звезды», «Какие бывают космические корабли», «Звезды и созвездия», «Земля - наш дом во Вселенной», «Солнце - источник жизни на Земле».

Формирование познавательной активности у детей происходит в разных формах деятельности: в играх, экспериментировании, наблюдении за объектами и явлениями. Особенно это интересно делать вместе с папой, вглядываясь в ночное небо.

Коллективные работы, созданные детьми, способствовали сплочению коллектива, взаимопомощи, самовыражению, развивали уверенность в своих силах. Наиболее эффективной является совместная деятельность детей, педагогов и родителей по изучению темы космоса. С помощью родителей были изготовлены поделки, макет «Планеты солнечной системы», в стиле нетрадиционной технике рисования картина «Космическое путешествие», поделка «Космонавт в открытом космосе», ракета. Познавательный интерес детей к космосу отразился в играх, рисунках, рассказах, и разнообразных видах творческой деятельности. Прекрасным украшением группы стали выставки детских творческих работ, созданных самостоятельно и в совместном творчестве с родителями. Итогом нашей работы стал познавательно-тематический праздник «Загадочный космос».

Таким образом, в процессе реализации проекта «Удивительный космос» у наших ребят наряду с развитием познавательных способностей обогатился словарный запас, расширились естественнонаучные представления о космосе, широко проявились инициативность и творчество.

В ходе реализации проекта дети получили представление о космосе, о планетах Солнечной системы, о Земле как планете: форме, размере, движении вокруг Солнца, у них сформировался интерес к неизвестным фактам из истории космоса. Дети научились анализировать имеющиеся факты, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы, узнали имена первых космонавтов Земли.

При реализации проекта большое внимание было уделено созданию условий для развития познавательно-речевой активности старших дошкольников, а также развитию их любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи, что способствовало всестороннему гармоничному развитию личности.

Литература

1. Большая энциклопедия для дошкольников. 1000 почему. Книга 1. Космос. Планета. Земля. Животные, пер. с англ. Асанина О.С., Смирнова А.В. – М.: Омега, 2007.
2. Клушанцев П.О. О чем рассказал телескоп. – Л.: Детская литература, 1980.
3. Марупова Е.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром. – М.: Детство-Пресс, 2014.-128 с.
4. Шорыгина Т.А. Детям о космосе и Юрии Гагарине-первом космонавте Земли.- М.: Сфера, 2011.-128 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ

Ковалёва Галина Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

В 2019 году В России стартовал Национальный проект "Образование", основной целью которого является "воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций". Для того, чтобы эта цель была достигнута, следует найти ответы на множество значимых вопросов, таких, как: КТО? будет воспитывать подрастающее поколение, способных мыслить творчески, нестандартно; КАК? воспитать людей, умеющих быстро реагировать на изменяющиеся условия жизни.

В процессе своей жизни ребенка воспитывают все, кто находится в его окружении: в первую очередь, это родители (семья), следующим звеном становится образовательная организация (будь то детский сад, школа, училище, педагоги), большую роль играет и дополнительное образование (кружки, секции и т.д.), и свой вклад оставляет общество, улица, средства массовой информации, интернет и всё окружение ребёнка.

Задачей любого педагога является поиск более эффективных современных образовательных и воспитательных технологий. Современные, т.е. инновационные педагогические технологии определяют новые средства, формы, методы, которые используются в практике и, конечно, они должны быть нацелены на всестороннее развитие личности ребенка и его способностей.

Технология проектной деятельности относится к современным гуманитарным технологиям в ДОУ. Этот метод актуален и эффективен, т.к. прежде всего воспитывает в ребенке самостоятельность, даёт возможность самому экспериментировать, узнавать что-то новое, учит систематизировать приобретённые знания, формировать творческие способности и навыки общения. В проектной деятельности происходит формирование индивидуальной позиции у ребёнка, раскрывается его субъективность, раскрываются интересы и потребности, что в свою очередь благотворно влияет на формирование личности ребёнка.

Воспитатели ДОУ разрабатывают интересные проекты на самые разные темы с детьми и их родителями, в нашем детском саду успешно реализованы такие проекты, как «Мой домашний питомец», «Вода - ценный дар», «Зимующие птицы нашего края», «Занимательная математика» и др.

Плюсы проектного метода:

- считается одной из форм организации и воспитательной и образовательной деятельности;
- считается одним из методов развивающего обучения и самообразования, т. к. в его основе лежит развитие познавательных способностей детей, умение самостоятельно находить нужную информацию как в окружающем мире, так и с помощью взрослых;
- повышает познавательный уровень педагога, его саморазвитие;
- повышает качество образовательного процесса;
- даёт возможность углубленно изучать какую-либо тему;
- формирует логическое мышление у детей и взрослых, независимо педагог он или родитель;
- в проектной деятельности происходит развитие ребёнка, как личности, раскрывается его индивидуальность.

Проектная деятельность способствует реализации принципа интеграции образовательных областей и может быть направлена на организацию таких видов деятельности, как - игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная. В ходе работы по проекту дети с увлечением наблюдают, делают выводы, самостоятельно или совместно со взрослыми экспериментируют, с увлечением рисуют, лепят, узнают новые игры, стараются сами придумывать новые

сюжеты для ролевых игр, с увлечением слушают музыку, знакомятся с литературными произведениями, пересказывают, сочиняют свои сказки и рассказы.

Проект позволяет педагогу глубже изучить образовательную тему, так как предполагает полное погружение ребенка в заданную тему или поставленную перед ним проблему. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это даёт возможность каждому ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, получить большой объем знаний по изучаемой теме, понять и осмыслить связи между предметами и явлениями, самому выстроить взаимосвязи всех явлений в окружающем мире, что в свою очередь благотворно повлияет не только на его умственные способности, но и на умение работать и взаимодействовать в коллективе.

Особая значимость метода проекта заключается в том, что:

- 1) являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования и проживания ребёнком собственного жизненного опыта;
- 2) он основан, прежде всего, на личностно-ориентированном подходе к детям. Ведь темы проектов в основном возникают именно из интересов детей, из того, что им не понятно и очень их интересует;
- 3) действуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в коллективе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.
- 4) побуждает педагогов повышать свой профессиональный и творческий уровень, что, несомненно, сказывается на качестве образовательного процесса. Подталкивает к активному взаимодействию всех специалистов ДОУ, коллектив родителей воспитанников и непосредственно самих участников образовательного процесса - детей.

Литература

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 112 с.
2. Сырова И.А., Чеховских О.Г. Проектная и исследовательская деятельность в дошкольном образовательном учреждении: от идеи к реализации: Сборник методических материалов. - Самара: Изд-во СФМГПУ, 2009. - 72 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Козык Надежда Николаевна, воспитатель

МБДОУ ДСКВ №25 г. Ейск

Основная задача ДОУ – воспитать ребенка психически и физически здоровым, поэтому дошкольное образование уделяет большое внимание формированию

здорового образа жизни детей. Сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а также осознание ребенком правильного отношения к своему здоровью являются приоритетными задачами в программе модернизации Российского образования. Одним из средств решения этих задач являются здоровьесберегающие технологии, так как они важные условия организации, всего воспитательно-образовательного процесса и социального благополучия любого ребенка.

Здоровый образ жизни – это условие формирования у ребенка навыков поведения по укреплению и сохранению здоровья, а также фактор его полноценного психофизического развития. Каждое дошкольное учреждение самостоятельно определяет направление и содержание собственной деятельности по данному важному вопросу. Коллектив ДООУ должен проводить расширенную работу по формированию культуры здорового образа жизни детей, уделяя особое внимание комплексному использованию всех средств физического развития и оздоровления детского организма.

Инструмент профессиональной деятельности педагога - это педагогическая технология, которая обязательно должна быть здоровьесберегающей. Педагог, воспитывающий культуру здорового образа жизни, должен иметь валеологические знания, уметь объективно оценивать свои достоинства и недостатки, связанные с профессиональной деятельностью, составлять план необходимой самокоррекции. От того насколько грамотно педагог выдерживает все режимные моменты, чередует умственную и релаксационную деятельность детей, проводит закаливающие мероприятия, зависит потенциал здоровья воспитанников.

Свою педагогическую деятельность мы планируем в соответствии программы «От рождения до школы», а также ориентируемся на диагностику нервно-психического развития детей, их физической подготовленности. В нашей группе созданы все педагогические условия для здоровьесберегающего процесса воспитания и физического развития детей. Непосредственно-образовательная деятельность проводится в интегрированной групповой форме, что позволяет сэкономить время для прогулок на свежем воздухе, а также позволяют снять напряжения детей за счет переключения их на разнообразные виды деятельности.

Ни одна технология не сможет дать результатов, если она не реализуется в содружестве с семьей. Условия жизни, нравственная и эмоциональная атмосфера в которой живет ребенок, зависит от родителей. В своей работе мы используем методы общения с родителями, которые помогают нам, так как именно отец и мать являются главным примером для подражания. Проводятся беседы, семинары, консультации, совместные праздники, а также родительские собрания. Поэтому, только объединившись с родителями, можно добиться желаемых результатов.

Таким образом, можно сделать вывод, что организация работы в ДОУ по формированию культуры здорового образа жизни, а также участие родителей в этой работе дает ребенку полный социальный опыт и правильное представление о здоровье.

Литература

1. Ахутина Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход //Школа здоровья. 2000. Т. 7. - №2.
2. Евдокимова Е. С. Проектирование как здоровье сберегающая технология в ДОУ// Управление ДОУ. 2004. №1.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО-РОЛЕВУЮ ИГРУ

Коломиец Ирина Михайловна, воспитатель

Гайдак Наталья Викторовна, воспитатель,

МБДОУ детский сад № 2 ст. Каневская

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. Среди многообразия игр, сюжетно - ролевые занимают особое место, т.к. содержат большие возможности для развития ребенка.

Жизнь и деятельность взрослых и сверстников, окружающий мир – главный источник, снабжающий сюжетно - ролевую игру дошкольника. В сюжетно-ролевой игре всегда присутствует воображаемая ситуация. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. В сюжете раскрывается содержание игры – характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий».

Во время игры вовлекаются все стороны личности: ребенок думает, говорит, двигается, воспринимает; начинают активно работать психические процессы: память, воображение, мышление, усиливаются эмоциональные и волевые проявления. Главным стержнем сюжетно-ролевой игры является роль. Ребенок обычно принимает на себя роль взрослого. В игре ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок, таким образом, использует те или иные предметы (делает бутерброд, как повар; выписывает рецепт, как врач и др.), вступает в различные отношения с другими играющими (предлагает сделать прическу, выбрать меню, осматривает больного и т.д.). В сюжетно-ролевой игре дети вступают в настоящие организационные отношения (решают вопрос о сюжете игры, назначают роли, проговаривают правила и т.п.). При этом между ними заодно устанавливаются

непростые ролевые отношения (например, учителя и ученика, парикмахера и клиента, врача и пациента и т.д.).

Целью нашей работы по данному направлению является сформировать у детей старшего дошкольного возраста основы финансовой грамотности через сюжетно - ролевые игры и способствовать получению новых знаний и умений.

Одни из наиболее актуальных задач - сделать подборку сюжетно-ролевых игр, направленных на повышение финансовой грамотности у старших дошкольников; осуществить систему работы по формированию первичных экономических представлений у детей старшего возраста и повышению уровней экономического образования.

Новизна заключается в составлении и осуществлении системы сюжетно-ролевых игр по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе работы нами был составлен перспективный план по организации работы со старшими дошкольниками, по знакомству их с основами финансовой грамотности. Туда вошли различные игровые ситуации, сюжетно-дидактические игры, настольно - печатные и др. Перспективный план состоял из следующих тем: «Мир денег», «Мир товаров и услуг», «Моя семья».

При изучении этих тем ребят узнали, что такое деньги, каким образом взрослые зарабатывают деньги, почему нельзя получить что-то бесплатно, дети получали знания о новых профессиях, познакомились с такими понятиями: бюджет, доход, расход, что такое товар, качество товара и т.д.

С детьми выбрали четыре сюжетно-ролевые игры:

- «Банк»: содержит в себя главные экономические представления о банке и проводимых в нем операциях (вклады, займы, обмен валют, выдача зарплат, оплата коммунальных услуг и прочее).

- «Пиццерия «Вкуснятина»: знакомит детей с новыми профессиями, с акциями, презентацией нового товара, службой маркетинга;

- «Путешествие по парку Галицкого»: расширяет кругозор социальных отношений; знакомит детей с достопримечательностями нашего края

- «Детская спортивная школа»: знакомит со спортивными объектами нашей станицы; направлена на закрепление полученных представлений о здоровом образе жизни.

В этих играх можно отразить разнообразие экономических отношений.

Для работы с детьми нами были разработаны схемы к каждой сюжетно-ролевой игре: «Банк», «Пиццерия «Вкуснятина», «Путешествие по парку Галицкого», «Детская спортивная школа» состоящая из трех этапов.

«Банк» Первый этап – знакомство детей с работой банка, с профессиями людей, работающих в банке (кассир-оператор, банкир, кредитный менеджер, консультант банка), рассматривание фотографий, знакомство с финансовыми операциями, происходящими в банке.

Второй этап – вместе с детьми придумывание и проигрывание отдельных сюжетов, включающие в себя ролевые диалоги: «Хочу открыть счет в вашем банке», «Как пользоваться банкоматом», «Хочу завести банковскую карту», «Какие еще услуги осуществляет ваш банк» и т.д. Была организована сюжетно-ролевая игра «Открытие банка». Для игры были сделаны атрибуты (банкомат, стойки, бейджики, денежные купюры) и введены в игру.

Третий этап – непосредственно игровая деятельность с введением новых игровых сюжетов. Была организована сюжетно-ролевая игра «Пиццерия «Вкуснятина». Происходило взаимодействие с сюжетно - ролевыми играми («Банк», «Магазин»).

«Путешествие по парку Галицкого» Первый этап – расширяет кругозор социальных отношений. На этом этапе мы познакомили детей с официальным названием парка – «Краснодар», но все знают его, как парк Галицкого. Известный меценат и предприниматель на месте бывшего пустыря создал настоящее произведение искусства. В ходе общения дети рассказывали о посещении этого парка. Делились своими впечатлениями. Говорили о красоте парка, не только в дневное время, но и вечернее.

Второй этап - совместно с родителями организовали фотовыставку «Путешествие по парку Галицкого».

Третий этап – придумывание игровых сюжетов.

Организовали сюжетно-ролевую игру «Путешествие по парку Галицкого», связав ее с сюжетно-ролевыми играми: «Банк», «Семья».

«Детская спортивная школа» Первый этап – познакомили детей с новыми видами спорта, используя дидактические игры «Картинка рассыпалась», «Кому что нужно», «Попробуй, отгадай» и др. Ребята узнали о профессии тренера и его обязанностях. Провели беседы о режиме дня, о здоровом образе жизни и т. д. Было дано задание, родителям вместе с детьми сделать нагрудные значки,

Второй этап – совместно с детьми придумывали рекламу для предстоящего открытия «Детской спортивной школы», продумали какие можно изготовить буклеты, провести акции для привлечения большего количества людей. Были использованы проблемные ситуации для ролевых диалогов.

Третий этап – подведение итога всей работы, объединение всех полученных ранее знаний детей путем введения новых игровых сюжетов. Для педагогов и родителей были созданы консультации, разработаны рекомендации Родителей привлекали к изготовлению атрибутики к играм, к подбору игровых ситуаций и т.д.

В результате проделанной работы, у детей возросло желание играть в сюжетно-ролевые игры и сформировалось желание к познавательной активности и получению новых знаний по экономическому развитию.

Эффективность процесса повышения уровней финансовой грамотности на основе использования сюжетно-ролевых игр у детей старшего дошкольного возраста будет возрастать при создании следующих педагогических условий:

- структурирование программного содержания экономического воспитания;
- создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей формированию у детей первичных экономических знаний, представлений и позитивных эмоций;
- организация интегрированного взаимодействия детского сада и семьи.

Отмечено, что дети гораздо легче и с удовольствием стали проявлять интерес к экономике, финансам, могли подбирать более выгодные товары соразмерно их качеству и стоимости и т.д. Это обусловлено тем, что разработанная модель по сформированности у старших дошкольников финансовой грамотности включала в себя различные формы организации занятий, сюжетно-ролевых игр, упражнений и т.д.

Таким образом, при дальнейшей целенаправленной работе совместно с педагогами и родителями процесс формирования финансовой грамотности у старших дошкольников будет гораздо более эффективным.

Литература

1. Курак Е. А. Экономическое воспитание дошкольников. - М.: Сфера, 2002.
2. Смоленцева А. А. К проблеме экономического воспитания старших дошкольников//Дошкольное воспитание. 1998. №5. с. 12-16.
3. Шатова А. Д. Нужно ли, и зачем дошкольнику экономическое воспитание// Дошкольное воспитание. 1989. №7. с. 21-23.

КВЕСТ – ИГРА КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Компаниец Наталья Викторовна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 31 ст. Каневская

*Приучая ребёнка к книге,
вы не просто учите его читать,*

*но и делает его будущую жизнь ярче,
интереснее и богаче.*

Олег Рой

Давно известно, что заложенные в дошкольном возрасте приоритеты определяют жизненный путь поколений, и воздействуют на его развитие. Ценностью формирования нравственности и культурной основы личности в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает, но и учится думать, анализировать, развивается творчески. Читательский опыт начинает закладываться с раннего детства. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Формирует нравственные чувства, развивает восприятие художественного слова.

В современном мире компьютерных технологий остро стоит проблема книжной культуры. Увлечение современными гаджетами сводят к минимуму общение с книгой, что приводит к обеднению речевых и коммуникативных способностей детей.

В стандарте дошкольного образования указано, что знакомство дошкольников с книжной культурой, детской литературой, является средством речевого развития детей и способствует обогащению активного словаря дошкольников, связной диалогической и монологической речи, развитию речевого творчества.

Область «Речевое развитие» предполагает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, а также формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Одной из новых интерактивных форм взаимодействия являются квест - технологии. Это инновационная форма организации образовательной деятельности детей в дошкольном образовании, которая способствует развитию активной деятельностной позиции ребенка в ходе решения игровых поисковых задач. Поэтому свой выбор я остановила на теме «Квест- игра как форма развития у дошкольников интереса к книжной культуре и чтению».

Приступая к работе по данной теме, мы поставили перед собой цель:

- формировать у дошкольников интерес к книжной культуре, к художественной литературе и чтению, через квест-игры.

Данная цель решается мной через задачи:

- пополнять знания детей загадками, рассказами, разгадыванием ребусов, кроссвордов, скороговорками, пословицами, поговорками и считалками;

- актуализировать знания о сказках и произведениях художественной литературы;

- создать условия для развития коммуникативных навыков через разнообразные виды речевой деятельности;

- создать условия для развития памяти, логического мышления, внимания, воображения, творческой фантазии;

- формировать готовность детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками

- воспитывать доброжелательность, взаимопомощь, умение работать в единой команде.

Квест - это увлекательная приключенческая игра, которая может проходить как в закрытом пространстве (группа, помещение детского сада), так и на улице. Идея игры проста- команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, (что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию). Задания могут быть самые разными по своему содержанию и наполнению: творческими, активными, интеллектуальными и т.п.

Квест имеет большое значение в формировании интереса у детей к книге и чтению. Дошкольники через игру погружаются в мир приключений, знакомятся с героями произведений, активно взаимодействуют между собой и воспитателем, обогащая свои знания и словарный запас. Как любая технология, квест- технология имеет свою структуру и компоненты. Выделяют три основных стадии проведения квеста.

- Стадия задумки тематика, цель, задачи. Определение сюжета
- Стадия организации квеста подготовка оборудования и материалов
- Стадия проведения игры, рефлексия

Исходя из структуры, необходимо придерживаться, алгоритма проведения квест-игры:

1. Проблемное вступление, или игровой сюжет.

2. Интересные задания, которые соответствуют теме квеста.

(Это - информационные ресурсы, наглядные пособия, аудиозаписи, пазлы или разрезные картинки, игрушки, и другие источники, из которых ребята добывают информацию по теме квеста).

3. Правила игры или руководство к действию. - это план работы детей – что нужно сделать, чтобы достичь цели.

4. Заключение (рефлексия).

В нашей группе мы вместе с детьми выбрали место в развивающей среде и оформили книжный уголок, где размещаем не только художественную, но и

познавательную литературу. Здесь также у нас находятся альбомы с портретами и биографией детских писателей и поэтов. Рядом с книжным уголком мы расположили стенд, где ребята с удовольствием выставляют свои работы по мотивам прочитанных произведений.

Особое место в группе занимает театральный уголок, где ребята с удовольствием проявляют свои актёрские способности и знание произведений художественной литературы.

На занятиях по ознакомлению с художественной литературой мы брали мини-квест как часть образовательной деятельности. Квест-игра «Путешествие по сказкам», расширил представления детей о разнообразии не только русских народных сказок, но и зарубежных.

Во время квест-путешествия по произведениям С. Михалкова ребята получали задания в виде загадок, складывали картинки-пазлы, читали стихи, импровизировали с предметами по стихотворениям писателя, рисовали сюжетные картинки по произведениям автора.

Квест-игра «По сказкам К.И. Чуковского» позволил обогатить словарный запас и расширить представление детей о разнообразии поучительных сказок, которые учат быть добрыми, сильными, трудолюбивыми и справедливыми, а также способствовала формированию мотивации совместного чтения ребенка и родителей дома, так как потребность получения нового знания у детей была на высоком уровне.

Во время квест-игры «Как хорошо уметь читать», дети сначала получили задание в виде посылки со старинной картой, выполняя задания они должны были найти клад. Дети с большим увлечением выполняли задания в форме загадок, отгадывания ребусов, головоломок, прослушивания аудиозаписи, поиска «волшебной корзинки (с шапочками для театрализации)» импровизированно рассказали сказки по ролям и отгадывали отрывки произведений. Итогом игры стал найденный клад, где дети нашли книги для пополнения своего книжного уголка.

Таким образом, использование квест-технологии является эффективной формой приобщения детей к чтению и слушанию, так как игра позволяет заинтересовать ребенка, повысить уровень познавательного, речевого развития детей, создает предпосылки для реализации творческих способностей, самовыражения, помогает детям войти в мир художественной литературы, а также способствует повышению уровня мотивации родителей к совместному чтению произведений художественной литературы дома.

Литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Дорофеева Э.М. «От рождения до школы» (инновационная программа дошкольного образования).- М.: Мозаика – Синтез, 2021.

2. Гавришова Е.В. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 10. с. 24-26.
3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.
4. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 2002 – 159 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ДИДАКТИЧЕСКОГО СИНКВЕЙНА» В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Королькова Наталья Петровна, учитель-логопед

МБДОУ детский сад № 4 ст. Каневская

Занимаясь с детьми, имеющими речевые нарушения, мы пришли к выводу, что необходимо использовать более интересные для них приёмы и методы. Наиболее привлекательной мне показалась технология синквейна.

В своей работе мы решили использовать именно «Дидактический синквейн», состоящий из слов, которые содержат в себе определённый смысловой замысел: 1 строка (Кто? Что?) – название. 2 строка (Какая? Какое? Какие?) – описание. 3 строка (что делает?) – действие. 4 строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме. 5 строка – одно слово-резюме (обобщающее слово).

Работа над синквейном проводится в 3 этапа.

1. Подготовительный этап.

- Разбираем с детьми понятие: одушевленные предметы (люди, животные, насекомые, птицы, рыбы – отвечающие на вопрос КТО?) и не одушевлённые предметы (овощи, фрукты, одежда, мебель, транспорт, ягоды, деревья, цветы – отвечающие на вопрос ЧТО?). В ходе ознакомления с данными предметами учим детей задавать вопросы и находить нужный предмет (КТО? - лиса; ЧТО? – яблоко).

- Разбираем с детьми понятие прилагательное (описание предмета отвечающие на вопросы КАКАЯ? КАКОЙ? КАКИЕ?). Обращаем внимание на то, что на вопросы: какая? какой? – могут отвечать, как одушевлённые, так и неодушевлённые предметы (лиса маленькая и ягода маленькая – какая?). А вот вопрос КАКОЕ? используется только в отношении неодушевлённого предмета (солнце яркое - какое?). В ходе работы учим детей согласовывать существительные с прилагательными, а также развиваем умение образовывать относительные прилагательные.

- Разбираем с детьми понятие глагол (действие предмета, отвечающие на вопрос ЧТО ДЕЛАЕТ?). Обращаем внимание детей, что данное действие мы используем к любому предмету не зависимо от его вида (лиса стоит и стол стоит). В ходе работы, учим детей

подбирать к существительным глаголы, тем самым развиваем умение образовывать приставочные глаголы.

- Работа над предложением строится с учетом уже полученных знаний. Дети составляют предложения по предложенному сюжету (предмету), а потом выкладывают его схему. В ходе работы, обращаю внимание детей, что слова в предложении должны быть согласованы между собой.

- Работа по обобщению предметов строится с учетом полученных знаний. В итоге дети находят одушевлённые и неодушевлённые предметы, подбирают к ним вопросы, описывают предмет и называют действие данного предмета, а затем составляют предложения по предложенному сюжету (предмету) и выкладывают схемы. В конце подбирают обобщающее слово.

2. Основной этап:

- Рассматривание с детьми схемы «Дидактического синквейна». Выделение основных моментов в составление синквейна. В ходе работы, обращаю внимание детей на внешний вид (форма треугольника), на структуру (1-2-3-4-1), на смысловое значение слов (предмет, описание предмета, действие предмета, отношение к предмету, обобщающее слово).

- Работа над выбором внешнего вида синквейна. Детям предлагается внести свои предложения (ёлка, пирамидка, морковь, груша, клубника и т.д.) После обсуждения пришли к общему мнению, что у нас будет ЁЛКА.

- Работа над составляющими синквейна. В ходе работы решаем с детьми, из чего будет состоять наша ёлочка. После обсуждения пришли к решению использовать символы, которые сами придумаем и нарисуем, при этом соблюдая условие, что мы будем использовать разный фон (существительное на белом фоне, прилагательное на синем, глаголы на зеленом фоне, предложения на белом фоне, обобщающее слово на белом фоне). Символы могут быть разные (клякса, кирпичик, дерево и т.д.).

- Работа над символами идет по порядку и начинается с прилагательных (цвет – клякса, величина – 2 кошки, деревянный – дерево и т.д.).

- Работа над символами глагола (идет – символ человека, моет – руки, стирает – ластик и т.д.).

- Работа над символами предложения (мне – символ человека, нравится - кулачек с поднятым пальчиком, пушистый – символ шапки, заяка - символ зайки).

- Работа над символом обобщающего слова (обобщение – символ?).

После обсуждения символов, дети рисуют их, тем самым задействованы в работе все дети.

3. Заключительный этап.

Дети самостоятельно составляют синквейны, используя для этого наши символы. Это может быть как составление рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав последнего), так и составление синквейна по прослушанному рассказу.

Использование синквейна в коррекции речи детей старшего дошкольного возраста способствует у них развитию творчества и воображения, умению выделять необходимые качества и свойства предмета, на основе этого делать выводы и кратко их озвучивать, развитию грамматического строя и связной речи.

Литература

1. Арушанова А.Г. Формирование грамматического строя речи. - М.: Владос, 2005.
2. Глухова В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием // Дефектология. 1990.
3. Гербова В. Развитие речи в детском саду. 6-7 лет. Подготовительная к школе группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников. 6-7 лет. 33 лексические темы. - СПб.: Речь, 2012.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ, НАЧАЛЬНОМ И ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

*Кошман Наталья Анатольевна, воспитатель
МАДОУ № 1 г. Приморско-Ахтарск*

Исходя из образовательных потребностей детей дошкольного возраста, а также имеющихся в МАДОУ №1 условий, нами интенсивно используются в работе инновационные образовательные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношении к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь). А педагогическая технология — это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического

процесса (Б.Т. Лихачёв). Сегодня насчитывается больше сотни образовательных технологий. Определены основные требования (критерии) педагогической технологии: *Концептуальность*-опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность-технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью его частей, целостностью.

Управляемость- возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.

Эффективность -современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость–возможность применения образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- Здоровьесберегающие технологии
- Технологии проектной деятельности
- ИКТ технологии
- Игровые технологии
- Личностно-ориентированные технологии взаимодействия педагога с детьми
- Технология исследовательской деятельности
- Технология «ТРИЗ» и др.

Индивидуально дифференцированный подход даёт возможность вовремя корректировать недостатки в развитии детей, увидеть личные достижения и организовать дополнительную работу с ребёнком. Наличие индивидуального подхода подтверждают календарные планы, в которых ежедневно планируется индивидуальная работа с детьми по разным направлениям.

Метод технологии проектной деятельности направлен на обучение детей самостоятельно ставить цель, находить решения, делать выводы, что помогает им расширять свой кругозор, желание познать и освоить всё новое, развивать познавательный интерес к различным областям знаний и видов деятельности. В проектной технологии имеется возможность объединить содержание образования из различных областей знаний не только детей, но и их родителей, посредством включения их в межличностное взаимодействие.

Здоровьесберегающие технологии обеспечивают ребёнку сохранение и укрепления здоровья, формируют у него знания, умения, навыки по формированию здорового образа жизни. Это дозированные физические нагрузки, физкультурные минутки, оздоровительный бег на прогулке, закаливающие процедуры, дыхательная гимнастика, гимнастика пробуждения, утренняя гимнастика, массаж биологически активных точек, гимнастика для глаз – всё направлено на укрепление здоровья и снижение заболеваемости дошкольников.

Огромная помощь в организации ОД оказывают игровые технологии. Применяя игры и игровые упражнения, обеспечивается заинтересованность воспитанников в восприятии изучаемого материала, овладению новой информацией. Игровые образовательные технологии позволяют дошкольникам легче воспринимать информативный материал, увлекая их во время образовательной деятельности. Знания, полученные таким образом, хорошо усваиваются детьми. В практической деятельности используются следующие игровые технологии:

- Игры и упражнения, формирующие умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их.
- Игры, направленные на обобщение предметов по определённому признаку.
- Игры, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных.
- Игры, воспитывающие умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

В современном мире воспитание и образование детей становится невозможным без использования информационно-коммуникационных технологий. В образовательной деятельности для лучшего усвоения и закрепления предлагаемого учебного материала используются программы на развитие памяти, внимания, мышления, игры–путешествия, мультимедийные презентации, простейшие графические редакторы. Данная технология привлекательна тем, что достаточно легкое преподнесение наглядного материала, быстрота запоминания детьми необходимой информации.

Использованные в профессиональной деятельности технологии позволяют осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку и решать задачи образовательных областей.

В целом использование современных образовательных технологий позволяют осуществлять разностороннее развитие ребёнка, формировать у него творческие способности, обеспечивать для всех детей равный старт развития.

Современные образовательные технологии повышают уровень интеллектуального и физического развития детей, прослеживается динамика развития

самостоятельности, творчества, умственных способностей и учебных интересов у детей. При применении инновационных технологий отмечается высокий уровень интереса детей к игровой деятельности, умение выбирать роль, выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий, умение договариваться.

Таким образом, использование инновационных педагогических технологий в воспитательно-образовательном процессе актуально и эффективно, гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Литература

1. Атемаскина Ю.В. Современные педагогические технологии в ДОУ. - М.: Детство-Пресс, 2015.
2. Кудина Я.В. Инновационные педагогические технологии, применяемые в детском саду.- Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017.
3. Мазурчук Н.И. Инновационные теории и технологии. – УрГПУ: Екатеринбург, 2008.

ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ И РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Криволапова Виктория Викторовна, педагог дополнительного образования

МБУ ДО ДДЮТ г. Армавир

Основу государства составляет

воспитание юношества

Демосфен

Формирование гармоничной, всесторонне развитой, активной, самостоятельно мыслящей личности - основная задача учебно-воспитательного процесса в современном обществе. Для более успешного решения этой задачи создаются необходимые условия и возможности для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Всестороннее и гармоничное развитие предполагает одновременное формирование высших психических функций с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, их способностей, которые могут быть выражены в различной степени у разных детей. Именно воспитание является существенным фактором формирования и развития личности, с помощью которого реализуется социальная программа развития человека и формируются его личностные качества.

Одним из средств развития эмоций, воли, формирования потребностей, интересов, становления идеалов и черт характера, наряду с интеллектуальными, мыслительными процессами, является хореография. Среди множества форм художественно-эстетического воспитания, направленных на реализацию заложенных в ребенке возможностей, способствующих формированию всестороннего развития

физических качеств, умственных способностей и высокой нравственности подрастающего поколения, хореография занимает особое место. На занятиях хореографией педагог формирует и развивает у воспитанников чувство ритма, умение слышать, понимать музыку и согласовывать с ней свои движения, вследствие чего у обучающихся формируется правильная осанка, пластичность и эмоциональная выразительность.

Хореография – это мир красоты движений, световых красок, ярких жанровых костюмов, то есть мир волшебного искусства, манящий и привлекающий детей. Выражая свои чувства и эмоции через танец, ребенок учится правильно воспринимать и чувствовать музыку, делается более чутким к красоте в искусстве и жизни. Являясь одним из самых красивых видов искусства, хореография, применяя свой специфический инструментарий, свою методику формирования пластичности, выразительности движений, учит навыкам невербального воспроизведения широкого спектра эмоций, включая чувства страха, боли, удивления, радости, любви, то есть расширяя эстетический кругозор воспитанника.

Таким образом, придерживаясь выражения Платона о том, что «от красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте», педагог пошагово ведет своих воспитанников к постижению этой красоты, умению видеть ее не только в танце, но и в обыденной жизни.

Одним из самых выразительных средств общения между людьми является музыка, в основе которой заложен ритм, имеющий моторную природу. Ребенок, занимаясь на уроках хореографии, получает сведения о структуре музыкального произведения, темповых, динамических, регистровых, метроритмических соотношениях, когда происходит смена музыкальных образов, мыслей, чувств, оформленных в небольшом построении. Упражнения по мелодекламации, ритмодекламации, включающие в себя поговорки, скороговорки, речевые игры со звучащими жестами, помогают в коррекции звукопроизношения, а также содействуют развитию ритмических возможностей детей, их артистических способностей.

В качестве важнейшего условия развития личности Л.С. Выготский назвал единство формирования эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребенка. В процессе учебно-тренировочных упражнений у обучающихся развивается опорно-двигательный аппарат, корректируются и становятся более сбалансированными движения общей и мелкой моторики, совершенствуются виды мыслительной деятельности, формируется эмоционально-волевая сфера.

Всестороннее развитие воспитанников на занятиях по хореографии подразумевает получение теоретических знаний об истории возникновения танцев,

особенностях ритмической и музыкальной структуры, о жанровом своеобразии танцевальных ритмов. Трудно переоценить роль и значение танцевальных упражнений в развитии ребенка как с точки зрения его физического развития, так и с точки зрения его интеллектуально-нравственного развития. Импровизации, возникающие в ходе изучения танца, не только помогают наиболее полно раскрыть характер и индивидуальность ребенка, но и способствуют развитию фантазии, оживляя мышление ребенка, активизируя такие мыслительные операции, как сравнение и анализ, а также элементы воссоздающего воображения.

Развивая основные виды памяти: наглядно-образную, эмоциональную и двигательную, учебно-тренировочные занятия по хореографии способствуют более успешному обучению воспитанников и в общеобразовательной школе.

В практической работе педагога-хореографа, для достижения положительного результата, необходимым условием является соблюдение ряда важнейших принципов обучения. Рассмотрим некоторые из них.

Принцип доступности, при соблюдении которого дети получают элементарные знания о жанровом своеобразии музыкальных ритмов, знакомятся с несложными танцевальными элементами в учебно-тренировочной работе, при реализации которых педагог создает ситуацию успеха, содействующую раскрытию творческих способностей воспитанников, познающих основы сценического поведения.

Принцип сознательности и активности. При реализации этого принципа в практической деятельности педагог формирует у воспитанников чувство ответственности, сознательности, активности, предполагающее опору на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям. Развивая у детей внимание, память, педагог активизирует мыслительные процессы ребенка, который, для достижения цели, успеха, должен научиться ясно представлять алгоритм своих действий.

Принцип систематичности. Соблюдение этого принципа, главной особенностью которого, исходя из названия, является непрерывность и систематичность занятий, дисциплинирует воспитанников, которые приучаются к методичной и регулярной работе, и у которых воспитывается трудолюбие – неотъемлемое условие достижения успеха.

Принцип наглядности. Реализация этого принципа подразумевает использование информационно-коммуникативных технологий при подаче теоретического материала, а также просмотр мастер-классов, отдельных элементов, фрагментов танцевального рисунка, который требует дополнительного рассмотрения, обсуждения, закрепления в практической деятельности. Постановка рук, ног, корпуса,

головой, предъявляемая педагогом в качестве образца, являются необходимым условием реализации принципа наглядности.

Принцип оздоровительной направленности. В процессе обучения хореографии, в результате тренировки тончайших двигательных навыков, происходит активное развитие важнейших физиологических функций - кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. В процессе тренировок, в ходе которых вырабатываются навыки самоконтроля, когда ребенок понимает физические возможности своего тела, что содействует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Психолог С.Л. Рубинштейн писал, что личность характеризуется таким уровнем развития, который позволяет ей сознательно управлять собственным поведением и деятельностью. На занятиях по хореографии ребенок имеет возможность обучаться умению корректировать свое поведение и управлять им.

Занятия хореографией помогают не только раскрыть характер и индивидуальность каждого ребенка, но и развивать такие качества, как целеустремленность, организованность, трудолюбие, содействуют формированию и коррекции эмоционально-волевой сферы, совершенствованию мышления, развитию опорно-двигательного аппарата. Совершенствуя тело ребенка, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту, то есть решает задачи формирования всесторонне развитой активной личности.

Таким образом, решая задачи эстетического и духовно-нравственного развития и воспитания детей, музыка и танец дают возможность еще и для психофизического развития, улучшая показатели здоровья, оказывая лечебный, оздоровительный эффект.

Литература

1. Борушникова Т. Албука хореографии.- М.: Рольф, 2001.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка// Вопросы психологии. 1966. №6.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный мир.-СПб.: Композитор, 2005.
4. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М., ВЛАДОС, 2004.
6. Тютюнникова Т.Э. Движение и музыка //Дошкольное воспитание. 1999. №4.
7. Хорошилова Т. Развиваем у детей чувство ритма// Дошкольное воспитание. 1991. № 1.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ЗОН НА УЧАСТКЕ ДЕТСКОГО САДА

Кудрина Нелли Викторовна, воспитатель
Малая Татьяна Владимировна, воспитатель
МБДОУ д/с №10 «Малышок» пос. Псебай

Одним из важных условий реализации системы экологического образования в дошкольном учреждении является правильная организация предметно - пространственной эколого - развивающей среды в детском саду. В настоящее время нет единого понятия и не выведено единое определение «Эколого-развивающая среда», но мы в своем исследовании опирались на определение эколого-развивающей среды и пространства.

«Экологические пространства» - это условное понятие, которым мы обозначаем специальные места в детском саду, где природные объекты сгруппированы определенным образом, и которые можно использовать в педагогическом процессе экологического воспитания детей. «Экологические пространства» - это развивающая предметная среда, которая может быть использована в познавательных и оздоровительных целях, для развития у детей навыков труда и общения с природой, для экологического воспитания дошкольников и пропаганды экологических знаний среди взрослых.

Одним из залогов успешного экологического образования является создание такой атмосферы, которая способствует развитию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости у детей. Положительные эмоции, по мнению психологов, являются могучими побудителями человеческой деятельности.

Правильно спланированный и хорошо озелененный участок – это одно из важнейших условий организации работы с детьми по ознакомлению их с природой. На участке учреждения дошкольного образования мы воспитатели организуем ежедневные наблюдения за природой, во время которого дети многое узнают о жизни растений и животных, любят красоту природы во все времена года. Это способствует формированию любви к природе и естественного интереса к окружающему миру.

Дети всех возрастных групп имеют возможность трудиться в цветнике, на огороде. Одновременно они узнают, какие условия необходимо создать для нормальной жизни животных и растений, приобретают необходимые навыки и умения, приучаются бережно и заботливо относиться к природе.

Вся территория нашего детского сада хорошо озеленена: по периметру вдоль забора посажены высокие деревья — это граб, вяз, ольха, сосны, берёзы, клёны, являющиеся преградой для пыли, выхлопных газов, сильного ветра, создающие тень в жаркие летние дни. А также на участках растут красавицы ели, свешивающимися

ветвями раскидистая ива. Кусты рябины и калины украсили площадку своими необыкновенно красивыми гроздьями, которые привлекают птиц, дети любят наблюдать за ними и отображать на листке бумаги. При входе на территорию детского сада вдоль дорожки растут кусты самшита.

Древесную растительность дополняет сплошной травяной покров всей территории, кроме подъездных путей и дорожек. Он создаёт хороший микроклимат в слоях воздуха, прилегающих к земле – именно там, где находятся дети. Трава защищает воздух от пыли, хорошо его увлажняет.

На участке ДОО несколько цветников, за которыми ухаживает садовник и дети. На каждом групповом участке, растут цветы, дети видят, как растут они, ухаживают за ними и собирают семена, наблюдают за насекомыми. В цветниках можно увидеть различные неприхотливые однолетние и многолетние растения: ирисы, ромашки, тюльпаны, лилии, хоста, нарциссы, бархатцы, петуния и др.

За зданием детского сада расположился фруктовый сад. Здесь растут яблони, груши, сливы, кусты смородины. Дошкольники приобретают некоторые элементарные навыки ухода за культурными растениями. Каждая выпускная группа оставляет память о себе, высаживает фруктовое дерево.

Организованы в ДОО экологические тропы. Значение тропы разнообразно: проведение воспитательно – образовательной работы с детьми, просветительская работа с родителями воспитанников. Она выполняет познавательную, развивающую функции. Экологическая тропа ДОО – специально оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория; маршрут, проходящий через различные природные объекты, имеющие эстетическую, природную охраняемую ценность, на которой дошкольники получают информацию об этих объектах.

Главное назначение экологической тропы для детей – это деятельность – игровое. Экологическая тропа в ДОО способствует развитию детской наблюдательности, познавательной активности, трудовых умений и навыков дошкольников, что способствует формированию экологической воспитанности детей. Каждой группой был составлен паспорт своей экологической тропы, инструкция по организации охраны жизни и здоровья детей на «экологической тропе».

Рассмотрим подробнее отдельные элементы экологического комплекса.

Объект экологической тропы «Огород». Цель: вызвать интерес к труду, исследованиям на огороде, формировать представления о разнообразии растений, их особенностях. Для выращивания берем такие культуры, которые не прихотливы к почве и просты в уходе, быстро всходят, растут и созревают, имеют съедобные части и интересны для наблюдения. Хорошо зарекомендовали себя огородные культуры: лук, сахарный горох, бобы и фасоль, свекла, огурцы, салат, помидоры, капусты, тыква,

кабачок, морковь, петрушка и укроп. Огород в ДОУ – это еще и возможность видеть результаты своей работы.

Объект экологической тропы «Фито грядка». Цель: показать разнообразие лекарственных растений, их биологические особенности (лечебные свойства). На фито грядке растут растения нашего региона: календула, тысячелистник, пижма, ромашка лекарственная, чабреца, душица. Дети знакомятся с лечебными свойствами растений, условиями для роста растений, с растениями, которые занесены в красную книгу.

Объект «Клумбы и цветники». Цель: развивать бережное отношение к природному окружению; интерес к природе, выращиванию декоративных растений; содействовать уточнению представлений о жизненном цикле растения, рассматривая строение корневой системы у ростков; формировать желание оказывать пассивную помощь взрослым в экологической деятельности; закрепить правила ухода за растениями во время посадки и полива.

Объект «Метеоплощадка». Цель: побуждать детей наблюдать за изменениями погоды, анализировать, делать выводы. На площадке есть ветряной рукав – указатель направление и силу ветра. А также эту роль выполняют вертушки, сделанные руками детей. Термометр позволяет при помощи воспитателя детям определять температуру воздуха и изучать такие понятия как «холодно», «тепло», «жарко» и т. д. Гигрометр – прибор для определения влажности воздуха, им служат подвешенные сосновые шишки. Если воздух сухой – они раскрываются, если влажный – закрываются. Барометр – прибор для измерения атмосферного давления, им служит веточка ели. На дождь веточка опускается вниз, на погоду ветка ели подымается.

«Тропа юного следопыта» создана на территории нашего детского сада - это специально оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория. Она является частью экологических зон дошкольной организации и включает в себя стенды с информацией о восстановленных, исчезающих и уже вымерших животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника, а также следы всех представленных животных и схему маршрута.

Эколого-развивающая среда является мощным фактором, влияющим на развитие ребенка, и в то же время условием, в котором осуществляется саморазвитие личности.

Таким образом, создавая экологический комплекс необходимо исходить из базовой идеи: развивает та среда, в которой ребенок активно действует. Экологически развивающая среда – это место для осуществления детской деятельности экологической направленности. Организуя деятельность в развивающей среде, педагог поощряет инициативу детей. Не давая прямых ответов на их вопросы, а создавая проблемные ситуации, помогает детям организовать опыты в экологический комплекс,

чтобы найти решение. Благодаря этому у них формируется стойкий интерес к природе, познавательная активность, самостоятельность, инициативность.

Литература

1. Анцыперова Т. А. Экологические проекты как средство формирования познавательного интереса дошкольников к природе// Детский сад от А.до Я. 2009. № 1. С. 152-158.
2. Волосникова Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников// Дошкольная педагогика. 2005. №6. С.16 - 20.
3. Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию - современная технология экологического образования дошкольников// Дошкольная педагогика. 2006. №3. С. 23 - 27.
4. Николаева С.Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду. - М.: Мозаика-синтез, 2010. – 66 с.

РОЛЬ КОНСТРУИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кузнецова Ольга Борисовна, педагог дополнительного образования

МАДОУ №1 г. Приморско – Ахтарск

Дошкольное детство – период становления и развития личности. Формирование личности дошкольника – это процесс сложный и многогранный. В нём участвует множество движущих сил, факторов, механизмов. Поэтому деятельность детей должна быть наполнена различными видами деятельности, которые позволяют ребенку всесторонне развиваться и соответствуют зоне ближайшего развития. Одним из таких видов деятельности является конструирование.

Самым первым, что ребенок осваивает с ранних лет – это конструирование, пусть даже на примитивном уровне. Сначала дети просто строят башни в высоту, наблюдают за тем, как они падают, делают выводы, что нужно укреплять башню, начинает формироваться логическое мышление, наблюдательность. С возрастом усложняются задачи, расширяется кругозор, и ребенок начинает делать из конструктора животных, замки, машины и т.д.

Так почему же конструирование – это самый доступный и простой вид деятельности для детей, но при этом такой важный и любимый ими? Погружаясь в конструктивную деятельность, ребенок развивает творческие умения, воображение, способности. Значение этой деятельности отмечали в отечественные физиологи И.П. Павлов и И. М. Сеченов.

Дети дошкольного возраста получают представления о форме, пространстве, величине на основе зрительных и кинестических ощущений, которые играют большую

роль в умственном развитии воспитанников. И.П. Павлов считал руку тонким анализатором, «позволяющим вступать в очень сложные отношения с окружающими предметами».

Конструирование оказывает огромное влияние на развитие личности и волевой сферы ребёнка. На эффективность конструктивной деятельности влияет мотив, который движет ребёнком. Ставя перед собой цель, ребёнок отвечает на вопрос: «Для чего строится объект?» Успешность же зависит от усидчивости ребёнка, его умения ориентироваться на цель и удерживать её, а также самостоятельно её ставить. Немаловажной является и способность контролировать ход выполнения работы, сравнивать полученный результат с образцом.

В процессе конструирования, выполняемые упражнения, сопровождающиеся эмоциональным подъёмом, способствуют тому, что эти движения становятся быстрыми, ловкими, легко подчиняющимися контролю глаза. Улучшается согласованная работа отдельных мышц. Конструируя, ребёнок действует по замыслу, только ему известному, что способствует повышению уровня самооценки малыша, так как только он знает, каким должно быть изделие, и никто не осудит его за неверное исполнение.

Конструктивная деятельность – это эффективное средство эстетического развития детей. Знакомясь с постройками и сооружениями, а также доступными пониманию архитектурными памятниками, воспитанники развивают художественный вкус, который вызывает эстетическое наслаждение при рассматривании красивых сооружений, таким образом, формируется умение ценить созданное трудом людей, оберегать архитектурные богатства своего города, страны, гордиться архитектурным наследием. Кроме того, у детей дошкольного возраста развивается понимание целесообразности архитектурных решений. Конструируя, дети получают опыт незаменимый в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

Целенаправленное и систематическое обучение детей дошкольного возраста конструированию играет большую роль при подготовке к школе: формируется умение учиться, раскрывается основной смысл деятельности не только в получении результата, но и в приобретении знаний и умений. Такой познавательный мотив вызывает существенные изменения в психических процессах, которые состоят в основном в способности произвольно управлять своими познавательными процессами, в достижении определённого уровня развития мыслительных операций, способности систематически выполнять умственную работу, необходимую для сознательного усвоения знаний.

Таким образом, конструктивная деятельность играет немаловажную роль в процессе всестороннего, гармоничного развития личности детей дошкольного возраста.

Литература

1. Блохина Н. Н. Использование «ЛЕГО» - технологий в логопедической работе с детьми с общим недоразвитием речи/ Электронный ресурс <http://nsportal.ru/detskii-sad/logopediya/ispolzovanie-lego-tehnologiy-v-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-s-obshchim>
2. Кузнецова Н. В. Использование ЛЕГО ДАКТА как многофункциональной педагогической технологии/ Электронный ресурс <http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/ispolzovanie-lego-dakta-kak-mnogofunkcionalnoy-pedagogicheskoy-tehnologii>
3. Симан А.С. Лего – технологии в современном коррекционно – развивающем обучении/ Симан А.С.// Вестник ФГОУ ВПО МГАУ. № 6/1. 2008.
4. Фешина Е.В. Лего - конструирование в детском саду: Пособие для педагогов. - М.: Сфера, 2017. – 243 с.

ТЕХНОЛОГИЯ «ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кулаковская Анна Валерьевна, воспитатель,
Широбокова Ольга Алексеевна, воспитатель
МАДОУ №4 г. Армавир*

Развитие речи воспитуемого – центральная проблема дошкольного образования. Речь влияет на развитие абстрактного мышления, уровень познания, во многом определяет характер деятельности человека, регулируя его поведение. Коммуникативные навыки во многом определяют процесс саморазвития и самосознания, способствует осознанию внутреннего мира, осмыслению окружающей действительности. Процесс развития речи непрерывен. Но дошкольный возраст несет особую нагрузку в становлении речи языковой личности. Именно в этот возрастной период человек активно познает мир, открывает для себя богатство слов, которые называют предметы, явления окружающей действительности, усваивает грамматическую систему языка. Не случайно в ФГОС ДО даны четкие ориентиры по развитию речи ребенка. В стандарте дошкольного образования раскрыто содержание области «Речевое развитие», включающее обогащение активного словаря дошкольника, «развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи» [3].

В области теории и практики развития детской речи накоплен достаточно большой опыт. Имеется лингвистическая теория речи как одной из сторон речевой

деятельности, нашедшая отражение в трудах Л.В. Щербы, В. А. Звегинцева, Ю.Н. Караулова. Разработана теория речевой деятельности (Л.С. Выготский, Н.И. Жинкин, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия), вопросы методики развития детской речи нашли отражение в трудах Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, А.М. Леушиной, О.И. Соловьевой. Подробно описаны различные стороны речевого развития ребенка, методика работы с разными возрастными группами, обобщены методы, приемы и формы работы по созданию связных текстов. Но имеющееся теоретическое и практическое осмысление проблемы нуждается в постоянной доработке, пополнении наработанного практического опыта, так как постоянно изменяющиеся условия, вызванные непрерывным развитием общества, существенно влияют на успешность развития речи ребенка. В настоящее время отмечается снижение у детей интереса к прослушиванию сказок, печатным текстам, даже хорошо иллюстрированным, и повышение интереса к использованию гаджетов. Все это вызывает необходимость находить и внедрять новые технологии, методы, приемы, стимулирующие развитие речи дошкольника.

К таким инновационным технологиям относится «Детская журналистика», которая была нами апробирована в процессе работы. Авторами данной технологии являются кандидаты педагогических наук С.М. Жарков, А.Ю. Дейкина и доктор педагогических наук, профессор А.Н. Орлов.

Выступая средством социально - коммуникативного развития детей дошкольного возраста, «Детская журналистика» обладает широким образовательным спектром для развития речи, любознательности, познавательных способностей и интересов ребенка, основывается на личностно - ориентированном подходе к обучению и воспитанию дошкольников. Большим преимуществом данной технологии является возможность не только интенсивного развития речи, но и формирование нравственной системы ценностей, ключевых компетенций, составляющих основу подготовки дошкольников к обучению в школе, а именно:

- информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
- речевой (умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые, неречевые, к которым относятся мимика, жесты, движения, и интонационные средства выразительности речи в их совокупности. Речевая компетенция предусматривает лексическую, грамматическую, фонетическую, диалогическую и монологическую составляющие;
- самоорганизации (умение ставить цели, планировать);
- самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную деятельность, обеспечивая свою успешность).

Суть технологии «Детская журналистика» заключается в том, что она дает возможность ребенку выступать непосредственно участником педагогического процесса, обеспечивает мотивацию к познанию, возможность осознавать себя, накапливать социальный опыт; развивать умение общаться как главную составляющую социально – коммуникативного развития; формирует установку положительного отношения к миру, к другим людям и к самому себе.

Для успешной реализации детской журналистики как технологии нами были созданы следующие **условия**: сформирована развивающая предметно – пространственная среда; обеспечена совместная деятельность детей, их родителей и педагога.

Работа по применению технологии «Детская журналистика» включает определенные этапы.

I этап – «Познавательный». Целью этого этапа является расширение представлений детей о средствах массовой информации, роли газет и журналов в жизни людей; формирование начальных представлений о профессиях, связанных с журналистикой; совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи. Для достижения данной цели мы применяли нетрадиционные и традиционные методы и приемы. К инновационным методам относится наглядное моделирование, интервьюирование. Для развития дикции, темпа и силы голоса использовали проговаривание скороговорок и потешек. В пределах этого блока мы с ребятами провели сбор информации о профессии журналиста, составили алгоритм подготовки интервью, провели конкурс чтецов с целью выявления лучшего диктора.

II этап – «Деятельностный», являющийся основным. На данном этапе основной целью в работе с детьми является раскрытие их творческих способностей, умения работать в команде над созданием видеожурнала. В процессе создания видеожурнала каждому участнику предлагалось выбрать ту роль, которая ему нравится. Это может быть и фантазер, и исследователь, и художник. Каждый ребенок находит себе занятие по интересам, ведь у нас все по-настоящему: диктофон, микрофон, костюм репортера.

Для успешной реализации технологии «Детская журналистика» большую роль играет подбор эффективных методов и приемов. В ходе данного этапа мы применяли инновационные методы и приемы: моделирование ситуаций, наблюдение, развивающие игры, тренинговые упражнения, импровизации. Большое место занимало использование наглядности, практических и словесных методов обучения. Работа с детьми строилась на коммуникативно – познавательной основе, что предоставляло детям творческую самостоятельность.

Совместная образовательная деятельность детей, воспитателей и родителей опиралась на принципы педагогического оптимизма, гуманизма и была направлена на воспитание у детей уважительного отношения к себе, окружающим, мнению

собеседника. Совместная образовательная деятельность помогает каждому участнику быть услышанным и понятым сверстниками, педагогами и родителями. У детей закрепляется представление о том, что журналист – профессия творческая.

В основе реализации технологии «Детская журналистика» была игровая деятельность. Очень полюбили такие игры, как «Играем в профессии», «У кого микрофон?», «Кем быть?», «Что за профессия?», «Не ошибись» и т.д.

На этом этапе проводилось знакомство с профессиями журналиста, диктора, с особенностями их творческого труда. Воспитанники учатся самостоятельно, активно и целенаправленно брать интервью у сверстников, у работников детского сада, родителей. Так в игровой форме обогащается словарный запас детей, расширяются знания в различных областях, так как беседы включают в себя различные познавательные темы. Эффективному развитию логического мышления, связной речи способствует составление вопросов для интервью, сочинение рассказов на темы: «Загадочные улицы нашего города», «Животный мир Краснодарского края», «Наш славный город – Армавир» и т.д.

В процессе обучения детей умению брать интервью нами были разработаны карты-схемы, опираясь на которые, мы вместе с ребятами составляли возможные варианты вопросов. В ходе самого интервью ребенок - корреспондент строит диалог, имея зрительную опору в виде схем.

С большим интересом в нашей работе принимали участие родители воспитанников, что позволяло позитивно развивать отношения «ребёнок-взрослый», которые строятся на соучастии в деятельности, предполагающей общение на равных, поскольку ребенок выдвигает различные идеи, рассуждает, экспериментирует. Для активного привлечения родителей к взаимодействию в рамках технологии «Детская журналистика» успешно использовались следующие формы:

- участие родителей в сборе и изготовлении практического материала и атрибутики к занятиям;
- знакомство родителей с циклом коммуникативных игр и участие в них;
- привлечение родителей к выпуску рубрики «Мои выходные дни».

Таким образом, применение инновационной технологии «Детская журналистика» дало хорошие результаты в дошкольном образовании наших воспитанников, что убедительно подтверждает проведение промежуточных диагностических мероприятий. Повысился уровень исследовательских умений и навыков детей, любознательности, самостоятельности, что является необходимым условием для дальнейшего успешного обучения в школе, адаптации ребёнка в обществе сверстников. Благодаря занятиям по технологии «Детская журналистика», ребята нашли занятие по душе, могли проявить инициативу, развивать умение вступать в разговор,

обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выражать свои мысли. Многие приобрели и воспитатели, используя инновационную технологию в своей работе: это и повышение профессионального уровня, и раскрытие творческого потенциала, и удовлетворение от удавшейся работы с детьми и родителями.

Литература

1.Боброва Ю.О., Левшина Н.И. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7—2.

2.Десяев С.Н., Десяева Н.Д. Дидактическая направленность игровых приемов и технологий в детской журналистике // Современные проблемы науки и образования. – 2015.–№2-2.;URL:<https://scienceeducation.ru/ru/article/view?id=22018> (дата обращения: 21.01.2023).

3.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.- М.: Просвещение, 2013. С.33.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОКРУЖАЮЩЕМ МИРЕ

Курзакова Ольга Николаевна, воспитатель МБДОУ № 24 г. Усть-Лабинск

Экскурсия – один из видов занятий по ознакомлению детей с природой, окружающим миром, различными культурными и историческими объектами, трудом взрослых и др. Это одна из трудоёмких и сложных форм обучения. Велика роль экскурсий в нравственном воспитании дошкольников: совместная практическая деятельность объединяет их, что благотворно сказывается на развитии коллективных взаимоотношений. Как и на других занятиях, на экскурсии действуют правила поведения, подчинение которым дисциплинирует ее участников, развивает чувство ответственности за порученную работу, чувство взаимопомощи, учит замечать успехи, радоваться им, сопереживать неудачам.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования обозначил проблему поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей. Одним из таких подходов является информатизация дошкольного образования как комплексный, многоплановый, ресурсоемкий процесс, в котором участвуют дети, родители, педагоги и администрация ДОУ. Создается единое информационное образовательное пространство ДОУ, активно используются интернет ресурсы, информационные технологии, проектная деятельность в дошкольном образовании.

Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение в условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий. В связи с внедрением новых информационных технологий в

образовательный процесс ДОО существенно изменился подход к экскурсиям, возникли новые виды экскурсий – *виртуальные, интерактивные экскурсии*. Слово экскурсия в переводе с латинского означает посещение какого — либо места или объекта с целью его изучения.

Виртуальная экскурсия — это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов. Преимуществами являются доступность (не покидая здания ДОО можно посетить и познакомиться с объектами, расположенными за пределами детского сада, города и даже страны), возможность повторного просмотра, наглядность, наличие интерактивных заданий. Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом, как самостоятельное образовательное мероприятие, так и являться его частью, или быть самостоятельным проектом.

В литературе выделяют следующие формы проведения экскурсии:

1. *Фото-путешествия - мультимедийные презентации с помощью программы PowerPoint* («Живопись русских художников», «Народные игрушки», «Что нужно строителю (стоматологу, окулисту, повару)», «История часов», «Дорожная азбука» и т. д.);

2. *Видео-экскурсии* («Космодром», «Подводный мир», «Антарктида», «Шоколадная фабрика», «Где делают бумагу?», «Как создается книга, газета», «Можно ли жить в пустыне?», «Что внутри вулкана?», «Русский музей» и т.д.);

3. *Интерактивное общение с помощью программы Skype (скайп)*

Система работы по организации виртуальных экскурсий построена на основе содержания основной образовательной программы. Темы и цели определяются для каждой возрастной группы в соответствии с комплексно- тематическим планом.

Содержание и структуру виртуальной экскурсии помогут разнообразить использование таких форм и приемов работы как викторины, игры, конкурсы, соревнования. Это позволит сделать экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми. Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

Закрепление и систематизация знаний детей, происходит в ходе выполнения творческих работ, участия в конкурсах, выставках. Тематика экскурсий подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов детей, календарно-тематического планирования. Для организации и проведения виртуальной экскурсии разработан *алгоритм действий*:

На подготовительном этапе: начинаем с выбора темы, определения цели и задач экскурсии. Затем выбираем литературу и активно проводим предварительную работу

с детьми и с родителями. Далее на основе полученного материала подробно изучаем экскурсионные объекты, составляем маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяем технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаем текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса "экскурсовода";

На основном этапе:

1. Погружение ребенка в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций.
2. Проведение экскурсии.
3. Повторный просмотр видеофрагментов по желанию и интересам детей;
4. Завершение экскурсии, рефлексия.

Заканчиваем виртуальную экскурсию итоговым обсуждением, в ходе которого вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

В своей работе мы использовали *фото-путешествие* в зоопарк с детьми старшей группы. Виртуальная экскурсия проводилась как итоговое мероприятие при изучении темы «животные разных климатических зон». Дети выступали в качестве экскурсоводов, рассказывали небольшие рассказы о животных. Рассказы детей сменялись играми на закрепление особенностей поведения животных, их признаков, видео-физминуткой. В завершении работали подгруппами и собирали разрезные картинки животных, проверяя себя по экрану. Провели рефлексию экскурсии, используя смайлы.

Также мы использовали в работе *видео-экскурсию* по теме подводный мир. Обитатели морского дна. Экскурсия проводилась на этапе ознакомления с новым материалом. В завершении проводилась игра «Обитатели морского дна» - на интерактивной доске. Старшие дошкольники проявляли большую активность во время экскурсий, поставленные задачи были достигнуты.

Использование виртуальных экскурсий позволяет ребенку получить информацию в доступной форме, интересно, повышает мотивацию к познанию, формирует активную личностную позицию в окружающем мире. Практика показала, что использование виртуальных экскурсий позволило не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности, сформировать умения поисково-исследовательской деятельности.

Кроме того, подготовка презентаций помогла объединить огромное количество демонстрационного материала, освободила от большого объема бумажных наглядных

пособий, позволила расширить натуральный и предметный фонд. Подготавливаясь к проведению экскурсии, имеется возможность реализовать собственные идеи и творческие замыслы, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогли разнообразить и усовершенствовать образовательный процесс.

Литература

1. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада. - М.: УЦ Перспектива 2011. – 208 с.
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. – 352 с.
3. Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие / Под ред. Н. В. Микляевой.- М.: Сфера, 2012. – 128 с.
4. Корецкая С.В. Проект «Использование информационно-коммуникативных технологий в ДОУ для создания единой информационной среды» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/559339/> (дата обращения 28.02.2018)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТЕП-АЭРОБИКИ В ОЗДОРОВЛЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Курочкина Татьяна Александровна, инструктор по физической культуре и спорту
МБ ДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №16» г. Орёл*

В последние годы наблюдается снижение двигательной активности детей. Чрезвычайно важно привлекать детей к регулярным занятиям физической культурой и спортом с самого раннего возраста. Как показывает практика, основных занятий по физической культуре недостаточно для полноценной двигательной активности детей, что отрицательно сказывается на здоровье воспитанников. Проблема сохранения и укрепления здоровья ребенка в стенах дошкольного учреждения всегда являлась и является приоритетной. Назрела проблема поиска эффективных оздоровительных технологий для формирования навыков здорового образа жизни и организации оптимальной двигательной активности детей в условиях современного дошкольного образования.

Одной из таких продуктивных и современных технологий является Степ-аэробика. Из своего педагогического опыта могу сказать, что дети дошкольного возраста с энтузиазмом и интересом вовлекаются в новые виды деятельности, что повышает эффективность двигательной активности. Это уже далеко не новый вид спорта, он известен более десяти лет, хотя в России о нем, к сожалению, узнали совсем недавно. А в дошкольных учреждениях – редкий вид физической деятельности.

Доступность этого вида основывается на простых упражнениях. Эффективность в её разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Степ-аэробика - один из самых простых и эффективных стилей и направлений аэробики. В переводе с английского языка «степ» означает «шаг». Степ-аэробика относится к ациклическим упражнениям, в которых структура движений не имеет стереотипного цикла и изменяется в ходе их выполнения. Ациклические упражнения оказывают преимущественное влияние на функции опорно-двигательного аппарата, в результате чего повышаются сила, быстрота реакции, гибкость, ловкость, выносливость. Эффективность занятий на степенях подтверждено опытом коррекционных медицинских центров Европы. Степ - платформа является многофункциональным оборудованием, обеспечивающим решение общеразвивающих и профилактических задач.

В нашем учреждении проводится системная работа по физическому воспитанию детей, которая включает в себя традиционные и нетрадиционные формы. Одной из нетрадиционных форм является степ – аэробика. Для степ-аэробики составила целый комплекс различных упражнений различные по темпу и интенсивности. Она развивает выносливость и работоспособность, гармонично вырабатывает красивые, выразительные и точные движения, развивает двигательный и творческий потенциал ребенка.[1] Для того, чтобы убедиться в эффективности степ-аэробики двигательной активности я разделила детей на подгруппы. Первая подгруппа занималась по обычной программе, а вторая с элементами степ- аэробики. После нескольких месяцев дифференцированных занятий появились первые результаты нововведений между детьми. Так, например, вторая группа, занимавшаяся степ-аэробикой стала лучше ориентироваться в пространстве, координация движения более четкая, улучшилась физическая подготовленность. Движения детей отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, смену темпа и ритма, появляются слаженные движения под музыку. Степ-аэробика для детей — это аэробные циклические упражнения, направленные на развитие общей выносливости и оздоровления организма ребенка. Для них характерны важнейшие морфофункциональные изменения систем кровообращения и дыхания. Кроме того, такие индивидуальные снаряды как степы делают занятия по физической культуре более интересными и насыщенными и доставляют детям большое удовольствие. Оптимальное сочетание которых в ходе занятий позволит решать не только задачи по физическому воспитанию, но и развивать координацию движений и речь. Степ требует от детей обостренного чувства пространства и равновесия. На нем сложнее двигаться, чем на коврике, требуется контроль над собственными движениями, точная ориентировка. На занятиях степ - аэробикой старшие

дошкольники получают элементарные представления о строении собственного тела, функциях и назначениях внутренних органов и систем организма. Стимулировать на творчество, поиск новых форм методов работы с детьми, всё это дает переход ДООУ на новый этап – режим развития, режим поиска. Такой путь оказался достаточно эффективным и эффективным, а дальнейшее продвижение степ - аэробики в сферу образования и физическую культуру явилось одним из требований времени.

Таким образом, считаю, что использование новых приемов и технологий в развитии физических качеств дошкольников, таких как степ-аэробика, позитивно сказывается на показатели физической активности и сокращает время для достижения поставленной цели.

Литература

1. Алмаз [Электронный ресурс] / Здоровье и красота через движение. Степ-аэробика. - Режим доступа: <http://www.sport-4health.com/step.php>. - Дата доступа: 13.11.13.
2. Белова Т.А. Использование степ- платформы в оздоровительной работе с детьми //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения, 2009.
3. Кузина И. Степ-аэробика для дошкольников //Дошкольное образование, 2008.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Лахина Наталья Станиславовна, магистрант ФГБОУ ВО АГПУ г. Армавир

«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский

Игра является одной из форм деятельности и познания окружающего мира ребёнка. Она обогащает его знаниями, развивает умения и навыки, побуждает к фантазиям, стимулирует развитие мышления. Именно в игре ребёнок впервые испытывает потребность в достижении успеха и понимает, что успех во многом зависит от старания.

Игры или игровые упражнения, используемые педагогом, обеспечивают заинтересованное восприятие детьми изучаемого материала и привлекают их к овладению новым знанием, помогают сконцентрировать внимание детей на учебной задаче. Игра позволяет сделать более доступными сложные задачи обучения и способствует становлению осознанной познавательной мотивации дошкольников. Дидактические игры вырабатывают у детей чувство родного языка и умение правильно

произносить слова, легко усваивать грамматические нормы, успешно подготавливаться к усвоению русского языка в школе [1].

Невозможно переоценить роль дидактической игры в развитии речи детей. Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребенка. В то же время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Важно, чтобы эти цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала [4].

В настоящее время известно значительное количество исследований, посвященных вопросам теории и практики дидактической игры. Данными исследованиями занимались такие ученые, как Е.И. Радина, А.И. Сорокина, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер и многие другие. Д.Б. Эльконин в своих научных исследованиях детской игры указывал на то, что «... игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных» [4].

Существуют различные дидактические игры, которые направлены на развитие фонематического восприятия, способствующие формированию у детей направленности на звуковую сторону речи, развивающие умения вслушиваться в звучание слова, а также узнавать и выделять отдельные звуки, различать звуки близкие по звучанию и произношению. Происходит совершенствование чувственного опыта в области русского языка: развитие способности ребенка на основе собственного опыта выделять существенные признаки звуков русского языка. Дети знакомятся с материализованными моделями слов (схемами). Учатся выделять все звуки в слове по порядку и моделировать слова [2].

Основой работы по развитию фонематического восприятия у дошкольников с нарушениями речи посредством использования дидактических игр является создание оптимальных условий для развивающей работы и всестороннего гармоничного развития детей. Это можно достичь путем тематического использования дидактических игр. Основой в этой работе является то, что игра является ведущей деятельностью дошкольников [1].

Для развития фонематического восприятия дошкольников можно использовать различные пособия и дидактические игры, которые позволяют логопеду скорректировать нужный дефект в нарушенной речи ребенка. Одна из самых простых дидактических игр на определение наличия звука в слове является «Покажи, назови картинку». Данная игра представляет собой набор карточек с мелкими картинками на различные группы звуков. Ребенку дается определенный звук и установка, в которой он должен закрыть фишками картинку, в которых имеется заданный звук.

Игра «Найди звук» направлена на то, чтобы ребенок определил место звучания звука в слове (начало, середина и конец). Помимо этого, ребенок должен охарактеризовать звук, гласный он или согласный, твердый или мягкий, глухой или звонкий.

Игра «Назови слово» направлена на развитие звукового анализа и синтеза. Данная дидактическая игра представляет собой карточки, разделенные по числу звуков в слове, в которых изображены различные предметы. Ребенку предлагается по первым звукам названий картинок составить и назвать слово. Таким образом, ребенок выделяет в каждом названии первый звук (анализ), запоминает последовательность звуков названных слов и составляет из них слово (синтез).

Также для развития фонематического восприятия детей с нарушениями речи мы можем использовать *игру «Подбери схему»*, которая применяется на более поздних этапах развития звукового анализа и синтеза. Если у дошкольника более развиты данные мыслительные операции, устойчивы понятия о гласных и согласных звуках; то он может определить количество звуков в слове и место звука в слове. Для данной игры нужно подготовить предметные картинки и карточки-схемы слов. Ребенку предлагается назвать картинку и подобрать соответствующую схему. Если у ребенка получается выполнять задание, то можно брать более сложные слова и схемы к ним, то есть использовать принцип от простого к сложному [3].

Как показывает практика, данные игры и пособия эффективны и всегда актуальны. Со временем могут меняться только предметные картинки, поскольку меняется окружающий нас предметный мир, лексика. Детям очень интересны подобные игры и упражнения. Они проявляют активность и познавательный интерес. Поэтому и понимание изучаемого материала происходит гораздо быстрее.

Таким образом, дидактическая игра является наиболее продуктивным средством обучения и воспитания, а также развития необходимых познавательных процессов. При наличии систематической целенаправленной работы по формированию фонематического восприятия дошкольников с нарушениями речи, на основе использования игровой деятельности, произойдет повышение качества речевого развития детей, которое влияет на качество их подготовки к школе.

Литература

1. Иванко О. В. Система дидактических игр и игровых приёмов, направленных на развитие фонематического восприятия у дошкольников // Молодой ученый. — 2022. — № 33 (428). — С. 131-133. — URL: <https://moluch.ru/archive/428/94517/> (дата обращения: 24.01.2023).

2. Селиверстов В. И., Гаубих Ю. Г. Вопросы формирования правильной речи у детей в трудах основоположников отечественной и зарубежной педагогики. // Хрестоматия по логопедии в 2 т. Т.2. /Под ред. Л. С. Волковой и В. И. Силеврстова. — М.,1997.
3. Семенова А. В. Использование дидактической игры как средства развития фонематической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2019. — № 18 (256). — С. 47-48. — URL: <https://moluch.ru/archive/256/58592/> (дата обращения: 24.01.2023).
4. Эльконин Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. — М.: АПН РСФСР, 1958. — 115 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАЛАНСИРОВОЧНОЙ ДОСКИ БИЛЬГОУ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ КООРДИНАЦИИ

*Легенькая Светлана Александровна, воспитатель,
Аскерова Нина Константиновна, воспитатель
МАДОУ №42 г. Армавир*

Дошкольный возраст является наиболее значимым периодом жизни человека для формирования физического здоровья и двигательных навыков, обеспечивающих его совершенствование, укрепление и сохранение в будущем. Сохранение и укрепление здоровья ребенка – ведущая задача концепции модернизации российского образования, в том числе его первой ступени – дошкольного.

Помимо воспитательных и образовательных задач, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит обязательной целью сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровые дети эффективнее усваивают знания и совершенствуют все виды умений. Среда в ДОУ благотворно влияет на воспитанников, в ней раскрываются их интересы, формируются и совершенствуются способности. Для формирования у дошкольников привычек здорового образа жизни педагоги и специалисты ДОУ используют как традиционные методы и технологии, так и специальные общеукрепляющие техники.

Ни для кого не секрет, что в дошкольных группах увеличивается количество детей, характеризующихся угловатостью, неуклюжестью, слабой координацией движений. Улучшение двигательных навыков, сенсорного восприятия и обработки информации происходит в результате применения упражнений на балансировку тела и физических упражнений для интеграции наших слуховых, зрительных, двигательных систем, тактильных систем, систем баланса, позиционирования тела в пространстве.

Американский педагог Фрэнк Бильгоу в результате наблюдений за детьми предположил, что имеется тесная связь между физической активностью во время балансировки и развитием ребенка. Развивая эту теорию, Фрэнк Бильгоу в качестве эксперимента разработал балансировочную доску и простую программу упражнений.

Выполнение различных упражнений на балансировочной доске позволяет улучшить синхронизацию и взаимодействие полушарий мозга, и, как следствие, взаимодействие вестибулярной, зрительной, тактильной и кинестетической систем. В результате повышается эффективность работы мозговых функций, связанных с процессом обучения.

Конечно, существует огромное количество различных балансировочных досок, используемых в медицинских или физкультурных целях. Но программа Бильгоу является результатом более чем 30-летних наблюдений и исследований, которые проводили американские ученые. Она получила название Learning Breakthrough, что можно перевести как «Прорыв в обучении». В комплект курса по методу Фрэнка Бильгоу входят балансировочная доска, мешочки с разным весом, мяч с веревкой (маятник), цветная рейка, мишень обратной связи и другое дополнительное оборудование.

Двигательные навыки, приобретаемые детьми в процессе упражнений на балансировочной доске с различным оборудованием, используются ими затем в своей игровой деятельности, переносятся на действия с предметами в быту, то есть становятся важным составным компонентом их повседневного двигательного поведения. Всё это содействует улучшению ориентировки в пространстве, что важно для общего развития, активизации их умственной и сенсорной деятельности.

Балансировочная стимуляция показана гиперактивным детям, дошкольникам с проблемами в развитии высших психических функций, а также имеющим вестибулярные нарушения, координации и согласованности движений, детям с расстройствами аутистического спектра, которые задерживаются в психоэмоциональном развитии, другим категориям детей.

Занятия на балансировочной доске Бильгоу схожи с классической методикой лечебной физкультуры. Выполнение упражнений можно начинать, если ребенку исполнилось 3-4 года, но обязательно под пристальным наблюдением взрослых. Суть занятий состоит в том, что, стоя на балансировочной доске, ребенок выполняет задания взрослого, одновременно пытаясь удержать равновесие. Исходная позиция:

- 1) Ребенок стоит на поверхности доски, которая укреплена на полукруглых полочках. Поверхность доски имеет специальную разметку, а угол наклона регулируется от 5 до 50 градусов специальными ограничителями.

2) Выполняя различные упражнения, ребенок должен сохранять баланс на доске. В зависимости от уровня наклона изменяется уровень сложности упражнений. Чем больше интенсивность качания, тем сложнее задания.

Программа состоит из семи блоков, каждый из которых посвящен освоению того или иного элемента оборудования:

- 1 блок: освоение балансира;
- 2 блок: комплекс упражнений с мешочками с крупой;
- 3 блок: комплекс упражнений с мячом – маятником;
- 4 блок: комплекс упражнений с цветной рейкой;
- 5 блок: комплекс упражнений с набором мячей;
- 6 блок: комплекс упражнений с мишенью обратной связи;
- 7 блок: комплекс упражнений с телескопической стойкой с мишенями.

Частота и последовательность занятий имеют решающее значение для максимального эффекта. Для достижения стойкого положительного результата рекомендуется проводить занятия по мозжечковой стимуляции не реже 3-4 раз в неделю по 30 минут.

В качестве положительных результатов применения балансировочного комплекса можно отметить следующие:

- улучшение и стабилизация работы вестибулярной системы ребенка;
- развитие координации движений, крупной и мелкой моторики ребенка;
- совершенствования межполушарного взаимодействия;
- развитие зрительно-пространственных представлений (координатные, метрические, пространственные), формирование схемы тела и пространства у ребенка;
- развитие зрительно-моторной координации, расширение оптического поля ребенка;
- улучшение показателей внимания: объем внимания, переключаемость, концентрация, распределение;
- улучшение саморегуляции и самоконтроля;
- повышение самооценки и уверенности в себе.

Таким образом, в ходе занятий появляется возможность заполнить пробелы и восполнить недостатки развития координации движения и общей моторики, что в свою очередь способствует развитию высших психических функций ребёнка.

Литература

1. Гилева А.Г. Социально-педагогическое и психологическое сопровождение семей и детей/ Сборник методических материалов семинара в рамках образовательного форума «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями». - Пермь, 2018.

2. Измайлова А.Х. Возможности применения комплекса LBK (BALAMETRIRIKS) в коррекционно-развивающей работе с детьми. Изд. 2-е, дополненное.- М., 2018.

3. Салькова Н. А. Развитие координационных способностей детей старшего дошкольного возраста // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. 2017. Т. 2, № 3. С. 111–116.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ И КНИГЕ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Лещина Ольга Ивановна, воспитатель

МБДОУ детский сад №3 ст. Каневская

В реализации ФГОС ДО важное место занимает приобщение детей к книге и чтению. Ни для кого не секрет, что в настоящее время книга проигрывает неравную схватку с техническими средствами: телевизором и компьютером. Станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем, или встреча с книгой мелькнет случайным эпизодом в его жизни, зависит от нас, взрослых.

В своей работе по формированию интереса к чтению, мы активно используем дидактическую игру, в основе которой лежит активная «исследовательская деятельность». Дидактическая игра закрепляет знания, учит ребёнка сравнивать, сопоставлять, развивать связную речь, корректирует мышление, внимание, память, воображение.

Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления физических и духовных сил. Однако дидактическая игра – это еще и обучающая игра. Главная же особенность дидактических игр в том, что дети играют, не подозревая, что осваивают новые знания, овладевают навыками действий с определенными предметами, учатся культуре общения друг с другом.

Использование средств наглядности стимулирует мысленную деятельность детей, включает в активную работу, помогает детям восстановить в памяти прочитанный текст. Буквы повсюду вокруг нас, дети видят их в книгах, в телефоне, компьютере, на упаковках продуктов, в рекламе, в вывесках, на детских кубиках. Ребенок в курсе, что нужно это все будет прочитать. Как сделать так, чтобы ребенок заинтересовался.

Для успешного развития детей в группе создан Центр речевой активности. Он представлен театральным, книжным уголками и речевым уголком. В этом Центре дети могут посмотреть любимые книги и иллюстрации к художественным произведениям, рассказать и показать любимую сказку. В речевом уголке детям предложены следующие игры:

- познавательные игры – лото «Чтение», домино, «Собери пословицы»;

- развивающие игры – «Расшифруй слова», «Почитай-ка», «Делим сова на слоги», «Азбука», «Ребусы»;

- книга-игра «Весёлые буквы и слова»;

- обучающая игра «Найди букву» (орфографическое лото), «Почитаем – посчитаем», «Десять гласных подружек»;

- настольно-печатные игры, домино «Читаем по слогам»,

Также созданы картотеки:

- картотека пальчиковой гимнастики;

- картотека физкультминуток;

- картотека фонематических потешек;

- картотека загадок на каждую букву.

При знакомстве детей с буквами используются «Азбука в картинках и стихах». Картинка Азбуки содержит задание – найди букву, что поможет запомнить графический образ буквы. Играть со словами, разгадывать ребусы, загадки, гораздо интереснее, чем просто читать слоги и предложения.

Настольно-печатные и дидактические игры с буквами – интересное занятие для детей, способствующие формированию у дошкольников интерес к чтению и книге. Совместно с детьми, мы изготовили настольные игры такие как «Умные кубики», «Азбука лото», «Занимательная азбука» (к карточкам с буквами надо подобрать карточки с изображением предметов на эти буквы. «Азбука-лото» (карточки с буквами заполняются фишками с животными, названия которых начинаются на эти буквы), «Калейдоскоп букв» (дети учатся распознавать буквы на игровом поле), «Составь слово. Домино» (из карточек складывается изображение и его название), «Кто, где живёт» (карточки со словами, животными и местами их обитания). Дидактический материал для изображения букв (верёвочки, проволочки, пластилин, камушки, шнурки и т.д.)

Если ребёнок плохо запоминает буквы, лучший способ их «оживить» - создать яркую ассоциацию с каждой буквой. Ребятам своей группы я для начала предложила, определить, на что похожа та или иная буква. Например, (буква Л-похожа на шалаш, буква П-на турник и т.д.). Также полезно в процессе изучения букв повторять короткие стихи, помогающие запомнить каждую букву:

Их можно нарисовать или найти в интернете и распечатать. С ребятами мы сделали альбом, в котором на каждую букву приклеиваем стишок, рисунок, смастерили домик для букв. Главное в нем – специальные окошечки-кармашки для букв. В каждой «квартире» букводома поселили с ребятами буквы. Для этого нужны буквы, размером чуть меньше каждого окошка. Отмечаем их любым способом, в каких квартирах уже есть «жители», а какие пока пусты. Прикрепить уже изученные буквы снаружи на окошках (с помощью скрепок) и предложить детям разложить по окошечкам картинки

со словами на изученные буквы. Например, «угостите» буквы: дайте ребенку изображения продуктов, которые он должен разнести по нужным «квартирам»: положить арбуз/абрикос в окошечко с буквой А, батон, баклажан – в окошко с буквой Б, вафли/виноград — с буквой В и т.д.

«Бродилки» были и остаются одними из самых увлекательных игр для детей. Чтобы смастерить такую игру со слогами, возьмите игровое поле от любой настольной игры. Впишите в пустые клеточки/кружочки различные слоги (вписывайте больше тех, которые ребёнку даются с трудом). Затем играйте по обычным правилам: кидайте кубик и идите по клеточкам, читая, что на них написано. Так ребёнок сможет читать достаточно длинные дорожки со слогами, которые он «одолел» бы в обычном букваре с большим трудом.

Разгадывание кроссвордов – это игра на эрудицию, популярная не только среди взрослых, но и среди детей, так как это очень захватывающее и увлекательное занятие, а ещё уникальный способ провести с детьми время интересно и плодотворно. Выполнение данного вида заданий особенно полезно детям, только что научившимся читать.

Кроссворды активизируют у ребёнка умственную деятельность, развивают логическое мышление, память, внимание, помогают узнать больше об окружающем мире, обогатить словарный запас; формируют орфографическую зоркость; развивают мелкую моторику, усидчивость, умение добиваться результата, создают положительный эмоциональный настрой, формируют навык самоконтроля, необходимый в будущей учебной деятельности. Увлеченные разгадыванием кроссвордов, дети, пытаясь найти ответы на те вопросы, которые им не известны, непроизвольно для себя, начинают интересоваться литературой. Каждое разгаданное слово воспринимается ребенком как достижение, как доказательство того, что он взрослый. С детьми старшего дошкольного возраста кроссворды можно использовать как часть образовательной деятельности, в совместной и самостоятельной деятельности, на итоговых мероприятиях и в развлечениях.

Также кроссворды я использую в работе с родителями. Вовлечение родителей, является частью образовательной деятельности в нашей группе. На страницах группы в социальных сетях, мы выставляем: консультации, дидактические речевые игры, советы по подбору книг для детей, ссылки для скачивания различных материалов. Предлагаем родителям изготовить совместно с детьми дидактические игры. Дети охотно берут домой кроссворды, ребусы, игры, карточки с играми и совместно, разгадывают их.

Таким образом, дидактические игры с буквами, позволяют дошкольникам доступно, весело, радостно и без принуждения развивать речь, успешнее и быстрее осваивать материал. У них появляется осознанная заинтересованность, любознательность

и познавательный интерес к чтению и книге. Установление партнерских взаимоотношения между родителями, педагогами и детьми повышает компетентность родителей в данном направлении и способствует возникновению интереса к книге и возрождению традиций совместного чтения в семье. Надеемся, что заложенное нами отношение к процессу чтения, к книге, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе.

Литература

1. Третьякова Т. А., Суровцева С. Б., Кирьянова О. В. Комплексные занятия с детьми 6-7 лет: окружающий мир, развитие речи.- Волгоград: Учитель, 2013.
2. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
3. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. -М.: Айрис-пресс, 2007.
4. Шумаева Д. Г. Как хорошо уметь читать. СПб.: Детство-Пресс, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕСУРСОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ «ЮНЫЙ СЛЕДОПЫТ» В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Литвиненко Екатерина Сергеевна, музыкальный руководитель МБДОУ детский сад комбинированного вида №10 «Малышок» пос. Псебай

Экологическое образование – сравнительно новое направление дошкольной педагогики. Суть этого направления заключается в следующем: «в период дошкольного детства в процессе целенаправленного педагогического воздействия у детей можно сформировать начала экологической культуры – осознанно-правильного отношения к явлениям, объектам живой и неживой природы, которые составляют их непосредственное окружение в этот период жизни».

Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут, на котором посетители получают устную (с помощью экскурсовода) или письменную (стенды) информацию об этих объектах. Организация экологической тропы – одна из форм формирования экологической культуры и ответственного поведения людей в природе. С помощью таких троп углубляются и расширяются знания дошкольников об окружающей их среде, совершенствуется понимание закономерностей биологических и других естественных процессов. Это повышает ответственность дошкольников за сохранение окружающей среды, способствует воспитанию чувства любви к природе, своей родине.

«Тропа юного следопыта» создана на территории МБДОУ детского сада комбинированного вида №10 «Малышок» поселка Псебай — это специально

оборудованная в образовательных и воспитательных целях природная территория. Она является частью экологических зон дошкольной организации и включает в себя стенды с информацией о восстановленных, исчезающих и уже вымерших животных Кавказского государственного природного биосферного заповедника, а также следы всех представленных животных и схему маршрута.

Кроме образовательных экскурсий, проведения занятий, наблюдений «Тропа юного следопыта» может быть использована для организации мониторинговой и проектной деятельности, выполнения социально-экологических проектов, проведения экологических праздников, а также природоохранных акций. В дальнейшем можно дополнять «Тропу юного следопыта» новыми объектами, наиболее привлекательными и интересными с познавательной точки зрения.

Д.Б. Кабалевский считал, что через музыку можно научить детей быть милосердными, любить и беречь красоту природы; способствовать тому, чтобы дети были любознательными, умели вести себя в природе, учились слушать музыку дождя, ветра, пения птиц, жужжания пчел, стрекоз, шмелей и т.д. Музыкальные занятия включают такой вид деятельности, как слушание музыки. Слушание музыкальных произведений способствует воспитанию многих положительных качеств личности ребенка и всего коллектива детей. "Музыка, как и всякое искусство, помогает детям познавать мир и воспитывает детей, причем воспитывает не, только их художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к своей Родине, любовь к жизни, к человеку, к природе, интерес и чувства дружбы и взаимного уважения к народам других стран".

Одним из важных средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира является музыка. Представления о природе, полученные в повседневной жизни, могут быть расширены, углублены, систематизированы не только во время организации познавательно-исследовательской деятельности, но и в процессе музыкальной деятельности. Влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.

На музыкальных занятиях экологическая тематика проходит через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры. Игра на детских музыкально-шумовых инструментах. С начала учебного года (осенний период), музыкальный репертуар всех возрастных групп составляется из музыкальных произведений об осенней природе, погоде, включаются песни, игры о животных, птицах, используя тематические танцевальные композиции, инсценировки, например: «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Дождик» муз.

Парцхаладзе, «Журавушка» муз. Зарицкой, «Урожайная» муз. Филиппенко, «У калинушки» - хоровод Михайленко, «По грибы» муз. Селезневой, «Расскажите, белочки» муз. Вихаревой, танцы с осенними ветками, зонтами и многие другие произведения, которые способствуют формированию экологического воспитания детей. Все виды музыкальной деятельности между собой взаимосвязаны и могут как бы «перетекать» один в другой.

Другой вид музыкальной деятельности - пение, может переходить в музыкально – ритмические движения, игру. Это инсценирование песен, игр. Например, игра «Музыкальный котик» - в этой игре сочетаются и пение, и движение.

Слушание плюс игра на музыкальных инструментах. Задача этого вида деятельности – подобрать музыкальный инструмент, созвучный музыке, «украсить» пьесу или песню. Например, песня Дубравина «музыка в лесу», в припеве дети подбирают шумовые инструменты и «озвучивают» песню, где каждый инструмент подражает своему персонажу: песня птицы (Чиви – чиви) - её можно озвучить на треугольники; песня пчелы (жу-жу) – обыграть её на бубне; стук дятла – кастаньеты, а песню соловья колокольчик. Таким образом, используя знания об обитателях леса, которые дети получили на занятиях с воспитателями, можно закрепить их на музыкальных занятиях с помощью музыки, шумовой записи «Звуки леса», «Голоса птиц», рассматривания иллюстраций по этой теме, и благодаря этому дети могут проявить свое творчество в музыке, создав шумовой оркестр.

Слушая музыкальные произведения, изображающие животных, птиц («Улетают журавли» муз. Лившица, «Слоновый балет» муз. Чебакова) старшие дошкольники, находят в музыке характерные черты образа, опираясь на средства музыкальной выразительности (темп, регистр, интонации звуковедения). Если слон большой и неуклюжий – то и звучит музыка тяжело в нужном регистре. А прощальное курлыканье журавлей передает мелодия нежного, печального характера с повторяющимся мелодическим рисунком в минорном ладу.

В средней группе, инсценируя песню «Приключение в лесу» муз. Филиппенко, дети не только различают оттенки настроений, характеры образов (зайчик трусливый, лиса хитрая, охотник храбрый). Они умеют передавать в образных движениях и интонацией голоса черты и характер персонажей, участвующих в музыкальном произведении, у них формируется положительно – эмоциональное отношение, т. е. любовь к живому существу и стремление его защитить.

Перед слушанием музыкального произведения, песни экологического содержания, на музыкальных занятиях для лучшего восприятия и представления образа, как заинтересовывающий и обучающий момент, целесообразно использовать художественное слово, иллюстрации (т.е все то, где прослеживаются межпредметные

связи). Допустим, перед слушанием музыки программного содержания «Осенний дождь» - читаем стихотворение русского поэта «Стекают с веток капли дождевые, как будто плачет каждый лист...» Музыкальные произведения перекликаются с этим поэтическими строками, выражающими грусть. На занятиях можно закрепить знания детей народных примет, обращаем внимание детей на погоду за окном: «Посмотрите в окно, что происходит с природой осенью; какая сегодня погода; по каким приметам узнаете это время года?..» - с этих вопросов можно начать музыкальное занятие, далее перейти к слушанию музыки, соответствующей погодным явлениям за окном (дождь, листопад т. д.). Музыка помогает детям познать красоту природы, ощутить любовь ко всему живому. Услышать в музыке пение птиц, плеск волн, звон бубенцов под дугой, значит мысленно увидеть и лес, и речку, и цветы, ощутить дуновение ветерка, запахи земли.

Наглядность, поэтическое слово в совокупности с эмоциональными пояснениями, рассуждениями, уточнениями помогают восприятию детьми новых музыкальных образов, связанных с явлениями природы, ее сезонными изменениями, и обеспечивают успешный результат. Также в беседах со старшими дошкольниками можно предложить им, не только высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки, но и придумать свой собственный сюжет к ней. В течение учебного года во всех возрастных группах проводятся экологические праздники и развлечения («Осень, в гости просим», «Здравствуй, зимушка-зима», «Весна-красна», «День рождения Земли», «Здравствуй, мир!», «Все мы друзья природы и др.), где музыка играет ведущую роль. Окружающий мир, воплощенный в музыке – это мир прекрасного, познав который, ребенок не будет губить, уничтожать этот мир – мне хотелось бы этого.

Интегрированные, тематические, комплексные образовательные мероприятия – это творческое дело педагога, ведь их можно организовать по – разному, интересно. Такие занятия помогут развить у детей тонкое, чувственное, бережное отношение к окружающему миру и природе.

Литература

1. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников //Управление ДОУ. 2008. №5.
2. Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2014. №7.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Лукина Татьяна Николаевна, воспитатель МБДОУ № 19 г. Армавир

На сегодняшний день образная, богатая синонимами и описаниями речь у детей — явление очень редкое. Решение проблем речевого развития является актуальной темой в дошкольном возрасте, так как у детей часто имеются нарушения речи, бедный словарный запас, они не умеют составлять рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Как говорил Л. С. Выготский «Без речи нет ни сознания, ни самосознания».

Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей. Одним из эффективных методов является работа над созданием *синквейна* - (*слово франц.*) в переводе означает нерифмованное стихотворение из пяти строк. Он позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи. Родиной синквейна можно считать США в начале XX века. Удивительно, что синквейн появился благодаря японской поэзии. В начале XX века американская поэтесса Аделаида Крэпси разработала эту форму.

Инновационность данной методики состоит в том, что исключается лишнее, а выделяется главное. Эта технология универсальна, она не требует особых условий применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению словаря, дает возможность оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, развивает психические функции (память внимание, мышление) и позволяет ребенку быть активным творческим участником образовательного процесса. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться. А самое главное то, что синквейн получается у всех и при составлении синквейна у детей вырабатывается способность к анализу, что полезно для развития речи детей.

Использование дидактического синквейна в работе позволяет гармонично сочетать элементы трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, что особенно актуально в условиях работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Если применять методику синквейн в коррекционно- развивающей работе с детьми группы компенсирующей направленности, то у детей увеличивается словарный запас, речь становится богаче, что в свою очередь, способствует развитию связной речи. Дети проявляют интерес к учебной деятельности, на протяжении всего занятия, самостоятельно рассуждают, классифицируют, делают обобщения и выводы. В результате у детей развивается речевой самоконтроль.

Существуют определенные правила написания синквейна. Он состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «елочку».

1-я строка (вершина «елочки») – одно слово (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

2-я строка – два слова - прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства.

3-я строка – три слова – глаголы или деепричастия, описывающие действия предметов.

4-я строка – четыре слова – словосочетание или предложение, которое отражает отношение автора к теме.

5-я строка (основание «елочки») – одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, синоним.

С детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Синквейны помогут быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли. Детям, которые только изучают буквы и не умеют читать, можно предложить устное составление синквейна с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

Составление синквейна – это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

Примеры некоторых синквейнов, составленных дошкольниками:

1. Котёнок

Чёрненький, пушистенький

Играет, спит, ест

Он мой друг

Домашнее животное

2. Дом

Большой, красивый
Защищает, греет
Нужен всем людям
Убежище

3. Арбуз

Круглый, вкусный
Катится, растёт, зреет
Арбуз – это большая ягода.
Лето

4. Дети

Любимые, ласковые
Играют, радуют, умиляют
Дети — цветы жизни
Счастье

Составление синквейна похоже на игру, ведь сочинять весело, полезно и легко!
Давайте попробуем вместе составить синквейн «Семья»

1. Семья

2. Какая она? (прекрасная, крепкая, дружная, весёлая, большая)
3. Что она делает? (гордится, заботится, помогает, любит, надеется...)
4. Предложение о семье, афоризм или пословица. (Вся семья вместе — и душа на месте. В семье согласно, так идёт дело прекрасно. Я люблю свою семью.)
5. Синоним, или, как по-другому можно назвать семью (Ячейка общества. Мой дом! Любимая. Родная).

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять его только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец. Если составление синквейна вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. «Даже мгновенное озарение может стать той первой искрой, из которой рано или поздно возгорится пламя творческого поиска», — писал В. Шаталов. Дети будут гордиться своими достижениями!

Таким образом, синквейн является одним из эффективных методов развития речи дошкольников. Он развивает творческие способности детей, способствует выражению чувств, проявлению индивидуальности и инициативы детей.

Литература

1. Акименко В. М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2011.
2. Душка Н. Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников //Логопед. № 5 (2005).
3. Коноваленко В. В. Родственные слова. Лексико – грамматические упражнения и словарь для детей 6 – 8 лет. – М.: ГНОМ и Д, 2009.
4. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2010.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ» В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Лукинова Светлана Александровна, воспитатель МАДОУ № 30 г. Армавир

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов — педагогов, психологов, логопедов — к специально организованным занятиям с детьми с использованием песочницы. Не случайно, игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времен. Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии.

Доктор О.Э. Паппе совместно с Е.Е. Клопотовой разработал развивающую программу "Игры на песке" для дошкольников. Цель программа - не только способствовать разрешению психологических проблем ребёнка, но и готовить его к школе. Поэтому программа включает в себя развивающие игры, в которых ребёнок приобретает новые знания, развивает необходимые школьнику умения и навыки. "Программа направлена на развитие способности к самостоятельной работе, к творчеству и самопознанию, - говорит О.Э Паппе, - Первые социальные игры ребёнка возникают в песочнице. Строя на песке, ребёнок выражает мир своей души, полный фантазий и реальности. Именно поэтому в основу программы положены психотерапевтические техники "игры в песок", сказкотерапия, символ драмы, техники Монтессори и игротерапия" [1]. Дети сочиняют сказки, строят города на песке, приобретают понятия буквы, слова, цифры, геометрических форм.

Данная программа, созданная в Московском областном психологическом центре, предоставляет детям возможность в игре, при корректном профессиональном руководстве решить, как психологические проблемы, так и получить навыки социального сотрудничества.

В статье Натальи Кузуб "Организация педагогических игр с песком для детей дошкольного возраста" раскрыты особенности использования педагогической песочницы, описаны игры, которые могут использовать в своей работе воспитатели ДОО. Автор статьи даёт подробное описание условий работы с детьми в педагогической песочнице, организации игр-занятий с песком, содержания этих занятий. Все занятия разделены на несколько этапов:

1. Этап прикосновений и игр на поверхности сухого песка. На данном этапе предлагаются разогревающие игры ("Здравствуй, песок!", "Песочный дождик", "Необыкновенные следы" и другие); дидактические игры - упражнения ("Узоры на песке", "Мы создаём мир").
2. Этап игр и упражнений с погружением рук в песок. Это могут быть такие игры как "Секретные задания кротов", "Песочные прятки" и другие.
3. Этап прикосновений и игр на поверхности мокрого песка, используются дидактические игры - упражнения "Отпечатки", "Песочные строители", "Узоры на песке".

При организации игр - занятий в педагогической песочнице автор статьи советует использовать красивую игрушку-посредника, через которую воспитатель объявляет все правила поведения, запреты и ощущения - это может быть "Песочная фея", "Хозяйка песочницы", "Королева песочного мира". В ходе проведения игр воспитатель обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать. Это способствует развитию восприятия, мышления, речи. Все описанные в статье игры-упражнения можно использовать как для индивидуальной коррекционной работы, так и для развивающей с подгруппой детей.

Т.М. Грабенко и Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева в своей книге "Чудеса на песке. Песочная терапия" [3] предлагают использовать песочницу в развивающих и обучающих занятиях. Вот основные принципы игр на песке, которые они определили:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность. Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребёнка; инструкции к играм формулируются в сказочной форме.
2. Оживление абстрактных символов: букв, цифр, геометрических форм и пр.
3. Реальное "проживание", проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

Авторы книги предлагают использовать следующие игры:

- 1) на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Именно с развития этого вида чувствительности начинается игровое занятие. Наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики, учим

ребёнка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. Это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти;

2) на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению и письму ("Песочная грамота"). Это могут быть следующие игры: "Путешествие к звукам", "Живые буквы" и прочие. В этих играх звук и буква выступают не абстрактными символами, а живыми сказочными существами. С ними интересно познакомиться, их хочется узнать поближе, поиграть с ними. Таким образом, опираясь на слуховое, зрительное и тактильно-кинестетическое восприятие, ребёнок готовится к обучению грамоте.

Чаще всего воспитатели обращаются к песочнице в образовательных целях на занятиях по ознакомлению с окружающим, на занятиях по изобразительной деятельности. Не многие используют песочницу на занятиях по развитию речи и мелкой моторики. Большинство педагогов организуют игру, играют в песочнице вместе с детьми. Некоторые лишь руководят игровым процессом или наблюдают за игрой детей, не вмешиваясь. Подавляющее большинство воспитателей считают, что необходимо использовать песочницу, как средство обучения и воспитания детей" все. В основном на занятиях по экологическому воспитанию, по изобразительному искусству, при проведении исследовательской деятельности, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром. Надо отметить, что воспитатели дошкольных учреждений не имеют представления о возможности использования песочницы на занятиях по математике, развитию речи, обучению грамоте. Это свидетельствует о том, что они не в полной мере осознают образовательные возможности песка, не знакомы с методами и приёмами работы с использованием педагогической песочницы. А ведь с помощью игр с песком у детей можно успешно развивать интеллектуальные способности, тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику, фонематический слух, а также проводить коррекцию звукопроизношения, обучать чтению, счёту. Трогая руками песчинки, малыш развивает мелкую моторику рук, а определяя количество песка, которое нужно насыпать в формочки, развивает глазомер. Песок развивает и творческие способности ребенка.

Самыми распространёнными играми детей на песке являются строительные игры (постройки замков, тоннелей, дорог и т.д.). Реже дети играют в сюжетно-ролевые игры, в игры с природным материалом, рисуют на влажном песке.

Из беседы с детьми удалось установить, что все они любят играть на песке, чаще играют небольшими группами (2-4 человека). Самыми любимыми играми являются те, в которых дети строят песочные замки, создают различные фигуры из песка, которые затем обыгрывают в сюжетно-ролевых играх ("Дочки-матери", "Стройка" и др.), в играх по сюжетам сказок и мультфильмов. Среди игрушек, с которыми дети играют в

песочнице, они чаще всего называют формочки, совки, ведёрки, модели транспорта. На вопрос, принимают ли воспитатели или родители участие в играх детей на песке, ни один не ответил положительно, но при этом добавили, что им этого очень хотелось бы.

Таким образом, место игр с песком в педагогической практике ДООУ остаётся неизменно традиционным: самостоятельные игры детей на прогулках, традиционный набор игрушек. Хотя сегодня педагоги интуитивно подошли к таинству "песочной терапии", в основе которой лежит спонтанность проявления ребёнка в песочных играх. До недавнего времени для обучающих целей уникальные возможности песка практически не использовались. Чтобы заполнить этот пробел, уже создана система песочных игр, направленных на обучение и развитие личности в целом. У педагогов появилась уникальная возможность с их помощью решать развивающие и образовательные задачи на специально организованных занятиях с использованием песка. К тому же использование песочницы привнесёт в образовательный процесс элемент новизны, необычности, послужит превосходным средством повышения познавательной активности детей.

Уделяя внимание песочной терапии в контексте психологической и психотерапевтической работы, не стоит забывать о мощных ресурсах песочницы для коррекционно-развивающей и образовательной работы с ребёнком. Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу даёт дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребёнка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребёнка. Иными словами, использование песочницы в педагогической практике даёт комплексный образовательно-терапевтический эффект. Причем сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и к их сверстникам с особыми образовательными потребностями.

Литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная терапия. - СПб: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М., 1990.
3. Щапова М. Ю. SANDPLAY "Игра с песком" // Практическая психология и логопедия. - 2003. - № 1-2 с. 25, с.31.

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Мальцева Татьяна Евгеньевна учитель истории и обществознания

МБОУ СОШ №8 им. И.В. Панфилова пос. им. М. Горького

Образовательная технология – это система совместной деятельности учащихся и учителя по проектированию организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Современные образовательные технологии используются для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Они дают возможность педагогическому коллективу продуктивно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности учащихся. Рассмотрим особенности применения основных современных образовательных технологий.

Технология проблемного обучения основывается на теоретических положениях американского философа, психолога и педагога Д. Дьюи. Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие познавательных и творческих способностей. Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации – проблемной, поэтому требует адекватного конструирования дидактического содержания материала, который должен быть представлен как цепь проблемных ситуаций.

Проблемные методы – это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление, закон. Проблемные ситуации могут создаваться на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле.

К достоинствам проблемного обучения можно отнести высокую самостоятельность обучающихся, формирование познавательного интереса и личностной мотивации обучающихся. Проблемное обучение направлено на развитие САМО: учащиеся САМОстоятельно ищут пути решения проблемы, проводят САМОконтроль и САМОоценку.

Разноуровневое обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А, Б, С, что дает возможность каждому ученику овладевать учебным материалом по отдельным предметам школьной программы на разном уровне (А, Б, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого учащегося.

Технология проектного обучения. Эта технология более четко оформилась в США к 1919 году. В России она получила широкое распространение после издания брошюры В.Х. Килпатрика «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1925 г.). В 20-е и начале 30-х годов в российских школах широко использовался метод проектов для реализации выдвигаемых задач – развития ученика.

Исходный лозунг основателей системы проектного обучения – «Все из жизни, все для жизни». Карл Фрейд в своей книге «Проектный метод» (изд-во «Бельц», Германия, 1997) под этим понятием подразумевает путь, по которому идут обучающие и обучаемые, разрабатывая проект. Он выделяет 17 отличительных черт проектного метода, например:

- участники проекта подхватывают проектную инициативу от кого-либо из жизни;
- участники проекта договариваются друг с другом о форме обучения;
- участники проекта развивают проектную инициативу и доводят ее до сведения всех;
- участники проекта организуют себя на дело;
- участники проекта информируют друг друга о ходе работы;
- участники проекта вступают в дискуссии и т.д.

Все это говорит о том, что автор под проектным методом имеет в виду систему действий педагога и учащихся по разработке проекта. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Наибольший интерес, в образовательном процессе, представляют игровые технологии. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое

общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. В образовательном процессе используют занимательные, театрализованные, деловые, ролевые, компьютерные игры.

Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

Реализация игровых приёмов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве её средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников.

Технология обучения в сотрудничестве рассматривается в мировой педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Педагогика сотрудничества - эта одна из технологий личностно ориентированного обучения, которая основана на следующих принципах:

- взаимозависимость членов группы;
- личная ответственность каждого члена группы за собственные успехи и успехи группы;
- совместная учебно-познавательная деятельность в группе;
- общая оценка работы группы.

Инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями. Проблема выбора технологии, методики проведения урока должна

решаться учителем с учетом многочисленных внешних и внутренних факторов с целью повышения эффективности учебного занятия.

Литература

1. Еркина С.Л. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://agacy.pf/files/documents/44-redaktor /kursy/ Erkina lektsia_sovr_tehn.pdf](http://agacy.pf/files/documents/44-redaktor/kursy/Erkina_ lektsia_sovr_tehn.pdf)
2. Лучшие практики введения и реализации ФГОС общего образования: сборник статей Межрегиональной научно-практической конференции / под ред. И.В. Муштавинской, О.Н. Крыловой, О.Б. Даутовой – СПб АППО, 2015. – 205 с. (Федеральный государственный образовательный стандарт) – ISBN 978-5-7434-0738-0
3. От качественного урока – к качественному образованию. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-ot-kachestvennogo-uroka-k-kachestvennomu-obrazovaniyu-807659.html>
4. Поташник М.М. Требования к современному уроку. - М: Центр педагогического образования, 2013. - 270 с.

РАЗВИТИЕ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Маркина Елена Владимировна, воспитатель МАДОУ №16 г. Армавир

В современном обществе проблема обучения математике детей дошкольного возраста приобретает всё большее значение. Это объясняется тем, что в настоящее время идет бурное развитие математической науки, и глобальной компьютеризации.

Математика является одной из наиболее важных областей знания современного человека. В настоящее время, когда люди широко используют технику (в том числе компьютерную) — это требует от каждого определенных математических знаний и представлений [1].

Огромный вклад в разработку проблем математического развития детей-дошкольников, внесли А. М. Леушина, Р. Л. Березина, Т. Н. Игнатова З. А. Михайлова, Р. Л. Непомнящая, Т. В. Тарунтаева, и пр. Эти все известные педагоги и ученые использовали в своей работе игры и подчеркивали их роль в воспитании и обучении детей. В настоящее время эта проблема также актуальна, потому что общепринятые подходы к математической подготовке ребёнка (со стороны родителей и педагогов ДОУ) часто не приносят желаемых результатов, а в современных обучающих программах начальной школы важное значение придаётся логической составляющей.

Большинство родителей полагают, что главное при подготовке детей к школе — это познакомить ребёнка с цифрами и научить его писать, складывать, вычитать и считать. Но они забывают о том, что нужно научить его думать. При обучении в школе

эти умения ненадолго выручают ребёнка на уроках математики. Запас заученных знаний кончается быстро и несформированность собственного умения очень быстро приводит к появлению «проблем с математикой» [4].

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение, то есть она является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Игра для дошкольников – это способ познания окружающего мира. Зная, что успех зависит во многом от желания ребёнка познавать, его необходимо заинтересовать. А самое интересное – это познавательно-исследовательская деятельность посредством использования игрового занимательного материала. Задачи, кроссворды, задачи-шутки, головоломки, ребусы, дидактические игры и упражнения помогают ребёнку быстро усваивать большой объём необходимых знаний. Они развивают умственные способности детей, которые необходимы для успешного обучения в школе: память, творческие способности, образное и логическое мышление, воображение, фантазию и конструктивное мышление.

Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе умственную нагрузку, которая чаще всего спрятана занимательным сюжетом, внешними данными или условием задачи. Умственная задача: составить фигуру или изменить ее, найти путь ее решения, отгадать число – это все реализуется средствами игры в игровых действиях. Развитие находчивости, смекалки и инициативы осуществляется в активной умственной деятельности, основанной на непосредственном интересе [5].

Занимательность математическому материалу придают игровые элементы, содержащиеся в каждой задаче, логическом упражнении, развлечении, будь то шахматы или самая элементарная головоломка, например, необычность постановки вопроса: «Как с помощью двух палочек сложить на столе квадрат?» - заставит ребёнка задуматься и в поисках ответа втянуться в игру. Многообразие занимательного материала - игр, задач, головоломок - дает основание для их классификации, хотя довольно трудно разбить на группы столь разнообразный материал, созданный педагогами и методистами.

Классифицировать его можно по разным признакам: по содержанию и значению, характеру мыслительных операций, и по направленности на развитие умений. Разнообразный элементарный занимательный материал можно классифицировать, выделив в нем три основные группы:

- развлечения;
- математические игры и задачи;
- развивающие игры и упражнения.

Развивающие игры и упражнения – самые известные и часто применяемые в современной практике дошкольного воспитания в виде занимательного математического материала [2].

Работая по созданию условий для формирования интереса к математике и для развития математических способностей детей через игровую деятельность, нами в группе была создана соответствующая развивающая среда, оформлен математический уголок, в который входят:

- настольно-печатные математические игры;
- обучающие самодельные дидактические игры и раздаточный материал;
- линейки с геометрическими фигурами;
- счетный материал [3].

В течение учебного года нами были изготовлены: многофункциональная развивающая книга "Математика", развивающая игра "Заплатки", "Составь предмет", "Что сначала, что потом", "Разложи по размеру", "Расставь машины по росту", а также был оформлен лепбук "Здесь живет математика". Были сделаны атрибуты к подвижным математическим играм: «Найди свой гараж» и «Найди свой домик». Кроме того, нами были оформлены картотеки дидактических и подвижных игр, загадок, стихов, считалок, сказок, пословиц и поговорок математического содержания.

Весь дидактический материал, который мы используем, имеет эмоциональный отклик у детей и успешно помогает реализовывать поставленные цели и задачи, развивая не только математические способности, но и познавательные процессы и мелкую моторику рук. Результатами обучения математике являются не только знания, но и определенный стиль мышления. Важно помнить, что формирование и развитие логических структур мышления должно осуществляться своевременно.

Обучая детей в процессе игры, мы стремимся к тому, чтобы радость от игровой деятельности постепенно перешла в радость учения. Знания нужны не ради знаний, а как важная составляющая личности, включающая умственное, эмоциональное, нравственное и этическое воспитание.

Регулярное использование математических игровых заданий, упражнений и дидактических игр позволяет сделать процесс обучения более разнообразным, увлекательным, продуктивным, что способствует развитию познавательных возможностей детей и их математическому развитию.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование игровых методов и приемов как средства развития элементарных математических представлений дает положительный результат в развитии психических процессов и речи.

Литература

1. Белошистая А. В. Дошкольный возраст: Формирование и развитие математических способностей // Дошкольное воспитание. 2002.-№ 2. С. 69-79.
2. Веселые задачки для маленьких умников: Тетрадь по развитию познавательных процессов / Составитель С. Е. Гаврина.- Ярославль: Академия развития, 2002-С.32.
3. Нищева Н. В. Игры для развития математических представлений у старших дошкольников. - М., 2013.
4. Носова Е.А. Логика и математика для дошкольников. - М., 2008.
5. Математика от трех до семи / Учебное методическое пособие для воспитателей детских садов. – М., 2001.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Мартовицук Дарья Игоревна, учитель-логопед МБОУ гимназия 1 г. Туапсе

В последние годы выявилась устойчивая тенденция к существенному снижению показателей здоровья детей школьного возраста, что обусловлено ухудшением социально-экономических и экологических условий. В связи с этим в настоящее время все более востребованными становятся педагогические технологии, которые предполагают сбережение здоровья детей.

Здоровьесберегающая технология, как указывают современные исследователи (Антонова Л.Н., Гаврючина Л.В., Колпакова Е. В. и др.) предполагает систему мер, включающих взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции школьного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса. Ахутина Т.В. указывает, что использование здоровьесберегающих технологий в школьном образовании направлены на решение приоритетной задачи современного школьного образования – сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов педагогического процесса: детей, учителей и родителей.

Здоровьесберегающие технологии – неотъемлемая часть логопедической коррекционной работы. Для детей с нарушениями речи характерна повышенная утомляемость, низкая работоспособность, несформированность произвольности психических процессов, низкая учебная мотивация, низкая самооценка. Кроме того, обучающиеся с речевой патологией – часто болеющие дети. Преодоление этих трудностей возможно

только через создание здоровьесберегающей среды и правильного выбора форм, методов и приёмов логопедической коррекции.

Здоровьесберегающие образовательные технологии как составляющей внедрения ФГОС ООО - это комплекс концептуально взаимосвязанных между собой задач, содержания, форм, методов и приемов обучения, сориентированных на развитие ребенка с учетом сохранения его здоровья.

Остановимся более подробно на описании некоторых наиболее распространенных здоровьесберегающих технологий, применяемых на логопедических занятиях.

Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. *Цель* артикуляционной гимнастики - выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

Дыхательная гимнастика – это комплекс упражнений, состоящий из вдохов и выдохов определённой длительности, скорости и интенсивности, перемежающийся задержками дыхания. Учитывая факт, что ряд речевых нарушений имеет в своей симптоматике синдром нарушения физиологического и речевого дыхания, работа по преодолению нарушений речи носит комплексный характер и включает в себя «постановку» правильного физиологического и речевого дыхания.

Гимнастика для глаз. Основной объем информации дети получают через зрительный анализатор. Зрительная гимнастика имеет огромное значение: она снимает мышечное напряжение, вызывает эмоциональный подъем, является профилактикой зрительного утомления и снижения остроты зрения. Такая гимнастика обеспечивает улучшение кровоснабжения тканей глаза, обменные процессы в глазу; повышает силу, эластичность, тонус глазных мышц, снимает переутомление зрительного аппарата.

Физкультурная минутка — динамическая пауза, которая проводится во время логопедических занятий по мере утомляемости детей и создают необходимую атмосферу, снижающую напряжение. Это может быть дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, легкие физические упражнения. Время — 2-3 минуты.

Логопедическая ритмика является составной частью комплексного метода преодоления речевых нарушений у обучающихся с ОВЗ. Специализированная методика логоритмики является средством перевоспитания речи через тренировку и развитие необходимых качеств общей и речевой моторики. Весь курс логоритмических занятий, благодаря большому количеству двигательных заданий, способствует выработке более тонких динамических характеристик общей и речевой моторики. Упражнения над ды-

ханием, голосом и артикуляцией проводятся в комплексе, поскольку эти три компонента речевой деятельности тесно связаны между собой. Логоритмические занятия вызывают у детей естественные положительные эмоциональные реакции, которые находят своё отражение в мимике.

Фонетическая ритмика. Занятия по фонетической ритмике рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Целью таких занятий является формирование фонетически грамотной и четкой самостоятельной речи ребенка без сопутствующих движений.

Смена видов деятельности — это целесообразное чередование различных видов деятельности на уроке (устная работа, письменная, игровые моменты и пр.). Проводится с целью предупреждения быстрой утомляемости и повышения интереса учащихся.

Таким образом, внедрение в практику работы, данных приёмов здоровьесберегающих технологий, позволяет сделать учебный процесс для ребёнка более комфортным, повышает эффективность обучения, а главное - сохраняет здоровье наших детей. Ведь положительные результаты в здоровьесбережении дошкольников возможны только при совместной работе всего коллектива сотрудников школы и родителей, при понимании важности, значимости всех форм оздоровительной работы с детьми.

Литература

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.
2. Кувшинова И.А. Здоровьесбережение как необходимый аспект комплексной реабилитации детей с речевой патологией.-М., 2009. (библиотека журнала «Логопед».вып.6). 13 с.
3. Кучма В.Р., Сердюковская Г.Н., Демин А.К. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников. - М., 2000.
4. Формирование основ здорового образа жизни //Управление ДОУ. 2006. №4.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРСКОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ «ПАРОВОЗИК ЭМОЦИЙ» В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ И КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Медведева Ольга Александровна, педагог-психолог

МАДОУ №3 г. Армавир

В своей работе педагога-психолога ДОУ для решения проблем в развитии эмоционально-волевой сферы и развития коммуникативных умений и навыков дошкольников мы используем, помимо традиционных форм работы, в виде игровых

занятий, психологического тренинга, авторское дидактическое пособие «Паровозик эмоций». Включаем работу с пособием непосредственно в коррекционно-развивающие занятия и дополнительно, совместно с педагогами, берём пособие для организации коммуникативного вида деятельности в основной группе детей во второй половине дня, после прохождения материала в коррекционной группе.

Данное пособие может помочь в работе педагога-психолога по развитию эмоционально-волевой сферы и развитию личностных качеств дошкольников. Оно отражает достижение следующих параметров развития дошкольника в соответствии с ФГОС ДОО. Это обеспечение развития у ребёнка социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками или деятельности, подкреплённой общей идеей, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей, развитие познавательного и личностного интереса, развитие воображения и творческой активности [1, стр.26]

Основной целью использования данного пособия является повышение осознания дошкольником своих эмоциональных проявлений, обучение узнаванию собственных эмоций и чувств и умению рассказать о них, развитие эмоционально-волевой сферы, открытие ребёнком своего внутреннего творческого потенциала. А также создание условий для повышения уровня развития навыков общения, осуществление психолого-педагогической деятельности по оптимизации характера межличностного взаимодействия детей. Использовать пособие «Паровозик эмоций» можно как в групповой, так и в индивидуальной работе с детьми преимущественно старшего дошкольного возраста, но отдельные элементы заданий можно использовать и в работе с детьми более младшего возраста.

Разработка представлена в виде соединённых пластиковых конвертов («вагоны»), каждый из которых несёт определённую информацию, связанную с конкретной эмоцией. Конверты можно пополнять различными новыми идеями и заданиями. Можно добавлять и новые вагоны.

В первом «вагоне» собраны различные картинки, на которых нарисованы персонажи в разных эмоциональных проявлениях. Рассматривая картинки можно побеседовать по конкретной ситуации, придумать сюжет, про что эта эмоция или чувство, что способствовало её проявлению, как можно прожить её, в каких ситуациях ребёнок испытывает такие же проявления и т.д. В конверт можно собирать и картинки, показывающие отдельную историю и поговорить, какие эмоции испытывали герои в разных ситуациях. Первый конверт используется в теме «Наши эмоции». В следующих конвер-

тах представлен материал по какой-то определённой эмоции. На данный момент в пособии отражены основные базовые эмоции – радость, печаль, гнев, страх, а также интерес.

В каждом из таких «вагонов» есть карточки с ситуациями из пособия Ю.Б. Гиппенрейтер «Психологические игры и занятия с детьми. Развиваем эмоциональный интеллект!» [3] с помощью которых, на групповых и индивидуальных занятиях с детьми можно, опираясь на образец эмоциональной ситуации на карточке, попробовать исследовать подобные эмоции и чувства в различных ситуациях и поделиться этими переживаниями. Карточки в конверте есть не только непосредственно отражающие конкретную эмоцию, но и близкие к ней. Например, в «вагончике» про злость есть ситуации, связанные с обидой, как чувства подавленной злости. В конвертах про радость и интерес, есть ситуации, отражающие чувство любви.

Следующий вариант работы, когда материал каждого «вагона» служит некоторым «коммуникативным мостиком» между детьми. Дети рисуют на определённую тему на небольших листочках и с помощью этих рисунков они могут поделиться своими эмоциями и чувствами, получить некоторую поддержку, чувство общности с другими детьми, чувство принадлежности к миру через возможность самопроявления себя.

В конверте «Радость» дети складывают свои рисунки на тему «Что бы ты хотел подарить другому, чем бы хотел поделиться». Из накопленных в конверте более ранних рисунков ребёнок, работающий с данной эмоцией, может выбрать себе свой «подарок» (рисунок того, чему он будет рад). И оставить, по желанию, свой рисунок. Может забрать нарисованный свой рисунок на эту тему. Или тема рисования может быть «Радостное событие в твоей жизни».

В конверте «Гнев» собираются рисунки, связанные с эмоциональным реагированием агрессии. Нарисовать свою злость, «вулкан», зависит от формы работы и уровня готовности к ней ребёнка. Также используется история, предложенная И. Млодик про «кастрюльку со злостью» [2. с.43] Она про то, что в каждом из нас есть такая кастрюлька, в которую попадают разные невысказанные чувства, многие из них почему-то считаются «плохими». Дети могут нарисовать свою «кастрюльку со злостью» и потом начинается работа по её «очистке». Это различные активные формы реагирования злости. Бывает, что дети по своему желанию не хотят рисовать кастрюльку именно со злостью, особенно при групповой работе, а рисуют просто кастрюльку с теми эмоциями и чувствами, которые им ближе или которые более характерны на данный момент. Дети могут дать согласие, чтобы их рисунки попали в «паровозик» и в какой форме с ними можно работать или, по своему желанию, отказаться, забрать себе или выкинуть.

По желанию ребёнка можно рассмотреть другие рисунки, пофантазировать про что они, таким образом, ребёнок, соприкасаясь с проявлением эмоций других детей, видит, что проявление своих разных сторон — это естественный процесс формирования своей целостности и принятия себя.

В «вагоне» «Страх» собираются рисунки, которые тоже можно рассмотреть потом, но основная их задача – «исчезать» из конверта, потому что дети рисуют на тему «Чего я боюсь». Тема прорабатывается с ребёнком, рисунок складывается в данный «вагончик», поживёт там и потом незаметно исчезнет. Темой рисования может быть «Забавные страшилки».

В конверт «Печаль» дети складывают рисунки с заданием «Что помогает тебе поднять настроение, когда грустно». Грусть – это тоже эмоция, от которой не надо убегать, но приняв печальную ситуацию и немного погрустив, главное не застревать в ней надолго. И поэтому важно учить ребёнка определённым моментам саморегуляции, на что и направлено задание в этом конверте. Тот способ, который представили другие дети и положили в конверт, если понравится другому ребёнку, то он может забрать его себе.

В конверт про интерес собираются рисунки на тему «Что мне интересно, и что хотелось бы попробовать». Или «Интересная картинка». Материал данных рисунков может особенно использоваться в групповой работе, так как разные сюжеты картинок послужат отдельными темами для дискуссий, обмена своим мнением, побуждая детей к открытию и проявлению себя, своих способностей, развитию творческого воображения. Также в данный «вагон» можно складывать различные «интересные» задания. Например, в нашем пособии представлены задания – пиктограммы, которые можно совместно расшифровать и придумать по ним историю, можно использовать как задание с отгадыванием для других детей с помощью психогимнастических этюдов. На каждой карточке изображена пиктограмма одной или двух эмоций, на которые можно опираться, придумывая сюжет. Например, если изображена пиктограмма эмоции грусти и радости, то сначала сюжет может носить оттенок грустной истории, а потом придумывается радостное её завершение.

При работе с конвертом «Наши эмоции» темы рисования: «Моё настроение», «История героя». Вагоны можно дополнять новыми идеями и заданиями.

Литература

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Развиваем эмоциональный интеллект. Вместе переживаем и играем. - М.: АСТ, 2014.
2. Млодик И.Ю. «Приобщение к чуду, или Неруководство по детской психотерапии» - М.: Генезис, 2014. – 192с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказы и письма Минобрнауки РФ. – М.: Сфера, 2018. – 80 с.

МЕТОД НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Мельникова Елена Ивановна, воспитатель

МБДОУ «ЦРР – Д/с № 29» г. Орёл

Число дошкольников с отклонениями в речевом развитии постоянно растет. Использование наглядного моделирования в системе коррекционной работы дает положительный результат, что подтверждается данными диагностики уровня речевого развития детей. Метод наглядного моделирования можно и нужно использовать в системе как коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, так и в работе с детьми массовых групп детского сада и начальной школы.

Наглядное моделирование – наглядно-практический метод обучения, основанный на принципе замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Взяв в основу исследования великих педагогов, осознав эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами, изменяя и совершенствуя их, я начала использовать приёмы моделирования в работе по развитию речи детей. На разных возрастных этапах и в зависимости от индивидуальных способностей детей используются различные приемы наглядного моделирования – заместители, пиктограммы, мнемотаблицы.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются геометрические фигуры, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.). Например, светлые оттенки означают доброго героя, темные – злого.

Пиктограммы — это знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предметов, явлений на которые он указывает, чаще всего, в схематическом виде. Изображение должно быть графическим без прорисовки конкретных деталей, но отображающее особенный признак, присущий именно этому предмету. Пиктограммы к рассказам и сказкам способствуют развитию связной речи у детей. Дети не только слышат свою или обращенную к ним речь, но имеют возможность её видеть. Слова-предметы: гриб, дождь, солнце, муравей, бабочка, мышь, воробей, заяц, лиса, лягушка.

Очень широко используются пиктограммы для заучивания детьми стихотворений и отгадывания загадок. Использование пиктограмм способствует

развитию у детей слуховой памяти, делает процесс заучивания стихотворения более осмысленным и интересным. Данный способ работы поможет обогатить процесс запоминания, заучивания, осмысления и развития речи ребенка.

Работа с пиктограммами строится по следующему алгоритму:

- прочитайте стихотворение или загадку вслух;
- выделить в каждой строке ключевое слово. Представить его в виде символа или рисунка;
- прочитайте стихотворение еще раз, уже используя пиктограмму;
- рассказать стихотворение или загадку с помощью пиктограммы.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Что можно изобразить на мнемотаблице? В мнемотаблице можно изображать практически все – т.е. производится графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, т.е. можно нарисовать то, что посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста я рекомендую использовать цветные мнемотаблицы, т.к. еще идет формирование сенсорных эталонов.

Существует последовательность работы с мнемотаблицами:

- рассматривание таблицы;
- перекодирование информации, преобразование предложенного материала из символов в образы;
- воспроизведение материала (пересказ, заучивание текста, составление рассказа).

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи:

- заучивание стихов, загадок, пословиц, чистоговорок;
- пересказ текстов;
- составление описательных рассказов.

Также мнемотаблицы эффективны для заучивания и отгадывания загадок и использования для составления описательных рассказов.

Примеры мнемотаблиц:

- для описания профессий;
- для описания диких животных;
- для описания овощей (фруктов);

В результате у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире; появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории; появляется интерес к заучиванию стихов и потешек; словарный запас выходит на более высокий уровень; дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Так же эффективной методикой для освоения знаний и развития связной речи, является метод интеллект - карт Тони Бьюзена - психолога, автора методики запоминания, творчества и организации мышления «карты ума (памяти)». Интеллект - карты – это уникальный и простой метод запоминания информации. Благодаря своим свойствам использование метода интеллект - карт в работе с детьми старшего дошкольного возраста позволяет повысить интерес детей к программному содержанию, делает процесс усвоения информации более структурированным, наглядным. Способствует развитию всех психических процессов, активизации различных анализаторов, творческого и интеллектуального потенциала каждого ребенка.

Свойства интеллект - карты:

- наглядность (в интеллект - карте она представлена максимально: в виде предметов, объектов, рисунков и порядка действий с ними);
- привлекательность (хорошая интеллектуальная карта имеет свою эстетику, её рассматривать не только интересно, но и приятно. «Настраивайтесь на создание красивых карт» - Т. Бьюзен);
- запоминаемость (благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образа и цвета интеллект-карта легко запоминается);
- своевременность (интеллект - карта помогает выявить недостаток информации);
- творчество (стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи);
- возможность пересмотра (пересмотр карты через некоторое время помогает усвоить картину в целом, запомнить ещё лучше информацию, дополнить её новыми идеями).

Составление карты памяти предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов, картинок).

1. Лист бумаги располагается горизонтально: такое расположение наиболее комфортно для места под рисунок, что позволит расширить и модернизировать его.

2. В центре иллюстрируется «главная идея» (цель, предмет).

3. Из «главной идеи» с помощью разноцветного выделения выводятся линии (ветви), каждая из которых соответствует определенному фрагменту рассматриваемой темы.

4. Каждое ответвление обозначается ключевым словом или фразой.

5. Ветви детализируются, добавляются символы, иллюстрации.

Карта может детализироваться настолько, насколько это необходимо для понимания темы. Ключевые слова пишутся печатными буквами, разборчиво; размер

шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова. Интеллектуальные карты должны быть обильно снабжены различными иллюстрациями, которые могут быть представлены в виде: моделей-образов, рисунков детей, картинок, собственными символами. Различными стрелочками показывается связи между понятиями.

При организации данной работы нам удалось добиться следующих результатов:

- удалось систематизировать и структурировать освоение знаний в процессе совместной деятельности взрослого и ребёнка через создание интеллект – карты, раскрыть детям свои способности, почувствовать свою успешность;

- стимулировать речевую активность, расширить пассивный и активный словарь, компенсировать те проблемы, которые создавали трудности в речевом развитии детей;

- составление интеллект карт вызвало огромный интерес у ребят. И мы стали использовать этот метод там, где у ребят возникали трудности, то есть в индивидуальной работе: экспериментальной деятельности, обучение грамоте и т. д.

Литература

1. Борякова Н.Ю. Моделирование в детском саду: методическое пособие. - М.: Владос, 2003. - 66 с.

2. Гальперин П.Л. Методы обучения и умственное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1985.

3. Диагностика умственного развития дошкольников / Под ред. Л.А. Венгера, В. В. Ходмовской.- М., 1998

4. Тони Бьюзен. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ВОСПИТАННИКАМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА ПО ДЕТСКОМУ КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВУ «СОЗДАВАТЬ КНИГИ МОДНО!»

Мозгарева Ольга Алексеевна, воспитатель

МБДОУ ДС № 29 «Солнышко» г. Туапсе

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает. С детства за чтением книг человек активно развивает свое мышление. Книга будит как мысль, так и воображение. Книга приучает к усидчивости и выработке навыков самостоятельной работы, заставляет думать, анализировать, предугадывать. Эти качества важны для того, чтобы справляться с жизненными проблемами и заботами, находить решения для самых сложных задач. Книги формируют мировоззрение, ценности,

убеждения, личную философию. Все это указывает влияние на уровень жизни. Книга открывает перед ребенком новый, еще неизведанный и огромный мир.

Роль книги в развитии каждого ребёнка велика, она оказывает влияние на его интеллект, творческое и логическое мышление, эмоциональное и социальное, психологическое и психофизиологическое развитие. Способствует развитию речи ребёнка, формированию правильного нравственного и эстетического отношения ко всему происходящему. Знакомит ребёнка с разными проявлениями жизни, с трудовой деятельностью, природой, развивая социальный опыт.

Проблема сохранения интереса к книге сегодня актуальна как никогда. Аудио- и видеокomпьютерная техника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на людей, ослабила интерес к книге и желание работы с ней. Эти последствия мы наблюдаем уже сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, искажение нравственных устоев. Как помочь ребёнку полюбить книгу? Один из способов сделать книгу ближе ребёнку – предоставить ему максимум свободы для творчества и разнообразной деятельности. В рамках долгосрочного проекта «Создавать книги модно», который был успешно реализован в 2021-2022 году была проведена огромная работа.

Современный ребенок увлечен гаджетами, имеет свободу выбора в играх. Дети стали крайне мало интересоваться книгами. Внимательные педагоги и родители наблюдают кризис детского чтения, который не так сильно бросается в глаза, как цифровая зависимость. И все это происходит на фоне книгоиздательского бума. На полках магазинов представлено огромное разнообразие современных интерактивных книг.

Проблема формирования устойчивого интереса и приобщения детей к книгам не является новой. К ней обращались такие авторы как: Тихеева Е.И., Жуковская Р.И., Никифорова О.И., Тихомирова И.И. (главный разработчик проекта «Читающая мама - читающая страна»). Традиционный подход в решении данной проблемы заключается в посещении библиотек; организации тематических выставок; знакомства с авторами произведений; проведении акций (подари книгу, книжка в больничка); чтение книг взрослыми; беседы по прочитанным книгам; личный пример семьи. Конечно, все это работает. Но наши традиционные подходы становятся менее эффективными. Возникает чувство, что еще немного и дети совсем перестанут интересоваться книгами. Мы убеждены, что для поддержания интереса детей к книгам необходимо что-то менять.

В связи с реализацией федеральных государственных стандартов дошкольного образования, требуется поиск новых подходов, идей, форм и методов педагогической деятельности, которые интересны дошкольникам, соответствуют их возрасту и эффективно решают задачи обучения, развития и воспитания. Именно детское

книгоиздательство стало для нас пространством реализации детского замысла и отличной возможностью для: проявления инициативы и самостоятельности, создания нового продукта (*дети активные участники создания среды*), формирования культуры будущего (*каждый ребенок, исходя из своих интересов, находит любимое дело*). И поскольку понятие «говорящая среда» прочно вошло в деятельность всех педагогов-дошкольников, а соблюдение принципа необходимости слышать «голос ребенка» стало главным условием эффективного взаимодействия, то нам необходимо создать условия и дать возможность «высказаться» каждому ребенку.

Главное – не научить ребенка читать книги, важнее привить интерес и любовь к самой книге, через творческую совместную деятельность при создании детских шедевров. Создание книг похоже на волшебство: сначала рождается история, которая может появиться и в ходе обычной игры или специально к какому-то торжеству в детском саду, после чего она становится настоящей рукотворной книгой. Создание собственного произведения детской письменности – предмет гордости для ребенка. Издание своей книги — это посыл ребенку, что он не менее талантлив, чем творения его любимых писателей и способ создавать свои собственные истории, воплощая свои самые смелые, необычные и новые идеи.

Наше издательство «Создавать книги модно», это отличная форма совместной деятельности. В результате которой: у детей развиваются универсальные умения; формируются инициатива и детская самостоятельность; дети активные участники создания среды; каждый ребенок, исходя из своих интересов, находит любимое дело.

А какова роль педагога? Взрослого? Детям необходима наша поддержка. Это, прежде всего создание условий в развивающей среде.

Традиционные книжные уголки часто носят формальный характер. Совместно с детьми и родителями мы ушли от привычного оформления и создали свой центр грамотности и письма. В нем дети участвуют в организации своей библиотеки, в неформальной обстановке знакомятся с новыми книгами, создают свои собственные. Книги доступны детям. Для этого центр оснащен магнитной доской, материалами для творчества и книгоиздательства, детской типографией, брошюратором.

Свой опыт по созданию детского уголка для чтения мы представили в видеоролике, который получил высокую оценку и стал лауреатом краевого конкурса проектов

«Я – творец». Ссылка для просмотра видеоролика:



Что в результате?

- У детей появилась собственная библиотека
- Любимый центр активности
- Книга является итоговым продуктом тематических недель, мероприятий, календарных праздников.
- Ребята создают домашние библиотеки и делятся результатами
- Дети активные участники и победители конкурсов
- Все вместе мы поддерживаем акции наших социальных партнеров
- Родители стали нашими единомышленниками

Таким образом, у детей повысился естественный интерес к книгам, их многообразию, к способам их создания, к книгоиздательству, дети гордятся своими книгами. А какое разнообразие книг... Это книжка-малышка, книжка-портфолио, книга достижений «Спорт – сила!», книга воспоминаний «Наше лето», эко-книга «Батарейки, сдавайтесь», книга-словарь ласковых слов о маме, книга «Меню», тактильная книга «Очень трогательная книга», книга «Дневник чтения», книга «Календарь дней рождений», мини-книжка в спичечном коробке, книга на кубике «Йошимото» и другие.

Идеи, которые выдают дети, по-настоящему креативные и уникальные. Процесс изготовления книг – это продуктивное творчество, совместное придумывание замысла, обсуждение, рассматривание, «чтение». Дети демонстрируют свои книги, гордятся ими, а взрослые создают условия, показывающие их значимость.

Следует отметить, что изначально в процессе книгоиздательства значимой была роль педагога. Мы направляли, обучали, «придумывали» замысел, все делали вместе с детьми. Сегодня мы гордимся результатом проекта. Поддержав детскую инициативу, создав условия в развивающей среде, мы видим, как многие увлеклись творчеством и делают книги самостоятельно, пополняя свою домашнюю библиотеку.

Опыт детского книгоиздательства представлен нами на конкурсе профессионального мастерства «Воспитатель года Кубани – 2022» (февраль 2022 г.) как педагогическая находка, а также в рамках фестиваля мастер-классов «Накопление и сохранение внутреннего ресурса личности как профилактика профессионального выгорания» (летняя школа), проводимого «Институтом развития образования» Краснодарского края (май 2022 г.). Познакомиться с проектом, фотографиями можно на персональном сайте, перейдя по QR-коду:



Литература

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2021. – 64 с.
2. Виатровски Тоня. Сделай свою книгу. Идеи – темы – персонажи – поделки. – Казань, 2017 г. – 127 с.
3. Илюхина Ю.В. «Говорящий дом» или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада? Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов: учебно-методическое пособие. – Краснодар: Экоинвест, 2022. – 250 с.
4. Райхерт-Гаршхаммер Е. Проектная деятельность в дошкольной организации: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / под ред. Л.В. Свирской. – М.: Национальное образование, 2016. – 112 с.
5. Современный детский сад. Каким он должен быть / Под редакцией О.А. Шиян. – М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2022. – 280 с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Моргунова Валентина Александровна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра. Театральная игра и игра ребенка исходят из одной и той же условности и фокусируют в себе действительность в той самой степени, в какой каждый видит ее и в какой способен ее выразить. Потребность у детей в игре, несомненно, велика. Уже в младшем

возрасте дети охотно изображают прыгающих зайчиков или цыплят, бегающих за курочкой-мамой. Они с удовольствием перевоплощаются в котят и собачек, маленьких козляток. Действия их подражательны и имитационные, но чрезвычайно насыщенные и поэтому несут в себе большой положительный заряд.

Обыгрывать можно любую детскую игрушку, от простейших действий с ней постепенно перейти к небольшим сюжетам. Постепенно действия с игрушками становятся более сложными, все больше подчиняются заранее обдуманному замыслу. Теперь уже можно объединить несколько персонажей в знакомом литературном сюжете и попробовать воспроизвести его в лицах, стараясь, чтобы персонажи не только говорили, но и выполняли определенные действия. Следует обратить внимание детей на то, что каждый персонаж действует и говорит по-своему, разными голосами. Двигаться они должны тоже по-разному. Полезно пофантазировать о каждом персонаже в отдельности. Хорошо, если ребенок придумает о каждом персонаже рассказ, это значительно расширит представление дошкольника об игровом образе.

Инсценировками, драматизацией, т.е. театральными играми дошкольников, всегда руководит взрослый. Дети недостаточно критично относятся к содержанию и развитию игрового действия и вполне удовлетворяются тем, что участвуют в игре, что-то говорят, двигаются. Театрализованная деятельность может быть организована в утренние и вечерние часы, в нерегламентированное время; представлена частью занятия.

Среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных занятий и социального опыта. При этом предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Подготовка к театрализованной деятельности должна проходить в несколько этапов: педагогу необходимо выразительно прочитать произведение; провести беседу по этому произведению, поясняющую и выясняющую не только содержание, но и отдельные средства выразительности. Следует подчеркнуть: чем полнее и эмоциональнее воспроизведение произведений, тем выше уровень театрализованной деятельности, поэтому при чтении необходимо широко использовать комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

Театрализованная деятельность дошкольников, безусловно, не появится сама собой. В этом огромную роль играет педагог, умело направляющий данный процесс. Следует подчеркнуть, что занятия по театрализованной деятельности выполняют

одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание должно преследовать одновременное выполнение трех основных задач:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;
- создание атмосферы творчества;
- социально-эмоциональное развитие детей.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она также является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Произведения искусства заставляют сопереживать персонажам и событиям, «и в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В.А. Сухомлинский). Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение имеет нравственную направленность. В результате ребенок познает умом и сердцем, и выражает свое отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Развитие речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной стороны языка: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам...» [3, с.110]. Таким образом, выразительность рассматривается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Для развития выразительной речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь слушателей. Это очень важно: нередко люди, владеющие речью, настолько застенчивы, не уверены в себе, что достаточно присутствия двух-трех посторонних, что они буквально не могут произнести слова.

Разностороннее влияние театральной деятельности на личность ребенка позволяет использовать ее как одно из эффективных педагогических средств. Воспитательные возможности театральной деятельности огромны: ее тематика практически не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания

ребенка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, делать выводы. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- насыщение этой деятельности интересным и эмоционально – значимым для детей содержанием;

- наличие интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми;

- совместное участие в данном процессе детей и взрослых.

Сознавая все это, я решила организовать театральную деятельность у себя в группе. Работу я построила в несколько этапов:

На первом этапе необходимо было создать условия для театрализованной деятельности: изготовить ширму, приобрести набор театрализованных кукол для разных видов театра. В начале года дошкольникам показывались кукольные театры по сказкам. Для показа использовала игрушки кукольного, настольного, пальчикового театра и фланелеграф. Показ сказок у детей вызывал живой интерес. После каждого просмотра проводилась беседа. Младшие дошкольники, как могли, выражали свои впечатления, но речь у них еще не богата и поэтому я решила помочь детям расширить словарный запас. Используя прием «вопрос – ответ», я задавала детям наводящие вопросы, тем самым активизировала их речь. Вначале малоактивные дети не хотели вступать в диалог, но потом, смотря на активных детей, они включались в работу.

На втором этапе дошкольники не только смотрели сказку, но и проговаривали с героями песенки, различные фразы. На этом этапе показ шел в форме общения. Таким образом, у детей родилось желание самим активно действовать. Так мы подошли к третьему этапу, в котором начали обыгрывать малые литературные формы: потешки, стишочки. В этом случае педагог сам читает литературное произведение, а дети подражают действиям героев. Так, при разучивании с детьми потешки «Кошкин дом», прочитав слова несколько раз, сделала дом для кошки из стульчиков и предложила дошкольникам действовать в соответствии с текстом. При этом, кто-то из детей исполнял роль кошки, а кто-то роль курочки и т.д.

После обыгрывания потешек мы с дошкольниками приступили к четвертому этапу. На этом этапе мы начали играть в игры-драматизации. Для игр отбирались произведения, содержание диалог между действующими лицами. Участвуя в

драматизации, ребенок входит в образ, живет его жизнью. Перед тем, как вовлечь детей в игру, я выбирала литературное произведение и читала его с установкой на последующее обыгрывание. После чтения задавала вопросы, которые помогали воспроизвести последовательность действий, напоминала характерные черты персонажей. Обыгрывая русскую народную сказку «Теремок», мы с детьми отметили, что все звери добрые, веселые, хотят жить дружно. Для драматизации произведений, дошкольники должны знать текст. При его разучивании, я работала с детьми над выразительностью речи. Учила управлять темпом речи, силой голоса, звукоподражанию, соответствующим персонажу. Посредством движения передавать характер литературного героя.

К концу года дошкольники переносили полученный опыт в самостоятельную деятельность, используя игрушки настольного театра, дидактические игры, которые были направлены на развитие внимания, образности речи и воображения. Из этого можно сделать вывод, театрализованная деятельность помогает развивать диалогическую речь, обогащает словарь детей.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2003.
2. Краслюва В. А. Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников (на материале сказок): автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 1999.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб., 2000.
4. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. - М., 2001.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мороз Татьяна Ивановна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Театрализованная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи дошкольников, она помогает развивать связную и грамматически правильную речь в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Театрализация - это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков, это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, которые создают положительный настрой, снимают напряжение и раскрывают творческий потенциал ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность, создание атмосферы творчества и доверия для развития речи детей.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка волевых черт характера: целеустремлённости и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (*мизансцены*), движений (*жест, мимика, пантомима*), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребёнка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. Следование роли и тексту театрализованной игры способствует формированию произвольного поведения, а выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает детям овладевать своим телом.

Дошкольники всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие сценки. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы героев сказок, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, обогащая таким образом свой внутренний мир.

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с воспитателем драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр, а с малоактивными детьми необходимо пробовать драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально - игровой опыт детей расширяется за счёт игр - драматизаций с использованием нескольких персонажей, игр, где дети знакомятся с трудом взрослых, постановок спектаклей по произведениям отечественных и зарубежных авторов, настольного, кукольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера.

Особое внимание уделяется импровизации и творчеству в процессе придумывания игры.

В дальнейшем театрально - игровые умения детей усложняются: развитие позиции «зритель» (проявляются элементы зрительской культуры, позитивно оценивается игра сверстников); использование средств невербальной и интонационной выразительности для передачи образа персонажа, умение управлять куклой или игрушкой, передавая её жесты и движения; первичное усвоение позиции «режиссёр», умение создавать игровое пространство на плоскости стола, сцены; умение овладевать качествами оформителя спектакля; умение позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, договариваться при распределении ролей и уметь разрешать конфликтные ситуации.

Для реализации театрализованной деятельности нами были определены следующие задачи:

а) воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;

б) формировать и углублять базовые навыки устной речи, как ведущего средства общения и познания;

в) закреплять умение согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);

г) создать развивающую среду, побуждающую ребенка к активной театрально-игровой деятельности;

д) развивать конструктивное взаимодействие с семьями воспитанников.

Следует выделить некоторые принципы этой работы: доступности (соответствие характера и объема знаний уровню развития и подготовленности детей); связь театрализованной деятельности с другими видами деятельности (речевой, художественной, познавательной, социально-коммуникативной и др.); свободы и самостоятельности, позволяющей подражать, создавать, выбирать мотивы и способы действия; обеспечения эмоционально-психологического комфорта для детей, уважения к личности каждого ребенка.

Ожидаемые результаты: повышение темпа развития речи в целом за счет включения дошкольников в творческую деятельность; позитивное взаимодействие детей в коллективе, правильная модель поведения в современном мире, повышение общей культуры ребенка; речевое раскрепощение ребенка, несмотря на имеющиеся у него речевые возможности; интерес детей к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Формы организации театрализованной деятельности: специально организованная работа педагога с детьми; игра в процессе свободной самостоятельной деятельности детей.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя следующие блоки: активизация деятельности детей: упражнения для социально-эмоционального развития детей, упражнения на развитие мимики, коррекционно-развивающие игры; активизация компонентов речевой деятельности: упражнения для дикции (артикуляционная гимнастика, для развития интонационной выразительности, логоритмика, пальчиковый игротренинг); активизация речи в разных видах деятельности: чтение художественной литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, репетиции над ролью и разыгрывание сказок, игры-превращения, знакомство с текстом, жестами, мимикой, движениями, костюмом, декорациями, праздники, развлечения.

Следует отметить, что театрализованная игровая деятельность детям очень нравится, это весело и занимательно. В результате возникающего интереса к театрализованной деятельности поставленные звуки быстро закрепляются, речь становится грамматически правильной, чёткой, повышается эмоциональная заинтересованность ребёнка.

Литература

1. Бондаренко А. К. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Просвещение, 2001.
2. Кошманская И.П. Театр в детском саду – Ростов Н/Д: Феникс, 2004. - 320 с.
3. Туфкreo P. Коллекция идей. – М.: Линка – Пресс, 2004. – 189 с.

АНАЛИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ПОДРОСТКОВ

Москаленко Валерия Николаевна, социальный педагог

ГБОУ школа №13 г-к. Анапа

Человек с момента рождения испытывает потребность в общении с окружающими людьми. Данная потребность непрерывно развивается — от потребности в эмоциональном контакте к сотрудничеству и глубокому личностному общению. Указанное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимый уровень условия жизнедеятельности человека. Высокий уровень сформированности коммуникативных навыков является залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных навыков с раннего детства.

Коммуникативные навыки — это способность человека к конструктивному ведению диалога, а именно:

– умение слушать собеседника и адекватно воспринимать суть его высказывания;

– умение находить противоречия в рассуждениях собеседника и подвергать их конструктивному обсуждению;

– умение воплощать собственные умозаключения в форму логически сформированного обобщающего суждения, доступного для восприятия окружающих людей.

Таким образом, коммуникативные навыки — это сложные и осознанные коммуникативные действия, которые основаны на теоретических знаниях и практической подготовленности человека к общению.

Одним из наиболее эффективных способов формирования у подростков коммуникативных навыков может быть организация совместной деятельности, как урочной, так и внеурочной.

Одна из форм коллективной деятельности обучающихся в процессе урока - групповая работа. Групповая форма учебной деятельности предполагает включение группы обучающихся среднего школьного возраста в совместное планирование процесса урока, восприятие новой информации, обсуждение, а также взаимный контроль. Эта форма работы предполагает общую деятельность обучающихся над едиными учебными задачами. Темп работы зависит от состава группы, уровня подготовленности ее участников.

Выделяют следующие формы группового взаимодействия обучающихся:

1. Парная форма учебной работы. В данной форме учебной деятельности двое учеников выполняют часть учебной задачи совместно. Данная форма работы используется для достижения любой дидактической цели: усвоение новых знаний, закрепление ранее пройденного материала, контроль усвоенных знаний и т.д.

Парная форма работы дает обучающимся время подумать, обменяться умозаключениями со своим партнером. И, лишь потом, озвучить свои идеи перед классом. Данная форма работы способствует развитию навыков свободно высказываться, критически мыслить, общаться и вести дискуссию.

2. Кооперативно-групповая форма учебной работы. В данной форме учебной деятельности обучение организовано в малых группах обучающихся, объединенных общей учебной целью и задачами. При такой форме организации учебного процесса педагог управляет работой каждого обучающегося опосредованно при помощи задач, поставленных перед группой. В процессе выполнения части общей для всего класса цели, группа представляет и защищает выполненную задачу в процессе обсуждения в коллективе. Итоги такого обсуждения являются общими для всего класса.

3. Дифференцированно-групповая форма учебной работы. Данная форма учебной деятельности предусматривает организацию работы групп обучающихся с различными учебными возможностями. Задачи делятся по их количеству или по уровню сложности. Такая форма учебной деятельности отлично подходит для закрепления ранее изученного материала в классах, в которых успеваемость обучающихся сильно различается.

4. Индивидуально-групповая форма учебной работы. Данная форма учебной деятельности предусматривает распределение учебных задач между членами группы. Каждый член учебной группы выполняет часть общей задачи группы. Результаты выполнения обсуждаются и оцениваются в группе, затем выносятся на рассмотрение всего класса и учителя.

При организации групповой работы учебные группы могут быть временными или стабильными, разнородными или однородными. Количество обучающихся в группе зависит от общей наполняемости класса, характера и объема усвояемых знаний, наличия необходимого материально-технического обеспечения, а также времени, которое отведено на выполнение работы. Наиболее оптимальной считают группу от трех до пяти человек. Объединение в группы может осуществлять педагог или сами обучающиеся по своему выбору.

Другой, одной из наиболее эффективных технологий формирования коммуникативных навыков подростков является технология проектного обучения. При реализации групповых или коллективных проектов уже на этапе организации работы над проектом, распределяются роли между членами группы, а также происходит налаживание продуктивной коммуникации.

В таблице 1 рассмотрены результаты работы над групповым проектом с точки зрения развития у обучающихся коммуникативных компетенций.

№ п/п	Этапы работы над проектом	Формируемые компоненты коммуникативной компетенции
1.	Определение темы, цели и задач проекта	Продуктивная коммуникация: 1. умение слушать окружающих; 2. умение высказывать свою точку зрения, сформулировать свою идею, умозаключение; 3. умение вести диалог в уважительной, конструктивной манере, спокойным и тоном; 4. умение идти на компромисс в случае спорной ситуации; 5. умение контролировать свои эмоции.
2.	Организация	Продуктивная коммуникация: 1. распределение работы внутри группы;

	работы над проектом	<p>2. умение выполнять свою роль, отведенную в группе, и ответственно к ней относиться;</p> <p>3. умение выполнять общие решения, принятые в группе;</p> <p>4. действовать согласованно, а также работать на общий результат;</p> <p>5. быть готовым к поддержке, взаимопомощи, взаимозаменяемости в группе</p>
3.	Работа над проектом	<p>Продуктивная коммуникация, описанная в предыдущих этапах.</p> <p>Устная коммуникация:</p> <p>1. самостоятельное умение подготовить план выступления с соблюдением норм регламента и публичной речи.</p> <p>Письменная коммуникация:</p> <p>1. умение изложить тему, имеющую определенную структуру;</p> <p>2. умение подготовить вспомогательные наглядно-образные материалы;</p> <p>3. создать отчет о проделанной работе в необходимой форме (запись на электронный носитель и др.)</p>
4.	Презентация результатов проекта	<p>Продуктивная коммуникация:</p> <p>1. умение выполнять свою роль, отведенную в группе, ответственно к ней относиться;</p> <p>2. быть готовым к поддержке, взаимопомощи, взаимозаменяемости в группе.</p> <p>Устная коммуникация:</p> <p>1. умение выступить перед слушателями, красиво и грамотно изложить свои умозаключения, расставлять смысловые акценты в выступлении;</p> <p>2. умение использовать вербальные и невербальные средства общения;</p> <p>3. умение использовать подготовленные наглядно-образные материалы.</p>
5.	Рефлексия	<p>Продуктивная коммуникация:</p> <p>1. умение определить долю своей продуктивности и активности, в общей работе группы.</p>

Таким образом, каждый этап работы над проектом способствует развитию коммуникативной компетенции обучающегося среднего школьного возраста.

В проектной деятельности, вне зависимости от вида проекта, предполагается превращение обучающегося в субъект деятельности, каждый ученик становится индивидуальным исследователем или равноправным членом творческого коллектива. Организация совместной деятельности оказывает положительное влияние на навыки позитивного общения, навыки самооценки и понимания других участников образовательного процесса.

Таким образом, применение рассмотренных в статье технологий в урочной и внеурочной деятельности значительно повысит уровень сформированности коммуникативных навыков обучающихся среднего школьного возраста.

Литература

1. Андреева Г.М. Социальная психология. – М.: Аспект Пресс, 2010. – 368 с.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
3. Бодалев А.А. Психология общения. Энциклопедический словарь. – М.: Когито-Центр, 2011. – 600 с.
4. Воробьева О.Я. Коммуникативные технологии в школе. – М.: Учитель, 2008.

СЮЖЕТНО - РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Никитенко Людмила Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с № 15 г. Гулькевичи

В современный век политического, экономического, социального и культурного подъема общества возникают разного рода интересные и увлекательные профессии. В системе общего образования создаются новые учреждения – лицеи, гимназии, разнопрофильные школы, задачей которых является профессиональная ориентация подрастающего поколения.

Ранняя профориентация ребенка, по мнению многих педагогов, должна происходить в стенах дошкольного учреждения. Именно в образовательных программах дошкольных образовательных учреждений прописана задача ознакомления детей с трудом взрослых, в рамках которого и происходит знакомство детей с профессиями. Главная цель ранней профориентации детей - это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий [4].

Получая такие знания, у ребенка, во-первых, формируется навык труда, складывается уважительное отношение к труду взрослых разных профессий; во-вторых, расширяется его кругозор, и наконец, способствует раннему проявлению у ребенка интересов и склонностей к конкретной профессии. Задача знакомства детей с профессиями подразумевает подготовку ребенка к тому, чтобы он в свое время смог смело вступить в самостоятельную жизнь и конкретно выбрать свой путь профессиональной деятельности, то есть речь идет о профессиональном самоопределении. В детском учреждении происходит допрофессиональное самоопределение ребенка, так как оно не связано с выбором и освоением профессии, а готовит и подводит к этому. Таким образом, основной целью является постепенное формирование у ребенка готовности самостоятельно планировать, анализировать и реализовывать свой путь профессионального развития.

Допрофессиональное самоопределение ребенка происходит в старшей группе. По мнению А.Н. Леонтьева, именно у детей старшего дошкольного возраста появляется способность оценивать деятельность другого человека, сравнивать себя с другими. В данном возрасте появляется непосредственный интерес к миру взрослых и к различным видам их деятельности. Если в младшем дошкольном возрасте осуществляется просто подражание, имитация трудовым действиям взрослых, то уже в старшем дошкольном возрасте дети обладают знаниями об отдельных профессиях и всем тем, что связано с ними.

В практике дошкольных учреждений накоплена определенная совокупность методов, способствующих формированию у детей представлений о профессиях взрослых. Сюда относятся экскурсия, беседа, чтение детской художественной литературы, наблюдение конкретных трудовых действий людей разных профессий, экспериментирование с разными материалами и, конечно же, игра.

Игра – это ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Большое количество своего времени дети проводят за игрой. Следовательно, игра является ключевым средством формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиях взрослых. Основным видом игры, где непосредственно осуществляется ознакомление детей с профессиями взрослых, является сюжетно-ролевая игра. Именно в старшей группе дошкольного образовательного учреждения разворачивается настоящая, содержательная и насыщенная сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение детьми взрослого мира. Здесь они создают воображаемую ситуацию, перевоплощаются в образы окружающих его взрослых, беря на себя их роли, и выполняют его в созданной ими игровой обстановке. Например, играя в больницу, изображают врача, принимающего больных у себя в кабинете.

Основная черта сюжетно-ролевой игры – это самостоятельность детей. Они сами выбирают тему игры, определяют линии сюжета, берут на себя роли, решают, где развернуть игру и т.д. При этом дети свободны в выборе средств для создания своего образа. Например, взяв в руки любую книгу и палочку «указку» он может стать учителем в школе. Такая игра фантазии и свобода в реализации замысла игры позволяет ребенку ощутить себя частью взрослого мира, вжиться в любую профессию, которые в реальной жизни ему еще не скоро будут доступны. А само содержание игры помогает осознать основные мотивы и цели профессиональной деятельности взрослых.

Другая особенность сюжетно-ролевой игры в том, что она носит творческий характер. Творческие способности детей проявляются уже в том, что они создают замысел и разворачивают сюжет игры. Творчество в данном виде игры выражается еще и тем, что дети изображают профессии взрослых с собственной точки зрения, то есть, как они видят его, но при этом она ограничивается игровыми правилами.

Сюжетно-ролевая игра является коллективной игрой, в процессе которой дети сами устанавливают игровые правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. Важным еще является то, что дети обмениваются между собой информацией, что способствует обогащению их знаний о профессиях взрослых. Во время игры дети меняются ролями, что непосредственно способствует повышению у них интереса к различным аспектам профессии, в которую они играют. То есть, воспитатель должен следить за тем, чтобы дети не изображали в процессе игровой деятельности только одну роль, а происходила смена ролей. Также приоритетным во время игры является постоянная смена состава играющих, так как это способствует взаимовлиянию детей друг на друга и расширению объема информации, который усваивается в процессе игры. Также немаловажным является тот факт, что, разыгрывая определенную ситуацию, ребенок тем самым воплощает свой взгляд и показывает свое отношение к нему.

В сюжетно-ролевых играх детей старшего дошкольного возраста больше всего проявляется стремление показать работу определенных учреждений – магазина, больницы, парикмахерской, аптеки и т.д. Реализуются игры, направленные на проигрывание сюжета отдельной профессии (врача, моряка, шофера, сотрудника полиции). Также старшим дошкольникам характерно проигрывание профессий своих родителей. Старшим дошкольникам свойственно сочетать в процессе игры свои жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, бесед, наблюдений, книг. Следует отметить и то, что в процессе сюжетно-ролевой игры дети не только расширяют свои знания о людях с разными профессиями, но и обогащают свои знания и в других областях. Например, дети решили поиграть в игру «Полиция». Сюжет игры заключается в том, что едет автобус с детьми детского сада, и их останавливает сотрудник ГИБДД и напоминает о правилах дорожного движения.

Немаловажную роль в организации сюжетно-ролевой игры выполняет и воспитатель. Педагог стимулирует детей: вводит в игру новые атрибуты (инструменты, технику), роли новых специальностей, добавляет новые сюжеты. Все это непосредственно способствует формированию у детей представлений о профессиях взрослых.

Следует отметить такую особенность сюжетно-ролевой игры, что она требует предварительной подготовки. Вот здесь и видна теснейшая связь данного вида игры с вышеперечисленными методами ознакомления детей с профессиями взрослых. В нашем мире очень много профессий, и, если старший дошкольник, например, не знает кто такой астроном, как тогда он сможет разыграть его роль. Польза сюжетно-ролевой игры заключается и в том, что она эмоционально насыщена. А если игровая деятельность доставляет радость и удовлетворение ребенку, то это является положительным стимулом для освоения чего-то нового или закрепления ранее приобретенного знания о профессиях.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра является проводником детей старшего дошкольного возраста в профессию взрослых. Так как данный вид игры способствует практическому переживанию окружающей действительности, то дети расширяют свои знания и впечатления, усваивают что-то новое. Сюжетно-ролевая игра дает радостное осознание того, что вот ребенок стал взрослым человеком, у него есть профессия и он стремится выполнить какие-либо профессиональные действия, пусть даже в рамках игры.

Литература

1. Бойченко Н.А. и др. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. – К.: Рад.школа, 1982. –
2. Кондрашев В.П. Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие. – М.: Николаев, 2004. – 52 с.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. – М.: Гном и Д, 2000. – 96 с.
4. Пасечникова Т.В. Профорориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации. – Самара: ЦПО, 2013. – 45.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Никитина Юлия Сергеевна, воспитатель

МБДОУ № 17 г. Армавир

*Прежде чем давать знания,
надо научить думать, воспринимать, наблюдать.*

В.А. Сухомлинский

Одной из педагогических технологий, которые мы используем в работе с детьми дошкольного возраста, является технология исследовательской деятельности в познавательном развитии детей.

Дети по своей природе - исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность - естественное состояние ребёнка: он настроен на открытие мира, он хочет его познать. Исследовать, открывать, изучать — значит сделать шаг в неизведанное, получать возможность думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Дошкольный возраст- благоприятный период для расширения и обогащения детских представлений о разнообразии окружающего мира. Познавательная активность детей в этом возрасте очень высока: каждый ответ педагога на детский вопрос рождает новые вопросы. Возраст от четырёх до пяти лет - период относительного затишья. Ребёнок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Всё более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. В этом возрасте у ребёнка активно проявляется:

* Стремление к самостоятельности. Ребёнку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых.

* Этические представления. Начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребёнком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.

* Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребёнок живёт в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове.

* Активная любознательность, которая заставляет детей постоянно задавать вопросы обо всём, что они видят.

В своём становлении познавательно-исследовательская деятельность проходит ряд стадий:

- любопытство,
- любознательность,
- познавательный интерес,
- познавательная активность,
- познавательная направленность.

Чтобы развивать познавательную активность детей, в нашей группе созданы центры:

- Центр занимательной математики (дидактические игры по математике, рамки-вкладыши, развивающие игры, математические наборы с фигурами и цифрами, плоскостной конструктор из геометрических фигур, счётный материал, плоскостные и объёмные фигуры, домики «Состав числа», часы, счёты, карточки для раздаточного материал, мерки).

- Центр конструирования и моделирования (деревянный конструктор, пластмассовый и крупный напольный конструктор, лего-конструктор).

- Центр «Окружающий мир» (рамки-вкладыши, различные развивающие игры, природные материалы-ракушки, шишки, разные виды ткани, бумаги, пластмассы, весы, мерки. В центре представлены общественный и специальный транспорт, животные, рыбы, альбомы природных явлений, мир растений и грибов, профессии, календарь природы).

- Центр познавательно-исследовательской деятельности (в этом центре расположилась лаборатория «Я-исследователь»). Оснащение группы с приобретением лаборатории стало более разнообразным и привлекательным для детей.

В процессе работы стало видно, что дети стали находить выводы из разных ситуаций, анализировать их, стали рассуждать и передавать свои размышления через рассуждения.

Подготавливаясь к тематической неделе «Мы исследователи», мы заметили, что дети стали проявлять интерес в лаборатории к магнитам. И мы сразу же провели с ними исследование свойств магнита.

Познавательная исследовательская деятельность проходит в 4х блоках:

1. ФЭМП
2. Развитие познавательно –исследовательская деятельность
3. Конструктивно-модельная деятельность
4. Ознакомление с окружающим миром

ФЭМП в средней группе разделено на группы:

1. Форма
2. Количество, счет
3. Величина
4. Ориентировка в пространстве
5. Ориентировка во времени

В своей работе мы совершенствуем и расширяем представления детей о форме, где включено знакомство с геометрическими фигурами и телами. Сразу определяю, какими обозначениями буду пользоваться в работе с детьми. Круг, треугольник, квадрат, прямоугольник — геометрические фигуры. Шар и куб объёмные геометрические фигуры. Дети обследуют фигуры и тела с помощью зрения и осязания,

определяя наличие и количество углов, сторон, а также свойства: способность катиться, стоять, быть использованными для игры (плоскостное и объёмное конструирование). Когда ребята хорошо усвоят свойства фигур и объёмных тел, я им даю задания на сопоставление формы фигур с предметами из окружающего мира (яблоко похоже на шар, часы — на круг, дверь и окно — на прямоугольник)

Используем сказочный сюжет и дидактические игры, с помощью которых знакомя детей с понятиями «один-много», путем сравнения детьми равных и неравных групп предметов (дидактические игры «Белочки и орешки», «Рассели животных в домики»); «широкий – узкий», «короткий – длинный», используя приемы наложения и сравнения двух групп предметов (дидактические игры «Покажи дорогу зайчику», «Рассели медвежат в домики»). В дидактических играх «Назови где», «Кто за кем» дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

В познавательно – исследовательской деятельности активно используется метод проекта. Наша задача – активизировать созидательную активность детей и способствовать самостоятельности в подборе способа действия в различных ситуациях. В проектную деятельность мы обязательно включаем различные игровые образовательные ситуации, которые объединяют детей, учат взаимодействовать, размышлять, исследовать. Например, при формировании у детей знаний и представлений о свойствах бумаги детям было предложено её исследовать, предварительно через игру разбив детей на группы, дети сами сделали вывод, что бумага не только рвется, но и мнется, сворачивается, промокает, издает звуки). Помимо развития познавательных способностей детей в процессе совместной исследовательской деятельности, практических опытов с бумагой, мы достигли выполнения задач по активизации активного словаря детей – рвется, мнется, промокает, по воспитанию бережного отношения к книгам.

Темы проектов могут взяться из ничего, из любого «почему». Приведу один из примеров:

В один из дней у девочки Даши нашей группы оторвалась пуговица с кофты. Даша расстроилась, плакала. Она в сердцах сказала: «Кто вообще придумал эти пуговицы?». И действительно, кто придумал эти пуговицы? У меня ответа на этот вопрос не было. Так появился краткосрочный проект «Волшебные пуговицы», который получился очень ярким и насыщенным. Я детям рассказала, кто придумал пуговицы, зачем, просмотрели старинные пуговицы, отгадывали загадки, читали стихи, сказку Г. Шавалова «Потерянная пуговица», играли в дидактические игры по развитию речи по данной теме.

Продуктом нашего проекта стали:

- Коллекция из пуговиц (с родителями)
- Альбом «Поделки из пуговиц» (работа с родителями и детьми)
- Авторские пуговицы из глины, сделанные детьми в группе.

Прежде чем ставить перед детьми конструктивные задачи в конструктивно-модельной деятельности, мы организовываем широкое экспериментирование с материалами. Оно формирует у детей интеллектуальную активность, связанную с увлеченным поиском вариантов решений, стремлением получить оригинальный продукт. У детей возникают идеи: «А можно еще и так!», «Нет, лучше по-другому!». Таким образом, обследование материалов превращается в творческий поиск.

Формируем навыки у детей конструировать один и тот же объект в различных модификациях с постепенным усложнением конструкций одного и того же объекта. При таком подходе у детей формируются обобщенные представления о конструируемом объекте. Например, у всех грузовых машин есть общие части: кабина, кузов, колеса, которые могут иметь разный вид в зависимости от их практического назначения – для разнообразных грузов /какие?/.

Ознакомление с окружающим миром в средней группе разделено на группы:

1. Предметное окружение
2. Природное окружение.
3. Ознакомление с социальным миром

В этом блоке так же используется технология исследования. Дети обследуют предметы окружающего мира с помощью зрения, тактильных ощущений, определяют их свойства, признаки. Так, например, дети делают вывод, что мяч, лучше делать из резины (сравнивали мяч резиновый и изготовленный шар из ниток): он будет прочным, водонепроницаемым, с ним можно играть. Рассматривая такие предметы как ваза, стакан, дети выясняют, что они из стекла, твёрдые, прозрачные, при изготовлении (просмотр видеофрагмента) стекло может принять любую форму. Таким образом, подвожу детей к тому, что выбор материала зависит от назначения предмета.

Дети пятого года жизни уже способны запоминать поступки — свои и окружающих, давать им оценку и выбирать соответствующую нормам модель поведения. Могут они и давать простые пояснения своим действиям: «Мы не будем рвать цветы, потому что они скоро завянут. А на клумбе они будут цвести долго и радовать всех своей красотой».

Также, не забывая я и о создании образовательных ситуаций во время выполнения режимных моментов, можно провести две короткие беседы: одну о свойствах воды (льётся, журчит, прозрачная) и её пользе (смывает грязь, необходима для питья), а вторую об экономии воды и положительных моральных качествах детей. «Вода приносит много пользы человеку, поэтому её надо беречь, хорошо закрывать

кран после мытья рук, не включать сильную струю. Наши дети воспитанные, умеют беречь природу, её дары, поэтому всегда закрывают краны после умывания, никто не тратит воду зря»

Конечно же, при развитии познавательно-исследовательской деятельности у детей я тесно взаимодействую с родителями. Родители активно включаются во все наши проекты.

Реализация задач области «Познавательное развитие», согласно требованиям программы, позволяет всесторонне развивать детей, стимулирует их познавательную активность, сообразительность, речь и мышление. На пятый год жизни приходится пик познавательно-исследовательской активности ребёнка, и главная наша задача— поддержать естественный интерес малыша, вызвать у него желание узнавать окружающий мир во всём его разнообразии и красоте.

Литература

1. Бурнышева М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознйка»// Дошкольная педагогика. 2011. № 3. С. 24–26.
2. Вахрушева Л. Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5-7 лет. – М.: Сфера, 2012. – 128 с.
3. Волостникова А. Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности. – М.: Просвещение, 2011. – 362 с.
4. Королева Л. А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.
5. Локтионова З. А., Варыгина В. В. Поисково-познавательная работа в детском саду // Методист. – 2006. – №8. – С. 60–64.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Новикова Наталия Ильгизаровна, педагог-психолог

МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления №16" г. Орёл

Издавна человека, который считал себя венцом природы, занимали вопросы его взаимоотношения с окружающим миром. Однако имеются существа, развитость которых, дифференцированные функции, да и строение общества не отстает от человеческого. Это насекомые — пчелы.

Научно установлено, что натуральный пчелиный воск содержит углеводороды, органические кислоты, различные спирты и сложные эфиры. Всего в воске содержится 300 разных веществ. Воск подразделяют на два сорта - пасечный и производственный. Пасечный воск применяют в медицинских, лечебных и косметических целях. Ещё

Плиний писал: "Все сорта воска обладают способностью смягчать и согревать, а также обновлять тела". Говорил о целительной силе воска Авиценна, рекомендуя применять воск в качестве смягчающего кашель и отхаркивающего средства, а также стимулирующего выделение молока у кормящих матерей. Фармацевты используют воск как основу при изготовлении пластырей, свечей, лечебных мазей и кремов, мастик и суспензий, не обходимся без воска при ингаляциях, аппликациях.

Лечение воском прежде всего основано на его смягчающими и противовоспалительными свойствами и благодаря этому применяется в медицине, фармацевтике, косметике и парфюмерии. С древности до наших дней воск используют для лечения ран и кожных заболеваний. Пчелиный воск хорошо всасывается кожей и придает ей гладкий и нежный вид.

В своей работе я использую в основном эфирные испарения прополиса в дыхательных упражнениях, что способствует профилактике простудных заболеваний, а также оказывает успокаивающее действие. Кроме того, в продуктивных видах деятельности наряду с традиционными материалами (пластилин), я использую такие природные материалы как воск и вощина, которые так же имеют терапевтическую направленность.

Польза лепки для ребёнка очевидна. Во-первых, при работе с ним развивается мелкая моторика, что существенно улучшает развитие, вырабатывает внимательность, терпение и усидчивость. Доказано, что дети, которые выполняли много различных поделок в раннем возрасте, лучше справляются со школьными заданиями впоследствии. Во-вторых, это прекрасный способ полезно и интересно скрасить досуг ребенка. Малыш с удовольствием будет выполнять различные поделки, создавать свои первые шедевры, реализуя свой творческий потенциал. А лепка животных и растений лучше поможет ему узнать и понять окружающий мир, разбираться в строении различных объектов и предметов.

Лепка из воска и вощины – не только полезное, но и приятное занятие.

Воск – природный материал. Продается на медовых ярмарках. У него очень приятный запах. Недостаток воска в том, что он быстро затвердевает. Для лепки воск нарезают на маленькие кубики и опускают в горячую воду, после чего сразу лепят. Из воска отлично получаются: шарик, яичко, колобок.

Вощина – тонкие восковые листы, используемые пчеловодами в ульях. Они продаются в магазинах для пчеловодов. Из вощины, даже малыш, может легко скатать свечку. Если сделать подсвечник, то поделка будет очень красивой и праздничной.

Польза дыхательной гимнастики в развитии и оздоровлении детей неоспорима. Все упражнения гимнастики направлены на развитие дыхания. Во время них ребенок учится правильно дышать, то есть делать глубокий вдох и длинный выдох, при этом

освобождая легкие от остаточного воздуха. С рождения легкие ребенка недостаточно развиты и поэтому с ними надо работать. Многие детки дышат поверхностно и часто, это неправильно ведь в таком случае в легких будет остаточный воздух, они не будут до конца наполняться свежим кислородом и тем самым к органам не поступит его достаточный объем. Только дыхательные упражнения помогут ребенку научиться правильно дышать.

После таких занятий многие детки начинают постоянно дышать через нос, а это значительно сокращает риск возникновения насморков, бронхитов, кашлей, ОРВИ. Также такое дыхание позволяет быстрее восстановиться после недавно перенесенных заболеваний. Использование испарения прополиса значительно усиливает оздоровительный эффект.

Литература

1. Верясова Т. В. Целостная модель организации моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи: Учеб. пособие. – Екатеринбург, 2001.- 31с.
2. Лудянский Э. А. Руководство по апитерапии» — Вологда, 1994.
3. Хисматуллина Н. З. Апитерапия. — Пермь: Мобиле, 2005.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ «СТОРИСЕК»

Оганезова Неонила Михайловна, воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир

В последнее время отмечается снижение интереса к художественной литературе у взрослых, и соответственно у детей, что впоследствии проявляется снижением личностной культуры детей дошкольного возраста. Порой научить читать ребенка проще, чем научить хотеть читать или любить читать. В настоящее время в арсенале педагогов есть различные методы и приемы овладения навыками чтения, в том числе способствующие формированию интереса к чтению. Одной из таких технологий является «Мешок историй» или «Сторисек», разработанная Нейлом Гриффитсом еще в 1994 году.

Изначально «Сторисека» был разработан для работы со школьниками с целью приобщения их к чтению. Впоследствии, данная технология получила свое распространение и в работе с детьми дошкольного возраста, потому что именно в детском саду происходит формирование личности будущего читателя. Применение технологии «Мешок историй» представляет собой совместное чтение взрослых и детей определенного произведения, например, сказки, разыгрывания понравившихся сюжетов, «оживление» героев с помощью игрушек и различных пособий. Основная цель технологии «Сторисека» заключается в разноуровневом и разностороннем подходе к книге, получение удовольствия от содержания самой «Сторисека». Чтение хороших книг, расширение кругозора, пополнение и расширение словарного запаса, развитие навыков

осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге – это тот флагман, на который нацелен каждый педагог, использующий в своей практике эту технологию.

Её использование доступно и мобильно. Для создания «Мешка историй» понадобится обычный полотняный мешок, либо чемодан или красивая коробочка, которые можно украсить вместе с детьми (родителями) различными декоративными элементами (пуговицы, крупные бусины, вышивка, атласные ленты и пр.). Наиболее часто используемыми реквизитами могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода, либо предметы окружающей среды. Они развивают словарный запас, помогают изучить образ главных героев, закрепляют понимание прочитанного. Иногда, в качестве дополнительного реквизита сторисека могут относиться театральный экран или театральные коврики.

Этапы создания сторисека рассмотрим подробнее на примере русской народной сказки «Три медведя», в том числе использования в работе с детьми среднего дошкольного возраста. Итак, подготовительный этап заключался в определении литературного произведения (оно должно соответствовать образовательной программе детского сада и тематическому планированию). Мы выбрали красивую, качественно иллюстрированную книгу, которая будет интересна детям. С родителями воспитанников изготовили сам мешок. Самое интересное, на мой взгляд, это наполнение мешка, выбор его компонентов. В «Мешок историй» по сказке «Три медведя» мы выбрали:

1. Словесные игры, загадки.
2. Раскраски, трафареты, цветные карандаши, пластилин.
3. Подвижные игры «У медведя во бору», «На лесной полянке», «Чьи следы».
4. Аудиосказку (CD).
5. Мультфильм (DVD).
6. Маски, игрушки-прообразы героев сказки для театрализованной деятельности.
7. Дидактическую игру с моделированием «Выложи героя сказки из геометрических фигур», «Расставь предметы по порядку (убывания, возрастания).
8. Настольные игры: «Дикие животные», «Лото», «Разрезные картинки», «Соедини линией».
9. Научно-познавательные энциклопедии о животных.
10. Иллюстрации к сказке разных художников - иллюстраторов.

Подготовительный этап завершается красочным оформлением описи готового «Сторисека». Реализация данной технологии на основном этапе заключается в ее

применении в совместной деятельности с детьми, на занятиях, в том числе и индивидуальной работе, например, для закрепления представлений детей о величине предметов.

Следует отметить, что организация работы по формированию интереса к художественной литературе с использованием «Мешка историй» должна строиться в соответствии с принципом интеграции образовательных областей, с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Сначала с детьми проводится беседа о том, что такое сказка, почему ее называют народной, выделили характерные особенности сказки. Далее знакомство со сказкой «Три медведя» осуществлялось в разнообразных формах: чтение книги, рассматривание иллюстраций, видео-просмотр, многократное прослушивание аудиосказки и проговаривание, которые способствуют развитию навыков осмысления звучащей речи, связного пересказа и рассказывания. Во время просмотра видео использовался интерактивный приём отключения звука (дети самостоятельно озвучивали героев сказки) с целью развития у дошкольников зрительного и фонематического восприятия, внимания, памяти. С помощью элементов театрализованной деятельности: игрушек-прообразов, масок, героев сказки на магнитах, фланелеграфе дети «оживляли» книгу, участвовали в играх-драматизациях, разыгрывали представления по ее содержанию.

В самостоятельной деятельности дети активно использовали раскраски, трафареты, пластилин, с удовольствием раскрашивали, обводили трафареты, штриховали, лепили и рисовали героев и предметы любимейшей сказки. В процессе творческой деятельности дети проговаривали и комментировали свои действия. На завершающем этапе с «Мешком историй» сказка «Три медведя» представляется в театрализованной деятельности.

Таким образом, технология «Сторисек» даёт возможность детям не только прочитать, но и «потрогать сказку», а значит, способствует формированию интереса у детей к художественной литературе.

Литература

1. Мутава Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «STORYSACK» (сторисек) // Библиотечное дело. 2008. № 23. С.43.
2. <https://eee-science.ru/item-work/2021-4416/>
3. <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-storisek-ili-meshok-istorij-dlya-priobsheniya-doshkolnikov-k-knizhnoj-kulture-5281384.html>

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Озюменко Екатерина Фёдоровна, воспитатель МАДОУ № 30 г. Армавир

Безусловно, речь и мышление – это важнейшие составляющие развития ребёнка. На то, как развивается речь, почему она такая, влияет много факторов: начиная с внутриутробного развития ребёнка, само рождение ребёнка и первые три года жизни, т.е. сказывается всё, и физиологическое развитие и экологическое составляющее и окружающая среда и семья, в которой ребёнок растёт. Ведь ни для кого не секрет, что сейчас, в нашей современной жизни, всё больше становится детей, у которых есть проблемы с развитием речи. Речь и мышление взаимосвязаны. И уместно будет обратиться к работам великого советского психолога Льва Семёновича Выготского, и процитировать некоторые теоретические положения, которые он выдвинул о мышлении и речи: «Облака мыслей, гонимые ветрами мотивов, проливаются дождём слов»; «Отношение мысли к слову есть, прежде всего, не вещь, а процесс, это отношение есть движение от мысли к слову и обратно – от слова к мысли. Это отношение представляется в свете психологического анализа как развивающийся процесс»; «Речь по своему строению не представляет собой простого зеркального отражения строения мысли. Поэтому она не может надеваться на мысль, как готовое платье; речь не служит выражением готовой мысли.

Мысль, превращается в речь, перестраивается и видоизменяется. Мысль не выражается, но совершенствуется в слове»; «Значение слова неконстантно; оно изменяется в ходе развития ребёнка». Мы понимаем, что основная функция языка – коммуникативная (это связь, общение), но и есть вторая, не менее важная функция языка – мыслемоформирующая функция. Поэтому развитие речи ребёнка, соответственно и развитие мышления ребёнка очень важно для его дальнейшего обучения, для его дальнейшей социализации, для его дальнейшего профессионального роста. Всё это нужно развивать своевременно, учитывая имеющиеся особенности детей. Даже если и речь, и мышление в порядке, мы все равно должны уделять огромное внимание этим аспектам. «Поскольку речь тесно взаимосвязана с мышлением, то она служит средством выражения внутреннего мира ребёнка. Первоначально она «обслуживает» эмоциональную сторону души, а затем и интеллектуальную сферу». То есть происходит постоянный процесс совершенствования изменения, углубления речи и мышления.

Существуют разные виды мышления, но если мы рассматриваем дошкольный возраст, то по стадиям развития в онтогенезе выделяют наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, т.е. мышление постепенно преобразуется.

Для того чтобы у ребёнка развивалась речь, с ним нужно разговаривать, он должен слушать много устной речи, он должен развивать моторику – для этого есть множество различных упражнений и методик. Но для того, чтобы развивать логическое мышление, а это очень важно, нужно умение анализировать, сравнивать и обобщать. Это значит, что для того, чтобы ребёнок в дальнейшем смог созидать, создавать что-либо, что-то придумывать, изобретать, у него должно быть логическое мышление.

Ещё хочется обратить внимание на следующее высказывание В.В. Зеньковского о том, что «...детское мышление...является настоящим мышлением...дети мыслят больше нежели мы, взрослые: мы слишком много знаем, имеем слишком много готового знания...Дитя же находит себя в совершенно незнакомом мире, в котором всё ещё непонятно, всё занимательно и интересно, - и дитя с чрезвычайным возбуждением и жаром стремится всё узнать, со всем познакомиться... мысль детская работает непрерывно и напряженно...Центр психической работы у ребёнка лежит не в его интеллекте, а в эмоциях, но это вовсе не ослабляет работы мышления, а только придаёт ей другой характер». Детское мышление, прежде всего, является предметным, конкретным, это мышление по аналогии. Первоначально оно такое.

Исходя из важности работы над речью и мышлением ребёнка, хочется выделить три важных аспекта (хотя, конечно же, существует много методик и приёмов работы):

1. Работа со словами (т.е. как можно её построить, так как важно расширять лексикон ребёнка, обогащать словарный запас).

2. Работа с картинками (работая с картинками, через слово ребёнок постигает произведение искусства, что очень важно для его развития, для развития его мышления и его воображения в том числе).

3. Работа над головоломками, логическими задачами (всё это очень полезно для воспитания «языковой личности», которая способна что-то сама созидать).

Работа со словами. Вид этих упражнений направлен на работу с конкретным словом и его лексическими и грамматическими признаками. Такую работу со словами мы можем проводить с детьми различного возраста и абсолютно на различных этапах: будь то занятие или в игровой форме – абсолютно везде.

Работа с картинками. Здесь, безусловно, хорошо подбирать картины известных художников, но важно, чтобы они были доступны для понимания детьми определённого возраста. Вид этих упражнений направлен на развитие механизмов построения предложений с конкретным типом речи, при этом ребёнок пользуется монологической формой речи. Можно выбрать тип речи: описание, повествование или это будет рассуждение. Изначально, дети дошкольного возраста «дают» конечно, описание, потом это повествование и уже потом, в более старшем возрасте – рассуждение. Что интересно в этом аспекте, это то, что в дошкольном возрасте

основная форма речи это диалог, и в этом возрасте дети уже учатся строить (работая с картинками) монологическую форму речи.

Логические задачи – это упражнения, которые развивают мышление, умение думать, улавливать связь между понятиями. Такие задачи учат детей связывать причину и последствия, учат угадывать результат. Когда мы развиваем мышление именно в таком контексте, мы помогаем в дальнейшем ребёнку решать математические задачи. В данном аспекте дети не просто учатся логически размышлять, они связывают своё мышление и речь, они строят свои высказывания именно путем рассуждения.

Таким образом, безусловно, очень важно работать над развитием речи, над развитием мышления буквально с самого раннего возраста. Работа над словом - это работа и над синонимами, и над антонимами, это работа и над лексическим значением слова, а дальше над поговорками, пословицами, фразеологизмами, загадками, над ассоциативным мышлением.

Литература

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: АСТ, 2021. - 576с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка. – М.: Смысл, 2004. – 512 с.
3. Александрова О.В. Развитие мышления и речи для малышей 4-6 лет. – М.: Эксмо, 2013. – 48 с.
4. Маланка Т.Г. Развитие внимания, памяти, речи. – М.: Эксмо, 2018. - 192 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТНЫХ ПРИЩЕПОК ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Панасенко Наталья Владимировна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 31 ст. Каневская*

В последнее время отмечается большое количество детей, у которых плохо развита речь, не достаточно сформировано мышление. Проблема в том, что современные дети, находясь дома, в большей части заняты гаджетами, из-за этого у них возникают проблемы с речью, с мелкой моторикой, с двигательной активностью, они в меньшей степени делают что-то своими руками. Дети, у которых плохо развиты пальчики, неуверенно держат ложку, карандаш, с трудом обращаются с пуговицами и шнурками. Современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки и пособия с наклейками вместо картинок для вырезания и т. д.).

Мы планируем расширить круг игр и упражнений на развитие мелкой моторики. Задачи, которые мы ставим: расширить знания педагогов о значении использования нетрадиционного материала для развития детей; познакомить и заинтересовать педагогов возможностями использования прищепок для развития детей; предоставить

практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук.

Мы работаем с детьми раннего возраста (дети от 1,5 до 3 лет). В этом возрасте у детей развивается предметная деятельность, деловое сотрудничество ребёнка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядное действенное мышление.

Для всестороннего развития детей, в группе мы постарались создать богатую развивающую среду: спортивный уголок, уголок для развития игровой деятельности, для экспериментирования, для детского творчества, театральный уголок, книжный, уголок по сенсорному развитию. Особое внимание мы уделяем играм на развитие мелкой моторики рук. Выполняя пальчиками различные упражнения, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, дети учатся распознавать цвет, форму предмета, находят предметы в окружении и следовательно, всесторонне развиваются.

В нашем быту много интересных предметов, которые привлекают внимание детей: пробки, крышки, пуговицы, пластмассовые бутылочки, прищепки. Особое внимание хочу уделить такому предмету, как прищепка, которая является уникальным материалом для игр. Ведь именно прищепки, которые мы используем, чтобы закрепить одежду, могут стать интересными играми для детей.

Игры с прищепками способствуют не только развитию мелкой моторики рук, но и обучению диалогической речи, сенсорному воспитанию, формированию пространственных представлений, ознакомлению с окружающим миром, развитию двигательных способностей, трудовой деятельности, театральной деятельности.

Как мы можем использовать этот простой, но в то же время, такой необычный предмет в нашей работе? В настоящее время в магазинах можно найти самые разнообразные прищепки, различающиеся величиной, материалом, широкой цветовой гаммой. Разнообразие современных прищепок позволяет нам придумывать самые различные игры и игрушки с ними. Игры с прищепками хорошо подходят для малышей от 1 года до 5 лет. Они не только увлекательные и забавные, но и полезные. В играх с прищепками развиваются творческие способности и логическое мышление.

Существует огромное количество игр с прищепками. Вот некоторые. Сначала мы учим ребенка снимать прищепки, это могут делать дети полутора лет, но ближе к двум годам ребенок может прикрепить их сам, сначала с помощью взрослого, а потом и самостоятельно. Для поддержания интереса можно использовать стишки, потешки.

Существует 3 вида дидактических игр с прищепками:

- простые, которые не требуют специальной подготовки;
- игры с картонными заготовками, разноцветными стаканчиками, коробками;

– игры с распечатанными шаблонами.

1. *Простые дидактические игры с прищепками.* Для этих игр не нужно ничего, кроме самих прищепок.

«Сними жучка с одежды». Прицепите прищепки разных цветов на себя или ребенка и предложите ему снять жучка. Это веселая забава, с помощью которой можно закреплять знание основных цветов, частей тела, одежды, изучать понятия «право» и «лево» (правая рука, левая нога).

«Сушим одежду». Дети наверняка не раз видели, как мама развешивает белье после стирки. Для этого необходимо натянуть веревку между стойками, приготовить прищепки и корзинку с разноцветными платочками или одеждой для куклы.

«Бусы из прищепок». Прищепки можно нанизывать на шнурок – получатся красивые бусы для мамы. Когда ребенок будет легко справляться с заданием, усложните задание и предложите ему чередовать прищепки разных цветов.

2. *Игры с картонными заготовками, разноцветными стаканчиками, коробками.* Для этих игр понадобится цветной картон и минимум времени.

«Солнышко». В этой игре ребенок должен прикрепить солнышку лучики, чтобы солнышко ярко светило.

Вариантов у этой игры множество. Это и колючки для ёжика, и веточки для ёлочка, и ушки для зайчика, и крылышки для бабочки, и травка и всё-всё, на что только способна фантазия. Эти игры учат ребенка открывать прищепку, отлично тренируя ловкость пальчиков и, разумеется, развивая мелкую моторику в целом.

Можно придумать множество других вариантов игр: приделывать ножки и ручки человечкам, пальчики ладошкам, лапки жучкам, лепестки цветам, ноги животным, крылья самолету, листья дереву и т.п.

3. *Игры с распечатанными шаблонами.*

Существует множество красивых готовых шаблонов, которые вы можете распечатать. Они отлично подходят, если вам не удастся заинтересовать ребенка прищепками, ведь прицеплять прищепки к мультяшному самолету или зайчику интересней.

При выполнении игровых упражнений с прищепками мы решаем несколько задач: развитие мелкой моторики, а именно силы пальцев рук; стимуляция речевой активности; закрепление цвета, величины предметов; развитие пространственных ориентаций; формирование умения узнавать на картинках диких и домашних животных и назвать их; формирование умения различать по внешнему виду овощи и фрукты.

Для закрепления цвета используем игры: «Солнышко», «Тучка», «Ёлочка», «Разложи прищепки по цветным стаканчикам» и т.д.

Игры на закрепление пространственных ориентаций: «Птичка», «Самолётик», «Берёза», «Домик», «Заборчик», «Большая стирка» и т.д.

Игры на закрепление знаний о диких и домашних животных: «Кто что ест?», «Где чей хвост?», «Чей детёныш?» и т.д.

Игры на закрепление знаний об овощах и фруктах: «Ботва для овощей», «Угости зайку морковкой», «Собираем урожай» и т.д.

В речевом развитии прищепки можно использовать при разучивании стихов, чтении сказок, отгадывании загадок, в театрализованной деятельности.

Физическое развитие тоже не остаётся без внимания прищепки, её можно использовать во время физкультминуток, эстафет, во время подвижных игр.

Для эффективности всестороннего развития ребёнка, мы стараемся познакомить родителей с использованием нетрадиционного материала в домашних условиях. Для этого нами была разработана картотека дидактических игр с прищепками.

Исходя из опыта работы, мы можем с уверенностью сказать, что игры с прищепками занимают почетное место среди разнообразия других игрушек, они вызывают у детей огромный интерес и благоприятно влияют на обогащение практического опыта.

Литература

1. Вартан В.П. Сенсорное развитие дошкольников. - МН: Бр ГУ, 2007.-150 с.
2. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателя детского сада. - М., 2000.- 126 с.
3. Фадеева Ю.А. Игры с прищепками: творим и говорим. – М.: Сфера, 2011, - 64 с.

ФОРМИРОВАНИЕ АНТОНИМОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Парасенко Надежда Викторовна, воспитатель, МАДОУ № 28 г. Армавир

Актуальность данной статьи представляется в свете такого явления, как то, что в общей структуре речевого развития старших дошкольников воспитатели и логопеды отмечают недостатки формирования лексики, которые проявляются в ограниченности словарного запаса, резком расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, трудностях актуализации словаря, в том числе и трудности в подборе слов-антонимов к преобладающему большинству слов.

Мы в своей статье приведем определение О.С. Ахмановой «антонимы - это слова, имеющие в своем значении качественный признак и поэтому способные противопоставляться друг другу как противоположные по значению».

Почему же так сложны антонимы для дошкольников? Именно в старшем дошкольном возрасте формируются понятия, процессы классификации, а также

происходит дифференциация структуры семантического поля, наиболее характерными отношениями, которого являются группировки и противопоставления, то есть дети начинают овладевать антонимической лексикой и, конечно, чтобы дети овладели ей нужны игровые технологии, которые легко и свободно введут антонимы из пассивного словаря в активный.

Для решения данной проблемы вначале мы подобрали диагностические методики для проведения мониторинга - это методики, разработанные Левина Р.Е., Серебряковой Н.В., которые наиболее информативно показывает уровень сформированности антонимичной лексики старшего дошкольника. Все представленные задания носили игровой, соревновательный характер, поэтому детям было не обременительно играть, а нам фиксировать уровни развития антонимической лексики ребенка.

Задание 1. Исследование пассивного словаря антонимов.

Цель: изучение способности понимать значение антонимов.

Задание 2. Исследование активного словаря

Цель: изучение способности подбирать антонимы самостоятельно.

Задание 3. Выделение антонимов из набора слов.

Цель: изучение способности выделять антонимы в наборе слов.

Задание 4. Выделение антонимов в предложении.

Цель: изучение способности вычленять антонимы в предложении.

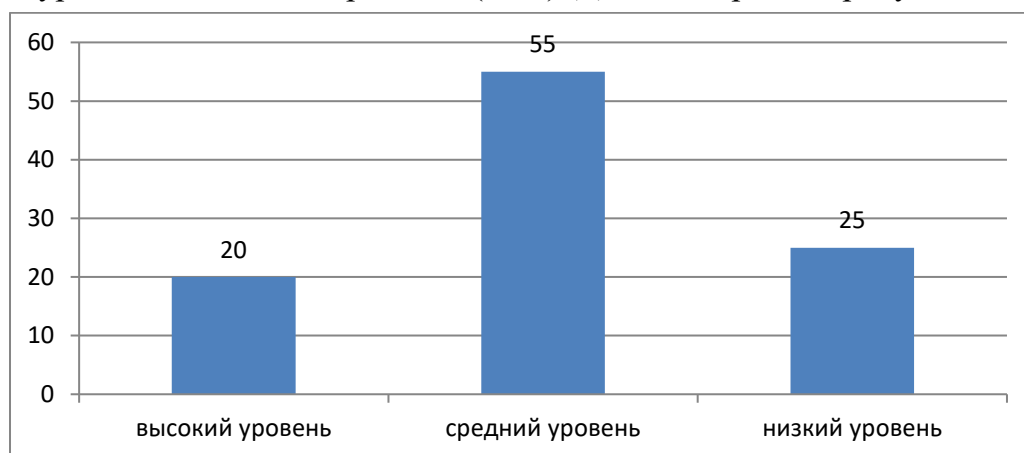
Задание 5. Применение антонимов в словосочетании.

Цель: изучение способности использовать антонимы в словосочетании.

Задание 6. Применение антонимов в литературных текстах.

Цель: изучение способности использовать антонимы в предложении.

Проведённый мониторинг исходных уровней усвоения антонимической лексики старшими дошкольниками выглядит следующим образом: с высоким уровнем выявлено 4 дошкольников (20%), со средним уровнем выявлено 11 детей (55%), с низким уровнем выявлено 5 ребенка (25%). Данные отражает рисунок 1.



Результаты мониторинга исходного уровня сформированности антонимической лексики показали, что дошкольники старшей группы испытывают затруднения при использовании и понимании антонимов в пассивном их употреблении, но самые большие затруднения вызывают активное их употребление. Самым тяжелым для восприятия и употребления в активном словаре оказались глагольные антонимы.

У дошкольников старшей группы отмечаются трудности в понимании значения антонимов, выделении антонимов в наборе слов, вычленении антонимов в предложениях, а также использовании антонимов в словосочетаниях и предложениях. И в данном случае прослеживается тенденция не восприятия и употребления глагольных антонимов. Поэтому мы разработали систему игровых занятий, игр и упражнений по формированию антонимической лексики.

Прежде всего было проведено игровое занятие с использованием ИКТ-технологий «Знакомьтесь антонимы», цель которого было познакомить детей с понятием «антонимы».

Были проведены игры и упражнения:

Игра. Закончи предложение и назови "слова-неприятели"

Игра. Скажи наоборот

Упражнение «Антонимы в стихах»

Упражнение «Загадки с антонимами»

Игра: "Все наоборот" Цель: учить детей образовывать глаголы-антонимы, с помощью приставок.

Игра: "Говори наоборот". Цель: развитие мышления, активизация словарного запаса.

Игра: "Я начну, а ты закончи" Цель: учить детей составлять предложения с использованием приставочных глаголов с противоположным значением; развивать умение быстро находить точное слово.

Игра: "Родная природа в стихах и загадках" Цель: развивать умение находить антонимы в стихотворениях, подбирать синонимы к определенным словам.

Игра: "Подбери подходящее слово". Цель: учить подбирать антонимы к многозначным прилагательным и к словосочетаниям с многозначными глаголами и прилагательными; развивать умение понимать прямое и переносное значение слов.

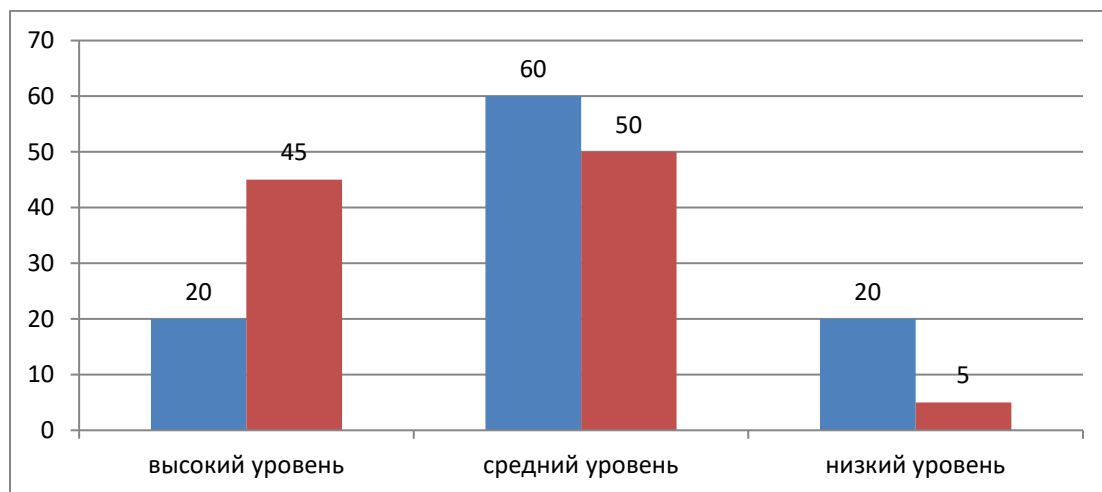
"Игра с мячом"

Игра «Найди противоположное слово». Цель: развивать у детей умение подбирать противоположные по смыслу слова.

Упражнение «Найди противоположности» Цель: развивать умение находить слова-антонимы в пословицах и поговорках.

Также совместно с родителями было проведено развлечение «Путешествие в страну антонимов», которое позволило показать новый уровень овладения детьми антонимической лексикой, но понять родителям важность игр и упражнений со своими детьми дома.

Проведение повторного мониторинга усвоения антонимической лексики старшими дошкольниками выглядело следующим образом: с высоким уровнем выявлено 9 дошкольников (45%), со средним уровнем выявлено 10 детей (50 %), с низким уровнем выявлен 1 ребенок (5 %). Данные отражает рисунок 2.



Результаты свидетельствуют о том, что существуют различия между результатами до и после эксперимента, то есть у детей после проведения педагогической работы по развитию антонимичной лексики посредством игр и упражнений повысился уровень понимания антонимов и оперирования ими в речи.

Таким образом, анализ результатов показал, что использование занятий, развлечения, а самое важное игр и упражнений с антонимической лексикой способствуют развитию у старших дошкольников способности оперировать антонимами в речи.

Литература

1. Громова О.Е. Методика формирования начального детского лексикона. - М.: Сфера, 2013 – 176 с.
2. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 2011. – 112с.
3. Иванова Н.П. Лексические упражнения в детском саду // Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2010. – с. 17-28.
4. Исаева Т.И. Особенности формирования словаря у детей старшего дошкольного возраста на занятиях // Дошкольное воспитание. 2016. №4. с. 17–30
5. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей. – М: Просвещение, 2010.-32 с.

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ДОО

Паходкина Инга Владимировна, воспитатель

МБДОУ д/с №10 "Малышок" п. Псебай

Цифровизация в образовании – это образование с применением цифровых образовательных ресурсов, представленных в цифровой, электронной, «компьютерной» форме. В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего детства. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний, впечатлений. Образовательная среда детского сада должна удовлетворять потребности и интересы современных детей, идти в ногу со временем. Именно поэтому, включение электронных средств обучения в воспитательно-образовательный процесс в дошкольном учреждении является в настоящее время одной из актуальных проблем.

Внедрение цифровых технологий имеет преимущества по сравнению с традиционными средствами обучения:

- Информация передаётся быстрее.
- Движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание детей, повышает интерес к изучаемой теме, содействует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.
- Обеспечивает наглядность, которая способствует восприятию и лучшему запоминанию. При этом включаются три вида памяти: зрительная, слуховая, моторная.
- Слайд-шоу и видеофрагменты позволяет показать те моменты из окружающего мира, наблюдение которых вызывает затруднения: например, круговорот воды в природе, рост цветка, вращение планет вокруг солнца, движение волн, дождь и т. д. Также можно смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно показать и увидеть в повседневной жизни (например, жизнь диких животных в природе, воспроизведение звуков природы; работу транспорта и т.д.).
- Использование цифровых технологий побуждает детей к поисковой исследовательской деятельности, включая и поиск в сети Интернет самостоятельно или вместе с родителями
- Цифровые технологии – это дополнительные возможности работы с детьми с ограниченными возможностями.

Организация современного цифрового образовательного пространства в ДОО опирается на следующие нормативные документы:

- Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» (2019-2024 годы) согласно которому в образовательных организациях всех уровней необходимо

внедрить современную и безопасную цифровую образовательную среду уже к 2024 году.

➤ Федеральный закон «Об образовании в РФ», в котором говорится, что информационно-образовательная среда должна включать в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

➤ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (*далее – ФГОС ДО*), который предъявляет требования к образовательной среде: она должна быть максимально насыщенной, оборудованием, которое совмещает в едином развивающем пространстве не только традиционные игры, игрушки и иное учебно-методическое оборудование, но и электронные образовательные ресурсы.

➤ Требования СанПин при использовании информационно-коммуникативных технологий в ДОО.

➤ Профессиональный стандарт педагога (*педагогическая деятельность в сфере дошкольного образования*) также трактует, что педагоги должны владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста.

Таким образом, современный детский сад должен обеспечивать условия для развития ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, интересами и склонностями, способностями и творческим потенциалом посредством создания цифровой образовательной среды.

Что же такое цифровая образовательная среда (*ЦОС*)? ЦОС — это открытая совокупность информационных систем, предназначенных для обеспечения различных задач образовательного процесса. Цифровая образовательная среда является открытой системой и дает возможность и право использовать разные информационные системы в работе, позволяет заменять их или добавлять новые.

Цифровые инструменты - активные помощники в работе педагогов нашего детского сада:

➤ ноутбук в каждой возрастной группе для ведения документации, оформления календарных и перспективных планов, отчетов, разработки материалов для размещения в родительских уголках; составления мониторингов и диагностик развития детей;

➤ мультимедийные проекторы и интерактивные доски в четырех группах- это удобный способ знакомства педагогов с новыми методическими идеями, а дошкольников с презентациями, дидактическими играми и пособиями.

➤ методические материалы в виде электронных ресурсов воспитатели используют во время подготовки к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий при организации различных видов деятельности; для публикации своих методических наработок в различных электронных журналах.

➤ мультимедийный проектор в музыкальном зале позволяет педагогическому коллективу быть активным участником онлайн семинаров и вебинаров;

➤ МФУ (*многофункциональное устройство: принтер-сканер-копир*), ламинатор и брошюратор, находятся в методическом кабинете, благодаря чему педагоги учреждения пополняют свои методические копилки картотеками дидактических, настольных игр, наглядного материала, эстетично оформленными и современными пособиями.

Во всем помещении нашего ДОО педагоги с помощью беспроводной сети Wi-Fi имеют доступ к сети Интернет. Сетевые сообщества наших воспитателей и специалистов позволяют размещать свои материалы в сети интернет, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий. У многих педагогов нашего учреждения имеются мини-сайты на таких порталах как maam.ru, nportal, infourok. Педагоги имеют возможность совершенствовать свои навыки, обновлять знания и поддерживать непрерывное самообразование и повышение квалификации с помощью Интернет-технологий (*семинары, видеоконференции, вебинары, онлайн мастер-классы, дистанционное повышение квалификации и переподготовки, методические разработки, тестирование*). В ДОО создан «Банк онлайн – игр» и «Копилка авторских мультимедийных презентаций» по различным образовательным областям, которые активно используются педагогами нашего детского сада для и закрепления в игровой форме полученные знания у детей.

Важным аспектом работы ДОО является участие в различных дистанционных конкурсах, викторинах, олимпиадах педагогов и воспитанников детского сада. В дистанционном формате осуществляется и аттестация воспитателей и специалистов. С помощью автоматизированной информационной системы педагоги подают заявление на присвоение категории, предоставляют в аттестационную комиссию все свои наработки, публикации, выступления, достижения воспитанников и т.д.

Для обеспечения взаимодействия и повышения эффективности общения между педагогами и родителями воспитанников в цифровом пространстве созданы совместные группы родителей, педагогов, специалистов, администрации детского сада

в существующих и востребованных у родителей социальных сетях («ВКонтакте», «WhatsApp», «Instagram», «Одноклассники»). Цифровизация предоставила возможность детскому саду участвовать в жизни каждого ребёнка, даже тех, кто не посещает детский сад. Родители, не водящие детей в садик, могут обратиться в консультационный центр нашего ДООУ «Содружество» и получить квалифицированную помощь онлайн.

Цифровизация образовательной среды в нашем ДООУ обеспечивает такие условия, при которых все участники образовательного процесса (педагог, ребенок, родитель) могут перемещаться внутри цифрового мира с помощью своего мобильного телефона, ноутбука или планшета и получать необходимую помощь и информацию.

Сегодня цифровизацию образовательной среды детского сада можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественному содержанию обучения и развития ребенка, повышающим эффективность организации образовательного процесса. Однако следует помнить, что педагог - это в первую очередь личность, а цифровые технологии - это лишь инструменты в его руках, которые он должен освоить в совершенстве и дать возможность новому поколению овладеть новыми технологиями. Цифровая образовательная среда является только средством, помощником педагога в развитии ребенка, и она не сможет полностью заменить живого человеческого общения. Использование цифровых образовательных ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность дошкольников, дает возможность повысить качество педагогического процесса и профессиональный уровень педагогов, разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Литература

1. Афонина Н. Ю. Цифровые технологии в ДОО. Условия внедрения интерактивных средств [Электронный ресурс] - <https://edguru.ru/blog/doshkolka/210.html>
2. Гейкер Л. А. Использование интерактивных досок в образовательном процессе. Из практики использования интерактивных досок разных типов. – с. Троицкое: РМК. – 2014. – 40 с.
3. Крючкова Н. П. Применение цифровых технологий в дошкольном образовании. [Электронный ресурс] - <http://doshkolnik.ru/ikt-deti/27302-primenienie-cifrovyyh-tehnologiy-v-doshkolnom-obrazovanii.html>
4. Куприянова Т. А. Использование инновационных цифровых технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС ДО [Электронный ресурс] - <https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/2206>

ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТИКО – МОДЕЛИРОВАНИЕ» В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Перекотий Ольга Николаевна, воспитатель

Решетова Юлия Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 2 ст. Каневская

В истории педагогики игры с конструктором занимали особое место в воспитании детей. Этот вид игры достаточно хорошо изучен в отечественной дошкольной педагогике (В. Г. Нечаева, З. В. Лиштван, А. Н. Давидчук, Л. А. Параманова и др.). ФГОС ДО предъявляет требования к наполнению развивающей предметно-пространственной среды дошкольных образовательных организаций. Учитывая данное обстоятельство ФГОС, считаем, что принципиально важное значение имеет сегодня наполнение развивающей среды современными видами конструкторов.

Нашей педагогической находкой стал конструктор ТИКО, который дает возможность нам, как педагогам уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами геометрии, развивать логическое мышление и навыки работы по схеме. ТИКО конструирование формирует у детей познавательную активность, мелкую моторику, пространственное ориентирование, комбинаторных и конструкторских способностей.

«ТИКО» – это трансформируемый игровой конструктор для обучения, разработанный отечественным производителем ЗАО НПО «РАНТИС» по рекомендации Российской академии образования.

«Т» - творчество

«И» - интеллект

«К» - командная работа

«О» - оригинальность мышления.

«ТИКО» – это игровой конструктор для обучения. Все детали ТИКО изготовлены из экологически чистой, безопасной пластмассы, которая позволяет многократно его использовать.

Конструктор представляет собой набор ярких плоскостных геометрических фигур, которые шарнирно соединяются между собой. Сконструировать можно бесконечное множество игровых фигур: от плоскостных фигур до объёмных. ТИКО можно использовать во многих образовательных областях. Например, ТИКО грамматика. Не будем отрицать того, что зрительное восприятие играет огромную роль в обучении ребёнка чтению и правописанию. При складывании слогов из конструктора, к обучению подключается мелкая моторика. Учёные утверждают, что мелкая моторика способствует развитию памяти, внимания, восприятия, мышления.

В нашем детском саду ТИКО моделирование совсем недавно, но мы уже отметили, что набор «Грамматика» конструктора ТИКО – это хорошее учебно –

дидактическое пособие для занятия обучения грамоте. Например: «Построй домик для букв, обозначающих гласные звуки», «Построй домик для глухих и звонких согласных», «Модели букв», «Предложение и слово», «Живые буквы», «Цепочка слов».

Игра «Превращение слов». Детям старшего возраста даётся задание сконструировать слово из букв: «Е» «А» «К» «Б» «Л» дети составляют слово «БЕЛКА», затем детям предлагается преобразовать это слово в другое слово, заменив только одну букву: «БУЛКА».

С помощью набора «Арифметика» дети учатся считать, изучают геометрические фигуры, развивают логическое мышление, пространственное воображение. ТИКО «Арифметика» побуждает интерес к предмету и повышает математический интеллект, помогает освоить пространственные: «над», «под», «между», «вверх», «вниз», «влево», «вправо» и временные понятия. Например: «Сконструируй дорожку из цифр», «Логический квадрат», «Поиск вариантов», «Правильный игровой куб», «Зрительный диктант», «Конструирование цифр по схеме», «Какое число пропущено в ряду чисел».

Игра «Сложение и вычитание». Знакомство с действиями сложения и вычитания происходит в процессе освоения приёма прибавления и вычитания числа «1». Например: прибавляя число «1» к числу «4», получаем следующее число «5». Вычитая число «1» из числа «4», получаем предыдущее число «3». Вся задача сопровождается практической работой с конструктором ТИКО, что облегчает решение и понимание задачи.

Формирование вычислительных навыков начинается ещё в дошкольном возрасте. Для этого ТИКО конструктор поможет усвоить данные темы намного легче, и разнообразит занятие по математике.

Конструирование – процесс творческий, осуществляемый через самостоятельную или совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом, позволяющий провести интересно и с пользой время в детском саду.

Работая с детьми набором «Фантазёр», мы заметили, что воспитанники быстро овладели навыками работы со схемой, стали целеустремленными и находчивыми, с интересом называют различные геометрические фигуры,

К каждому занятию мы подбираем последовательные задания, соответствующие возрастным особенностям детей. Мы предлагаем такие задания на развитие логического мышления с использованием деталей конструктора:

- детям 2 младшей группы: «Рассортировать по цвету», «Назвать и рассортировать по форме», «Рассортировать по размеру», «Построить узкую или широкую дорожку».

- для детей средней и старшей группы продумываем схемы и вопросы, полностью называем геометрические фигуры. Так при конструировании морковки придерживаемся следующего алгоритма.

1. Возьмите один равносторонний треугольник и расположите его уголком вниз.
2. К первому равностороннему треугольнику справа прикрепите второй равносторонний треугольник.
3. Ко второму треугольнику справа прикрепите третий треугольник.
4. К полученной фигуре (трапеция) снизу короткой стороной прикрепите остроугольный треугольник.

Что у нас с вами получилось? (Морковка).

Это плоская или объёмная фигура? (Плоская). Но мы с Вами можем сделать её объёмной.

Для этого нам нужно сконструировать ещё 2 точно таких же фигуры (морковки) и соединить фигуры боковыми сторонами до получения объёмной конструкции.

Предлагаем проанализировать полученные фигуры:

- Какие геометрические фигуры использовали для постройки?
- Какая геометрическая фигура находится справа от нижнего четырехугольника?
- Какая геометрическая фигура находится слева от нижнего четырехугольника?
- Какие геометрические фигуры находятся над треугольником?
- Какая геометрическая фигура находится под квадратом?

Вот таким образом, через анализ сконструированной фигуры, через анализ схемы проходит работа над формированием логического пространственного мышления.

В рамках развития пространственных представлений детей мы начали изучать конструкторы и рассматривали их только по необходимости. Нас настолько увлек сам процесс изучения конструкторов, возможностей его использования, что мы решили продолжить работу над этой темой в рамках изучения процесса развития логического мышления.

Литература

1. Логинова И. В. ТИКО-моделирование. - СПб, 2011.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Першина Татьяна Матвеевна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека - это составная часть социально - экономических и духовных направлений современного общества. Задача чрезвычайной важности, стоящая перед государством, школой, педагогами и родителями, чтобы каждый ребёнок вырос не только созидательным членом

общества, не только здоровым и крепким, но и обязательно инициативным, думающим человеком, способным на творческий подход к любому делу, за которое он бы ни взялся. И активная жизненная позиция может иметь основание, если человек мыслит творчески, если видит вокруг возможности для совершенствования.

Творчество в общественном смысле означает «искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном». Творческая деятельность — это деятельность, рождающая нечто новое; свободное искусство по созданию нового продукта, несущего в себе отражение личностного «Я». Детское творчество, как одна из актуальных проблем дошкольной педагогики, рассматривалась в исследованиях Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Л.И. Венгера, О.М. Дьяченко и многих других.

Самый распространённый вид детского творчества - театрализованная деятельность, которая близка и понятна ребёнку, его природе. Однако театрализованная деятельность остаётся не до конца раскрытой, и далеко не все возможности этой универсальной деятельности исчерпаны. Часто театрализация превращается в подготовку с детьми хорошо отрепетированных представлений. Творческие способности у детей появляются и развиваются в ходе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навыки воплощения в игре определенных переживаний, побуждает к созданию новейших образов и мышлению.

Театрализованная деятельность - самый эффективный путь эмоционального укрепления ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театрализованная деятельность, и конкретно драматизация, являясь распространённым видом детского творчества, связывает художественное творчество с личными переживаниями ребёнка, ведь театр владеет большой силой действия на его эмоциональный мир.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Важное и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как эффективное педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Театрализованные игры как разновидность сюжетно – ролевых игр сохраняют типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир, который является опорой для совместного творчества.

Большое внимание в своей работе с детьми мы уделяем передаче сказочных образов животных, анализируя характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, грустный и веселый клоун, снежинки кружатся, плавно ложатся на землю.

Предлагаем детям игрушки, атрибуты для ряженья, маски зверей для разыгрывания русских народных сказок, добиваясь того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. В процессе постановки сказки дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. В представлениях используем стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Поддерживаем коллективное придумывание диалогов, вместе сочиняем маленькие истории. Так, дети самостоятельно сочинили историю про Машу и Медведя – что случилось с ними летом, зимой. Дети проявляют большой интерес к танцевальным движениям.

С детьми мы использовали такой приём, как импровизация (разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки). При этом стараемся совместно выбрать тему, обсудить как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды. Дальнейший шаг – это когда каждый участник сценки изобразит ее по-своему. Далее детям предлагается более сложное задание – ребенок выбирает тему и сам ее разыгрывает. В дальнейшем ребята сами задают друг другу темы.

К театрализации мы обязательно привлекаем родителей, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок. Также приобщаем родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараемся сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Для этого в конце каждого учебного года, мы с ребятами готовим настоящие праздники с участием родителей: «День рождения группы», «Летние приключения», «Здравствуй лето» и др. На этих праздниках нет зрителей и актеров, и родители сидят вместе с детьми. В программу праздников мы обязательно включаем инсценировки, подготовленные с детьми в детском саду, а также номера, которые родители с ребятами готовят дома (танцуют, поют, читают стихи). Совместные мероприятия, в которых участвуют педагоги детского сада, наши воспитанники и их родители создают обоюдный интерес к театрализованной деятельности.

Немаловажное место в нашей работе с детьми по театрализованной деятельности уделяется организации кукольного театра. Кукольный театр является любимым детским зрелищем, это искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни. Малыши нередко боятся Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театра, но с удовольствием играют игрушками, изображающими этих персонажей. Кукольный театр, по своей природе близок и понятен маленьким детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене нашего кукольного театра они видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда

же «ожившие» куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где всё необыкновенно, всё возможно и привлекательно.

Важной составляющей кукольного спектакля и средством эстетического воспитания детей является музыка. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, дает объем спектаклю. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах. С помощью музыкального фона малыши слышат разные музыкальные инструменты и видят их в руках кукол. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры. Знакомим детей с понятиями: оркестр, ансамбль, соло артиста, оперное пение, развиваем познавательную сферу детей.

Театр картинок, фланелеграф и настольный театр самые популярные у детей. Они просты в изготовлении и показе. Такой театр дети рисуют и вырезают сами, придумывают к ним свои рассказы. Здесь все плоскостное: и куклы, и декорации. Всё легко и доступно. Театр марионеток, сложный в управлении, поэтому дети больше любят его смотреть, чем показывать. Но он не становится менее интересным и захватывающим. Таким образом, следует отметить, что развитие творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Литература

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2009.
2. Додокина Н.В. Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. - М., 2008.
3. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. -М., 2005.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. -М., 2009.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Попова Ирина Валерьевна, старший воспитатель

Пушкарева Елена Валерьевна, инструктор по физической культуре

МАДОУ Д/С К/В №3 «Колокольчик» п. Мостовской

При планировании и проведении различных видов деятельности по реализации задач образовательной области «Физическое развитие» в ДОУ можно использовать

здоровьесберегающую технологию Ю.Ф. Змановского «Здоровый дошкольник». Для формирования у детей устойчивого интереса к двигательной активности, практиковать разнообразные формы работы: эмоциональные разрядки и минутки «покоя», гимнастики (оздоровительные, пальчиковые, корригирующие, дыхательные, для глаз), элементы детской йоги, релаксационные упражнения, игровые тренинги, самомассажи, психогимнастические этюды, игровой стрейтчинг, рисование песочных картин.

С целью воспитания способности у дошкольников самостоятельно анализировать проблемную ситуацию и находить правильный ответ, применять технологию проблемного обучения Д. Дьюи. Для формирования познавательной самостоятельности воспитанников и развития их творческих способностей в образовательном процессе с детьми использовать предметно-схематические и графические модели.

Технологию коллективного обучения В.К. Дьяченко применять в организационных моментах, где все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. Данная технология позволяет педагогу развивать у воспитанников самостоятельность и коммуникативные умения: умение слушать, объяснять действия, усваивать алгоритм выполнения упражнений, обучать навыкам сотрудничества.

С целью признания в каждом воспитаннике неповторимой личности с учетом его особенностей, применять личностно-ориентированную технологию К. Роджерс, В.А. Сухомлинского, Ш. Амонашвили.

Технология разно уровневое обучения И.Г. Песталоцци, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдовой, предоставляет каждому ребенку возможность развиваться в своем ритме, исходя из особенностей, заложенных в нем природой. При этом необходимо тщательно продумать организацию физкультурного занятия, используя деление детей на подгруппы с учетом индивидуальных способностей, учитывая их группы здоровья.

С целью изменения роли родителей в образовательном процессе и их непринужденного перехода из наблюдателей в субъекты, педагоги могут применять психолого-педагогическую технологию эмоционального сближения взрослого и ребенка в процессе взаимодействия на физкультурных занятиях в ДОУ М.Н. Поповой «Навстречу друг другу».

Для увеличения двигательной активности детей, улучшения их эмоционального фона на занятиях и других видах самостоятельной деятельности можно использовать игровую технологию Л.С. Выгодского, А.Н. Леонтьева. Она способствует созданию благоприятного психологического климата дружеской атмосферы, при этом сохраняет элемент конкуренции и соревнования внутри группы воспитанников.

Технология А.С. Галанова «Игры, которые лечат» позволяет педагогу моделировать стратегию и тактику игровых действий за счет усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от усвоенного детьми материала.

Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия происходит через внедрение педагогом технологии проектной деятельности С. Щацкого.

Информационно-коммуникативные технологии В.П. Беспалько, И.Г. Захарова помогают создать единое информационное пространство для всех участников образовательного процесса: педагогов, воспитанников и их родителей, социальных партнеров детского сада.

Применение электронных образовательных ресурсов в работе с дошкольниками (видео зарядки, мультимедийные упражнения, двигательные загадки) помогают стимулировать двигательную активность детей, приобщать к современным техническим средствам обучения в освоении новых движений.

Реализация принципа интеграции способствует более высоким темпам общего и физического развития детей, раскрытию таких физических качеств дошкольников, как: ловкость, выносливость, гибкость, глазомер, равновесие. Методическое пособие Ю.А. Кирилловой «Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4-7 лет» способствует развитию воспроизведения двигательных заданий с использованием лого ритмических упражнений, совершенствует координацию движений пальцев, кисти руки у детей с диагнозом ОНР.

Совместно с педагогом дополнительного образования можно проводить работу по оздоровительно-развивающей программе «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, которая позволяет осуществлять физкультурно-оздоровительную работу основываясь на музыкально-ритмическое воспитание детей.

При организации индивидуально-подгрупповых занятий с детьми вносить элементы программы обучения рисованию песочных картин с элементами арт-терапии «Мир песочных фантазий» Е.А. Тупичкиной.

Конструктивное взаимодействие с инспекторами ГИБДД по охране жизни и здоровья детей дошкольного возраста осуществлять на основе программы «Светофор» Т.И. Даниловой.

В целях профилактики пожарной безопасности проводить спортивные мероприятия с привлечением сотрудников МЧС, опираясь на учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста «Безопасность» Н.Н. Авдеевой.

Целесообразно использовать ресурсы развивающей предметно-пространственной среды в решении задач физкультурно-оздоровительной работы.

С целью профилактики недостатков физического развития дошкольников в индивидуальной работе применять нетрадиционные пособия: «Волшебный цветок» (для профилактики плоскостопия, прыжков, попадания в цель, массажа стоп); «Поймай бабочку» (для выполнения корригирующих и дыхательных упражнений); «Сказочный пень» (для развития силовых качеств и статического равновесия).

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО должна быть содержательно-насыщенна, отвечать принципам доступности и безопасности, соответствовать требованиям ФГОС ДО. В образовательном процессе педагоги могут использовать разнообразные формы взаимодействия с дошкольниками: сюжетную образовательную деятельность в виде путешествий, двигательные рассказы, ситуации (игровые, проблемные, познавательно-оздоровительные, физкультурно-речевые). Вводя различные проблемные ситуации, педагог стремится воспитать в детях способность к сопереживанию, умение радоваться чужим успехам, учитывает интересы всех участников образовательного процесса.

Использование вышеуказанных форм работы с детьми и условий, созданных для сохранения психофизического здоровья дошкольников, развития их физических качеств способствуют установлению доверительных отношений между инструктором по физической культуре и воспитанниками ДОО в различных видах деятельности.

Литература

1. Гуменюк Е.И., Слисенко Н.А. Недели здоровья в детском саду: метод. пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 160 с.
2. Елжова Н.В. Педсоветы, семинары, методические объединения в ДОО: практическое пособие для старших воспитателей, руководителей, студентов педагогических колледжей и вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 116 с.
3. Нищева Н.В. Подвижные и дидактические игры на прогулке. 2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021. – 176 с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Посохова Лидия Николаевна, воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир

На протяжении многих десятилетий дидактическая игра является главным инструментом в решении образовательных задач дошкольного образования. Традиционно данный вид игр используется педагогами во время занятий, индивидуальной работы с детьми. Их основной отличительной особенностью является реализация ряда принципов игрового, активного обучения с наличием главной специфики - наличие правил, фиксированная структура игровой деятельности и система оценивания. Такая организация образовательного процесса для познавательного и прежде всего интеллектуального развития дошкольника позволяет решать задачи формирования целостной

картины мира в комплексе качественно-количественных и пространственно-временных показателей.

В дидактических играх перед детьми ставятся ряд задач решение которых требует: внимания, умственного усилия, понимания правил, последовательности действий, сосредоточенности, усидчивости. Они способствуют развитию ощущений и восприятия, формированию представлений, усвоению знаний. Умению самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Также дидактические игры развивают сенсорные способности детей. С помощью игры дошкольники лучше познают окружающий мир.

Структура дидактической игры состоит из нескольких компонентов: дидактической задачи, игровой задачи, игровых действий, правил игры, результата. Основными этапами организации являются выбор игры, предложение игры детям, оснащение и оборудование места для игры, распределение на команды, группы, распределение ролей. По результатам игры можно определить ее эффективность, будет ли данная форма использоваться детьми в самостоятельной игровой деятельности. Изучив весь процесс можно выявить индивидуальные способности в поведении и характере детей. Тем самым правильно организовать индивидуальную работу с ними. Дидактическая игра способствует формированию у детей познавательного интереса к окружающему, развивает основные психические процессы, наблюдательность, мышление.

Дидактические игры подразделяются на три основных вида: Игры с предметами, настольно-печатные игры; словесные игры. Классифицируются по нескольким направлениям: обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, роли воспитателя. В данной практике я использую ряд игры

1. Игры с предметами - данный вид игры направлен на привлечение детей к совместной деятельности, стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и находить различия предметов. Учатся сравнивать разные предметы, классификацию, устанавливать последовательность. Подобные игры помогают при ознакомлении детей с живой и не живой природой, так как в них используются природные материалы, что вызывает у детей живой интерес и активное желание играть. В практике можно использовать такие игры как: «Не ошибись», «Опиши данный предмет», «Что это такое?», «Что сначала, что потом» и др.

2. Настольно - печатные игры – это занятие, которое помогает учить детей логическому мышлению, развивать у них умение из частей составлять целый предмет также позволяет лучше ознакомиться с миром живой и неживой природы. Данная ка-

тегория игры делится на несколько видов: "лото", "домино", парные картинки». Способствуют развитию дисциплинированности способности доводить начатое до конца, улучшают внимания, воображение способствуют речевым навыкам. Настольно-печатные игры используются в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельных играх детей.

Подбор картинок по парам. В данном виде, я ставлю перед детьми самое простое задание - найти среди различных картинок совершенно одинаковые: две шапочки, одинаковые по цвету, фасону и пр. Но по мере овладения детьми различных знаний и навыков, я усложняю задание: прошу объединить картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: найти среди всех транспортных средств передвижения два самолета. Самолеты, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их принадлежность к одному виду предметов объединяет, делает их похожими.

Подбор картинок по общему признаку. Например, в игре «Что было потом?» я прошу детей подобрать иллюстрации к какой-либо сказке с учетом последовательности сюжета. Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами (интеграция с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие»).

Запоминание состава, количества и расположения картинок. Например, в игре «Отгадай какую картинку спрятали» я предлагаю ребятам запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Данная игра направлена на развитие внимания, памяти, запоминания и припоминания. Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знания о количественном и порядковом счете, о пространственном расположении картинок на столе, умение рассказать связно о тех изменениях, которые произошли с картинками, об их содержании.

Составление разрезных картинок и пазлов. Задача этого вида игр - развивать умение распределения внимания, из отдельных частей составлять целый предмет, учить детей логическому мышлению.

Описание, рассказ о картине с показом действий, движений. В таких играх мы ставим обучающую задачу: развивать не только внимание, речь детей, но и воображение и творчество. Например, в игре «Отгадай кто это?» одни дети изображают действие, нарисованное на картине, другие отгадывают, кто там нарисован, что делают люди, например, пожарные тушат пожар, моряки плывут по морю, строители строят дом и др. В этих играх формируются такие ценные качества личности ребенка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

3. Словесные игры – это один из методов воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Словесные игры направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, воспитания правильного звукопроизношения, умение ориентироваться в пространстве, помогают описывать предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. Играя в такие игры, ребята расширяют свой словарный запас, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углубляют свои знания о них упражняют в составлении связных высказываниях. В этих играх требуется использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные их признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным свойствам, признакам. Эти дидактические игры особенно важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, так как способствуют подготовке детей к школе.

В данной практике, мы используем различные виды дидактических игр как форму обучения детей и как самостоятельную игровую деятельность. А также привлекаем родителей для создания авторских дидактических игр: «Моя семья», «Лесные жители», «Какая бывает мебель?», «Опасные предметы», «Вежливые слова». Такие совместные занятия вместе с родителями позволяют ребенку придумывать и реализовывать с их помощью свои замыслы самостоятельно, чувствовать себя творцом, радоваться и гордиться своими успехами. Тем самым происходит упрочнение эмоционально - личностных связей между родителями и детьми.

В процессе игр развитие мышления и речи осуществляется в неразрывной связи. В своей практике я использую такие игры, как «Назови одним словом» или «Назови три предмета» для развития активного использования в речи детей родовых, видовых понятий. А словесные игры «Опиши предмет», «Один - много», «Назови ласково», «Скажи по-другому», «Перевертыши» побуждают детей к нахождению антонимов, синонимов и слов, сходных по звучанию. Играя в такие игры с ребятами, я решаю следующие задачи: пополнение и активизация словаря, формирование правильного звукопроизношения, развитие связной речи, умение правильно выражать свои мысли.

Таким образом, дидактическую игру можно выделить, как необходимую деятельность и форму организации образовательного процесса при работе с детьми дошкольного возраста. Она способствует, расширению представлений, закреплению и применению знаний, полученных детьми в непосредственно организованной деятельности, а также в личном опыте детей.

Литература

1. Мухатдинова С. С. Дидактическая игра как средство обучения детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2021. — № 7 (349). — С. 67-69. — URL: <https://moluch.ru/archive/349/78613/> (дата обращения: 14.12.2022).
2. <https://multiurok.ru/files/d>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СПОРТИВНОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ В ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ

Постникова Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ №25 г. Армавир

В современном мире очень много разнообразной техники, вся наша жизнь очень плотно и бесповоротно связана с интернетом. А у подрастающего поколения этот процесс ещё сложнее. Они намного раньше, чуть ли ни с пелёнок, погружаются в мир цифровых технологий. И, к сожалению, наши дети от этого очень страдают. Из - за гаджетов им некогда выйти на улицу, пообщаться со сверстниками, обратить внимание на окружающий их мир, побегать, попрыгать, поиграть друг с другом. Редко увидишь, даже летом, бегающих на улице ребятишек. Всё свободное время наши дети проводят в различных устройствах и с огромным трудом их можно оттуда вытащить. Родителям очень трудно это контролировать, а иногда просто не надо. Потому что они сами погрязли во всём этом. Это же очень удобно, не надо напрягаться что бы позаниматься с ребёнком, поиграть с ним, выйти погулять на улицу. Сунул в руки телефон и пару часов ты свободен.

От недостаточной двигательной активности страдает весь организм растущего человека. Идет недоразвитие мышечной массы, кости недостаточно крепкие, страдают психические процессы. Физически ослабленные дети подвергаются быстрому утомлению, у них снижены эмоциональный тонус и настроение, что в свою очередь отрицательно влияет на характер их умственной работоспособности. Это современные реалии и никуда нам от этого не деться. Что же делать? Ведь современные условия жизни и образования предъявляют высокие требования к уровню психофизического состояния дошкольников, к их общекультурной готовности при переходе из детского сада в общеобразовательную школу.

По ФГОС ДО одним из главных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы. В нашем детском саду приоритетом является оздоровление детей, обеспечение всестороннего физического развития, при помощи различных современных подходов и технологий. В своей работе с детьми мы используем разные здоровье сберегающие технологии, проводим работу регулярно, ведь здоровье детей стоит на первом месте у каждого педагога и родителя. Работая с детьми, мы постоянно пытаемся найти новые методики, использование

которых позволит мне не только повысить двигательную активность у детей, но и одновременно развивать умственные, познавательные способности, заинтересовать их и увлечь.

Недавно на глаза попала очень полезная информация по необычному виду спорта — это спортивное ориентирование, о котором нам мало что было известно, и мы решили подробнее в этом разобраться и посмотреть нельзя ли применить на занятиях по физическому развитию элементы спортивного ориентирования.

Спортивное ориентирование в нашей стране – сравнительно молодой, но активно развивающийся массовый вид спорта. Его родиной считается Норвегия. Отсюда этот вид спорта распространился на Скандинавские страны и далее на весь мир. Популярность его стала стремительно расти в 60-70 годы XX столетия, когда в 1961 году была создана Международная Федерация спортивного ориентирования. Этот необычный вид спорта доступен людям любого возраста и физической подготовленности. Ведь навыки ориентирования есть у каждого человека с детства. Чтобы, например найти дорогу в городе куда –либо мы стараемся запомнить какие - то ориентиры, например, здания, светофоры, магазины, клумбы, памятники, расположение остановок. Если мы выезжаем в лес или горы мы также стараемся запомнить, какие - то, приметы, чтобы вернуться назад и не заблудиться.

Ориентирование - как индивидуальный, так и коллективный вид спорта. Оно способствует удовлетворению потребностей в разнообразной физической активности, азарте и желании достичь успеха, выработке уверенности в себе, чувства безопасности, самоутверждению, творческому самовыражению, формирует дух товарищества и взаимовыручки.

Изучив различные методики, мы отметили, что спортивное ориентирование может стать эффективным средством оздоровления детей и развития у них интегративных качеств. Уникальность данного средства заключается в том, что им можно заниматься в любое время года. А также он доступен каждому ребенку при отсутствии у него серьезных патологий. Но не следует забывать об особенностях детского мировосприятия, очень важно видеть индивидуальные особенности детей, подходить к каждому с учётом конкретной степени его физического и умственного развития.

Немного подумав с чего начать, мы поняли, что необходимо начать с пространственных представлений. Прежде всего, надо научить детей разбираться в пространственной терминологии, правильно пользоваться такими понятиями, как «близко», «далеко», «навстречу», «напротив», «вправо», «влево», «вперед», «позади», точно определять, где находятся окружающие предметы и как они расположены по отношению к нему, объяснять свои действия. Начала с элементарных поручений,

например, найти спрятанный предмет и объяснить словами, где он находится, пройти вперёд и встать между Таней и Ваней, объяснить, что находится позади, а что впереди от тебя, чётко выполняя словесную инструкцию педагога, дойти до какого-то предмета.

Такие упражнения очень увлекли ребят. С их помощью они научились определять положение предметов относительно своего тела, и наоборот, своё положение по отношению к окружающим предметам. С огромным удовольствием выполняли их ежедневно. Прежде чем перейти к выполнению аналогичных заданий на территории детского сада, мы провели ознакомительную экскурсию с расположением детского сада, с его участками и окружающего его территорию. На участке были использованы эстафеты и подвижные игры с элементами поиска. Например: бег с указанием направления – добежать до ориентира и повернуть направо; бег с препятствиями, бег с поиском – найти и принести какие-то разные предметы;

Следующим этапом было знакомство детей с картой-схемой. Мы решили вместе с ними нарисовать групповую комнату, прежде чем приступить к работе предложили детям посмотреть на схему групповой комнаты с высоты (сверху). Обратить внимание на то, что стол похож на вытянутый прямоугольник, а шкаф изображаем прямоугольником шире. На карте удобно использовать геометрические фигуры. Для лучшего усвоения карты-схемы предметы, изображённые на ней, мы раскрасили цветом, совпадающим с реальным. После совместно проделанной работы, каждый ребёнок сам попробовал нарисовать карту. Дети быстрее освоили элементы ориентирования, пользуясь схемой, которую нарисовали сами. Главное, закрепить с детьми, что при передвижении держать перед собой карту – схему надо так, чтобы её главные детали (стены, окна, двери) совпадали с их подлинным расположением. Для закрепления использовала игру «Найди, где спряталась игрушка».

Затем, когда дети стали хорошо ориентироваться в группе по картам – схемам, решили попробовать нарисовать с ними карту нашего участка. Предварительно с ребятами мы обсудили как схематически изобразим деревья, кустарники, игровое и спортивное оборудование и расцветку обозначений. Маршруты на карте – схеме изобразили цветовыми знаками, пунктирной линией с указанием направления движения. Обратила внимания детей на то, что любую большую территорию можно изобразить схематически на небольшом листе бумаги. Когда ребята хорошо научились ориентироваться на участке, была проведена игра «Поиск сокровищ». Две команды должны найти два спрятанных клада, обязательно сделать отметку на контрольном пункте. Обратила внимание детей на то, что задание считается выполненным только тогда, когда на контрольный пункт и на финиш приходит вся команда в полном составе.

В процессе таких занятий значительно развиваются и совершенствуются такие качества, как: выносливость, сила, настойчивость, уверенность в своих силах, умение быстро и ловко преодолевать препятствия. Так же мы широко стали использовать квест игры, которые очень нравятся детям. Квест - это способ построения сюжета, где достижение цели главным героем происходит через преодоление многочисленных трудностей. Придумали и провели игры: «Сокровища старого пирата», «Зов джунглей», «Тайна золотого ключика». Оздоровительное влияние спортивного ориентирования переоценить трудно. С его помощью дети развиваются не только физически, но и интеллектуально. Познают окружающий мир, учатся думать, принимать самостоятельно решения, ориентироваться в пространстве, развиваются математические представления, социально-коммуникативные навыки. Ребята становятся ловкими, сильными, смелыми, быстрыми. Придя в школу им будет намного легче овладевать знаниями. Но и конечно же спортивное ориентирование — это неисчерпаемый источник положительных эмоций. Важно продолжить работать в этом направлении, потому что спортивное ориентирование - это отличный способ повысить двигательную активность у детей, оздоровить их, вызвать бурю положительных эмоций, а так же развивать все психические процессы. Планируем в дальнейшем вовлечь родителей в это интереснейшее занятие.

Литература

1. Анисимова Т. Г. Физическое развитие детей 5 – 7 лет. - Волгоград, 2008.
2. Воронов Ю. С. Методика обучения юных ориентировщиков тактическим действиям и навыкам. – Смоленск, 1998.
3. Голицына Н. С. Физкультурный калейдоскоп для дошкольников. - М., 2008.
4. Кочетова Н. П. Фролова И. Ю. Яблокова А. Е. Активный отдых дошкольников. - Н. Новгород, 2000.
5. Куприн А.М. Занимательно об ориентировании. – М.: Просвещение, 1980. – 108 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ В ДЕТСКОМ САДУ

Поцелуева Елена Васильевна инструктор ФК

Брилёва Нина Валерьевна воспитатель,

МАДОУ №1 г. Приморско-Ахтарск

*О чем мечтают дети,
На всей, на всей планете?
Мечтают путешествовать,
И новый мир познать,*

*Простых вещей основу,
И таинства узнать!*

Использование информационно-коммуникационных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении — это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Мы полагаем, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно использование ИКТ в различных видах образовательной деятельности.

Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его. Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность. На занятиях с детьми ИКТ чаще используется как часть занятия, но на итоговых или обобщающих занятиях может быть использовано в течение всего занятия, в соответствии с возрастом детей и требованиями Санитарных правил.

В форме обучающей игры с детьми дошкольного возраста можно проводить любые занятия: математику, путешествия по стране, городу, развитие речи, обучение грамоте, конструирование, рисование, физкультуре и др. Системы интерактивной графики и анимации позволяют в процессе анализа изображений управлять их содержанием, формой, размерами, цветом и другими параметрами для достижения наибольшей наглядности.

Одним из основных средств расширения детских представлений являются презентации, слайд-шоу, мультимедийные фотоальбомы. Это наглядность, дающая возможность воспитателю выстроить объяснение на занятиях логично, научно, с использованием видеофрагментов. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Презентация дает возможность рассмотреть сложный материал поэтапно, обратиться не только к текущему материалу, но и повторить предыдущую тему. Также можно более детально остановиться на вопросах, вызывающих затруднения. Использование анимационных эффектов способствует повышению интереса детей к изучаемому материалу.

Также в качестве мультимедиа-ресурсов выступают видеофрагменты, интерактивные схемы и модели. Задача разного рода слайд-шоу и видеофрагментов — показать детям те моменты из окружающего мира, наблюдение которых непосредственно вызывает затруднения. Задача схем и моделей — наглядно представить процессы в неживой

природе, такие как смена времен года, круговорот воды, как правильно выполнять физическое упражнение и пр.

Еще одна из возможностей применения ИКТ в образовательной деятельности педагога ДООУ – это электронный вид материалов для подготовки заданий для самостоятельной работы дошкольников. Педагог практически в любой момент может выбрать именно те задания, которые соответствуют теме и задачам занятия, расположить их в нужной последовательности, скорректировать что-то в их содержании, оформлении, исправить ошибки, распечатать в нужном количестве и сохранить в электронном виде, чтобы вернуться к ним при необходимости.

Сканер поможет детям стать полноценными участниками создания слайд-шоу. Они всегда с охотой приносят из дома любимые книжки, рисунки, картинки на заданные темы. Вместе с педагогом данный материал сканируется и вставляется в слайд-шоу или клип. При показе готового материала каждый ребенок узнает свою картинку, что, конечно же, вызывает бурю эмоций. В следующий раз ребенок будет подбирать картинки и иллюстрации с удвоенной силой, обращаясь к максимальному количеству источников.

Итак, привлекая детей непосредственно к созданию разного рода мультимедиа-ресурсов, мы превращаем их из объекта наших педагогических усилий в субъект образовательной деятельности, особенно это актуально для детей старшего дошкольного возраста, которые уже могут почти самостоятельно или с помощью родителей создать свою презентацию.

Для детей младшего дошкольного возраста актуальным является использование цифровых технологий в фотосъемке. Дело в том, что, включив в слайд-шоу или презентацию в качестве вариативной наглядности объект, хорошо знакомый ребенку, запускаются сразу несколько психических процессов. Во-первых, узнавание «родного» предмета из окружения ребенка вызывает радость, а для малышей это немаловажно. Во-вторых, способствует развитию операций обобщения (и мой стол – тоже стол).

В-третьих, обратный процесс, когда, встретив в своем окружении предмет, о котором уже говорили и видели его на экране, у ребенка выстраивается цепочка воспроизведения остального материала, связанного с этим предметом (развивается ассоциативная память).

Хочется заметить, что если педагоги дошкольных учреждений не разовьют у детей любознательность, стремление не только что-то узнавать, но и прилагать усилия для самостоятельного получения необходимых знаний, то ни одно оснащенное новейшей техникой учреждение школьного образования не сможет исправить наших ошибок.

Литература

1. Колодинская В.И. Информатика и информационные технологии дошколятам-СПб., 2008.
2. Журавлёв А.А. Что такое педагогические технологии и как ими пользоваться?- М., 2007.
3. Мириманова М.С. Психологическая безопасность дошкольной образовательной среды.- М., 2010.

РИСОВАНИЕ СЪЕДОБНЫМИ КРАСКАМИ

Пчелова Анна Николаевна, воспитатель МБДОУ- д/с № 12 х. Бойкопонура

Чем дети больше всего любят рисовать? Несомненно – красками! Маленьким детям не нужны карандаши и кисточки. Они с интересом и большим удовольствием рисуют пальчиками и ладошками на запотевшем окне, палочкой на мокром песке, мелками на асфальте, водой разлитой на столе. Вернее сказать тем, что оставляет видимый след. Таким образом, малыши знакомятся с разными по свойствам и качествам предметами, материалами. И чем насыщеннее, многообразнее жизненные впечатления дошкольника тем ярче его воображение.

Начиная заниматься с детьми раннего возраста рисованием, авторы А.А. Фатеева, И.А. Лыкова рекомендуют на начальном этапе использовать естественную тягу ребенка - рисовать пальчиками. Маленьким детям легче контролировать движение своего пальчика, чем кисточки или карандаша. Для познания мира, малыши применяют все виды чувств и ощущений, в том числе и вкусовые.

Маленькие дети очень любят рисовать красками, при этом качестве кисточки они используют свои пальчики и ладони. Насыщенные, яркие цвета не только восхищают детей, но и побуждают желание попробовать их на вкус. Во время деятельности по художественному творчеству, воспитателям необходимо внимательно следить за детьми, поскольку младшие дошкольники любят «проверять на вкус» материалы и вещества, которые оказались у них в руках. В связи с этим, в этом возрасте у детей все материалы для творчества должны быть совершенно безопасными.

Существуют краски для пальчикового рисования, наибольшая ценность в том, что они хорошо смываются с любых поверхностей и отлично отстирываются с одежды. Но то, что эти замечательные краски горькие, не всегда мешает малышам их попробовать на вкус. Рекомендую сделать свой выбор в пользу съедобных пищевых красителей. Они точно не навредят детям, вы сами сможете это оценить. Предлагаю рецепт безопасных красок:

Для начала нужно приготовить основу, она должна быть густой: возьмите 4 ст. ложки крахмала (муки), 2 ст. ложки соли, 1-2 ст. растительного масла, немного воды.

Муку и соль тщательно перемешайте, добавьте соль. Осталось выбрать краситель, можно использовать любые фрукты и овощи.

Из чего можно приготовить краску:

- красная, розовая краска (сок сваренной винегретной свеклы, сок вишни, граната);

- зеленая краска (сок укропа, предварительно зелень залить кипятком, дать настояться 2 минут и выжать через марлю, сок свежего щавеля, шпината);

- оранжевая краска (сок свежей моркови, апельсина);

- желтая краска (чайную ложку куркумы смешать с 2-мя ст. ложками горячей воды);

- фиолетовая краска (сок черной смородины, винограда, краснокочанной капусты);

- синяя краска (смешать зеленый шпинатный краситель с оранжевым морковным или свекольным красным в равных пропорциях).

Коричневую краску можно приготовить, если вы смешаете красный краситель с зеленым. Если нужен черный цвет, смешайте красную, синюю и желтые растительные краски. Белый цвет отлично получится из сахарной пудры, сметаны, сливок. Приготовленную основу разделите на нужное количество порций, добавьте по 4-5 ст. ложек сока. Получатся желаемые цвета: желтый, зеленый, красный и т. д. С такими красками вы можете быть спокойны за здоровье ребенка и заняться полезным, веселым, незабываемым рисованием.

В качестве красок также можно использовать чистый сок из овощей и фруктов. Краски получаются нежные и прозрачные, очень похожие на акварель. Оказывается, краски можно приготовить не только из самих овощей и ягод. Отличные краски получаются отваров луковой шелухи, листьев свеклы, отваров аптечной ромашки, зверобоя, крапивы.

Рисование – процесс очень удивительный и увлекательный, тем более, если рисовать красками, сотворенными своими руками из того, что можно съесть. Вы можете показать детям, какие следы оставляют на листе эти необычные краски. Предложите размазать пальцем небольшое количество свекольного сока, раздавить на листе сочную ягоду или провести линию кусочком свеклы, моркови, и малыши увлеченно начнут экспериментировать и творить: размазывать «краски» пальцами, хлопать ладошками по цветным кляксам, меняя их форму, смешивать необыкновенные краски между собой.

Покажите детям, как провести пальчиком линию, получить из лужицы ручеек, совместить между собой несколько разноцветных клякс, нарисовать мизинчиком

следы маленького животного и как отобразить большой след, например слона: целой ладонью или кулаком.

У взрослого человека потребности в творческих изысканиях уже сформированы, а вот у малыша – все впереди. Будет ли ребенок художником или декоратором – неизвестно, но любить рисовать мы вполне можем его научить. Покажите детям обычные, повседневные продукты: картофель, грушу, яблоко и т.д. Расскажите, что именно эти овощи и фрукты можно не только есть, но заниматься ими творчеством. Например: обмакнуть половинку яблока в густую краску и оставить след на бумаге. Рисую необычными материалами, дети ощущают незабываемые положительные эмоции, реализовывают свой творческий потенциал.

При рисовании пальчиком малышам легче всего рисовать точки, целесообразнее начинать именно с этого. Предложите малышам украсить шаблоны предметов: блюдце, чашку, тарелочку, ниточку для бус, мухомор, божью коровку, горошек на платянце и т.д. Дополните с детьми сюжетные картинки – зернышки для цыплят, горошек для петушка, дождик. После этого переходите к рисованию вертикальных и горизонтальных линий: заборчик, солнечные лучики, червячки и т.п.

На первом этапе предложите детям краску одного цвета, а затем несколько цветов. При смене цвета учите малышей промывать пальчик в емкости с водой и вытирать его насухо салфеткой. Рисую ладошками, младшие дошкольники могут изобразить солнышко, заборчик и т.д. Малыши получают огромное удовольствие от общения с красками и порадуются результатам своего труда. А вы будете спокойны за их безопасность и здоровье.

Съедобное рисование можно устраивать раз в неделю, желательно с утра, когда дети более активны. Первые занятия, как правило, непродолжительные длятся не более 5-ти минут. Очень важно следить за реакцией и эмоциональным настроением детей. «Каляки-маляки» детей помогут расслабиться и снять напряжение. Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь приложить усилия, как можно раньше, создать максимально благоприятные условия для их развития, подарить малышам удовольствие и радость творчества.

Литература

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2007. - 96 с.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. Учебно – методическое пособие. -М: Цветной мир, 2015.-152с.
3. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. - М.: СКРИПТОРИЙ, 2016. -112с.

ОПТИМИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО С УЧЕТОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ДО

*Пыдык Виктория Федоровна, старший воспитатель
МАДОУ «ДС № 10 «Березка» ст. Староминская*

Последние десятилетия характеризуются значительным вниманием к проблеме обеспечения детей дошкольного возраста качественными образовательными услугами и программами. При этом одним из ключевых факторов качественных услуг признается качество образовательной и развивающей предметно-пространственной среды. Среда выступает одним из критериев в стандартах и инструментах оценки качества дошкольного образования в целом.

Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) предусмотрено создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации — одно из основных средств, формирующих личность ребенка, источник получения знаний и социального опыта. Созданная в детском саду предметно-пространственная среда влияет на развитие ребенка, способствует его всестороннему развитию и обеспечивает его психическое и эмоциональное благополучие.

Обращает на себя внимание и продуманное стилевое оформление групповых комнат и других помещений детских садов. Помимо физиологических и психологических особенностей дошкольного возраста свой отпечаток на развивающую среду накладывает специфика образовательной программы. С целью преобразования развивающей предметно-пространственной среды с учетом ФГОС ДО можно выделить следующие направления ее оптимизации:

Первое направление оптимизации — построение предметно-пространственной среды с учетом комплексно-тематического принципа. В различных игровых центрах группы размещаются материалы, позволяющие детям в процессе соответствующей деятельности освоить содержание определенной темы. Здесь будут решаться в единстве воспитательные, развивающие и обучающие задачи.

Второе направление оптимизации — создание предметно-пространственной среды ППС, которая будет обеспечивать образовательную деятельность в ходе организации таких видов детской деятельности, как игровая, коммуникативная,

познавательная-исследовательская, конструктивная, изобразительная, музыкальная, двигательная, а также в процессе самообслуживания и элементарного бытового труда.

Третье направление оптимизации — создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей решение образовательных, развивающих и воспитательных задач в совместных формах взаимодействия взрослого и детей (например, таких как НОД – непосредственно образовательная деятельность, ООД – организованная образовательная деятельность, ИОС – игровая образовательная ситуация, ИОД – игровая образовательная деятельность), а также и в самостоятельной детской деятельности, возникающей по их инициативе и разворачивающейся по их замыслу.

При реализации образовательной программы дошкольного образования развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

- соответствие всех компонентов развивающей предметно-пространственной среды требованиям безопасности и надежности при использовании согласно действующим СанПиН;
- соответствие образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- соответствие материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- соответствие возрастным возможностям детей;
- трансформируемость в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей;
- возможность использования игрушек, оборудования и материалов в разных видах детской активности;
- вариативное использование различных помещений, игрушек, оборудования и т.п.) для стимулирования развития детей;
- свободный доступ детей (в том числе с ограниченными возможностями физического здоровья и детей-инвалидов) непосредственно в организованном пространстве к игрушкам, материалам, пособиям и техническим средствам среды.

Также необходимо отметить, что все элементы развивающей предметно-пространственной среды (игрушки, оборудование и другие материалы) не должны:

- провоцировать ребенка на агрессивные действия и создание игровых сюжетов, связанных с безнравственностью и насилием;
- вызывать у ребенка проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать сверстники и взрослые;
- вызывать у ребенка нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки его возрастной компетенции;
- провоцировать ребенка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

Чтобы предметно-пространственная среда группы воспринималась ребенком как естественная, комфортная, уютная обстановка, которая может изменяться в соответствии с его желаниями и интересами, помещение группы нужно превратить как бы в многокомнатную квартиру. Имеется в виду зонирование пространства. Рациональное зонирование группового помещения поделит пространство на несколько маленьких, уютных, соразмерных росту ребенка комнаток. Стенами станут ширмы, подиумы, устойчивая мебель. Чтобы дети могли по своему желанию организовывать игровое пространство, максимально мебель должна быть трансформируемой, ее можно поставить на колесики. Основой ширмы может стать полипропилен, который используется для производства водяных труб. Но легкий, безопасный и недорогой. Высота ширмы не должна быть выше роста ребенка. Желательно использовать для ширмы ткани светлых однотонных цветов.

Также важно выделить в группе место для отдыха – так называемый «уголок уединения». Место для отдыха – это такое место, где можно уютно и безопасно лежать в течение дня, и не только в одиночку, но и небольшими компаниями. Необходимо создавать пространство, интересное современным детям, спроектированное с учетом их интересов и субкультуры, вызывающее их на самостоятельность ее использования и проявление инициативы.

Тщательно продуманная среда развития сама побуждает детей к исследованию, активности, проявлению инициативы и творчества. В условиях детского сада ведущая роль в развитии и преобразовании развивающей предметно-пространственной среды отводится педагогу, который не только помогает детям в организации деятельности, но и принимает в ней участие. Педагог, с одной стороны, является автором среды, с другой – ее компонентом. Зная особенности развития каждого ребенка, он творит, проектирует среду, сам становится дизайнером, портным, художником, психологом, мастером и т.д. Вместе с тем, педагог выступает и в качестве «компонента», потому что определяет свое место в среде относительно каждого ребенка.

Литература

1. Баглей О.В. Конкурс на создание лучшей развивающей среды // Воспитатель ДОУ. 2015. № 1.
2. Илюхина Ю.В. «Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада. Сборник вопросов и ответов для неслучайных педагогов. – Краснодар: Экоинвест, 2022.
3. Приказ Минобрнауки России от 17. 10. 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

4. Цквитария Т.А. В помощь старшему воспитателю. Кн. 2. Диагностика, предметно-пространственная среда. - М.: Сфера, 2015.

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Рева Ирина Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с № 35 ст. Челбасская

Приобщение ребенка к миру экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Сегодня это предмет специальных исследований в школьной и дошкольной педагогике. Нынешним дошкольникам предстоит жить в мире сложных социальных и экономических отношений. Это потребует от них умения правильно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, самостоятельно, творчески действовать, а значит – строить свою жизнь более организованно, разумно, интересно.

Область экономической деятельности – одна из жизненно важных, в которую ребенок погружается с детских лет. Финансовая грамотность дает возможность управлять своим финансовым благополучием. Отсутствие элементарных финансовых знаний и навыков ограничивает возможности людей по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия. По мнению А. А. Смоленцева, ребенок, прежде всего познает азы семейной экономики, поскольку именно в семье он делает свои первые шаги в мир экономической действительности, получает о ней первые представления. Дошкольник узнает о труде, профессиях родных и близких, о финансовом положении семьи.

Старшие дошкольники формируют умения оперировать деньгами, соотносить доход с ценой на товар, узнают, что деньги служат средством обмена товарами между людьми. Дети получают начальные сведения об экономике своего города, о профессиях, связанных с экономикой и бизнесом, о продукции, выпускаемой на предприятиях, и трудовых действиях по ее изготовлению и реализации, учатся уважать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги. Раннее разумное экономическое воспитание служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребенка с окружающим миром. Осуществляя экономическое воспитание в дошкольном возрасте, мы решаем задачи всестороннего развития личности.

Организуя воспитательно-образовательный процесс в данном направлении, необходимо учитывать несколько условий для его эффективной деятельности: повышение компетентности родителей в вопросах финансовой грамотности детей через консультирование, создание материала доступного родителям по данной теме. Также наполнить игровое пространство дидактическими играми: «Где можно хранить

деньги», «Советы покупателю», ««Кафе «Вкусно и полезно», «Доход - расход», «Что и когда лучше продавать?», «Какие бывают доходы?», «Не ошибись», «Чей труд важней», «Кто больше?», «Путешествие по экономическим сказкам», «Гипермаркет», «Луна - парк». Можно подобрать произведения художественной литературы, наглядный материал, обновить и пополнить сюжетно-ролевые игры: «Банк», «Магазин», «Кафе», «Ателье», «Почта», «Аптека», «Больница», «Парикмахерская», «Строители», «Детский мир», «Столовая» ... Родители принимают активное участие в этой работе.

Существует множество разнообразных игр, методов и приёмов, направленных на формирование представлений дошкольников об экономике и финансах. Достоинство игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение учебной задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. В процессе игровой деятельности мы подводим детей к тому, что: деньги не появляются сами собой, а зарабатываются.

Словесные методы позволяют в кратчайший срок передавать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние более результативными. Чисто словесные методы в обучении дошкольников имеют ограниченное значение. В работе с детьми дошкольного возраста, когда формируются лишь первоначальные представления об окружающем мире, недостаточно только почитать, рассказать – необходимо показать сами предметы или их изображение.

Так, беседа рассматривается как форма словесного обучения. Беседа применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются. Участие в беседе прививает ряд полезных навыков и умений: слушать друг друга, не перебивать, дополнять, но не повторять то, что уже было сказано, тактично и доброжелательно оценивать высказывания. Беседа требует сосредоточенности мышления, внимания, умения управлять своим поведением. Она учит мыслить логически, высказываться определенно, делать выводы, обобщения. Через содержание беседы педагог воспитывает чувства детей, формирует отношение к событиям, о которых идет речь.

Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности. Сначала зарабатываем – потом тратим. Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», соответственно, чем больше

зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести. Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник. Деньги любят счёт.

Необходимо с помощью игр, рассказов, сказок, а также практических занятий (родителей с детьми) обучить дошкольников, следующему:

- познакомить дошкольников с денежной сферой жизни, сформировать у детей начальные навыки обращения с деньгами, правильное отношение к финансовым ресурсам и их целевому предназначению;

- заложить основы ответственного отношения к денежным ресурсам, управлению и контролю над ними, мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам; подготовить детей к жизненному этапу, когда будут появляться карманные (личные) деньги;

- дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления; обогатить словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту;

- подготовить к принятию своих первых финансовых решений, способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соизмерять потребности с реальными возможностями их удовлетворения;

- стимулировать мотивацию к бережливости, накоплению, полезным тратам; положить начало формированию финансово-экономического мышления;

- сформировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность;

- содействовать формированию позитивной социализации и личностному развитию дошкольника. Важно объяснить ребенку, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Ребёнку нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Ребенок и деньги – это довольно сложный вопрос, но в дошкольном возрасте нужно и можно объяснить ребенку все, так, чтобы он был финансово грамотным, привить понимание того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь. Таким образом, ведущий вид детской деятельности является эффективным средством формирования основ экономической культуры у детей дошкольного возраста.

Литература

1. Государственный образовательный стандарт дошкольного воспитания и обучения от 23.08.2012 г.
2. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики или как мы играем в экономику. - М.: Детство-Пресс, 2008.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

*Ревина Марина Ивановна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 10 ст. Брюховецкая*

Цель внедрения «бережливых технологий» в практику работы детского сада – создание условий для воспитания личности, способной добиться успеха. Для этого педагог сам должен быть креативной личностью, потому что его взгляды и убеждения оказывают огромное влияние на формирование мировоззрения воспитанников. И здесь речь идет о широком понимании слова «бережливых». Т. Е. это такие технологии, которые бережно относятся к своему и чужому времени, энергозатратам, ресурсам: ресурсам здоровья, временным, природным и прочее.

При организации работы с детьми создание бережливых технологий тесно связано с необходимостью сделать окружающую среду более понятной и доступной. Основным методом работы, является визуализация: посмотрел, вспомнил, затем повторил в действии. Для работы применяются разнообразные правила, алгоритмы, условные обозначения, маркёры, подсказки. Алгоритмы необходимы ребенку уже в раннем возрасте, на момент знакомства с детским садом. Так он сможет быстрее адаптироваться, почувствовать себя более уверенно в группе.

Алгоритм - точное предписание о том, какие действия и в какой последовательности надо выполнить, чтобы достичь результата в любой из задач определенной вида. Это задание, состоящее из команд, всегда нацелен на исполнителя (в нашем случае - на ребенка). Если правильно продумать команды и выполнить их одну за другой без ошибок, то можно решить поставленную задачу. Правильная и четкая расстановка действий способствует лучшему восприятию жизнедеятельности в группе, помогает лучше адаптироваться в новых и непривычных условиях.

Хотелось бы подробнее остановиться на одном из вариантов наглядного моделирования, который широко используется в дошкольных образовательных учреждениях – это алгоритмы действий. Какими алгоритмами пользуемся мы?

С целью минимизировать потерю времени на некоторые, ежедневно повторяющиеся процессы, была продумана система алгоритмом. Один из первых алгоритмов, с

которыми мы знакомим детей раннего возраста – это алгоритм «Одевание». Это инструкция последовательности одевания по сезонам. Сначала я выясняю, насколько дети понимают смысл этих картинок. Если ребенок не имеет ограничений в своих возможностях, он вполне быстро может одевать вещи или приносить их взрослому перед одеванием, опираясь на такую модель. А располагается на самом видном месте, чтобы ребенок мог «подсмотреть» как правильно и быстро одеться.

Алгоритм «Складывание вещей в шкафчик». В раздевалке на дверцах шкафчиков изнутри висят картинки с алгоритмами размещения вещей. Для маленьких детей этот алгоритм помогает сформировать знания о том, на какой полочке должны лежать определенные вещи, другими словами: каждой вещи – свое место. Уже в более старшем возрасте этот алгоритм помогает ребенку самостоятельно расположить вещи в своем шкафчике, чтобы там был порядок.

Алгоритм действий после зимней прогулки. В группе мы столкнулись с проблемой, что некоторые дети после зимней прогулки могли сложить в шкаф влажную одежду. Для решения этой проблемы создали картинку – алгоритм действий ребенка после прогулки. Если одежда влажная, то её следует высушить на батарее, а если сухая, то аккуратно складываем в шкафчик. Такой красочный алгоритм о бережливых технологиях помогает детям после прогулки не забывать о необходимости просушить одежду.

Алгоритм «Моем руки правильно» используется в каждом детском саду. Схема находится над умывальником на уровне глаз детей. Ребенок наглядно видит «инструкцию» в картинках и понимает, что для мытья рук ему сначала нужно открыть кран, затем взять мыло, помыть руки, закрыть кран, вытереть руки полотенцем. Наглядность в данном случае помогает не только развитию мыслительных процессов, анализу изображения и алгоритму следования, отображенной в модели действия, но и помогает ребенку чувствовать себя самостоятельным, «взрослым». Советуем родителям расположить такую инструкцию дома над раковиной, такие единые требования приводят ребенка к пониманию необходимости выполнять эти процедуры быстро и постоянно.

Алгоритм «Правила пользования платком». Часто дети пытаются завернуть в носовой платок игрушку, вытирать руки, да все что угодно сделать с ним, только не использовать как средство личной гигиены. Данный алгоритм позволяет научить детей узнать назначение носового платка, а также правильно им пользоваться: находить его в кармане платья, рубашки, куртки; самостоятельно доставать платок из кармана и побуждать его к использованию (в случае необходимости обращаться за помощью); постепенно формировать умение разворачивать и сворачивать платок, аккуратно класть его в карман; обращать внимание на чистоту носового платка.

Еще в нашей группе существует такой значок, как «**Капелька воды**». Он нужен для того, чтобы дети экономили воду: включали тонкой струйкой и закрывали кран до конца. Такие же подобные значки есть в столовой, как напоминание для помощника воспитателя.

Основной целью внедрения бережливых технологий является формирование бережливого сознания дошкольников, бережливого отношения к вещам, книгам, предметам, времени и силам, поэтому в нашей группе есть алгоритм по организации самостоятельной деятельности - «**Правила обращения с книгой**». Этот алгоритм наглядно показывает, как нельзя обращаться с книгами. В центре рисования находится специальный контейнер для изрисованной бумаги. Ребята знают, что ненужные листы бумаги мы не выбрасываем, а складываем в контейнер, чтобы потом принять участие в акции по сбору макулатуры.

Алгоритмы для организации организованной деятельности детей также состоят картинок: «Дежурство по столовой», «Мытье игрушек», «Сервировка стола», «Уход за комнатными растениями». Используя алгоритмы дежурства по столовой и сервировке стола, дети самостоятельно учатся сервировать стол. Используя алгоритм мытья игрушек, дети учатся мыть игрушки из различных материалов (резины, пластика) при помощи моющих средств.

Использование в педагогическом процессе алгоритмов, позволяет воспитателям сократить время на обучение и одновременно развивать основные психические процессы (память, внимание, восприятие, образное мышление). Дошкольники, приученные к порядку, умеющие самостоятельно планировать свою жизнь в детском саду, лучше волеются в школьную жизнь, что избавит родителей хотя бы от части хлопот.

Литература

1. Формирование бережливой среды в образовательной организации: учебно-методическое пособие/ А.В. Шарина, Л.В. Сибирякова, А.Н. Новоселова. – Н. Новгород: Нижегородский институт развития образования, 2019.
2. Устюмова Е.А. Особенности формирования алгоритмических умений у детей дошкольного возраста //Педагогическое образование в России. 2014. № 3. с.134-138.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ

*Редькина Светлана Владимировна, воспитатель
МБДОУ Д/С №18 «Родничок» ст. Переправная*

В настоящее время педагогические коллективы ДОУ интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения – выбрать методы и формы организации работы с детьми, инновационные

педагогические технологии, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей. Цель здоровьесберегающих технологий - становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Технологии обучения здоровому образу жизни.

- утренняя гимнастика
- физкультурные занятия
- бассейн
- точечный массаж (самомассаж)
- спортивные развлечения, праздники
- День здоровья
- СМИ (ситуативные малые игры – ролевая подражательная имитационная игра)
- Игротренинги и игротерапия
- Занятия из серии «Здоровье»

В группе накоплены материалы: пособия, дидактические игры по культуре поведения и ведению здорового образа жизни, стихи и загадки о правилах и предметах личной гигиены, беседы о ЗОЖ и спорте.

В процессе работы с воспитанниками, по формированию здорового образа жизни, я знакоблю детей с основными правилами здоровья (во время умывания, приема пищи, прогулки и т.д.), читаю художественную литературу, выполняю практические задания. Было проведено несколько непосредственных образовательных деятельностей по темам: «Если хочешь быть здоров», «Витамины для здоровья», «Моя семья», подобраны мультимедийные презентации.

Эффективностью в работе являлось взаимопосещение занятий других педагогов, выступление на методических советах, а также проведение автором мастер-классов для педагогов и родителей, которые формируют умения и желания заботиться не только о своем здоровье, но и о здоровье детей.

Очень важно планировать физкультурно-оздоровительную работу с учетом состояния здоровья детей.

Работа с часто болеющими детьми предусматривает индивидуальный подход при проведении занятий физической культурой (а именно – уменьшается физическая нагрузка на ребенка, закаливающие процедуры проводятся в течение двух недель после болезни).

Во время режимных моментов я провожу различные гимнастики, которые большей частью подобраны в стихотворной форме для лучшего запоминания.

Обязательно с детьми я провожу утреннюю гимнастику, которая является одним из важных компонентов двигательного режима, ее организация направлена на поднятие эмоционального и мышечного тонуса детей. Ежедневное выполнение физических упражнений способствует проявлению определенных волевых усилий, вырабатывая полезную привычку у детей начинать день с утренней гимнастики. Утренняя гимнастика проводится ежедневно до завтрака, на воздухе или в помещении (в зависимости от погодных условий).

В своей работе я применяю дыхательную гимнастику, которая способствует развитию дыхательной мускулатуры, увеличению подвижности грудной клетки и диафрагмы, улучшению кровообращения в легких. При занятиях необходимо соблюдать следующие требования:

- выполнять упражнения каждый день по 3 – 6 мин, в зависимости от возраста детей;
- проводить упражнения в хорошо проветриваемых помещениях или при открытой форточке;
- заниматься в свободной, не стесняющей движения одежде;
- вдыхать воздух через рот и нос, выдыхать – через рот;
- вдыхать легко и коротко, а выдыхать – длительно и экономно;
- после выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2 – 3 сек.
- заниматься до еды;

Также в работе с детьми использую пальчиковую гимнастику. Для тренировки внимания, воображения, быстроты реакции, мелкой моторики, стимулирования речи. Проводится индивидуально, либо с подгруппой детей по 3-5 мин. в любое свободное время, в зависимости от интенсивной нагрузки.

Использую гимнастику для глаз. Профилактика нарушений зрения дошкольников (предупреждение утомления; укрепление глазных мышц нарушений зрения, переутомления; снятие напряжения; общее оздоровление зрительного аппарата). Гимнастика для глаз благотворно влияет на работоспособность зрительного анализатора и всего организма. Проводится индивидуально, либо с подгруппой детей по 3-5 мин. в любое свободное время, в зависимости от интенсивной нагрузки. Детям с патологией зрения противопоказаны упражнения, связанные с длительным и резким наклоном головы.

Динамические паузы проводились во время занятий, по мере утомляемости. Физкультминутки подбирались по тематическим неделям, дети с удовольствием могут их проводить сами.

Для снятия умственной нагрузки, после занятий детям нравилось поиграть в подвижные игры.

Большую роль в оздоровлении детей играют самомассажи, которые делали после зарядки и бодрящей гимнастики. Необходимо объяснить ребенку серьезность процедуры и дать детям элементарные знания о том, как не нанести вред своему организму.

В своей работе я выбрала оптимальные средства профилактики. *Традиционно используются противовирусные средства: лук (который дети выращивают на подоконнике), чеснок; антисептические: эвкалиптовое и пихтовое масло, витамины: сироп шиповника.*

Особое внимание я уделяю проведению закаливающих процедур. Нужно помнить основные принципы закаливания:

- осуществление закаливание при условии, что ребёнок здоров;
- недопустимость проведения закаливающих процедур при наличии у ребёнка отрицательных эмоциональных реакций (страха, плача, беспокойства);
- систематичность и постоянство закаливания (а не от случая к случаю);
- соблюдение режима прогулок во все времена года;
- тщательный учёт индивидуальных особенностей ребёнка, его возраста, возможности повышенной чувствительности к закаливающим мероприятиям;
- гигиенические процедуры (умывание и обливание рук до локтя прохладной водой);

Дошкольные образовательные учреждения практикуют полное соблюдение режима дня детьми. Однако многие родители дают некоторые послабления своему ребенку в выходные дни, что не может не отразиться на его состоянии позже. В понедельник таким детям достаточно тяжело, так как они быстро утомляются. Организация распорядка дня имеет важное значение для детей. Родители должны

знать, как спланирован день в детском саду у ребенка, и стараться придерживаться этого режима и дома.

Главными воспитателями ребенка являются родители. От того, как правильно организован режим дня ребенка, какое внимание уделяют родители здоровью ребенка, зависит его настроение, состояние физического комфорта. Здоровый образ жизни ребенка, к которому его приучают в образовательном учреждении, может или находить каждодневную поддержку дома, и тогда закрепляться, или не находить, и тогда полученная информация будет лишней и тягостной для ребенка.

Вся эта работа осуществляется комплексно, в течение всего дня и с участием медицинских и педагогических работников: воспитателя, учителя – логопеда, педагога – психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя.

Но важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал нашей страны в ближайшем будущем. Все мы, родители, врачи, педагоги, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, год от года становились сильнее, вырастали и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье – это бесценный дар.

Литература

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000.
2. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии. – М.: ВАКО, 2007.
3. Сивцова А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях //Методист. 2007.

АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОО

Свищева Анна Николаевна, воспитатель МАДОУ № 11 г. Армавир

Посещение ДОО – трудная пора для детей раннего возраста, так как это период адаптации к новым для них, тяжелым условиям. Поступление ребёнка в детский сад всегда связано с большими психологическими трудностями, что обусловлено переходом из обычной семейной обстановки в среду дошкольного учреждения. Малыши тяжело переносят разлуку с мамой, особенно оказавшись в незнакомой обстановке, среди чужих людей.

Адаптационный период – серьёзное испытание для малышей. Эмоциональное состояние детей надолго нарушается из-за стрессовых ситуаций, вызванных адаптацией. Так же тяжело и родителям, видя непривычное состояние ребенка, который кричит, не идет на контакт с воспитателем и его почти невозможно ничем заинтересовать. Целью процесса является – обеспечение благополучного хода

адаптационного процесса, благоприятного психологического климата в адаптационных группах.

Ранний возраст – это очень важный период в жизни ребенка. Это период развития фундаментальных жизненных функций. Малыш учится говорить, ходить, взаимодействовать с разными предметами. В этот трудный момент очень важно правильное воспитание, оно увеличивает способность детского организма целесообразно реагировать на изменения окружения. Соблюдение режима питания и сна, спокойные отношения членов семьи, благоприятные бытовые условия, правильное преподнесение ребенку информации о том, что он скоро пойдет в сад, все это является основой для нормальной адаптации ребенка к детскому саду.

У многих детей период адаптации сопровождается рядом временных, но крайне серьезных нарушений поведения. Особенности адаптационного периода:

- Изменяется эмоциональное состояние: ребенок остро реагирует на сверстников, много плачет, иногда стремится к эмоциональному контакту с воспитателем;
- Нарушается аппетит и сон, сон становится кратковременный, прерывистый;
- Иногда проявляются функциональные расстройства: повышается температура тела, частая сонливость, изменение стула;
- Снижается интерес к предметному миру, игрушкам;
- У ребенка повышается риск инфекционных заболеваний из-за контакта с другими детьми.

Исследователи выделяют три основных этапа адаптации ребенка к новым социальным условиям:

- Первый основной период – период дезадаптации, в данном периоде резко выражены изменения в поведении и взаимодействии со взрослыми и сверстниками, меняется деятельность нервной системы.
- Второй период – адаптация, ребенок начинает осваивать новую среду, вырабатывая соответствующие формы поведения. У ребенка начинает нормализоваться аппетит, постепенно нормализуется эмоциональное состояние, в следствии этого нормализуется сон и игровая активность.
- Третий период – период адаптированности, на данном этапе приходят в норму все показатели, что свидетельствует о том, что освоение новых социальных условий прошло успешно.

Для улучшения адаптации ребенка в детском саду, с детьми раннего возраста можно поиграть в снижающие напряжения игры:

- «Игры с водой»
- «Рисуем на песке»
- «Диалог с игрушкой»

Эти игры обязательно помогут наладить контакт и доверие детей с воспитателем.

Кому адаптироваться легче?

1. Детям, чьи родители готовили их к посещению сада заранее, за несколько месяцев до этого события. Эта подготовка могла заключаться в том, что родители читали сказочные истории о посещении садика, играли «в садик» с игрушками, гуляли возле садика, рассказывая малышу, что ему предстоит туда ходить. Если родители использовали возможность и познакомили ребенка с воспитателями заранее, то малышу будет значительно легче.

2. Детям, физически здоровым, т. е. не имеющим ни хронических заболеваний, ни предрасположенности к частым простудным заболеваниям. В адаптационный период все силы организма напряжены, и когда можно направить их на привыкание к новому, не тратя еще и на борьбу с болезнью.

3. Детям, чей режим близок к режиму сада. За месяц до посещения сада родители должны начать приводить режим ребенка к тому, какой его ждет в саду. Для того чтобы легко встать утром, лечь спать нужно не позже 20:30.

Трудно приходится детям, у которых не соблюдены одно или несколько условий (чем больше, тем будет сложнее). Особенно трудно малышам, которые воспринимают поход в сад как неожиданность из-за того, что родители не разговаривали об этом. Бывают ситуации, когда посещение садика начинается неожиданно по объективным причинам. Каждый родитель, видя, насколько ребенку непросто, желает помочь ему быстрее адаптироваться. Комплекс мер состоит в том, чтобы создать дома бережную обстановку, щадящую нервную систему малыша, которая и так работает на полную мощность.

Воспитатель дошкольного учреждения в работе должен использовать беседы с родителями и детьми, стенды с информацией для родителей, методическую литературу, родительские собрания и давать родителям необходимые рекомендации.

Рекомендации для родителей:

- Как можно чаще разговаривайте с малышом тихим, спокойным тоном;
- Будьте терпеливы, не срывайтесь на ребенка;
- Поощряйте в ребенке стремление задавать вопросы;
- Помните, что авторитет родителей основан на достойном образце поведения;
- Прислушивайтесь к советам педагогов в период адаптации детей к условию ДОО;
- Посещайте родительские собрания.

Таким образом, совместная деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями является залогом успешной адаптации ребенка к условиям дошкольного учреждения. Чтобы период привыкания к детскому саду прошел быстрее

и спокойнее, нужно в комплексе использовать различные адаптационные методики приемы. Прежде всего, необходимо создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

Литература

1. Аванесова В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. - М: Просвещение, 2005.
2. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ. – Воронеж, 2006.
3. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология общения в детском возрасте. - М.: Педобщество, 2003
4. Печора К.Л., Пантюхина Г.В. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. - М.: Владос, 2007.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОШКОЛЬНИКОВ

Селина Анна Николаевна, воспитатель МАДОУ № 18 г. Армавир

Дошкольный возраст — это первая ступень развития детей. В этом возрасте закладываются основы маленькой личности, в которой зародилось все необходимое и нужное для продолжения изучения окружающего мира. Как создать условия для образовательного процесса? Как найти подход к каждому ребенку?

Важно создать условия, которые будут способствовать созданию социальной ситуации развития дошкольников. В первую очередь – это условия свободного выбора детьми вида и формы деятельности. Во-вторых - это принятие самостоятельного решения каждым ребенком. В-третьих – это условия для возможности выразить свои чувства и мысли. И в завершении - поддержка детской инициативы и самостоятельности (игровой, проектной, исследовательской, познавательной и т.д.). Так как же понимается понятие индивидуализации в практике работы педагога?

Итак, говоря об установке педагога, его действия содействуют максимальному раскрытию и самораскрытию потенциальных возможностей развития личности. При этом в общении с ребенком он признает право выбора, поддерживает их предложения, идеи, инициативы, совместно с группой обсуждает маленькие и большие цели, план деятельности на день или более длительный срок. Очень важно делать акцент на достоинствах и сильных сторонах личности.

Так, например, на помощь педагогу приходит «Утренний и вечерний круг», где каждый ребенок может не только поделиться своими радостями и переживаниями, выбрать того, кого он хочет видеть в своей команде (партнером, помощником, как будут распределены обязанности в совместной работе в центре, какого результата

ребенок предполагает достичь, но и совместно с другими детьми выстроить план действий, отметив их на «Доске выбора». Эта традиция группы способствует созданию условий для межличностного, познавательного и делового общения детей, создает положительный настрой на весь день.

Сотрудничество и партнерские отношения являются верной тактикой на пути к индивидуализации образовательного процесса. «Хороший ребенок» - инициативный, самостоятельный, способный ясно сформулировать свои цели, желания, творческий. Убеждение, что ребенок учится самостоятельно в процессе взаимодействия с окружающим миром самое ценное для полноценного и своевременного развития – приобретение ребенком собственного опыта. Для того чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от взрослых требуется умение создавать развивающую среду, стимулирующую активность детей, время для игр и самостоятельных занятий.

Еще одним важным условием индивидуализации является установление правил взаимодействия в различных ситуациях. Это условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе относящихся к многокультурным, национальным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими ограниченные возможности здоровья. Это условия для развития коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников. Такое общение возможно, если личностные установки педагога направлены на «истинность и открытость», «принятие и доверие», «эмпатическое понимание».

Центры активности дают возможность индивидуализировать учебно-воспитательный процесс, исходя из собственных навыков и интересов. Например, в центре искусства, один ребенок будет рвать бумагу, а другой вырежет из нее ножницами замысловатую фигурку. В центре настольных игр один сложит картинку из четырех деревянных кубиков, тогда как другой предпочтет картонную головоломку из 25 частей. Воспитатель наблюдает за действиями детей и через некоторое время он предложит детям более сложные материалы, которые усложняют задачу, или же, если потребуется, окажет прямую помощь в овладении сложным умением. При таком подходе ребенок может расти и развиваться в своем собственном темпе.

Самым продуктивным инструментом индивидуализации в руках педагога является методом реагирования. Он включает в себя наблюдение воспитателя за детьми и анализ результатов этих наблюдений. После анализа воспитатель создает условия, которые помогают детям реализовывать их собственные цели. И как следствие, воспитатель наблюдает за влиянием этих условий на достижении поставленных детьми целей. Например, коллективное планирование праздника, игр в

которые они хотели бы поиграть, о чем хотели бы побеседовать и так далее. Или, когда дети решили узнать «как рождается роса», педагог оперативно "реагирует" на запрос. Его внимание сосредоточено на стимулировании и поддержке активности и самостоятельности детей. Далее вместе с детьми идет обсуждение темы, используя модель трёх вопросов: что мы знаем о росе, что ещё хотим узнать, как мы можем это узнать. Затем воспитатель создает условия для того, чтобы дети получили ответы на интересующие их вопросы, используя выбранные детьми средства получения знаний.

С целью индивидуализации педагогического процесса используются компоненты детской субкультуры. В группе можно создать стенд «Мое настроение», «Полочка именинника». А в центрах социально-коммуникативного развития в альбоме «Успехи группы» или «Дерево достижений» дети совместно с воспитателем фиксируют достижения наклейками или значками. Накопленные в течение месяца достижения ребенка стимулируют желания дошкольников присоединиться к интересным видам деятельности сверстников. Детская субкультура помогает глубже распознать личные возможности и возможности ровесников, принять на себя социальные роли и взаимоотношения, партнерство, понять ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире.

Таким образом, индивидуализация образовательного процесса позволяет учитывать интересы, возможности и социальную ситуацию развития воспитанников дошкольной образовательной организации.

Литература

1. Гудкова Т. В. Специфика индивидуальности и ее развитие в детском возрасте. - Новосибирск: НГПУ, 2014. - 188 с.
2. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985. - 112 с.

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

*Серопол Марина Сергеевна, воспитатель
Смирнова Елена Николаевна, воспитатель
МБДОУ детского сада №11 ст. Каневская*

Современный мир трудно представить без медиасредств, к которым можно отнести прессу, телевидение, радио, печать, систему интернет. Медиа сегодня- одна из важнейших сфер в жизни всех людей и выступает как стержень социализации подрастающего поколения. Современные дети очень активные и легко осваивают новые приборы, с раннего возраста знают, что такое интернет и какими возможностями обладает телефон родителей. Ребенок раньше становится самостоятельным. Большой

проблемой становится неконтролируемое потребление некачественной и не соответствующей возрасту информации.

Медиапространство ДОО — особая образовательная среда, оснащенная специальным оборудованием, позволяющая использовать его ресурсы в процессе успешной социализации детей дошкольного возраста, формирования основ социальной культуры детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В связи с этим становится особо актуальным вопрос обучения их грамотному общению с современными медиа, умению выделять важную и только необходимую информацию.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей и правил безопасного пользования.

Чтобы создать атмосферу активного речевого общения в детском коллективе, перед нами встала задача насыщения дошкольной жизни яркими воспитательными событиями. Реализуя рабочую программу воспитания в течение года, мы ощутили дефицит разнообразия традиций. Для этого вместе с детьми и родителями мы обсудили, какими могут быть традиции в нашей группе. В результате выдвинутых предложений с успехом были проведены: день vareжки, день добрых дел, день науки, день одуванчиков, день рождения Снеговика и др.

В течение года было проведено множество акций, которые стали интересными не только нашим детям, но и детям из других групп. Таким образом, у нас появились новые традиции, которые предлагают не только педагоги, но и сами дошкольники, и их родители. Медиаобразование открывает широкие возможности для того, чтобы рассказать об этом, расширить границы общения и социального взаимодействия, создать условия для речевого развития и преодоления коммуникативного барьера у наших детей.

О событиях в детских садах, довольно активно, транслируется в социальных сетях, мессенджерах и в средствах массовой информации. Поэтому возникает естественное желание рассказать и показать родителям и социальному окружению о том, как мы с детьми провели то или иное мероприятие. Но здесь ценно мнение самих создателей и участников этих мероприятий – детей! У нас возникла идея создания специального аккаунта КАПИТОШКА. ru, своего канала «10-точка» на YouTube, где ребята сами рассказывают о том, что они делали, что им удалось сделать, на что нужно обратить внимание. Они выступают в ролях интервьюеров и респондентов, операторов.

А чтобы у наших юных корреспондентов был интерес, выбор средств, и желание о чём-то рассказать, совместно с родителями был создан медиацентр под названием «Лаборатория медиатворчества», где можно найти всё необходимое для будущего

репортажа, интервью, выпуска газет, создания недостающих атрибутов (микрофоны, видеокамеры, фотоаппараты, музыкальные колонки, ноутбуки, трафареты, бумага, журналы, карандаши и тп.) В этом центре, который расположен у нас в приёмной комнате, есть возможность разместить детские рисунки – кадры, стенгазеты, приглашения, афиши. Так же в ДОО работает центр печати, куда дети отправляются распечатать, сделать ксерокопию нужного рисунка, картинку, фотографии. По решению детей была открыта фотостудия «Светлячок», в которой по теме недели или события меняется оформление и проходят фотосессии. Дошкольники сами готовят зону, подбирают атрибуты, рисуют приглашения, афиши, решают кого можно пригласить на съёмку, кто будет снимать, кто помогать. По окончании работы, просматривают фотографии и совместно со взрослым распечатывают в центре печати, и вручают своим «клиентам», в роли которых выступают не только сами, но и дети других групп, родители, воспитатели, сотрудники детского сада. Очень популярно в группе радио «Каркуша», которое вещает на утреннем и вечернем круге. Ребята ведут беседы на любые темы, обсуждают, чем хотят заниматься в течении дня, подводят итоги, слушают музыку, работает рубрика «Поздравок», в которой каждый желающий может заказать поздравление имениннику, песню.

В мультстудии «Дружба» дошкольники погружаются в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои необычные сюжеты, получают новые знания, учатся планировать свои действия, работать в группе сообща. В пресс-центре дети окунаются в мир творчества, где выпускают стенгазеты, делают открытки, книги, альбомы, афиши, приглашительные и другое.

В КАПИТОШКА.ru уже вышло больше 20-ти репортажей на разные темы. Дети сами берут интервью друг у друга, ребят других групп, родителей, сотрудников, гостей детского сада и уже начинают свою работу за пределами сада, снимают рекламу. По данному направлению мы наладили уже связь с социальными партнерами. Приглашали журналиста и блогера из Каневской телестудии. Она дала мастер-класс ребятам, ответила на вопросы и пригласила в гости в студию ТВК. Еще у детей брали интервью работники регионального канала. Таким образом, у нас появилась новая социальная роль - ребята стали друзьями и будущими коллегами телевизионной студии. В результате работы всех центров у детей возникла еще идея открытия «Пресс-центра», где они распределяют роли: главного редактора, редактора газеты, ведущих телеканала и радио, журналистов, фотографа, творческой группы оператора, внештатные корреспонденты (ребята других групп, родители, сотрудники).

Воспитание медиаграмотных детей дает возможность развития ряда качеств в соответствии с возрастными характеристиками, такие как наблюдательность, любознательность, умение к поиску ответов на вопросы. В процессе формирования

основ социальной культуры ребенок принимается таким, какой он есть. Мы - воспитатели поддерживаем и развиваем способности и творческий потенциал ребенка. Не подгоняем ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строим общение с ним ориентируясь на возрастные возможности и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы и предпочтения. Мы сопереживаем ребенку в радостях и огорчениях, оказываем поддержку при затруднениях. Важным условием в процессе формирования основ социальной культуры выступают партнерские отношения. Мы - педагоги являемся игровыми партнерами и участвуем в играх и деятельности ребенка, постоянно мотивируем его к активному участию в различных видах детской деятельности. Организуя образовательную деятельность социальной направленности, участвуем в достижении поставленной цели, анализе результатов.

Медиаобразование –это процесс длительный и достаточно сложный. На него влияют различные факторы, такие как: атмосфера в семье, общение внутри семьи, семейная медиаграмотность, отношения в дошкольной организации и влияние из внешней среды. Вследствие чего родители становятся нашими помощниками. Они вместе с детьми принимают активное участие в конкурсах видеороликов, снимают рекламные сюжеты, видеозаписи, записывают поздравления на праздники для детей, участвуют в социальных акциях. Результатами совместной работой мы делимся на нашем личном сайте Светлячки, в различных группах, мессенджерах. Так же размещаем наши рекомендации, картотеки мультфильмов, сказок по темам недели, консультации в приемной комнате, а для удобства и экономии времени родителей используем Q-коды. Семейное чтение, совместные просмотры, обсуждение материалов средств массовой информации могут оказать ребенку действенную помощь в отборе, полноценном восприятии медиаинформации, использовании средств массовой коммуникации.

Совместная деятельность родителей, педагогов и детей положительно влияет на воспитанников. Дети, чувствуя родительскую поддержку, становятся увереннее в себе, задают больше вопросов, проявляют инициативу в тех вопросах, где видят интерес и активность своих родителей. Ребенок чувствует себя ближе, роднее по отношению к воспитателю, так как видит тесное общение педагога с его родителями, эмоциональный подъем, желание быть в центре любой деятельности

Создание медиаобразовательного союза семьи и дошкольного учреждения – залог формирования информационной культуры личности, способной активно и грамотно существовать в современном медиаинформационном обществе.

Литература

1.Бузин В.Н. Уровни управления российским медиaprостранством //Общество. Среда. Развитие. 2012. № 1. С. 121–125.

2. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. – М.: Вентана – Граф, 2015.

3. Гурьев С.В. Информационные компьютерные технологии как эффективное средство в образовательном процессе детей старшего дошкольного возраста//Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. № 5.

4. Майданкина Н.Ю. Формирование основ социальной культуры детей в медиапространстве дошкольной образовательной организации//Детский сад: теория и практика. 2017. № 8. С. 96-102.

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Сидоренко Ольга Игоревна, воспитатель МБДОУ № 26 г. Армавир

Еще несколько лет назад об эмоциональном интеллекте в нашей стране практически не говорили. На сегодняшний день нет никаких сомнений, что понимание своих и чужих эмоций, - необходимый навык. Наша жизнь такова, что каждую минуту мы что-то испытываем: тревогу, радость, панику. Все это отражается на наших эмоциях. Понять природу этих переживаний сложно и взрослому, не говоря уже о ребенке. Именно поэтому нужно приложить максимум усилий, чтобы ребенок научился управлять своими эмоциями, сделал их своими союзниками, а не врагами! «Эмоции «являются центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка.» Л. Выготский.

Для начала разберемся с самим термином «эмоциональный интеллект» (EQ). Впервые он был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П. Саловеем и описывался как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту». В настоящее время, выделив самое основное, мы говорим, что «эмоциональный интеллект — это понимание своих и чужих эмоций, чувств и переживаний для эффективного и гармоничного взаимодействия с окружающим миром». Область изучения эмоционального интеллекта является сравнительно молодой. Согласно новейшим исследованиям, успешность человека зависит от коэффициента умственного развития на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов! Поэтому необходимо вести работу в этой области с раннего детства.

Эмоциональный интеллект развивается там, где ребёнок растёт в атмосфере принятия его собственных эмоций и чувств. Иногда в семьях существует запрет на выражение некоторых эмоций, например, гнева, страха, презрения и т. д. Но мы же понимаем, что эмоции возникают у человека независимо от его воли и подавлять

некоторые из них – прямой путь к психосоматическим проблемам. Мы говорим как раз о такой особенности эмоционального интеллекта, как способность понимать свои эмоции и управлять ими. Нельзя запретить ребёнку испытывать, например, гнев. Но можно научить осознавать его и выражать социально приемлемым способом. Если в ответ на гнев взрослый говорит: «Не злись», он лишь учит ребёнка подавлять свои эмоции. Гораздо правильней, если взрослые помогают ребёнку осознать эмоции. Например, так: «Похоже, ты сердисься на Машу. Я вижу, как ты сжимаешь кулаки. Ты злишься, потому что... Тебе бы хотелось пустить в ход кулаки, так ты зол. Давай попробуем просто сказать ей как ты гневаешься и почему, а побить можно и подушку. Я могу как-нибудь помочь тебе справиться со своим гневом?».

Какими же качествами обладает эмоционально развитый ребенок? Во-первых, понимая и осознавая свои эмоции, он не испытывает страх перед чем-то новым, он решительный, уверенный и умеет нестандартно мыслить. Во-вторых, дети с высоким эмоциональным интеллектом обладают лидерскими качествами, им доверяют, на них равняются, они вдохновляют, за ними готовы идти. В-третьих, они не растрчивают свою энергию попусту, так как могут соблюдать эмоциональный баланс. Ребенку необходимо изучать свой внутренний мир не меньше, чем окружающий. Эмоциональный интеллект работает над самоконтролем, осознанием и принятием эмоций, учит осознанно влиять на свои эмоции, испытывать эмпатию и идти на компромисс.

В раннем возрасте дети более способны сочувствовать другим людям, животным, игрушкам и даже растениям. Задача родителей и педагогов сохранить и развить ранние задатки эмпатии. Следует помнить про строгий индивидуальный подход. Агрессивных, неуравновешенных детей в первую очередь, нужно учить конструктивным способам управления собственными эмоциями (избавляться от раздражительности, напряжение, гнева, зависти, умение видеть выход из конфликтной ситуации и др.). Найти истинную причину агрессии ребенка возможно - это негативное отношение со стороны взрослого (педагогов, родителей) или невысокий уровень воспитания в семье. Если вовремя не принять меры, агрессивное поведение становится защитной реакцией. К таким «колючим ёжикам» следует проявлять больше теплых чувств, не упускать возможности открыто хвалить перед другими детьми, помогать повысить его статус. Стараться избегать и быстро регулировать конфликтные ситуации. Если нужно прибегнуть к порицанию, то только наедине. Хвалить же, наоборот, следует открыто. Замкнутых детей необходимо приобщать к активной жизни, повышать их самооценку за счет важных поручений и ответственных заданий, делать их своей «правой рукой», учить открыто проявлять эмоции и хвалить даже за самые незначительные достижения.

Раз мы заговорили о наказаниях и поощрениях, следует понимать, что система эта должна быть очень гибкой. Наказания не должны унижать ребенка. Поощрять лучше словами поддержки («Я верю в тебя! «Я знал, что ты справишься!», «Не бойся, у тебя обязательно получится!»), делать акцент на сильные стороны, излучать оптимизм, не фокусироваться на промахах, дать почувствовать свою веру в него.

Таким образом, мы выделяем 4 навыка эмоционального интеллекта. **Самовосприятие.** Необходимо знать свои эмоции, уметь узнавать их в момент проявления.

Управление собой. Оно проявляется тогда, когда мы контролируем ситуацию, действуем или отстраняемся от ситуации, когда наши эмоции соответствуют происходящему.

Социальная восприимчивость. Мы учимся слышать и слушать собеседника, пытаемся стать на его место и посмотреть на произошедшее его глазами, сочувствуем и сопереживаем. Слушание и наблюдение - вот 2 важнейших элемента социальной восприимчивости.

Управление отношениями. Необходимо практиковаться в управлениях отношений. С человеком эмоционально далеким от вас гораздо сложнее установить контакт, но нужно учиться видеть преимущества даже в самой неочевидной связи.

Развить эмоциональный интеллект у дошколят помогают эмпатийные игры, сюда, конечно же, входят СРИ, такие как «Больница», «Парикмахерская», «Магазин», «Аптека» и др. Посредством этих игр ребенок ненавязчиво учится прислушиваться к потребностям и желаниям других, испытывает сочувствие и сопереживание. Понаблюдав за поведением детей, за готовностью делиться своими игрушками, принимать помощь от сверстников, умением уходить от конфликтных ситуаций, мы можем внести коррективы, подсказав возможный вариант развития игры.

В своей деятельности мы используем игры для развития EQ, такие как «Карточки-истории», «Эмоциональные танцы», «Горячо-холодно», «Дышим и чувствуем». Отличным помощником служат сказки, которые мы читаем или придумываем сами. Обсуждая каждого персонажа из прочитанной сказки, мы говорим о его характере, его эмоциональном состоянии, поступках. Тут можно затронуть вопросы ответственности, морали. А если речь идет о конкретной проблеме, например, страхе или обиде, нам поможет придуманная нами же сказка. В ней нужно обыграть проблему, описать причину, почему персонаж (это может быть придуманное ребенком чудовище) стал злодеем, кто в этом виноват и придумать историю, как, совершив добрый поступок, он перевоплотился в персонаж положительный. Или же придумать сказку с конкретной конфликтной ситуацией и вариантами выхода из нее.

И не стоит забывать о такой вещи, как пример. «Не воспитывайте детей, все равно они будут похожи на вас. Воспитывайте себя.» - английская пословица.

Сложно донести до ребенка, что необходимо помогать старшим, быть дружелюбным со сверстниками, нежели сам равнодушен ко всему. Дети списывают нашу модель поведения и проецируют на себе. Поэтому не нужно лениться и придержать дверь коллеге, поднять бабочку с оторванным крылом, подвязать тяжелую ветку, пожалеть плачущего ребенка. Развитие эмоционального интеллекта у ребенка - очень важная и не такая уж сложная вещь. Но она стоит того, чтобы тратить на это силы и время.

Литература

1. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Социальная ситуация развития в дошкольном детстве. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2008. №1.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62 – 68.
3. Гоулман Д. Эмоциональное лидерство: искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта. / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки; пер. с англ. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2005. - 304 с.
4. <https://baby-club.ru/babylibrary/edublog/razvitie-emotsionalnogo-intellekta-u-detei-igry-i-uprazhneniia/>
5. <https://www.afisha.ru/article/emocionalnyy-intellekt-rebenka-zachem-on-nuzhen-i-kak-ego-razvivat/>

ДРУДЛЫ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ

Сидорова Светлана Анатольевна, педагог-психолог

МАДОУ №25 г. Армавир

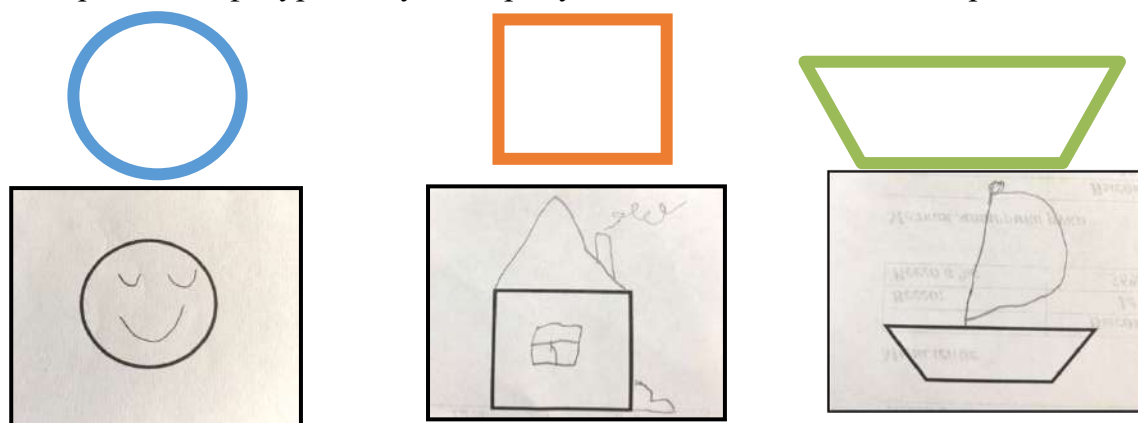
Креативное мышление играет огромную роль в жизни человека, ведь все современные изобретения являются результатом нестандартного подхода к привычным вещам. Креативность задействуется в нашей профессиональной деятельности во всех областях. Развивать творческий потенциал, умение фантазировать надо начинать уже с самого детства. Конечно же существуют много игр и упражнений для развития мышления, но мое внимание привлекла одна из перспективных современных методов техника «Друдлы». В своей практике мы решили использовать данную технологию, потому что «Друдлы» обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Вспомните, как в детстве мы смотрели на небо и пытались угадать, что видится в причудливых формах облаков, как по дороге в школу рассматривали трещины на стенах или асфальте, а потом

дорисовывали мелом чтобы получилась картинка. А кто-то даже рисовал своим друзьям кодированные записки. Это техника очень понравилась моим воспитанникам, не проходит ни одного занятия, чтобы дети не просили поиграть в эти загадочные картинки. Мы с ребятами не только дорисовываем, но и составляем интересные, смешные рассказы по готовым друдлам, а также рисуем друдлы на заданную тему. Друдлы – одна из тех игр, что объединяет детей и взрослых, помогает вместе думать, фантазировать и смеяться, учиться видеть необычное в обычном.

Друдлы - это задачи – головоломки, в которых нужно домыслить. Это черно-белые картинки загадки, смотря на которые совершенно невозможно точно сказать, что это такое. Эта игра интересна дошкольникам тем, что она дает неограниченное пространство для полета фантазии, воображения и творчества детей: друдлы развивают речь ребенка во время игры, повышают мыслительную деятельность, стимулируют пространственное мышление, познавательную активность детей и развивают коммуникативные способности. Смысл друдлов, как можно больше придумать вариантов видения картинки. Они заставляют мозг перелопатить тонну информации, чтобы соотнести образ, с изображением на картинке.

Работа с данной техникой на наших занятиях проходит в несколько этапов.

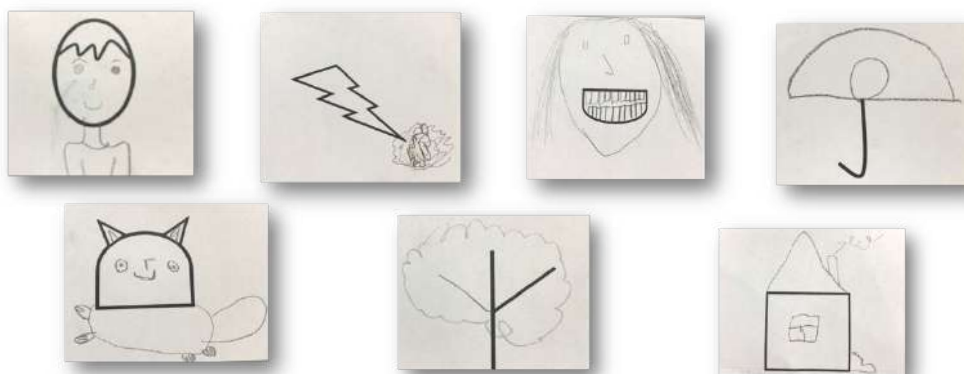
1 ЭТАП: на первом этапе знакомство мы начинаем с игры «На что похожа геометрическая фигура» это придумывание и превращения во что-либо геометрических фигур. Но нужно придумать как можно больше вариантов.



2 ЭТАП: следующим этапом предлагаю игру «Дорисуй», где детям самим предлагается закончить рисунок. После того как дети научились видеть в недорисованной фигуре какой-либо предмет, можно переходить на другой этап.



3 ЭТАП: далее с детьми придумываем рассказы по отгаданным друдлам. Ребятам были предложены несколько специально подобранных друдлов, они определяли, что в них зашифровано и составляли небольшие забавные рассказы.



(Рассказ, составленный детьми к отгаданным друдлам)

Жила –была девочка Маша. И вот однажды ударил гром и пошел дождь. Маша сильно испугалась. Взяла зонт и пошла искать своего кота, который сидел под деревом. Девочка взяла его на руки и побежала домой.

Для поддержания интереса к данной технике, можно предложить детям вместо черного карандаша или черного фломастера готовые геометрические фигуры (Конструктор- друдл из геометрических фигур), чтобы закончить картину – друдл, предлагаемую педагогом.



Стоит отметить, что друдлы желательно рисовать черным карандашом или черным фломастером на белой бумаге. Так как, этот фон наиболее благоприятный для развития воображения и фантазии.

Опираясь на свой практический опыт работы с детьми, применяя технологию «Друдлы», мы можем сказать об эффективности методики и рекомендовать друдлы коллегам к применению в профессиональной деятельности, так как при минимуме

затрат они получают максимальный результат, выражающийся в уровне развития воспитанников ДОУ. Также данная технология очень проста в использовании. Подходит для внесения «изюминки» в занятия. В итоге друдлы учат нас смотреть на мир без ярлыков и подходить ко всему креативно, видеть привычные объекты и наделять их невероятными способностями. Учитесь у детей иногда быть детьми. Дети как никто видят самые оригинальные картины в окружающем нас мире.

Литература

1. Антонова О. Умные игры умные дети. Развивающие игры и упражнения для детей. - Новосибирск 2008.-270с.
2. Воскресенская С. А., Е.В. Палочкина. Методическая разработка «Друдлы: отдыхаем, играем, творим». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnayarabota/2021/02/26/metodi_cheskaya-razrabotka-drudly-otdyhaem-igraem-tvorim.
3. Рубанцев В.Д. Друдлы, пятна Роршаха и другие загадочные картинки. - СПб.: БХВ, 2017.- 128 с.
4. Поддьякова Н.Н., Сохин Ф.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1998.

«УТРО РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ» ИЛИ «УТРЕННИЙ КРУГ» ПО ТЕХНОЛОГИИ Л. В. СВИРСКОЙ

Сильчева Людмила Юрьевна, воспитатель МАДОУ № 30 г. Армавир

Хорошее начало — половина дела. В традиции нашего дошкольного учреждения входит «Утренний круг», он становится любимым "ритуалом" и для детей, и для педагогов. «Утренний круг» предназначен, прежде всего, для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

Утренний круг стал любимым моментом и для детей, и для взрослых группы. Дети, приходя в детский сад утром, имеют право сами выбрать, где, с кем и чем они хотели бы заниматься; они быстро привыкают к такой форме работы, хотя на первых порах далеко не всем бывает легко прислушаться к себе и понять собственные потребности. Возможность такой ежедневной тренировки навыка выбора способствует воспитанию самостоятельности, учит детей планировать свою деятельность. Утренний круг предназначен для эффективного межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых.

Утренний круг задаёт тон для благоприятного и дружеского общения и устанавливает атмосферу доверия, основанную на демократических принципах на весь день. Данная работа эффективно реализуется через взаимодействие всех участников

образовательного процесса по технологии Л.В. Свирской «Утро радостных встреч». Утренний круг – это ритмически организованная, эмоционально и сенсорно наполненная играми, направленная на стимуляцию активного участия ребенка в общей игре, на развитие его коммуникативных возможностей часть режимного момента, проводимого в определенное время.

Утренний круг — это начало дня, когда дети собираются все вместе для того, чтобы вместе порадоваться предстоящему дню, поделиться впечатлениями, узнать новости (что интересного будет сегодня?), обсудить совместные планы, проблемы, договориться о правилах и т.д.

Целью организации утреннего круга является организация свободного речевого общения детей, установление эмоционального контакта. С учетом этого основными задачами утреннего круга являются:

- Создание эмоционального настроения на весь день - “задать тон”.
- Создание условий для межличностного и познавательно – делового общения детей и взрослых.
- Установление комфортного социально-психологического климата в детском коллективе через свободное общение со сверстниками.
- Развитие навыков культурного общения (приветствия, комплименты и т. п.).
- Учить внимательно слушать других детей.

Участники утреннего круга (*дети, воспитатель*) собираются в начале дня на ковре. Время сбора и место проведения постоянные. У воспитателя есть сигнал, приглашающий на Утренний сбор, например, колокольчик, какая-нибудь мелодия, мигание светом, любимая детьми песня или просто объявление. Дети усаживаются в круг лицом друг к другу. Это очень хорошая позиция для общения, потому что все находятся в равном положении и видят глаза друг друга. Порядок расположения в кругу может меняться. Например, сегодня рассаживаются по росту, завтра по - датам рождения или по очереди: мальчик-девочка, послезавтра по предпочтениям и т. д.

Общая длительность группового сбора колеблется от 10 до 30 минут. Жёсткой рамки нет, равно как нет жёстко закреплённой структуры. Общее время и время отдельных частей сбора подвижно и зависит не только от возрастной группы, но и от того, какие цели преследуются, в каком тоне и темпе идет общение, насколько всем хорошо вместе, насколько взрослые (воспитатели, родители, специалисты) ведут сбор живо и весело, насколько обсуждаемая тема интересна и важна.

Есть некоторые смысловые части, использование которых целесообразно, но их можно свободно варьировать.

Подготовительные действия:

Правила. Правила вводятся постепенно, когда в них возникает потребность. Их формулировки обговариваются с детьми. Правила оформляются не только словесно, но и в виде рисунков или символов. Правила вывешиваются на видном месте и служат наглядным напоминанием согласованных норм поведения. В начале группового сбора важно определить правило очерёдности высказываний. Регулировать общение можно, например, правилом: «Говорит тот, у кого в руках мяч».

Вопросы. Для начала группового сбора осуществляется подбор организующих «ритуальных» вопросов, способствующих установлению и поддержанию социальных контактов, развитию умения считывать информацию об эмоциональном состоянии других людей, формированию навыков общения и планирования. Например:

- Все ли нашли для себя местечко, все ли удобно устроились? Кто ещё не уселся?
- Какое у вас настроение?
- Посмотрите друг на друга. У всех ли радостные (светлые, приветливые, улыбающиеся) лица?
- Кто очень хочет задать вопрос?
- Кто желает поделиться своими новостями (впечатлениями, идеями, мыслями)?
- О чём бы вы хотели узнать?
- Что бы вы хотели посоветовать?
- Как бы вы поступили в подобной ситуации?
- Что вас порадовало (огорчило, удивило)?

Педагогу необходимо постоянно пополнять свою методическую копилку новыми и содержательными приёмами проведения утреннего сбора. Некоторые из них детям нравятся больше, другие — меньше. Так появляются традиции утреннего круга. Но чтобы подобрать действенные методические приёмы проведения утреннего сбора, нужно представлять, из каких этапов он состоит.

Примерная структура утреннего круга:

1. Позывные для утреннего круга.

Каждая группа выбирает для себя собственную традицию для оповещения детей о начале утреннего круга. Это может быть веселая музыка, звон колокольчика, речёвка, эстафета волшебного клубочка, когда дети, передавая друг другу клубок вместе с пожеланиями добра, счастья и любви, разматывают нить, связавшую их воедино. У детей, стоящих в кругу и соединённых одной нитью, педагог формирует чувство единения, взаимной привязанности, коллективизма и толерантности. Позывные можно связать с требуемой темой.

2. Организация утреннего круга.

Дети вместе с взрослыми в течение сбора сидят в кругу – на стульчиках, на именных подушках, на ленточках-лучиках общего солнышка группы, словом, каждая группа сама определяет традицию организации круга. Круг способствует открытости, вниманию детей друг к другу, дает чувство единства в коллективе. Порядок расположения детей в кругу может меняться.

3. Приветствие. Дети нуждаются в любви и уважении своих сверстников, они хотят чувствовать себя частью группы. Приветствие адресовано каждому, кто находится в кругу. Прежде чем начать приветствие, педагог его моделирует, то есть показывает, как это

делается. Моделирование происходит каждый раз, когда приступают к новому этапу. Воспитатель поворачивается к ребенку, сидящему слева или справа, и приветствует его (ее): «Доброе утро, Ангелина! Я рада, что ты сегодня с нами». Когда пример показан, Ангелина, повернувшись к своему соседу, приветствует его таким образом. Дети продолжают приветствовать друг друга по кругу, пока приветствие не вернется к воспитателю. Есть много способов приветствия. Оно может быть вербальным и невербальным. Дети обращаются друг к другу по имени, с улыбкой, глаза в глаза. Устанавливается дружеская атмосфера.

Большое значение имеет поза, спокойный и искренний тон голоса, дружелюбное выражение лица, открытые жесты. Дети усваивают множество веселых, занимательных, уважительных приветствий. Используется пантомима, игровые моменты, песни, считалки, речевки, формы приветствий разных народов. Приветствия могут содержать эпитеты, комплименты. Когда процедура усвоена, дети могут выбирать или предлагать новые способы приветствия. Возможно использование различных предметов, которые передаются по кругу тому, кому адресуется приветствие. Это может быть любимая игрушка, мяч, флажок, волшебная палочка, микрофон или другой значимый для детей предмет.

4. Новости. Одной из самых любимых частей утреннего круга для детей является обмен новостями – ведь это возможность рассказать другим то, «что еще никто, кроме меня не знает», поделиться своими наблюдениями, похвастаться интересными событиями. Темы новостей могут быть и свободными, и «заданными». Например, в понедельник традиционно проводятся «Новости выходного дня».

Дети рассказывают, какие наиболее интересные события произошли в их жизни. Затем педагог организует обсуждение. Дети принимают в нем участие, т. е. задают вопросы и комментируют услышанное. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, уверенность в том, что его любят и принимают таким, какой он есть.

Важно помнить, что утренний круг – это не занятие, поэтому участие в нём конкретного ребёнка не вменяется ему в обязанность, а предоставляет возможность приятного, эмоционально и познавательно насыщенного общения со сверстниками и взрослыми; позволяет вместе с другими мечтать и претворять мечты в реальность, учиться управлять собой, своим временем, своим учением, даёт возможность руководить другими (по согласованию), влиять на текущие события и формировать будущее. Ребёнок вправе самостоятельно принять решение: продолжить начатую до утреннего круга работу или игру или принять участие в ней; включиться в него сразу или когда он сам будет готов это сделать, разумеется, если такое поведение не нарушает сложившуюся к этому моменту общую атмосферу или логику обсуждения какого-либо вопроса. Ребёнку не запрещается включение в утренний круг с опозданием. Ему лишь дают понять, что, если он хочет быть вместе с другими, хочет вместе играть, петь, радоваться, влиять на события, следует рационально планировать свои действия, учиться управлять своим временем и поведением.

Роль воспитателя заключается в том, чтобы: обеспечить комфортное и конструктивно-деловое участие всех детей в общем разговоре, игре, планировании; установить и удерживать культурную рамку (помогать детям осваивать сообразные культуре и ситуации стили поведения и общения, культуру ведения диалога и монолога);

демонстрировать своё собственное педагогическое и личностное отношение к высказываниям и идеям детей, не навязывая его;

стимулировать и поддерживать инициативы детей относительно выбора тем, содержания, материалов, форм и способов действий;

предлагать детям свои идеи по содержанию, видам деятельности, заинтересовывать детей и тем самым решать образовательные задачи на том материале, который актуален для них;

помогать ребятам выбирать и планировать работу; оказывать поддержку всем детям, в том числе и имеющим особые образовательные потребности.

Педагогу необходимо постоянно пополнять свою методическую копилку новыми и содержательными приёмами проведения утреннего круга. Некоторые из них детям нравятся больше, другие — меньше. Так появляются традиции утреннего круга. Таким образом, для педагогов утренний круг – это один из способов организации свободного общения и развития речи воспитанников, возможность создать атмосферу коллективного творчества, что помогает развитию у воспитанников чувства взаимного уважения и доброты. Для детей – это, прежде всего, возможность несколько минут побыть вместе, что немаловажно для застенчивых детей, рассказать, о чем думаешь, что чувствуешь.

Итак, «Утренний круг» – один из способов организации свободного общения. У детей развивается эмоциональная отзывчивость, толерантность, эмпатия, формируются нравственные представления, появляется уверенность в том, что их любят и принимают такими, какие они есть. Благодаря творческому подходу к организации данного компонента режима пребывания в дошкольной образовательной организации как у детей, так и у педагогов формируется положительный настрой на весь день, что благоприятно сказывается на образовательной деятельности в целом. Утренний круг может быть похож в разных группах и, вместе с тем, будет иметь свою культуру, свое «лицо». Важно, чтобы он стал тем местом, где все дети чувствуют себя свободно и открыто, где всем приятно быть вместе.

Литература

1. Свирская Л. Утро радостных встреч. - М.: Линка-Пресс, 2010.
2. https://solncesvet.ru/conf_cat/педагогика-и-образованиенаука-21-века/rol-rebenka-v-utrennem-kruge.6238286821/

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО МЕТОДИКЕ «СЛОВОЛОДОЧКИ»

Скляренко Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

Книга должна как можно раньше войти в мир ребёнка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Любовь к книге – начинает закладываться в душу ребёнка с раннего детства, с его семьи. Если родителям удалось сделать это, значит, они одарили свое дитя самым дорогим, самым драгоценным в его жизни подарком, способным сделать его очень богатым. Чтение играет важную роль в формировании и нравственном воспитании личности, обогащении человека знаниями.

В МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейска создана система работы по приобщению детей к детской литературе. При этом используются традиционные формы и методы работы с детьми:

- ✓ Создание предметно-развивающей среды группы. Красочно оформленный центр книги – привлекает интерес и внимание детей.
- ✓ Виртуальные экскурсии в библиотеку.
- ✓ Мастерская по ремонту книг «Книжкин доктор»

Среди современных методов приобщения детей к художественной литературе, является метод моделирования и проектный метод. Который открывает возможности в организации совместной познавательной-поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей. Сотрудничают все: педагог с родителями и детьми, дети – друг с другом, с родителями и педагогом. Родители полноправные партнёры в системе работы: организация совместного семейного чтения, с обязательной беседой о прочитанном.

Также используются инновационные формы и методы работы с детьми по приобщению детей к самостоятельному чтению детской литературы по методике Словолодочки. Данная методика предполагает 4 этапа совместной работы педагога, ребенка и родителей:

Первый этап - «Звуки»

Второй этап - «Слоги»

Третий этап – «Слова»

Этап 1. Изучение звуков с помощью алфавита «Капельки чтения».

В русском алфавите 33 буквы, 31 звук, из них 10 гласных и остальные согласные буквы. Разделение на гласные и согласные должно быть при обучении обязательно для дальнейшего слияния слогов и прочтения слов. Слоговая таблица построена таким образом, где разделение звуков на мягкие и твёрдые показано визуально, что позволит ребёнку легче овладеть фонетическим разбором слова в первом классе. Под каждой буквой стоит капелька. Объем этой капельки указывает на длительность произношения звука и дает возможность отличить гласную от согласной. Одно из упражнений каждого урока первых месяцев обучения – прочитать весь алфавит.

2 этап Работа со слоговой таблицей и работа по слиянию слогов.

Для обучения чтению по данной методике используются только открытые слоги. Это слоги, в которых первый звук согласный, второй гласный. Слог складывается из согласного звука и гласного. И только в такой последовательности они садятся в лодочку. Работа по слиянию слогов следующая: педагог называет ребёнку только первый согласный звук и напоминает, что второй звук сегодня А (например, но каждый урок – новая гласная). Получается педагог говорит ЛЛЛЛ, ребенок подхватывает и говорит ЛЛЛЛАААА. Чтобы игра в слоги для ребёнка показалась увлекательной и интересной, нужно рисовать. Комплексность подхода — это принципиальное отличие методики «Словолодочки» от других.

Детки учат капельки, лодочки, а потом просто их соединяют в слово. Ценность карточек - словолодочек в следующем: слово не разбито на слоги (ни вертикальными чертами, ни горизонтальными), ребенок видит слово ЦЕЛИКОМ. Это чтение не слогами, не словами, не предложениями, а образами.

Для этого необходима образная память. Именно она нужна для понимания прочитанного с первого раза. Педагог должен дать понять, что каждое слово – это определенный образ.

Ценность и актуальность представленной методики с нескольких позиций:

- С позиции детей – яркие, красочные материалы и понятные образы (лодочка, капелька), способствуют в игровой форме научиться ребенку читать самостоятельно.
- С позиции педагога – разделение процесса обучения на этапы позволяет присоединиться к обучению в любое время, в зависимости от умений дошкольника;
- С позиции родителей – всесторонняя поддержка – как по воспитательным моментам, так и по моментам обучения, так и по моментам подготовки к обучению в школе.

Благодаря успешной реализации методики «Словолодочки» 3 воспитанника старшей группы общеразвивающей направленности самостоятельно читают произведения детской литературы.

Литература

1. <https://znanio.ru/media/-ispolzovanie-elementov-metodiki-slovolodochki-na-urokah-rech-i-alternativnaya-kommunikatsiya-u-uchaschihsya-s-tmnr-279822>

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Снежко Светлана Владимировна, воспитатель

Мельник Ирина Владимировна, воспитатель

МАДОУ № 29 г. Армавир

Художественные образы народного фольклора сопровождают ребенка практически с рождения, намного раньше, чем ребенок научится ходить и говорить. В первые месяцы жизни родители поют малышу мелодичные куплеты, колыбельные песенки. Ценность устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. И действительно, шутки, потешки, песенки радуют не только ребенка, но и взрослого, использующего образный язык фольклора.

Фольклорные произведения, начиная с колыбельных, потешек и заканчивая пословицами, поговорками, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, добра, дружбы, взаимопомощи. Все колыбельные, частушки, прибаутки пронизаны теплотой и любовью. Произведения устного народного творчества имеют высокую познавательную и воспитательную ценность, способствуют развитию образного мышления, что обогащает речь детей. Песни, фразы, потешки – это первые произведения искусства, которые слышит ребенок.

Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль в общем развитии.

Устное народное творчество широко используется в воспитании детей. Особое значение оно приобретает в первые дни пребывания ребенка в детском саду. В период привыкания к новой обстановке, другой, отличной от дома среде, малыш скучает по дому, родителям, ему трудно общаться с другими детьми и взрослыми. Хорошо подобранная, выразительно рассказанная потешка зачастую помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к незнакомому человеку - педагогу. Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет стимулировать познавательную деятельность и речевую активность с раннего детства. Слушая мелодичность, образность родного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и своеобразию слов. Простота и мелодичность звучания народного фольклора позволяет детям запоминать произведения легко, не прилагая больших усилий. Дети начинают вводить народные потешки в свои игры. [4]

Малые фольклорные формы способствуют увеличению словарного запаса. Звучание, ритм, мелодичность, зрелищность фольклора привлекают детей, вызывают желание повторять, запоминать, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Использование произведений народного творчества в речевой работе необходимо систематизировать, чтобы сформировать у детей первоначальные навыки художественной деятельности и речи, интерес и любовь к фольклору.

Использование в играх любимых народных произведений искусства значительно обогащает словарный запас детей, делает их речь эмоционально-выразительной. Дети вполне самостоятельно могут перенести диалоги героев известных сказок на занятия с игрушками: куклами, матрешками и др. При этом через интонацию пытаются передать характер персонажей. Фольклор помогает закреплять навыки интонационной выразительности, умения передавать особенности действий различных персонажей, чему способствуют дидактические игры, например «Пошел котик на торжок...» (выразительное чтение потешки воспитателем. Инсценировка потешки детьми).

Упражнения по развитию речи также можно отрабатывать с использованием словесных игр, основанных на народном творчестве. По ходу инсценировки сюжета народных сказок высказывания детей звучат прямо, эмоционально. В таких играх принимают даже самые необщительные дети. Сначала они просто выполняют словесные указания воспитателя, но с каждым разом чувствуют себя все более уверенными в своих силах и проявляют свою словесную активность.

Познавая окружающий мир через устное народное творчество, ребенок усваивает словесные и образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим народный фольклор - важная составляющая занятий по развитию речи, работы по формированию словарного запаса. Для расширения, обогащения и активизации словарного запаса ребенка широко используются дидактические упражнения, а также произношение пословиц, скороговорок. Эти упражнения разнообразны и предполагают использование слов, относящихся к разным частям речи, и способствуют формированию грамматического строя речи. В широко используемом показе инсценировок сказок можно предложить ребенку задания на составление развернутого изложения. Дети учатся отвечать на вопросы после прочтения произведения народного творчества, передавать содержание, четко произнося отдельные слова и словосочетания.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы – это сокровищница народной мудрости, исключительные образцы языка народа. Народное искусство исторически отражает и сохраняет присущие людям черты характера и мышления. Через родную песню, сказку, игру, овладение родным языком дошкольник получает первые представления о культуре своего народа. Овладение русским языком через малые формы фольклора является одним из важных достижений дошкольника, так как фольклор сегодня имеет особое значение. Простота малых народных форм не имеет ничего общего с примитивизмом. В них заключена мудрость, которая проявляется в умении решать сложные проблемы простыми средствами. Сами тексты как бы оберегают ребенка, как бы говоря: ребенок мал, но не примитивен; ребенок неразумный, но не глупый; ребенок беспомощен, но в нем есть сила роста.

Особенностью произведений малых народных жанров является простота сюжета, лаконичность, ритмичность, образность языка, музыкальность, игривость. По своему характеру они веселы, жизнерадостны, шутливы. Язык понятен и легко запоминается.

Сказки, потешки, народные песни дети слушают с раннего возраста. Взрослые используют их, чтобы успокоить ребенка, поднять настроение, просто поговорить. Повседневные процессы, как одевание, прием пищи и тому подобное, требуют сопровождения слов, и здесь без русского народного творчества не обойтись. Фольклор помогает создать позитивный настрой. Чтение фольклора требует большого мастерства со стороны взрослого. В соответствии с содержанием, формой, языком, сложившейся традицией потешек песни произносятся просто, любовно, весело, эмоционально, близко к живой семейной речи. Чтение небольших фольклорных произведений осуществляется в форме теплой беседы, веселой и увлекательной игры,

сопровождаемой словом с движением, которое должно совпадать с моментом движения или действия ребенка. [2]

В дошкольном возрасте детям трудно дается восприятие быстрой речи (такой как скороговорки). По этой причине потешки, народные песенки читаются медленно, четко, чтобы дети понимали значение каждого слова. Очень важно соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово предложения, чтобы ребенок обратил на него внимание и запечатлелся в его памяти.

Чтение фольклорных произведений детям требует тщательной подготовки, предварительного обдумывания действий, обязательного заучивания текста и выразительной речи. Многогранность фольклора заключается еще и в том, что взрослый использует звуко сочетания - мелодии в сочетании с игровыми приемами: хлопанием в ладоши, выполнением ритмичных «танцевальных» движений рук, включающих танцевальные элементы. Гармонично при заучивании народных мелодий подключить наглядные примеры звучания произведений народно-прикладного творчества – расписных деревянных ложек, свистулек, матрешек.

Пословицы и поговорки содержат богатейший материал для воспитания нравственных качеств, как говорится: «Пословица зря не молвится». Фольклор предлагает отличные обороты слов, подражание которым позволит ребенку успешно овладеть родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они воздействуют не только на ум, но и на чувства человека - содержащиеся в них уроки легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, живыми эпитетами, имеют множество олицетворений, малых определений. Их можно использовать в любой ситуации. Они становятся верными помощниками в формировании трудолюбия и доброты. Их можно использовать в различных ситуациях. «Наши руки не для скуки», - говорит воспитатель и предлагает ребенку сделать то, что ему по силам (убрать игрушки в игровой зоне), дети с удовольствием берутся за работу. После того, как работа будет сделана, вы можете поговорить о том, почему поговорка подходит к такой ситуации.

Использование устного народного творчества в различных видах деятельности обогащает словарный запас детей, развивает речь и способствует развитию образного мышления. Сказки, пословицы, песни, обряды являются образцом духовного служения людям, которое доставляет им эстетическое наслаждение, несет в себе определение объема жизненно важной информации. Очень важно работать с родителями. Я рекомендую родителям использовать в беседах с ребенком образцы устного народного творчества, а на родительских собраниях и индивидуальных беседах показываю, как это можно сделать. На собраниях необходимо обсудить с родителями приемы и

методы, способствующие развитию словарного запаса, необходимость создания условий для общения между членами семьи. Родители заинтересованы и заинтересованы в развитии правильной речи у своих детей. Чем старше становятся мои воспитанники, тем больше будет мое сотрудничество с их родителями.

В своей дальнейшей работе я буду способствовать фольклорному воспитанию в семье: созданию и пополнению домашней библиотеки, совместному чтению произведений фольклора. Все это поможет в воспитании всесторонне развитой личности. Моя работа оказалась плодотворной благодаря помощи родителей. Вместе с детьми они учили пословицы и поговорки, помогали создавать тематическую обстановку и готовили декорации. Считаю, что правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию ее духовности - неотъемлемого качества человека, проявляющегося на уровне межличностных отношений.

Литература

1. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольников. - М., 2019.
2. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. - М., 2018.
3. Козырева Л. М. Развитие речи. Дети от рождения до 5 лет. - Ярославль: Академия Холдинг, 2010.
4. Павлова Л. Г. Фольклор для маленьких. - М., 2014.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ОПЫТОВ С ОБЪЕКТАМИ ПРИРОДЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соколова Светлана Анатольевна, воспитатель, МАДОУ № 28 г. Армавир

Актуальность предложенной темы статьи обусловлена тем, что ФГОС ДОО подчёркивает, что основным принципом дошкольного образования является формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности.

Такие ученые как (Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков, О.В. Дыбина, О.Л. Князева) подчёркивали, что дошкольный возраст - это ответственный период в формировании познавательных черт характера, полученные в данном возрасте психические качества становятся пожизненными и сохраняются в своих основных позициях на всю оставшуюся жизнь.

По нашему мнению, лучше всего подходит определение познавательной активности выделенное Н.Н. Поддьяковым: «Познавательная активность формируется как потребность в новейших впечатлениях, так как она свойственна любой личности от рождения. В дошкольном возрасте на базе данной потребности, в процессе

формирования ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка развивается желание узнать и открыть для себя как можно больше нового» [4].

О.В. Дыбина уточняет, что под познавательной активностью детей дошкольного возраста понимается активность, проявляемая в процессе познания. Она определяется как интерес принятия информации, желание уточнить, углубить полученные знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, а также в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале» [1].

Развитие познавательной активности старших дошкольников (старшая группа в количестве 20 детей) мы начали с подбора инструментария для выявления уровней сформированности познавательной активности, свой выбор остановили на четырех заданиях, предложенных автором И.Э. Куликовской (приложение 1):

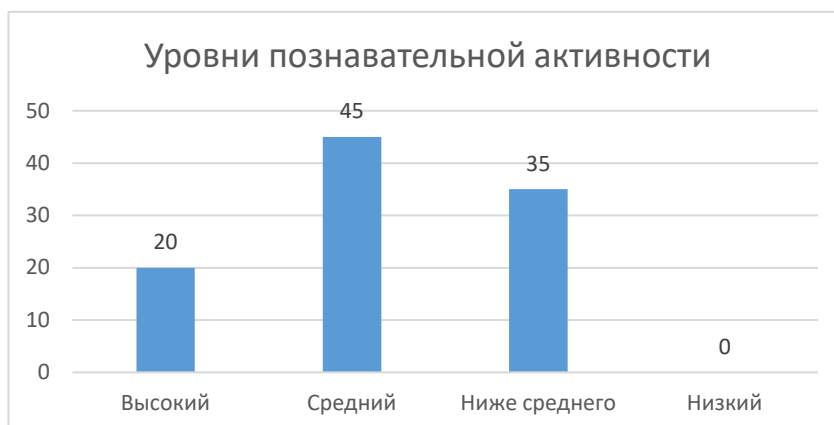
Задание 1. Дидактическая игра «Отгадай предмет».

Задание 2. Дидактическая игра «Два домика».

Задание 3. Беседа «Логические задачи».

Задание 4. Дидактическая игра «Предмет из прошлого».

Результаты выявления исходного уровня сформированности познавательной активности старших дошкольников оказались следующие: с высоким уровнем познавательной активности выявлено 4 детей - 20 %, со средним уровнем выявлено 9 детей - 45 %, с уровнем ниже среднего выявлено 7 детей - 35 %, с низким уровнем познавательной активности детей не выявлено - 0 %. Данные отразим на рисунке 1.



Качественными характеристиками исходного мониторинга являются следующие:

Первое задание почти все дошкольники выполнили, но кроме 4 детей, они не смогли задать вопросы, которые бы смогли натолкнуть их на искомый предмет, чаще все эти вопросы звучали так "Это утюг? Это пылесос?". Поэтому они загадывали сами загадки, которые у них получались лучше, чем наводящие вопросы.

Со вторым заданием также возникли проблемы: все дети разделили картинки правильно, только некоторые дети отправили дерево и цветок в рукотворный домик, объясняя это тем, что их сажают люди. А вот составить пары удалось лишь единицам, так дети складывали кастрюлю и стол, доказывая, что кастрюля стоит на столе. Ответы на вопросы также не всем удалось правильно, так на вопрос отличия рукотворного и природного мира привел всех детей в замешательство, они отмечали, что рукотворный мир все равно сделан в основном из природы, больше интересных ответов не было.

Третье задание также вызвало у детей замешательство, хотя они с удовольствием обсуждали, давали совершенно фантастические ответы "если исчезнут машины, все станут приучать животных и не только лошадей". Совершенно очевидно, что у детей много гипотез, но вот доказывать и выстраивать логические цепочки они еще не умеют.

Четвертое задание (был представлен самовар, может просто хорошо знакомый предмет) не вызвал у детей ажиотажа. Но все-таки многие дети проявили неподдельный интерес к этому предмету (заглядывали во внутрь, крутили краник, гладили рифлёную поверхность, смотрелись в нее), а многие вообще не проявили к самовару интерес, даже не прикоснулись. Рассказ также подействовал на всех по-разному, дети которые исследовали самовар с удовольствием слушали рассказ о самоваре, задавали вопросы, другие кто-то из вежливости, кто-то откровенно удалились по своим делам.

Выводом может послужить утверждение о том, что дети все же в основной своей массе активны, им нравится познавать этот мир, но подход к введению дошкольников в мир активного познания должен быть выбран педагогом наиболее впечатляющий и доступный - именно опыты.

Нами был разработан комплекс опытов с объектами живой природы как средства развития познавательной активности. Задачами были:

1. Создание условий для развития поисково-познавательной деятельности детей.
2. Показ детям процесса проведения опытов, определение различных свойства изучаемого объекта, его взаимодействия с другими объектами и средой обитания. Практическое применение этих знаний в жизни.
3. Развитие свободной творческой личности.

Так как начало нашей работы пришлось на весну объектом опытов стали деревья.

Опыт 1. Опыты с ветками.

Так же активно проводились опыты с комнатными растениями.

Опыт 2. «Испарение влаги с листьев растений»

Опыт 3. «Где лучше расти»

Опыт 4. «Куда растут корни?».

Опыт 5 «Разноцветные растения».

Опыт 6. «Волшебник Бальзамин».

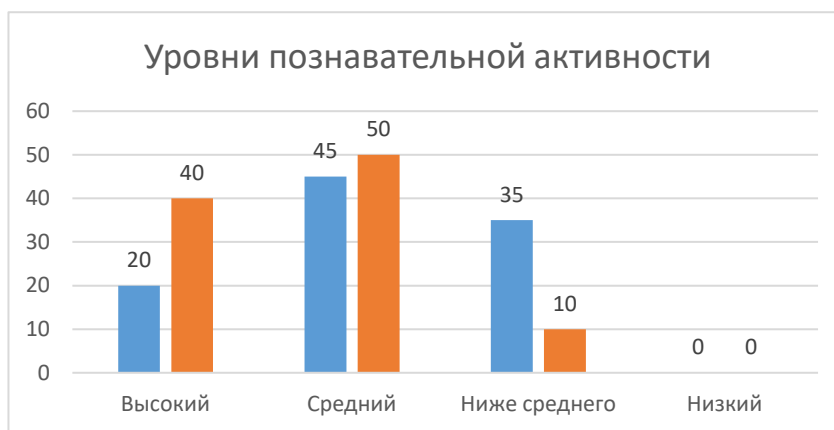
Опыт 7. «Много – мало».

Опыт 8. "Что выделяет растение?"

Опыт 9. «Растениям легче дышится, если почву полить и взрыхлить»

Опыт 10. «Хитрые семена».

В результате проведения комплекса опытов с объектами живой природы были выявлены итоговые уровни познавательной активности у детей старшей группы: с высоким уровнем познавательной активности выявлено 8 детей - 40 %, со средним уровнем выявлено 10 детей - 50 %, с уровнем ниже среднего выявлено 2 ребенка - 10 %, с низким уровнем познавательной активности детей не выявлено - 0 %. Данные отразим на рисунке 2.



Итоговый мониторинг показал следующие результаты:

Дети почти все выполнили задание правильно, исключение составили только 4 человека, которым просто нравится загадывать самим загадки.

Со вторым заданием дети справились намного лучше, чем в начале исследования, но все же некоторые вопросы, задаваемые по ходу игры, детей иногда приводили в недоумение, они не могли аргументировано ответить.

С третьим заданием дети справились намного лучше, чем в первый раз. Дети научились не только строить гипотезы, но и доказывать их, выстраивая логический ряд: «Если бы исчезли часы, то люди опять бы стали определять время по солнцу, это было бы не точно, наверно бы, сломались бы все предметы, на которых устанавливается время, например, компьютер».

Четвертое задание, продемонстрировало огромные изменения в положительную сторону уровня познавательной активности. Дети старшей группы (на этот раз мы демонстрировали прялку) с огромным удовольствием ее рассматривали, высказывали свои догадки на предмет для чего нужно было данное приспособление, пытались ее

запустить. Рассказ педагога внимательно слушали, задавали вопросы, даже вспомнили «О спящей царевне» (там на картинке видели прялку).

Таким образом, в результате проведения комплекса опытов с объектами живой природы у детей старшей группы выявлена положительная динамика в развитии познавательной активности. На нашем опыте мы убедились, что дети очень любят проводить опыты. Это можно объяснить тем, что у них в данном возрасте наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и опыты, как никакой другой метод, присущ данным возрастным особенностям.

Мы убедились, что в старшем дошкольном возрасте метод опытов становится ведущим, а также практически единственным способом познания мира, так как своими началами опытная деятельность уходит в манипулирование предметами.

Литература

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников / Под ред. О.В.Дыбиной. – М.: Сфера, 2014 – 64с.
2. Куликовская И. Э, Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Педагогическое общество России, 2010. - С.80.
3. Поддъяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. - 2010. - №1.
4. Поддъяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. - М., 1996. - С.176

ДЕТСКОЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК СПОСОБ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Солодченко Наталья Николаевна, воспитатель,

ГБОУ «Школа № 508» г. Москва

Природа наделила человека таким качеством как любознательность, стремление узнавать новое, ставить вопросы и искать на них ответы. Поэтому можно говорить о том, что ребенок от природы исследователь: он хочет все трогать, пробовать, экспериментировать, таким образом познавать закономерности и явления окружающего мира. Русский естествоиспытатель, специалист по физиологии растений К. Е. Тимирязев писал, что люди, научившиеся наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел.

В обыденной жизни часто дети самостоятельно экспериментируют с различными веществами, чтобы узнать что-то новое. Они разбирают игрушки,

наблюдают за падающими в воду предметами, пробуют языком в сильный мороз металлические предметы и т.п., но опасность такой «самодеятельности» заключается в том, что дошкольник ещё не знаком с законами смешивания веществ, элементарными правилами безопасности. Эксперимент же, специально организуемый педагогом, безопасен для ребёнка и в тоже время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и с необходимостью их учёта в собственной жизнедеятельности.

Процесс обучения и воспитания в детском саду направлен на раскрытие в личности ребёнка тех качеств, которые будут ему необходимы для достижения любых целей в будущем. Одной из задач современной системы образования в соответствии с ФГОС ДО является развитие логического мышления при непосредственном наблюдении явлений и процессов. Создав соответствующие условия, педагог научит ребенка способности самостоятельного поиска знаний, сформирует у него умение планировать и анализировать свою практическую работу.

Целью опытно-экспериментальной деятельности в дошкольном общеобразовательном учреждении является формирование и расширение представлений у детей об объектах живой и неживой природы через практическое самостоятельное познание и размышление. Дети дошкольного возраста с интересом экспериментируют. Кроме того, опыты и эксперименты напоминают детям фокусы. Они необычные, захватывающие внимание детей. И самое главное, что дети имеют возможность проделывать их самостоятельно.

В организации и проведении опытов выделяются три этапа:

1 этап - вводно-организационный, мотивационный-побудительный (проблемная ситуация, мотивация к деятельности): постановка проблемы.

2 этап - основной (развивающая, познавательная, интеллектуальная, практическая, поисковая деятельность: поиск пути решения проблемы, проведения наблюдения).

3 этап - завершающий, рефлексивно-корректирующий (контроль и оценка результатов деятельности, рефлексия, подведение итогов): обсуждение итогов и формулировка вывода.

Детское экспериментирование тесно связано с игровой, трудовой, познавательно-исследовательской деятельностью. И в тоже время детское экспериментирование не является обязательной деятельностью. Опыты с детьми дошкольного возраста – это свободный творческий труд. Они не имеют строгого регламента и ими нельзя заниматься по принуждению. Также, как и игра- эксперимент не регламентирован по времени и может не соответствовать заранее намеченному плану. В процессе проведения опытов нельзя запрещать детям общаться, обмениваться

полученной информацией, выражать эмоции. А вот соблюдение правил техники безопасности – это обязательное условие. Во время эксперимента с целью осмысления действий и прогнозирования результатов воспитатель обсуждает с детьми их действия: «Что ты сейчас делаешь? С какой целью? Что ты предполагаешь получить?». Также уточняет цели деятельности ребят, подведение их к планированию эксперимента: «Что мы будем делать и для чего?», «Что нам для этого потребуется?». В ходе экспериментирования побуждает детей думать, рассуждать, анализировать, делать выводы и обобщения. В последующем полученные знания и умения будут использоваться детьми в других видах деятельности.

Среди актуальных приёмов и методов организации опытно-экспериментальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении можно выделить наблюдение за объектом, проблемно-поисковый метод, опыты и эксперименты. Наблюдения за объектом погружают дошколят в мир природы со всем его разнообразием зрительных образов, красок, звуков и запахов. Наблюдение является одной из активных практик опытно-исследовательской деятельности у дошкольников. Они проводятся в помещении или во время прогулок на территории детского сада.

Проблемно-поисковый метод состоит в том, что воспитатель создает такую проблемную ситуацию, в которой детям предлагается определить требующий решения вопрос, выдвинуть гипотезы по способам решения проблемы, провести опытную деятельность и подвести итоги. Элементарные опыты и эксперименты над предметами (уронить на пол, попытаться разломить, извлечь звук и т.п.) знакомят детей с их свойствами и качествами. Дошкольники с удовольствием участвуют в проведении экспериментов над знакомыми веществами, углубляя свои знания: ставят опыты с водой в жидком, и твёрдом состоянии, с песком, камнями, глиной, растениями. Этот метод исследовательской деятельности развивает у детей наблюдательность, активность, самостоятельность, способствует становлению дружеской атмосферы и сплочённости коллектива.

Предметами изучения в экспериментальной деятельности должны быть натуральные объекты природы: земля, лёд, песок, снег, вода, растения и их плоды, семена и т.п. Одно из важных правил к подбору демонстрационного материала – его целостность, чёткость выраженных форм, цвета, чистоты. Каждый ребенок должен иметь возможность взять материал в руки и обследовать его в индивидуальном порядке. Дошкольник должен сам видеть объект и всё, что с ним происходит, слышать звуки, исходящие от него, иметь возможность почувствовать его запах. Это и будет являться самостоятельным получением сенсорной информации о предмете. Чем больше органов чувств будет принимать участие в восприятии, какого-либо

впечатления, тем прочнее это впечатление закладывается в механическую память, лучше сохраняется и легче вспоминается.

В дошкольном образовательном учреждении не может быть четкой границы между обыденной жизнью и экспериментированием. Экспериментирование не самоцель, а только способ ознакомления детей с миром, в котором им предстоит жить. Детское экспериментирование раскрывает перед ребенком новые стороны и свойства объекта, а новые знания рожают новые вопросы. В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний. В игровой форме дошкольник делает первые шаги по освоению экспериментального метода естественных наук, а главное, в нем развивается любознательность и вкус к познавательной деятельности.

Литература

1. Коршунова С.И. Исследовательская деятельность в детском саду. – СПб. Нева, 2005.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: Методические рекомендации/Под общ. ред. Л.П. Прохоровой. –М.: АРКТИ, 2008.
3. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сорокина Ирина Владимировна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №29» г. Орел

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческих способностей. Дети в этом возрасте любознательны и открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами. От того, насколько активно используются возможности и развиваются творческие способности в детстве, будет зависеть творческий потенциал дошкольника, ставшего взрослым.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов и многие другие. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта.

В соответствии с целевыми ориентирами, которые обозначены во ФГОС ДО «Ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками». Все эти личностные характеристики особенно ярко развиваются в театрализованной деятельности.

Вся жизнь детей насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть свою роль, быть похожими на героев сказок, совершать их подвиги. Сказка и игра во все времена имела огромную власть над детским сердцем. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

В театральной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, с окружающим миром, через образы осваивают способы эмоционального выражения. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Возможность «спрятаться» за маску, действовать от имени персонажей помогают ребятам преодолеть робость, неуверенность в себе, и сыграть свою роль, почувствовать себя настоящими актерами. Театр в детском саду учит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Каждый ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определённые условия: предметно-пространственная развивающая среда в группе; организация систематических занятий по театрализованной деятельности.

В группе желательно создать центр театрализованной деятельности. В нем могут располагаться различные виды театров, реквизиты для разыгрывания сценок, спектаклей, атрибуты для разнообразных игровых позиций, ширмы для показа кукольного театра, костюмерная.

А вот, чтобы помочь детям раскрыть свои возможности, осознать необходимость работы над ролью, вести себя на сцене непринужденно, нужна специальная актерская тренировка на играх-занятиях. Театрализованные игры-драматизации развивают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основу самостоятельности.

Таким образом, театрализованная игра помогает ребенку развиваться всесторонне, одновременно прививая ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Все занятия по театрализованной деятельности можно проводить с использованием интеграции различных видов деятельности, т. е. в него включается: чтение художественной литературы, музыкальное сопровождение, сенсорное восприятие, пение, танцы, слушание музыки, рассматривание иллюстраций и картин.

В возрасте 6-7 лет дети могут продолжить раскрывать свои умения, творческие способности в театральной мастерской. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Очень важно развивать способности к чувственному восприятию образа персонажа и его раскрытию с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. В работе воспитателя для развития сценической речи и творчества дошкольников можно использовать различные упражнения, такие как:

- скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» и т. д.;

- ритмопластика – это игры, создающие образы, создающие пластический образ; это выражение своих чувств и эмоций через пластику своего тела; ритмопластика развивает движения и фантазию детей;

- пантомимика – это упражнения, развивающие двигательные навыки, воображение, мимические движения;

- риторические игры на быстрое и четкое проговаривание звукорядов;

- театрально – игровые упражнения «Расскажи стихи руками».

Можно использовать этюды на воспроизведение отдельных черт характера персонажей сказок «Три медведя», «Заюшкина избушка», «Колосок», «Репка» и др. Любимые герои становятся образцом для подражания, что положительно влияет на формирование личности в целом.

Основные методы работы над театральными образами: работа над этюдами, разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации, игры-драматизации.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения можно использовать следующие приемы: выбор детьми роли по желанию, назначение на главные роли наиболее застенчивых детей, распределение по карточкам (где схематически изображены будущие персонажи), Проигрывание ролей в парах.

Иногда возникает вопрос, что делать, если ролей не хватает на всех детей, кто будет играть отрицательных героев? Первую из них решает подгрупповая организация занятий по театрализованной деятельности (по 10-12 человек в подгруппе). Кроме этого, чтобы охватить всех детей воспитатель может придумать новые роли. Вторая проблема – отрицательные герои. Дети их зачастую не хотят играть. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все взрослые и дети – артисты и сыграть отрицательного героя всегда сложнее. Поэтому каждый ребенок должен исполнять, как положительные, так и отрицательные роли, чтобы в жизни образ отрицательного героя не «прилип» к ребенку.

Очень важно знакомить дошкольников с основами театральной культуры: театральным искусством и профессиями людей, работающими в театре, правилами поведения в театре, учить выражать свое отношение к прочитанным произведениям и просмотренным спектаклям. В совместной и самостоятельной деятельности с детьми можно использовать такие формы работы как: знакомство с различными театрами, разучивание стихов, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Все театральные постановки нуждаются в музыкальном сопровождении, для развития навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Творческое взаимодействие музыкального руководителя и педагога дает возможность детям получить массу впечатлений и эмоций.

Приобщая детей к театральной культуре, необходимо, чтобы увиденное представление осталось в памяти, принесло радость, для этого нужно создать красочные костюмы, декорации, оформить пригласительные билеты. Этот накопительный опыт способствует развитию у детей умений быть доброжелательными зрителями, досмотреть и дослушать до конца представление, похлопать в ладоши, сказать спасибо *«артистам»*.

Полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей. Многие из них справляются со своими комплексами, учатся размышлять, анализировать свое поведение и поведение других людей, становятся внимательнее и терпимее друг к другу. Их игровая деятельность активизируется, приобретает творческий характер, эмоциональную насыщенность.

Процесс подготовки к театральным постановкам даёт возможность каждому ребенку почувствовать себя в роли художника, декоратора - изготавливать атрибуты и

декорации для спектаклей. Совместно с детьми можно готовить декорации для драматизации сказок, мастерить игрушки из бумаги, картона, рисовать афиши и пригласительные билеты. Свои впечатления от просмотренных спектаклей и самостоятельных выступлений дети могут отражать в рисунках. Все это доставляет ребятам огромное удовольствие, а если детям нравится, то, чем они занимаются, то всегда можно ожидать хороших результатов.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Эта работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником. Внедряя в образовательный процесс в ДОО театральную деятельность, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. Театральное искусство вводит детей в мир прекрасного, развивает сферу чувств, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. – М.: Сфера, 2006.
2. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // Дошкольное образование № 12. 2002.
3. Неменова Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. 2009. № 1. С.19.
4. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013., № 1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., 2013.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Соянок Виктория Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 ст. Каневская

В условиях современного развития общества и производства невозможно себе представить мир без информационных ресурсов, не менее значимых, чем материальные, энергетические и трудовые. Современное информационное пространство требует владения компьютером не только в начальной школе, но и в дошкольном детстве. Ин-

формационные технологии значительно расширяют возможности родителей, педагогов и специалистов в сфере раннего обучения. Возможности использования современного компьютера позволяют наиболее полно и успешно реализовать развитие способностей ребенка.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности, и что очень актуально в раннем детстве - умение самостоятельно приобретать новые знания.

Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей новые средства деятельности, которые принципиально отличаются от всех существующих игр и игрушек. Все это предъявляет качественно новые требования и к дошкольному воспитанию - первому звену непрерывного образования, одна из главных задач которого - заложить потенциал обогащенного развития личности ребенка. Поэтому в систему дошкольного воспитания и обучения необходимо внедрять информационные технологии. Практика показала, что при этом значительно возрастает интерес детей к занятиям, повышается уровень познавательных возможностей.

Использование новых непривычных приёмов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме, повышает непроизвольное внимание детей, помогает развить произвольное внимание. Информационные технологии обеспечивают личностно-ориентированный подход. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Кроме того, у дошкольников один и тот же программный материал должен повторяться многократно, и большое значение имеет многообразие форм подачи. Вне занятий компьютерные игры помогают закрепить знания детей; их можно использовать для индивидуальных занятий с детьми, опережающими сверстников в интеллектуальном развитии или отстающих от них; для развития психических способностей, необходимых для интеллектуальной деятельности: восприятия, внимания, памяти, мышления, развития мелкой моторики.

Компьютерные программы приучают к самостоятельности, развивают навык самоконтроля. Маленькие дети требуют большей помощи при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль правильности освобождает время педагога для параллельной работы с другими детьми. Использование компьютерных средств обучения также помогает развивать у дошкольников собранность, сосредоточенность, усидчивость, приобщает к сопереживанию.

Занятия на компьютере имеют большое значение для развития произвольной моторики пальцев рук. В процессе выполнения компьютерных заданий им необходимо в соответствии с поставленными задачами научиться нажимать пальцами на определенные клавиши, пользоваться манипулятором «мышь». Кроме того, важным моментом подготовки детей к овладению письмом, является формирование и развитие совместной координированной деятельности зрительного и моторного анализаторов, что с успехом достигается на занятиях с использованием компьютера.

Компьютер может оказывать неоценимую услугу воспитателям и "продвинутым" родителям по составлению всевозможных планов мероприятий с помощью программ-организаторов, вести индивидуальный дневник ребенка, записывать различные данные о нем, результаты тестов, выстраивать графики, в целом отслеживать динамику развития ребенка. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. Но на сегодня, к сожалению, существует недостаточное количество хороших компьютерных программ, которые предназначены для детей данного возраста.

Специалисты выделяют ряд требований, которым должны удовлетворять развивающие программы для детей: исследовательский характер, легкость для самостоятельных занятий ребенка, развитие широкого спектра навыков и представлений, высокий технический уровень, возрастное соответствие, занимательность.

Существующие на рынке обучающие программы для данного возраста можно классифицировать следующим образом: 1. Игры для развития памяти, воображения, мышления и др. 2. "Говорящие" словари иностранных языков с хорошей анимацией. 3. АРТ-студии, простейшие графические редакторы с библиотеками рисунков. 4. Игры-путешествия, "бродилки". 5. Простейшие программы по обучению чтению, математике и др.

Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Использование мультимедийных презентаций позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей. Цель такого представления развивающей и обучающей информации - формирование у малышей системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Использование на занятиях мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности. Таким образом, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать коррекционно-педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности.

Литература

1. Справочник руководителя дошкольного учреждения. – М, Сфера, 2016.
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. - М, Сфера, 2018.
3. Моторин В. Воспитательные возможности компьютерных игр // Дошкольное воспитание. 2010. № 11.
4. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. -М.: Новая школа, 2000.

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Столбушкина Анжела Анатольевна, воспитатель

МБДОУ № 24 г. Усть-Лабинск

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддерживать и обеспечивать развитие умственных и речевых способностей дошкольников. В соответствии с ФГОС к структуре общеобразовательной программы дошкольного воспитания образовательная область «Речевое развитие» предполагает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных

жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Формирование речи у дошкольников является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими. Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только то, что услышано. Воспитателю нужно побуждать детей к речевой деятельности, а также важно стимулировать речевую активность, для этого необходимо изменение способов работы воспитателя на занятиях по развитию речи дошкольников.

При выборе технологии необходимо ориентироваться на следующие требования: ориентация технологии не на обучение, а на развитие коммуникативных умений детей, воспитание культуры общения и речи; технология должна носить здоровьесберегающий характер; основу технологии составляет лично-ориентированное взаимодействие с ребенком; реализация принципа взаимосвязи познавательного и речевого развития детей; организация активной речевой практики каждого ребенка в разных видах деятельности с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Для формирования и активизации связной речи дошкольников, наряду с традиционными методами и приемами, используются инновационные технологии. Одним из популярных методов обучения детей дошкольного возраста становится наглядное моделирование. Используя этот метод, педагог и ребёнок изображают предметы, явления, действия, понятия, эпизоды текста с помощью упрощённых схематических изображений - символов, знаков. Наглядное моделирование успешно используется в качестве метода сообщения детям разнообразных знаний, а также средства развития их умственных и речевых способностей. Умение создавать и применять модели даёт возможность ребёнку в наглядной форме выделять свойства предметов, скрытые отношения вещей, учитывать их в своей деятельности, планировать решение.

Применение ИКТ в процессе НОД по развитию речи и использование соответствующих возрасту методов и приемов будут способствовать решению задач речевого развития детей, накоплению и обогащению их словарного запаса, развитию связной речи, умению описывать увиденное, рассказывать о созданном изображении, таким образом, дадут обучающий и развивающий эффект.

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием синквейна. Синквейн с французского языка-нерифмованного стихотворения переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Для того, чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточно лексический запас. Поэтому работа начинается с уточнения, расширения и самосовершенствования словаря. Благодаря технологии синквейна изученный материал приобретает эмоциональную окраску, что способствует его более глубокому усвоению; отрабатываются знания о частях речи, о предложении; дети учатся соблюдать интонацию; значительно активизируется словарный запас; совершенствуется навык использования в речи синонимов, антонимов; активизируется и развивается мыслительная деятельность; совершенствуется умение высказывать собственное отношение к чему-либо, осуществляется подготовка к краткому пересказу.

В работе с дошкольниками по развитию речи используется мнемотехника, что в переводе с греческого означает «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, развитие речи. Использование мнемотаблиц (сенсорно-графических схем) на занятиях по развитию связной речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше. Их используют для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, при пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывании загадок, при заучивании стихов.

Мнемотаблицы - схемы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей. Коллаж (разновидность мнемотаблиц) – это лист картона, где изображены буквы, цифры, геометрические фигуры, различные картинки, но связанные они все между собой одной целью. Цель коллажа – расширение словарного запаса, образного восприятия, развитие устной речи, умения связно говорить, рассказывать.

Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти рук. Движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику. Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов.

В процессе НОД по развитию речи, художественной литературе отрабатываются грамматические конструкции. При составлении пересказов очень большую помощь детям оказывают модели-иллюстрации к литературному произведению, созданные самими детьми. Пересказ не по сюжетной картинке, а по объёмному изображению декораций из конструктора, помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным.

Огромную роль в развитии речевых навыков играет инновационный образовательный конструктор LEGO Education «Построй свою историю». С помощью данного конструктора дети придумывают свои уникальные истории, пересказывают литературные произведения, составляют рассказы, описывающие реальные ситуации из окружающей действительности и т.д. С использованием LEGO работа над рассказом, пересказом, диалогом становится более эффективной. Применение инновационных методов и приёмов помогает детям дошкольного возраста развивать речь, основные психические процессы - память, внимание, образное мышление и сокращает время обучения.

Литература

1. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. -272 с.
3. Крупенчук О. И. Тренируем пальчики - развиваем речь! Подготовительная группа детского сада. - М.: Литера, 2015. - 64 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Стрелкова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 12 Белоглинского района»

Большое значение для всестороннего развития детей дошкольного возраста имеет изобразительная деятельность. Возникший в этот возрастной период интерес к изобразительной деятельности, поддерживаемый взрослыми (родителями,

педагогами), может успешно развиваться и в последующие годы дошкольного детства. По мнению В. И. Слободчикова, рисование способствует формированию у дошкольников образных представлений, являющихся важной психологической основой овладения умением учиться. Именно в этом возрасте у детей формируются способности к изобразительной деятельности, реализации творческих способностей. Развитие творческих способностей у детей – сложный и длительный процесс, когда дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности.

Художественное творчество представляет собой сложный процесс познания и образного отражения окружающей действительности. Дети, знакомясь с окружающим миром, пытаются отразить его в своей деятельности — играх, рисовании, лепке, рассказах и т. д. Изобразительная деятельность носит преобразующий и созидательный характер. Здесь ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. В старшем дошкольном возрасте процессы восприятия приобретают целенаправленный характер. Большинство их основывается на зрительных ощущениях; с их помощью ребенок может воспринять цвет, размер, форму. Но поскольку опыт у него еще невелик, одно зрение не может дать ему полноты восприятия, необходимо в восприятие включать осязание и другие ощущения, помогающие образованию более полного представления.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, что имеет большое значение для процесса изображения. Все большую роль в деятельности начинает приобретать воображение. Но образы воображения у младшего дошкольника еще неустойчивы, фрагментарны, что сказывается и на его рисунках. С возрастом воображение становится богаче, дети могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые образы.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения. Дошкольникам доступно овладение изобразительными умениями, навыками. К шести годам ребёнок владеет достаточным запасом навыков и способен употреблять их сознательно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов. В процессе работы ребенок реализует план, дополняя его в соответствии с содержанием. Психологическое состояние изображаемых персонажей дети могут передавать упрощенно, простыми деталями: плач — слезинками, смех — поднятыми вверх уголками рта, испуг — поднятыми вверх руками и т. п. Более сложные средства выражения переживания, например, выражение глаз, дошкольникам недоступны. Но наряду с этими главными

для детей выразительными признаками образа они часто рисуют траву, самолет в воздухе, стараясь заполнить на бумаге пустые пространства.

Свое отношение к изображаемому дошкольники передают и другими средствами, тоже нарушающими действительность. Но это нарушение идет в результате желания усилить значимость, выразительность образа. Так, иногда они изменяют правильные пропорциональные соотношения желая что-либо выделить, например, на рисунке бабочки по размеру больше самих детей. Передача динамического состояния изображаемого объекта также является одним из выразительных средств, используемых ребенком. Детям старшего возраста доступно изображение предметов в движении, что может сделать образ выразительным.

Детское творчество характеризуется также использованием композиционных средств, в первую очередь ритма и симметрии. Они не только придают стройность, гармоничность самому образу и всей картине, но и облегчают изображение, что особенно важно для детей, еще не овладевших изобразительными навыками. В старшем дошкольном возрасте чувство ритма помогает создать композиционно заполненную картину. Особенно используются ритм и симметрия в декоративных работах, где выразительность во многом зависит, кроме цвета, от ритмичности построения.

Развитие способностей и творческого начала у детей являются двумя взаимосвязанными задачами художественного воспитания, основанными на ознакомлении детей с окружающей действительностью. Символическое изображение недоступно детям дошкольного возраста. Оно предполагает изображение предмета с максимальной степенью обобщения. Рисунок ребенка всегда конкретен. Как только у неопределенной формы появляются какие-то детали, это уже образ, так как ребенок мыслит предмет в действии, добавляя недостающее звуками, собственным движением. Постепенно количество деталей в изображении нарастает, образ становится богаче. Дети почти всегда вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами, что позволяет назвать рисунок ребенка своеобразным.

Таким образом, средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

Особое внимание нужно уделить созданию условий для самостоятельной изобразительной деятельности детей, предоставив им как можно больше самого разнообразного материала. Учитывая, что на формирование образа влияют

художественное слово, музыка, необходимо обогатить содержание соответствующих уголков, изготовить дидактические игры, пособия, серии репродукций с картин художников, диапроектор, слайды, аудиокассеты с музыкой, книги для детей об искусстве. Погружение их в такую разнообразную эстетическую среду, благодаря практической деятельности по созданию различных поделок, украшений для группы позволяет прививать им чувство прекрасного.

Необходимо использовать такие формы предварительной работы, как прогулки и совместную деятельность с детьми, рассматривание репродукций картин и беседы по картине. Уделять внимание тому, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание произведений изобразительного искусства, желание знакомиться с творчеством художников. Созданию образов помогает использование дидактических игр, игровых заданий, игр драматизаций, психологических этюдов. Необходимо иметь произведения изобразительного искусства, а также изделия декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись, хохлома, дымковские игрушки. Таким образом, условия должны соответствовать возрасту и способствовать развитию творческих способностей.

Литература

1. Белявский И. Г. Эстетическое восприятие живописи старшими школьниками: Автореф. дис. канд. пед. наук (психология).- М., 2001.
2. Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством /Под ред. Б. П. Юсова.- М., 2007.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 2-е изд. — М.: Просвещение, 2004.
4. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников.- М.: Педагогика, 2001.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цаль Людмила Васильевна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - эта задача не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры. Д. С. Лихачёв писал: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоёванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи».

С раннего детства ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры – забавы, пословицы, поговорки, сказки. Не секрет,

что представления выпускников детского сада о русской культуре поверхностны. В современной жизни практически отсутствуют предметы быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Русские сказки зачастую рассказываются на современный лад, в результате чего упускаются важные смысловые оттенки. Чем дальше во времени, тем сложнее ребенку понимать содержание сказки. Кто теперь знает, что такое «*устыице*», куда спряталась девочка с братцем от гусей – лебедей, или «*подпечье*», где укрылся от лисы Жихарка, и совсем непонятно детям, что это за *стула с помелом*, которыми так любит пользоваться Баба Яга.

С детьми необходимо накапливать информацию о предметах быта, традиционном укладе жизни русского народа, о различных видах декоративного искусства, фольклорных праздниках. Важно, чтобы накопление знаний было делом приятным и занимательным. Ещё в двадцатые годы прошлого столетия учёные подчеркивали целесообразность раннего приобщения детей к музейной культуре. В условиях детского сада у детей можно сформировать представление о предмете, как портрете времени, этапах развития той или иной области.

Мини – музей «Русская изба» в нашей группе был организован в тесном сотрудничестве с родителями детей, которые охотно включались в процесс собирания экспонатов, изготовления оборудования. Теперь мини – музей - неотъемлемая часть интерьера группы. Работа по музейной педагогике включается во все разделы образовательной программы. Особенно эффективно использование методов музейной педагогики в работе по речевому развитию. Чаще всего это происходит в виде интегрированной образовательной деятельности, что позволяет разнообразить приёмы преподнесения материала: игровые упражнения, воображаемые путешествия, драматизация и другие виды деятельности. Такие виды НОД проводятся в нашем мини – музее в интерьере русской избы. Здесь дети играют, познают окружающий мир через предметы старины. Дошколятам понятнее и ближе то, что они могут рассмотреть и взять в руки. Для поддержания интереса детей «приглашаются» сказочные персонажи: Машенька, домовёнок Кузя, Емеля, Петушок и т.д. Персонаж всегда соответствует содержанию деятельности и помогает решать поставленные цели и задачи. У каждого персонажа своя манера общения и строй речи, наполненный пословицами, поговорками и прибаутками. Таким образом, дети получают навыки речевого общения с персонажами и друг с другом.

Совершенствование навыков речевого общения невозможно без расширения словарного запаса. Словарная работа тесно связана с ознакомлением ребенка с миром вещей, явлений, их свойствами, качествами. При этом для ребенка важна наглядность. Необходимо организовать среду вокруг ребенка.

Первые посещения нашего мини – музея посвящаются знакомству с интерьером

русской избы, предметами старины, их названиями. Лавка, колыбель, прялка, ухват, кочерга, глиняная и берестяная посуда – всё это вызывает неизменный интерес и восторг у детей. Особое внимание вызывает у детей макет русской печи. Очень быстро они запоминают такие непонятные раньше слова, как устье, заслонка, подпечье, шесток и т. д. Старшие дети знакомятся со строением и свойствами предметов, материалами, из которых они изготовлены; учатся сравнивать сходные и различные предметы, группировать их по родовому признаку (посуда, утварь, мебель, одежда).

В результате такой работы у детей формируются достаточно широкие знания о быте и культуре русского народа, они знакомятся с устройством жилища, ремёслами, традициями. Это позволяет обогатить словарный запас детей. В результате такой работы дети начинают лучше понимать содержание фольклорных произведений и сами используют в речи характерные для русского языка образные выражения, названия старинных предметов быта, элементов одежды. Также дети учатся понимать смысл пословиц и поговорок, используют их в речи:

Знай сверчок свой шесток;

Хороша кашка, да мала чашка;

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Большое значение в развитии дошкольников играет сказка. Русская народная сказка насыщена языковыми средствами выразительности (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы). В сказках содержатся правила общения людей друг с другом, правила вежливого обращения, высказывания, просьба. При пересказе сказок дети учатся последовательно и выразительно передавать содержание произведения без помощи взрослых, вести диалог действующих лиц, давать характеристики персонажам.

С младшего возраста детям намного легче запоминать и пересказывать русские народные сказки, если знакомство с ней проходило в интерьере русской избы. Детям становятся понятны названия предметов и действий. Они быстро учатся пересказывать сказки «Жихарка», «Лисичка со скалочкой», «Гуси – лебеди». В рассказывании о персонажах сказок дети учатся не только описывать их внешность, но и характер. Очень интересно такая деятельность проходит в интерьере мини – музея. Детям проще ощущать мир сказки, если его окружают «сказочные» предметы: лавка, на которой сидел Иванушка и играл серебряными яблочками, или колодец, куда уронила ведёрко Рукодельница.

Нельзя не вспомнить о значении такой формы устного народного творчества, как загадка. Отгадывание и придумывание загадок оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Загадки обогащают словарь за счёт многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи;

отгадать загадку – значит, найти решение логической задачи. Процесс отгадывания или загадывания загадок формирует у детей познавательный интерес к миру вещей и явлений. В народных загадках запечатлён опыт народа, его наблюдательность.

Мать толста, дочь красна, сын – сокол в небо ушёл. (Печь) Черный конь скачет в огонь. (Кочерга)

Нос – железный, хвост – кудельный. (Игла)

Ответы на эти загадки дети легко могут найти в нашем музее. Но самое ценное в том, что они сами придумывают загадки о предметах, находящихся в музее.

Длинная палка с рожками, помогает ставить горшок в печь. (Ухват) Его сделали их глины, в нём бывает каша и суп. (Горшок)

Лялечку качают, песню напевают. (Колыбель)

Система работы с использованием методов музейной педагогики включает не только активное знакомство с предметами старинного быта, традиционным укладом жизни, но и с различными видами декоративно – прикладного искусства, фольклорными праздниками. В мини – музее, в окружении предметов старинного быта иначе звучат потешки, пестушки, поются народные песни, частушки, колыбельные. Тематика народных праздников связана как с сезонными, календарными датами – «Осенины», «Рождественские колядки», «Масленица», так и традиционными ремёслами – «Праздник матрёшки», «Гжельская сказка».

Углубить и систематизировать работу по музейной педагогике помогает проектный метод. Проект – творческий процесс осмысления и поэтапной разработки решения проблем. Чтобы решение задач, заявленных в проекте, было более успешным, на период осуществления проекта оформляется широкая экспозиция и образовательная деятельность проходит в интерьере «русской избы», где дети могут непосредственно действовать с изучаемыми объектами. Таким образом, успешно осуществлены следующие недельные проекты: «Печка – матушка», «Колыбель», «Русский сарафан», «Самовар», «Мир старинной посуды», «Светлая Пасха».

Работа по речевому развитию с использованием методов музейной педагогики способствовала развитию связной речи детей, речевого творчества. Дети научились не только пересказывать русские народные сказки, но и придумывать свои. Дети совместно с педагогами и родителями научились «издавать» свои книги. Кроме этого, было изготовлено большое количество наглядных пособий, дидактических игр на основе фольклорного материала, были созданы комплекты недельных тематических проектов для разных возрастов.

Мини – музей позволил на начальном этапе приобщить детей к музейной культуре, сформировать интерес к музею, бережное отношение к предметам.

Расширился кругозор детей. В конечном итоге это имеет значение не только для ознакомления детей с историческими сведениями об истоках русской культуры, но и для подготовки детей к школе.

Литература

1. Ватаман В.П. Воспитание детей на традициях народной культуры. - Волгоград, 2008.
2. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия-. М.: СФЕРА, 2005.
3. Скоролупова О.А. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. - М., 2005.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Чернова Лидия Александровна, инструктор по физической культуре

МАДОУ № 11, г. Армавир

С сентября 2022 года МАДОУ № 11 участвует в пилотном проекте «Центр раннего физического развития». Реализация проекта осуществляется в рамках исполнения пункта 4 «б» перечня поручений Президента Российской Федерации от 7 октября 2021 г. № ПР-1919: «обеспечить правовое регулирование статуса и деятельности центров раннего физического развития детей». Для интеграции проекта в систему дошкольного образования на базе Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена была разработана «Парциальная программа раннего физического развития детей дошкольного возраста». В настоящее время программа интегрирована в Основную образовательную программу МАДОУ № 11, педагогический коллектив ОУ активно работает над поиском новых форм, методов физического развития дошкольников.

В работе со всеми участниками педагогического процесса используются разнообразные активные формы работы: мастер-классы и практикумы, экскурсии к спортивным объектам, встречи с тренерами спортивных секций, совместные физкультурно-спортивные мероприятия с родителями воспитанников. Данные формы работы являются традиционными в системе дошкольного образования и, хоть и приносят практический результат, но на сегодняшний день устарели. Реализация парциальной программы, развитие технологий требует от педагогов творческого подхода к поиску новых форм и методов работы.

В современной системе дошкольного образования особое внимание уделяется использованию информационно-коммуникационных технологий. Информационная компетентность выделена как один из основных компонентов качества образовательного процесса и является показателем педагогического мастерства

воспитателей. Востребованность использования информационных технологий в работе детского сада продиктована стремительностью развития информационного пространства, повсеместным использованием мультимедийных технологий, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в системе работы с родителями воспитанников.

Информационные технологии позволяют разнообразить работу по ознакомлению дошкольников со спортивной инфраструктурой города. Разработанные и проведенные для воспитанников старшего дошкольного возраста виртуальные экскурсии «Наш альбатрос», «В футбол играют настоящие мужчины», «Гимнастика в Армавире вчера, сегодня и навсегда», «Школа богатырей» позволяют детям получить максимум информации, не покидая территории ОУ. Виртуальные экскурсии вызывают интерес у детей благодаря своей яркости, динамичности и наглядности, позволяя не только познакомиться с объектом экскурсии, но и просмотреть фрагменты тренировок, спортивных соревнований, результат спортивной деятельности клуба. Такая форма работы, помимо развития познавательного интереса у дошкольников, эффективна также для формирования мотивационной базы для занятий физкультурой и спортом.

Еще больший эмоциональный отклик вызвала виртуальная экскурсия «Озеро Круглое», об олимпийской тренировочной базе российской сборной. Экскурсия сопровождалась рассказом о пребывании на тренировочной базе одной из выпускниц МАДОУ № 11, бывшего члена юношеской сборной по спортивной гимнастике. Рассказ был также получен заочно, в формате голосового сообщения социальной сети Ватсап. Материал для экскурсии выбирался из сети Интернет, а также был дополнен фотографиями из личного архива спортсменки. Разнообразие спортивных комплексов базы, укомплектованность спортивных залов тренировочным оборудованием, фрагменты спортивных мероприятий, проводившихся на базе, стали еще одним аргументом в пользу занятий профессиональным спортом для наших воспитанников.

Активно используются информационно-коммуникационные технологии в проектной деятельности. В нашем детском саду был разработан и реализуется проект «Олимпийские надежды», который представляет собой совместную работу педагогического коллектива и родителей воспитанников по созданию электронной базы данных о воспитанниках МАДОУ 11, занимающихся спортом. Педагогическим составом детского сада была проведена большая работа по сбору фото- и видеоматериалов наших юных спортсменов. Результаты оформлены в виде мультимедийных презентаций, просмотр которых с нынешними старшими дошкольниками проводится в свободное время. Такой вид деятельности интересен детям тем, что они видят материалы о детях, своих ровесниках, старших братьях и

сестрах, так как один из разделов презентации посвящен спортивным семейным династиям, учет которых также ведется педагогами ДООУ в течение нескольких лет.

Целью проекта «Формирование осознанного стремления к здоровому образу жизни у дошкольников посредством знакомства с историей зарождения и развития физической культуры и спорта» является знакомство детей с историей и развитием спорта, олимпийского движения в разных странах, в разные эпохи существования человечества. Дети знакомятся со спортивными традициями, подвижными играми разных стран и народов. Несомненным преимуществом мультимедийных технологий является возможность паузы, к примеру, для проведения одной из представленных игр, или выполнения физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Таким образом осуществляется связь между теоретическим материалом и практическим его применением, смена малоподвижного вида деятельности более активным.

Цифровые технологии расширяют возможности взаимодействия педагогов ОУ с родителями воспитанников посредством общения и обмена информацией в социальных сетях. Такая работа ведется педагогами МАДОУ № 11 с целью разнообразия семейного досуга и повышения двигательной активности детей в домашних условиях. Через социальную сеть родителям отправляются видео-уроки, включающие подвижные и малоподвижные игры, специальные игровые упражнения для развития физических качеств, консультативный материал по физической культуре. На сегодняшний день такой вид взаимодействия является основой «Спортивного клуба выходного дня». Результативность педагогического воздействия определяется множеством факторов, в том числе – непрерывностью педагогического процесса, чего сложно достичь в современных условиях (длительные выходные, отпуск родителей, больничный). Имея в своем распоряжении разнообразный архив видеоматериалов, родители могут организовывать совместные с детьми физкультурные паузы, семейные праздники, оптимально планировать самостоятельную двигательную деятельность ребенка дома.

Таким образом, использование информационных технологий в работе детского сада позволяет существенно обогатить и разнообразить, качественно обновлять физкультурно-оздоровительный процесс в ДООУ, повышать эффективность работы по формированию основ культуры здорового образа жизни.

Литература

1. Веракса Н.Е, Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Терехина Р.Н., Медведева Е.Н. Парциальная программа раннего физического развития детей дошкольного возраста – М.: ВАРСОН, 2022.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ ПРОФЕССИЯМ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чечетенко Татьяна Юрьевна, воспитатель

МБДОУ ДСКВ № 29 г. Ейск

Дошкольный возраст - наиболее благоприятный возраст для закладки основ грамотной, ясной, красивой речи, которая является важным условием умственного воспитания ребенка, залогом его успешного обучения в школе.

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в виде мнемотаблиц и схематических моделей, что значительно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие визуальной наброска делает рассказы понятными, связными и непротиворечивыми.

Мнемотаблица — это диаграмма, отражающая определенную информацию. Работая над темой "Ознакомление детей со взрослыми профессиями", мы широко используем мнемотаблицы. С их помощью развиваются все виды памяти, ассоциативное мышление, связная речь. В настоящее время появилось много новых профессий, совершенствуются уже известные, появляются новые инструменты. А в своих мнемотаблицах мы стараемся показать детям роль современных технологий в трудовой деятельности человека и расширить представления об эволюции объектов. Работа с мнемотаблицами позволяет активизировать слова, общие понятия и обобщения в речи, позволяет научить писать описательный рассказ о профессии в интересной и непринужденной форме.

В таблице вы можете схематично изобразить всю информацию, которую педагог считает необходимым дать детям в рамках изучаемой профессии. Таким образом, с помощью мнемотаблиц мы знакомим детей с профессиями взрослых, закладываем интерес к их будущей профессии, расширяем круг знаний об окружающем мире, активизируем словарный запас детей, учим их преодолевать застенчивость, стеснительность, учим сочинять и рассказывать истории.

По нашему мнению, чем раньше мы научим детей рассказывать истории методом мнемотехники, тем лучше подготовим их к школе, потому что связная речь - важный показатель умственных способностей ребенка и готовности к школе.

Примеры рассказов:

«Спасатель».

Спасатель- буква С - Спасатель – нужная и мужественная профессия, в любое время дня и ночи он должен отправиться туда, где нужна его помощь. Раньше, чтобы вызвать спасателя нужно было звонить по телефонам 01, 02, 03, 04, а теперь установили единый номер- 112. У спасателей есть специальная техника, которая помогает быстро прийти на помощь людям, это вертолеты, самолеты, специальные инструменты,

которые помогут быстро вызволить человека из поврежденной машины. Когда я вырасту, я тоже хочу стать спасателем.

«Налоговый инспектор»

Буквы Н и И – налоговый инспектор. Люди платят налоги без особой радости. Наверно потому, что они не знают, как это важно для страны. Каждый работающий человек отдает часть своей зарплаты в виде налога, из этих денег выплачивают зарплату пожарным, полицейским, учителям, армии, которая нас охраняет. Налоговый инспектор следит, чтобы налоги платились вовремя и раз в году все заполняют налоговую декларацию, а тот, кто не платит налоги, тот не сможет поехать в путешествие за границу.

Литература

1. Акимова Г. Память – на "5" (эффективная мнемотехника для детей и взрослых). - Екатеринбург: У– Фактория, 2006.
2. Житникова Л. Учите детей запоминать. – М.: Просвещение, 1994.
3. Малетина Н. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Образование и тренировка. 2004. №6.
4. Ткаченко Т. Использование схем при составлении описательных рассказов // Дошкольное образование. 1990. № 10.
5. Шалаева Г. Большая книга профессий для самых маленьких. - М. Филологическое общество "Слово". 2005.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ПОЗНАВАТЕЛЬНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Шаповалова Анастасия Владимировна, воспитатель

МАДОУ «ДС № 10 «Березка» ст. Староминская

Дошкольный возраст – это период активного исследования, подтверждением является детская любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Ребенок – с рождения исследователь. «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – я пойму» – так гласит китайская мудрость. Знания, которые ребёнок получает в ходе собственной исследовательской деятельности, прочнее и надёжнее тех, которые он получил бы в готовом виде.

Чем больше ребёнок видит, слышит и переживает, тем больше он знает, и усваивает, тем максимальным количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность.

Формирование познавательных интересов дошкольников одна из важных проблем педагогики, призванной возрастить личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию. Формирование познавательной активности у детей дошкольного возраста актуальная проблема на современном этапе, так как она формирует детскую любознательность, пытливость разума и создает на их базе устойчивые познавательные интересы посредством исследовательской деятельности.

Для детей дошкольного возраста свойственен особый интерес ко всему, что происходит рядом с ними. Каждый день дети постигают все новые и новые предметы, стараются определить не только их названия, но и особенности, сходства, размышляют над простыми причинами наблюдаемых явлений. Поддерживая детский энтузиазм, необходимо осуществлять их от знакомства с природой к ее пониманию. Вопрос формирования и развития интеллектуально – творческих возможностей личности ребенка одна из основных образовательных задач. У любого ребенка индивидуальные познавательные возможности. Таланты выявляются не в знаниях, умениях и навыках, как таковых, а в динамике их получения.

Содержание и методы обучения дошкольников ориентированы на формирование интереса, внимания, памяти, не стандартного воображения, на выработку умения сопоставлять, акцентировать отличительные качества предметов, подводить итог согласно определенному показателю, приобретать удовлетворение от обнаруженного решения. Если дошкольник непосредственно действует с предметами, он лучше узнает окружающий мир, по этой причине преимущество в работе с детьми необходимо отдавать практическим способам обучения: опытам, экспериментам, проектам. Чем многообразнее формы исследовательской деятельности, тем быстрее проходит познавательное формирование и развитие дошкольников.

Рассмотрим некоторые методы исследовательской деятельности, которые можно применять с детьми в дошкольном учреждении:

«Исследовательский фартук» – это авторская методика, которую разработала американский педагог Сандра Кейплан.

Первым этапом является – выбор темы. В верхней части фартука размещен карман «Тема», дети могут выбрать тематику самостоятельно, опираясь на свои интересы, увлечения.

Вторым этапом – создается план исследования. С помощью наводящих вопросов: что нужно сделать в начале, с чего начать? Где и как, можно узнать что-то интересное, интересное? И т.д.

Третим этапом – представляется поиск информации. Применение разнообразных источников: книги, интернет, телевидение, узнать у взрослого, поразмышлять самому и т.д. Ниже на фартуке размещены кармашки с изображением

способа сбора информации. Дошкольники получают сведения и заносят ее на листочки с помощью пиктографического письма. Здесь же расположены кармашки для вырезок из журналов, готовых картинок.

Четвёртым этапом – является подведение итогов. Все факты, собранные в каждом кармашке, анализируются, выделяются самые значительные. Результат исследования представляется в форме устного сообщения, рисунка.

Огромную возможность для детей: удовлетворить детскую любознательность, поразмышлять, попробовать, поэкспериментировать, сделать вывод, в основе – дает прогулка. Во время прогулки дошкольники проводят наблюдения за объектами живой и не живой природы, выделяют простейшие связи, осуществляют игры–опыты с песком, водой в твердом и жидком виде, воздухом, ветром, солнцем, камнями, природным материалом и т.д.

Эксперименты и опыты в уголке – лаборатории. Здесь дети с удовольствием и интересом проводят не сложные опыты с водой, почвой, песком, глиной, воздухом, магнитом, зеркалами, тканями, различными растениями и т.д. Проводя опыты и эксперименты, дошкольники не только постигают знания, которые наделяет им взрослый, – но и вкладывают в эту деятельность свой опыт, а дома вновь и вновь проводят опыты и исследования самостоятельно.

Эвристическая беседа, основой являются вопросы–проблемы. К примеру, «Почему осенью листья с деревьев меняют цвет и опадают?», «Почему некоторые животные ложатся в спячку?». Воспитателем определяется главный проблемный вопрос, опираясь на уровень знаний детей, подготавливаются дополнительные наводящие и уточняющие вопросы, предполагаются версии ответов детей и отклик на них.

Проектная деятельность включает в себя активность и самостоятельность детей в процессе решения познавательных задач. Не заменимое условие постановки познавательных задач – это создание проблемных ситуаций, которые возникают в процессе деятельности, в повседневной жизни, в игре, труде и т.д. Познавательная задача включает вопрос. Она содержит некоторые известные и неизвестные сведения. Дети высказывают свои гипотезы о возможном течении явления природы и его причинах. Далее, у детей появляется заинтересованность к исследуемому явлению. В итоге происходит не только открытие детьми новых знаний об окружающем мире, но и способов познания. Выполнение проекта проходит в три этапа: подготовительный, основной (исследовательский) и заключительный. Итоги проекта представляются в виде стенгазет, выставок, альбомов, книг.

Подводя итог, с полной уверенностью можно сказать, что в результате различной исследовательской деятельности, благодаря интеграции познавательной

деятельности с остальными формами работы в течение дня (прогулка, режимные моменты, совместная деятельность), воспитатель осуществляет качественные изменения в познавательном развитии дошкольников: переходу от любопытства до познавательной активности.

Литература

1. Савенков А.И. Методика проведения учебных исследований в детском саду. - Самара: Учебная литература, 2007.
2. Организация экспериментальной деятельности дошкольников /Под ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2004.
3. Дыбина О.В. Невероятное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. - М., 2015.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шатохина Надежда Ивановна, воспитатель МБДОУ № 24 г. Усть-Лабинск

Сенсорное развитие, по мнению исследователей (Н.М. Щелованов, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер, А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова и др.), составляет фундамент общего умственного развития ребенка и необходимо для успешного его обучения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание, все другие формы познания строятся на основе образов восприятия и являются результатом их переработки. От сенсорного развития ребенка зависит и его готовность к школьному обучению. Так, значительная часть трудностей, возникающая перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда.

Сенсорное воспитание ребенка – буквально с первых дней его жизни – является залогом успешного осуществления разных видов деятельности, формирования различных способностей. Истоки развития сенсорных способностей лежат в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Период первых 3-х лет – период наиболее интенсивного физического и психического развития детей. В этом возрасте при соответствующих условиях у ребенка развиваются различные способности: речь, совершенствование движений, начинают формироваться нравственные качества, складываться черты характера. Обогащается сенсорный опыт ребенка посредством осязания, мышечного чувства, зрения, ребенок начинает различать величину, форму и цвет предмета. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружаю-

щем мире. Важно, чтобы сенсорное воспитание планомерно и систематически включалось во все моменты жизни малыша, прежде всего в процессы познания окружающей жизни, предметов, их свойств и качеств.

Дидактические игры, используемые в работе с детьми младшего дошкольного возраста, позволяют развить восприятие, чувственность и тактильные ощущения. В системе дидактических игр дети овладевают основными умениями и навыками различных видов продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование), игры и учения. Дидактические игры, проводимые вне занятий, систематически обучают, закрепляют знания в игровой форме. Самостоятельно дети могут играть в дидактические игры как на занятиях, так и вне их. Но более широкий простор предоставляется детям в отведенные часы игр. С помощью игр - занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления о построении игрового сюжета, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры - занятия поэтому и относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Основная особенность дидактических игр – обучающая. Соединение в дидактических играх обучающей задачи, наличие готового содержания и правил дает возможность педагогу более планомерно использовать эти игры для умственного воспитания детей. Они создаются взрослыми в целях воспитания и обучения детей, но не открыто, а реализуются через игровую задачу. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций.

Специально организованные дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, с общественно - установленными сенсорными эталонами: геометрические фигуры, цвета солнечного спектра. Необходимо отметить, что педагог, при руководстве дидактическими играми, должен всемерно сохранять заинтересованность детей в игре, самостоятельную игровую форму, регулярно проводить контроль за состоянием сенсорного развития детей.

Дидактический смысл упражнений как раз и заключается в том, что ребенок получает возможность действовать сам. Если материал неизвестен детям, необходимо более активное педагогическое воздействие. В содержание дидактических игр и игрушек отражаются особенности национального характера, природы, истории, труда, быта того или иного народа. Из поколения в поколение передаются дидактические игры и игрушки, созданные народом для развития речи, воли, внимания, точности в координации движений.

Используя дидактическую игру в воспитательно – образовательном процессе, через её правила и действия у детей формируется корректность, доброжелательность,

выдержка. Дидактическая игра отличается от игровых упражнений тем, что выполнение в ней игровых правил является и контролируется действиями. Само развитие игровых действий зависит от выдумки и фантазии воспитателя. Используемые методы обучения – это система действий педагога, организующая практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания.

Для детей четвертого года жизни характерно обладание чувственного познания окружающего мира. Воспитатель выбирает такой дидактический материал (куклу, игрушку), который дети могут обследовать и действовать с ним. При проведении дидактической игры с детьми младшего возраста воспитатель объясняет правила по ходу игры. Большую требовательность нужно предъявлять к своим жестам, мимике. Маленький ребенок чутко реагирует на выражение глаз, мимику, улыбку воспитателя. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд, то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что именно ему рассказывают об игре. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках. Если в игре используются стихотворения, потешки, или другие виды русского народного фольклора, воспитатель должен знать их наизусть и читать выразительно. Подводя итог игровой деятельности с детьми младшего возраста, воспитатель, как правило, отмечает только положительное поведение детей во время проведения дидактической игры.

Таким образом, дидактические игры являются одним из важных условий сенсорного развития детей младшей группы, осуществляемого в процессе содержательной деятельности детей. Именно в условиях содержательной, результативной деятельности складывается возможность сделать особенности, отношения, свойства предметом внимания детей, предметом освоения. Игра – это особый вид деятельности дошкольника, она всегда носит творческий характер. Ребенка привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной, интересной для них деятельности – отличительная особенность дидактических игр. Дидактические игры и упражнения для детей 3 – 4 лет проводятся последовательно, систематично. Важно только чередовать задания, предусматривающие работу с разными свойствами предметов. В противном случае существует опасность фиксировать внимание детей на выделение одного из свойства в ущерб другим.

Литература

1. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. В помощь маленькому мыслителю. - СПб.: Паритет, 2005.

2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1998.
3. Глушкова Г. Игра или упражнение // Дошкольное воспитание. 2008. №12. с.29 – 34.
4. Гризик Т.И. Познаю мир. Предметы вокруг нас. Развивающая книга для детей младшего дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2010.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Шелепень Светлана Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 19 ст. Каневская

Проблема развития познавательной активности дошкольников — одна из наиболее актуальных в современной системе образования, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, а также потому, что активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. Одним из эффективных средств развития познавательных интересов современных дошкольников является использование информационно-коммуникативных технологий.

Информатизация сферы образования приобретает фундаментальное значение в условиях динамично меняющегося мира, постоянного совершенствования и усложнения технологий. Благодаря преобразованиям все шире проявляется роль информационных технологий не только в системе школьного, но и дошкольного образования. Информационные технологии в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста совершенствуют способы и средства организации детской деятельности, обеспечивают всестороннее развитие личности ребёнка – дошкольника, а также готовят его к жизни в информационном обществе.

Применение информационных технологий в сфере образования позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей, в том числе с особенностями развития, и значительно повысить эффективность любой деятельности. Информатизация образования открывает воспитателям и учителям новые пути и средства педагогической работы. Компьютер, мультимедийные средства, это инструменты для обработки информации, которые могут стать мощным техническим средством обучения, коррекции, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и дошкольников. Педагогам необходимо использовать эти технологии, чтобы учебно-воспитательный процесс делать познавательным и интересным. Поэтому использование интерактивных технологий в практике дошкольных образовательных организаций является эффективным средством развития познавательных интересов дошкольников.

Одной из эффективных форм использования инновационных технологий в образовательном процессе являются виртуальные экскурсии, которые рассматриваются нами как организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Достоинства данных экскурсий в том, что педагог сам отбирает нужный ему материал, составляет необходимый маршрут, изменяет содержание согласно поставленным целям. Находясь в условиях детского сада, дошкольники могут побывать в различных уголках света, познакомиться с интересными животными, узнать много нового и интересного, заглянуть в прошлое. Составляющими виртуальной экскурсии могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а также изображения и фотографии. Виртуальная экскурсия создаётся в программе PowerPoint (презентация) и сочетает в себе принципы наглядности и научности.

Создание виртуальных экскурсий должно включать в себя следующие структурные компоненты: определение цели и задач, выбор темы исходя из интересов детей или согласно тематическому планированию, изучение литературы по выбранной теме, подбор материала, создание презентации, показ экскурсии. Заканчивать виртуальную экскурсию следует итоговой беседой, в ходе которой педагог вместе с детьми обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, все делятся своими впечатлениями. В ходе повторных экскурсий дети могут выступать в роли экскурсоводов, что позволяет качественно закрепить их знания, развивает связную речь. В экскурсию можно вставить продуктивную деятельность, в процессе которой педагог учит ребят делать что-то своими руками, чаще всего это рисунки, поделки, аппликации.

Виртуальная экскурсия в практике работы с детьми дошкольного возраста помогает не только побывать в интересных местах, но и организовать сюжетно-ролевые игры. Нами были созданы презентации и подобраны мультфильмы к сюжетно-ролевым играм - «Аптека», «Парикмахерская», «Зоопарк», «Магазин», «Больница», «Кафе» и т.д. Так, после просмотра виртуальной экскурсии «Больница», мы закрепили знания детей о профессии врача, познакомились с особенностями работы врачей узких специальностей. После виртуальной экскурсии «Зоопарк» дети с удовольствием делились своими впечатлениями о понравившихся им животных, их повадках, особенностях их проживания и ухода за ними.

Использование викторин, игр, конкурсов, соревнований позволяет сделать виртуальные экскурсии интересными, увлекательными и незабываемыми. Усилить эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие учебного материала позволяет использование музыкального сопровождения, художественных образов.

Данная технология актуальна тем, что позволяет увидеть те места, которые не доступны для реального посещения детьми, а педагогу – повысить уровень компетентности в использовании информационно-коммуникационных технологий. Однако такая форма обучения как виртуальная экскурсия требует предварительной подготовки. Воплощая проекты виртуальных экскурсий по тем или иным темам, педагоги дошкольного образовательного учреждения составляют определенный алгоритм действий, позволяющий добиться успешного результата. Использование виртуальных экскурсий позволяет не просто сформировать у дошкольников представления об окружающем мире, но и значительно повысить интерес детей к занятиям, развить познавательные способности. Кроме того, способствует развитию психических познавательных процессов детей дошкольного возраста, преодолевает интеллектуальную пассивность детей, обогащает социальный опыт, дает возможность использовать полученный опыт в практической деятельности, что способствует росту достижения детей и их ключевых компетентностей.

Таким образом, использование виртуальных экскурсий делает процесс образовательной деятельности более результативным, интересным и разнообразным. Возможность использования аудио- и видеоматериалов в презентации способствует не только усвоению материала, но и формированию познавательных интересов детей. Информационно-коммуникационные технологии позволяют сделать процесс образовательной деятельности более динамичным и убедительным, а поток информации понятным и доступным.

Литература

1. Виноградова Н. А. Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева. - М.: УЦ Перспектива, 2011.
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. - М.: Сфера, 2018.
3. Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. 2016.
4. Строгонова Ю. В. Виртуальные экскурсии как эффективное средство развития познавательных интересов дошкольников // Молодой ученый. 2017. № 15.2 (149.2). С. 181-182.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РИСОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнахова Фатима Чишмаевна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством её решения

является изобразительная деятельность детей в детском саду.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Однако у детей младшего дошкольного возраста еще не сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей пропадает желание рисовать.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышает интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его творческие способности.

Учитывая возрастные особенности детей, владение способами и умениями изобразительной деятельности на разных возрастных этапах, рекомендуется использовать особенные техники и приемы для нетрадиционного рисования. Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля. Детей дошкольного возраста можно также знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками.

Кляксография. Эта техника заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый интересный сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо

вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Точечный рисунок. Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикла-

дывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Поролоновые рисунки. Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Метод монотипии. Этот метод таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Таким образом, обучение на занятиях в детском саду детей младшего дошкольного возраста рисованию нетрадиционными способами имеет важное значение. Каждая из этих техник – это маленькая игра, которая увлекает ребёнка и вводит его в мир искусства. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Литература

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. 2010. № 18
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
3. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. 1995. № 11.
4. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. 1999. № 2.

ЛЭПБУК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шнахова Фатима Чишмаевна, воспитатель МАДОУ № 7 г. Армавир

Важным аспектом современного Российского образования, в условиях реализации ФГОС, является «научить ребенка учиться самому». Перед педагогом стоит задача научить дошкольника ставить перед собой цели и задачи, находить способы их решения, а главное находить нужный материал для решения поставленного вопроса среди огромного множества источников информации. Воспитателю ДОУ приходится искать новые средства обучения, которые соответствуют новым требованиям и целям образования. Необходимо сделать так, чтобы материал остался в памяти ребёнка, чтобы он мог научиться пользоваться теми знаниями, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу. Одним из способов достижения этой цели образования я нахожу использование технологии «лэпбук».

"Лэпбук" (lapbook) - в дословном переводе с английского значит "наколенная книга" (lap - колени, book - книга) представляет собой папку или другую прочную картонную основу, на которую наклеены маленькие книжки (мини- книжки — простые и фигурные, в виде кармашек, гармошек, рисунков, небольших текстов и т.д.), в которых организован и записан изучаемый материал. Было бы даже правильнее определить лэпбук не как средство обучения, а как особую форму организации учебного материала. Это книга, которую ребенок собирает сам, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы, главное, чтобы по размеру лэпбук уместился на коленях.

Можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у дошкольника творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для

преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Все материалы лэпбука соответствуют определенной теме и несут в себе познавательную и развивающую функции.

В работе педагога лэпбук имеет важное значение: способствует организации материала по изучаемой теме в рамках тематического планирования; способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности; способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми. В работе с детьми дошкольного возраста лэпбук используется для понимания и запоминания информации по изучаемой теме; приобретения ребенком навыков самостоятельного сбора и систематизации информации по изучаемой теме; для повторения и закрепления материала по пройденной теме. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде: информативен; полифункционален: способствует развитию творчества, воображения. пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера); обладает дидактическими свойствами; является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства; несет в себе вариативность (есть несколько вариантов использования каждой его части); его структура и содержание доступно детям дошкольного возраста; обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием лэпбука может носить как индивидуальный характер, так и парный или групповой. Работая индивидуально, один ребёнок занимается поиском, сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы. Данный вид работы необходим, если в группе есть воспитанники, которым тяжело находить контакт с другими детьми, если они стеснительны и необщительны. Он помогает таким детям раскрыть себя и свой потенциал перед педагогом и сверстниками. С другой стороны, работая в паре, дошкольникам приходится делить ответственность между собой. Они учатся делить задание на микро-темы и заниматься проработкой своей темы индивидуально или делать всю работу сообща.

С точки зрения социализации ребенка в обществе, важной формой работы является взаимодействие в малой группе, когда 3–5 воспитанников работают над одним лэпбуком. Здесь, с одной стороны, каждый должен понимать свою значимость, а с другой нельзя допускать, чтобы кто-то остался без определенного задания, думая, что всю работу сделает за него кто-то другой. В группе дошкольники учатся

выстраивать свои рабочие взаимоотношения не на личных симпатиях и антипатиях друг к другу, а на стремлении выполнить работу максимально хорошо, тем более, что работа над созданием лэпбука (от его проектирования до воплощения в жизнь) трудоемка как по времени, так и по содержанию.

Работа над лэпбуком достаточно разнообразна, кроме того, роль воспитателя в такой работе сводится не к тому, чтобы быть источником информации, а как раз наоборот, педагог является тем фактором, который подталкивает детей к совершению, пусть незначительных на первый взгляд, но открытий.

Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как ребенок воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей. Для работы над лэпбуком подходит все: цветная бумага; картинки, как вырезанные, так и нарисованные самостоятельно; рукописные или распечатанные тексты. Еще одним плюсом лэпбука является тот факт, что лэпбук — это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. Сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. И каждый компонент лэпбука, над которым работает дошкольник, дает ему возможность сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте более глобальной темы.

Лэпбук помогает:

- ⊙ наглядно систематизировать найденную информацию;
- ⊙ развивать познавательный интерес и творческое мышление;
- ⊙ заинтересовать даже самой скучной темой;
- ⊙ научить детей простому способу запоминания;
- ⊙ объединить всю группу детей в детском саду для увлекательного и полезного занятия.

Помимо образовательных плюсов, лэпбук может восприниматься дошкольниками как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая ее и аккумулируя в своей памяти. Работая, казалось бы, над одной темой, ребята из разных пар и групп очень часто по-разному находят решения поставленных перед ними проблем. Поэтому, когда созданное «сокровище» демонстрируется сверстникам, происходят спонтанные обсуждения и дискуссии, которые способствуют улучшению усвоения информации.

Необходимо отметить, что, работая над одним лэпбуком, дети часто открывают для себя темы следующих своих исследований. Ведь чем чаще ребята сталкиваются с необходимостью узнавать что-то новое, тем чаще неизученное и непонятное, привлекает их внимание. При правильном построении работы, педагог может создать с детьми целую серию лэпбуков на одну тему, которая будет более полно отображать

проблемы, связанные с этой темой. Наполнение и раскрытие конкретных вопросов и тем, будет зависеть от воспитанников, от того, как они видят проблему и от того, как они захотят ее решить. В итоге, в группе будет создано множество лэпбуков, с которыми интересно работать, которые легки в использовании, а главное, они содержат нужную информацию по разным проблемам окружающей нас действительности.

Необходимо отметить, что применение лэпбука во время НОД и в совместной деятельности возможно не всегда по ряду причин. Данная методика и техника обучения подходит для закрепления или обобщения и повторения, когда дошкольники в определенной степени владеют информацией по заданной теме, но создавая лэпбук, им приходится детализировать информацию по центральной теме лэпбука, креативно подходить к оформлению и объяснению как уже изученного, так и нового материала. Одним из минусов данной работы является время, необходимое на создание лэпбука. Одного занятия будет недостаточно, тем более, учитывая тот факт, что перед созданием конечного продукта, необходимо тщательно продумать его структуру и найти нужную информацию. Большую часть работы (планирование и поиск информации) воспитанникам можно осуществлять дома совместно с родителями, но при консультации педагога. Воспитатель в рамках современного образования в первую очередь не источник знания, а опытный проводник к поиску, восприятию и усвоению знаний.

Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая дошкольникам не только знания, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации. Лэпбук — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследование, которое однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

Литература

1. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. Программа развития и воспитания детей в детском саду. - СПб.: Детство-Пресс, 2011.- 528с.
2. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание 2005. № 12. с. 6-11
3. Савенков А.И. Теоретические, эмпирические и фантастические исследования в домашнем обучении/ /Исследовательская работа дошкольников. 2002. № 2. с. 73-78.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ НА СТЕКЛЕ

*Штилева Наталья Яковлевна, воспитатель
МБДОУ детский сад №24 ст. Варениковская*

Сегодня на первом месте стоит задача развития ребенка, которая позволяет сделать более эффективным процесс обучения и воспитания. Занятия рисованием способствует разностороннему развитию ребёнка. Создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, гармонизируют чувства ребенка, а значит, помогают восстанавливать здоровье. Вот почему так важно научить ребёнка восхищаться красотой пейзажа, портрета, исполненных своими руками рисунков.

На сегодняшний день одной из интересных форм рисования для дошкольников является рисование на стекле на прозрачном мольберте. В отличие от рисования на бумаге стекло дарит ребенку новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования, поскольку используемые изобразительные средства (гуашь, крем) скользят мягко, ее можно размазывать кистью, пальцами, ладошками, кусочками поролона, так как они не впитываются в материал поверхности и долго не высыхают.

Существуют преимущества техники рисования на стекле. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Часто случается, что кто-нибудь выливает на стекло много воды, перегоняет ее из стороны в сторону, собирает губкой, смешивает с краской. Ребенок, словно не рисует, а тренируется рисовать и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления. Кроме того, прозрачный мольберт – замечательный тренажер для детей со зрительной патологией: нарушением остроты зрения. Рисование пальцами и ладошкой – этот способ полезен для детей любого возраста, позволяет развивать мелкую моторику, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность;

Рисование листьями - способствует сенсорному развитию. Технология проста - лист опускается в краску, затем делается отпечаток на стекле. Таким образом, можно создавать целые картины, при необходимости что-то дорисовывая и дополняя;

Рисование кремом - пожалуй, самый необычный способ, вызывающий массу эмоций. Имитирует рисование на запотевшем стекле. Рисование кремом благотворно

влияет на эмоциональное состояние, способствует снятию мышечных зажимов, являясь частью методики психотерапевтической работы с дошкольниками.

Применять технику рисования на стекле для дошкольников можно как в групповой работе с детьми, так и в индивидуальной. Работа с группой дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, сформировать умение учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться.

Таким образом, техника рисования на стекле позволяет сделать более эффективным процесс обучения и воспитания и будет способствовать развитию творческих способностей, стремлению к познанию, умению видеть в привычном что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач.

Литература

1. Боровская Ю.В. Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционных техник рисования // Проблемы педагогики. 2018. № 14. С. 13-14.
2. Корсунова Н.М. Использование нетрадиционных техник рисования в детском саду // Проблемы педагогики. 2020. № 5.

Научное издание

*«Современная образовательная практика:
социальные и психолого-педагогические аспекты»*

*Материалы II Всероссийской (национальной)
научно - практической конференции
(02 февраля 2023 года, г. Армавир)*

Подписано в печать: 10.02.2023 г. Формат 60x90/16
Гарнитура Times. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 экз. Усл. печ. л. 21,5. Уч. изд. л. 21,95.

Отпечатано в типографии
ИП Молозина А. Д.
ОГРНИП 319237500433628 ИНН 490300111535
г. Армавир, пер. Маркова, 32.
+7 918 26-888-13, e-mail: tip.arm@yandex.ru.