

Рецензия  
на Сборник подвижных игр  
«Подвижные игры в детском саду»  
Физическое развитие детей в ДОУ:

Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования, родителей.  
(Армавир, 2020)

физ.инструктора и воспитателя МАДОУ детский сад № 3 г, Армавир  
Кудрявцевой Ю.С. и Новохацкой Е.П.

В рецензируемом методическом пособии представлены разработки подвижных игр для детей дошкольного возраста.

Главная цель собранного и обобщенного материала - способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей дошкольного возраста. В соответствии с целью авторы сформулировали основные задачи методического пособия:

- > развивать защитные силы организма, укрепление иммунитета;
- > укреплять здоровье играющих;
- > способствовать их правильному физическому развитию;
- > содействовать овладению жизненно необходимыми двигательными навыками, умениями и совершенствованию в них;
- > воспитывать необходимые морально-волевые и физические качества;
- > Воспитание разумного отношения к своему организму, привитие необходимых санитарно-гигиенических навыков и приобщение к здоровому образу жизни с самого детства.

Развивать организаторские навыки и привычку систематически самостоятельно заниматься играми.

Структурными элементами учебно - методического пособия являются

- **Что такое подвижная игра?**
- **Значение подвижных игр;**
- **Подвижная игра как средство и метод физического воспитания ;**
  - **Теория подвижных игр ;**
  - **Классификация игр ;**
  - **Методика проведения подвижных игр ;**
  - **Проведение подвижных игр в разных возрастных группах;**
- **13 советов того, как правильно играть с ребенком;**
- **Картотека подвижных игр.**

Подвижные игры для детей 3-4лет,4-5лет,5-6лет,6-7лет.

Новизна материала – обобщение собственного опыта; представление

сборника подвижных игр для разных возрастных групп детей дошкольного возраста; возможность активного и регулярного использования воспитателями в своей профессиональной деятельности.

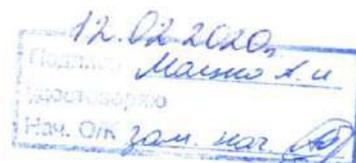
В данном пособии представлены материалы теоретического и практического применения. Авторами собраны актуальные материалы, включающие картотеку подвижных игр для всех возрастов детей дошкольного возраста. Е.П.Новохацкая и Ю.С.Кудрявцева подчеркнули огромную пользу в применении данных картотек с подвижными играми, чтобы способствовать сохранению и укреплению физического и психического здоровья детей дошкольного возраста. В процессе применения таких игр воспитывается разумное отношение к своему организму, прививаются необходимые санитарно-гигиенические навыки и приобщают к здоровому образу жизни с самого детства.

Представленный опыт работы Е.П.Новохацкой и Ю.С.Кудрявцевой может быть рекомендован к использованию в деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования, родителей.

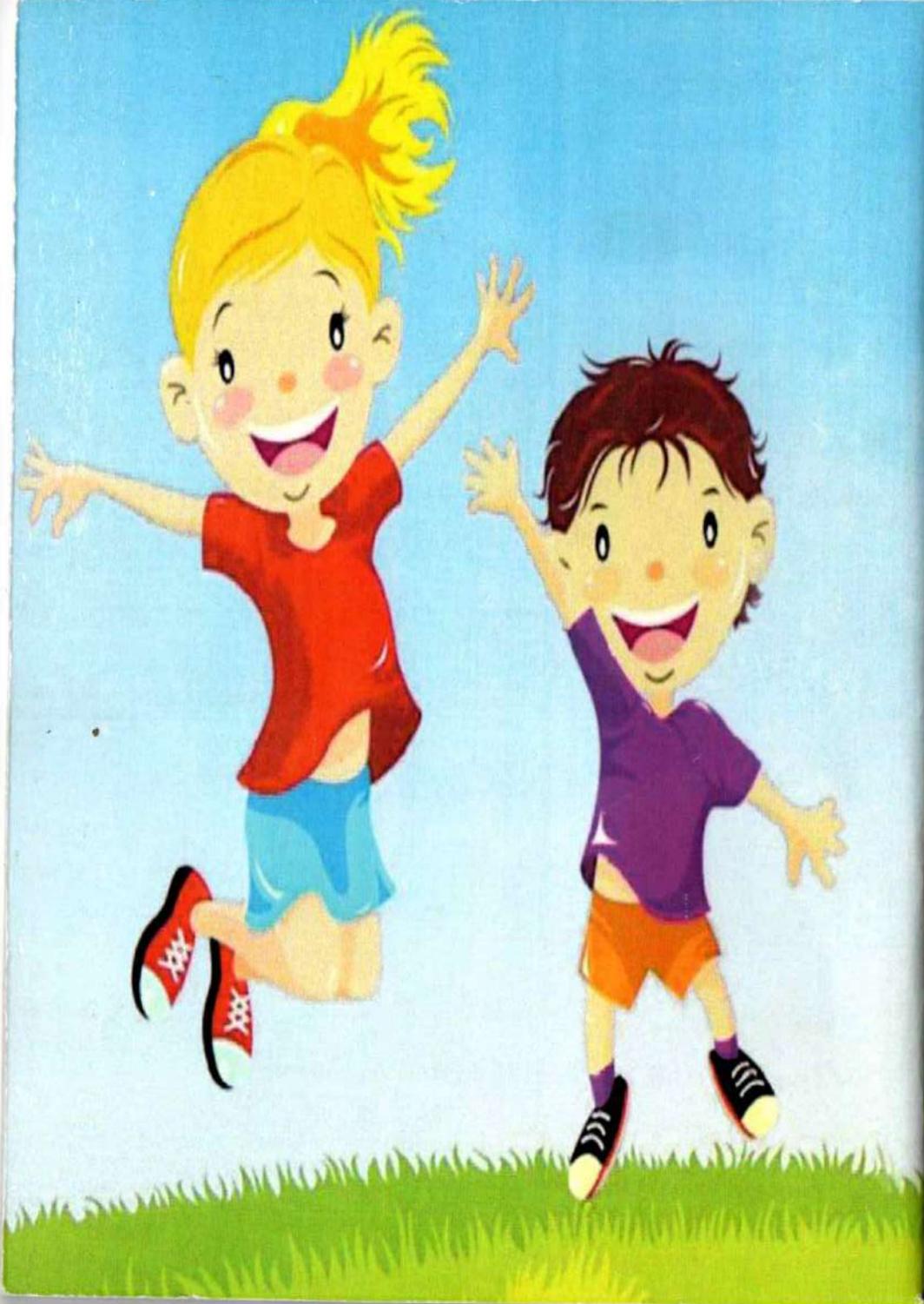
Данный материал внесен в банк методических материалов факультета дошкольного и начального образования Армавирского государственного педагогического университета.

Кандидат педагогических наук,  
доцент, заведующий кафедрой физической культуры  
и медико-биологических дисциплин  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»

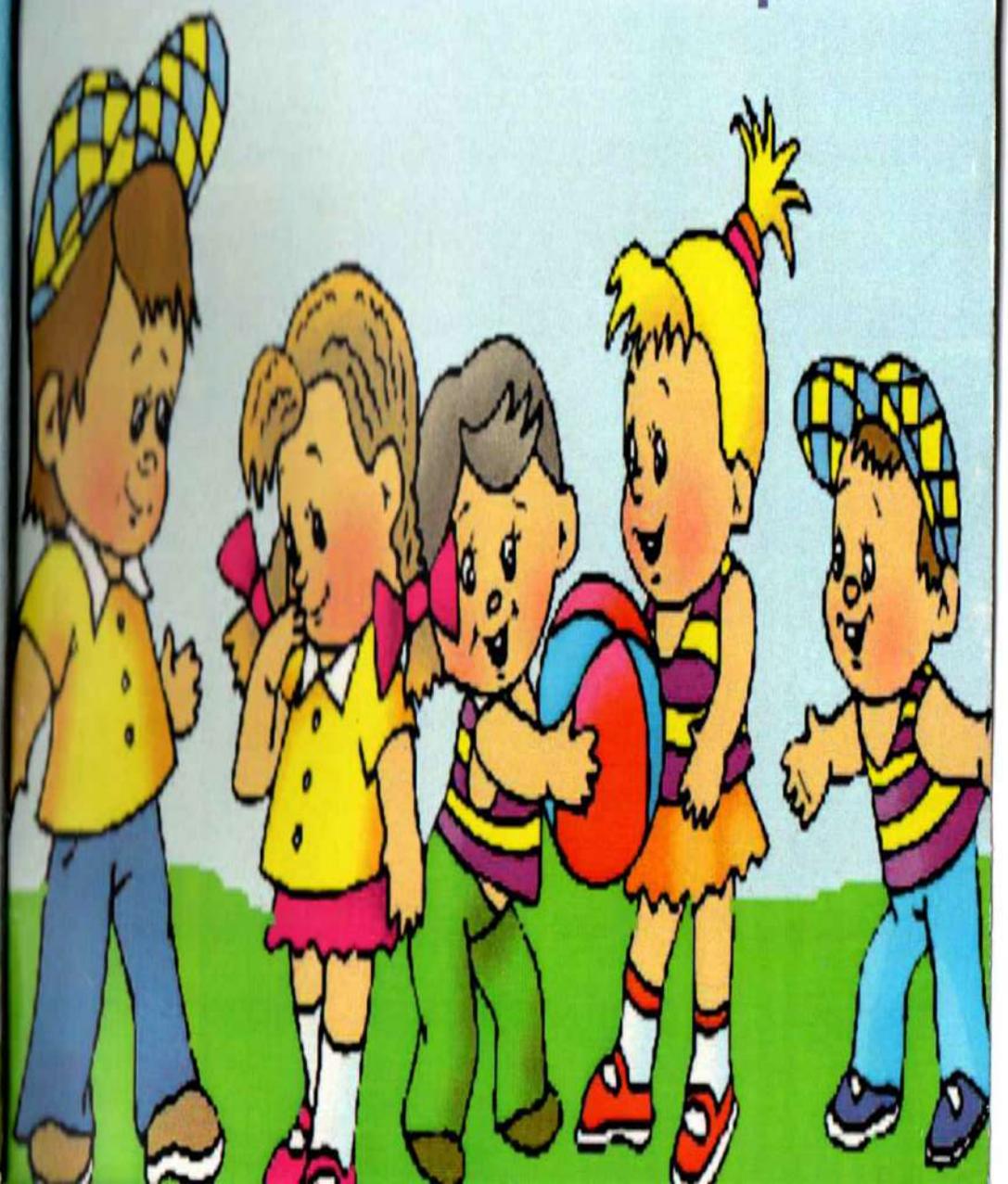
Мацко А.И.



Армавир А.И.



# Подвижные игры



Краснодарский край  
управления образования администрации города армавира  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

---

352900 г. Армавир ул. П. Роша, т. 4-01-44

**Новохацкая Елена Петровна,  
Кудрявцева Юлия Сергеевна.**

## **«Подвижные игры в детском саду.»**

Сборник подвижных игр.

2020

2

**ББК 74.1**

**Рецензент: Мацко А.И.**

Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий физической культуры и медико – биологических дисциплин

**Новохацкая Е.П., Кудрявцева Ю.С.**

**Подвижные игры в детском саду.** Сборник подвижных игр. Физическое развитие детей в ДОУ. –Армавир, 2020

В пособии представлены разработки подвижных игр для детей дошкольного возраста из опыта работы воспитателя и физ.инструктора автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №3.

Представленный опыт работы рекомендован к использованию в деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям.

## **Введение**

«В подвижные игры играем – здоровье укрепляем».

«Я не боюсь еще раз повторить:  
забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.  
От жизнерадостности, бодрости детей, зависит их  
Духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,  
прочность знаний, вера в свои силы».

В. А. Сухомлинский

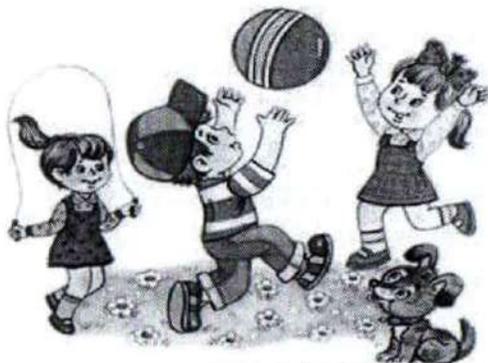
Дошкольный возраст – это тот период, когда ребенок усиленно растет и развивается, период формирования человеческой личности, когда закладывается основа здоровья. Неоспорим тот факт, что хорошее здоровье, приобретенное в дошкольный период детства, служит фундаментом для общего развития и сохраняет свое значение в последующие годы жизни. В настоящее время дети испытывают двигательный дефицит, который приводит к ярко выраженным функциональным нарушениям в их организме. Снижается сила и работоспособность скелетной мускулатуры, что влечет за собой нарушение осанки, задержку возрастного развития. Подвижные игры имеют большое значение в укреплении здоровья дошкольников. В подвижные игры включаются основные движения: ходьба, бег, лазанье, прыжки. Движения, входящие в игру, развивают и укрепляют организм, улучшают обмен веществ, функциональную деятельность всех органов и систем. Подвижные игры, по убеждению Е. А. Аркина, вносят радость в жизнь ребенка и способствуют укреплению организма, приучают к дисциплине, сосредоточению и планомерности действий. В подвижных играх создаются благоприятные условия для проявления творчества, выдумки, фантазии. Подвижные игры способствуют воспитанию двигательных качеств: быстроты, ловкости, силы, выносливости, гибкости, и, что немаловажно, эти физические качества развиваются в комплексе. Ограничение действий правилами, принятыми в подвижной игре, при одновременном увлечении игрой отлично дисциплинирует детей. В настоящее время забота о здоровье, эмоциональном благополучии и всестороннем развитии детей стали занимать приоритетные позиции. И это

понятно: современному обществу нужны активные, здоровые и гармонично развитые личности. Подвижные игры – самое лучшее лекарство для детей от двигательного голода – гиподинамии. Многие из них существуют с незапамятных времен и передаются из поколения в поколение. Время вносит изменения в сюжеты некоторых игр, наполняет их новым содержанием, отражающим современную жизнь. Игры обогащаются, совершенствуются, создается множество усложненных вариантов, но их двигательная основа остается неизменной. Укрепление и оздоровление организма, формирование необходимых навыков, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие речи и обогащение словаря – основные воспитательные задачи, которые мы осуществляем при помощи разнообразных подвижных игр. Подвижная игра – естественный источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой.

## Содержание

Что такое подвижная игра ? _____	7-10
Значение подвижных игр _____	10-14
Подвижная игра как средство и метод физического воспитания _____	14-15
Теория подвижной игры _____	15-19
Классификация игр _____	19-20
Методика проведения подвижных игр _____	20
Проведение подвижных игр в разных возрастных группах _____	20-23
13 советов того, как правильно играть с ребенком _____	23-24
Картотека подвижных игр _____	25-64
Подвижные игры для детей 3-4 лет (2 младшая группа) _____	25-33
Подвижные игры для детей 4-5 лет (средняя группа) _____	34-44
Подвижные игры для детей 5-6 лет (старшая группа) _____	45-56
Подвижные игры для детей 6-7 лет (подготовительная группа) _____	57-64
Литература _____	65
Приложение _____	66-69

## Что такое подвижная игра ?



**Подвижная игра** - это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. По определению П.Ф.Лесгафта, подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

**Специфика подвижной игры** состоит в молниеносной, мгновенной ответной реакции ребенка на сигнал «Лови!», «Беги!», «Стой!» и др. Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В игре ребенок направляет свое внимание на достижение цели, а не на способ выполнения движения. Он действует в соответствии с игровыми условиями, проявляя ловкость и тем самым совершенствуя движения. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, закрепление их, совершенствование, но и формирование новых качеств личности. Глубокий смысл подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи, поэтому свободу действий дошкольник реализует в этих играх. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Поисками способов гармоничного развития детей занимались многие ученые. Так, в созданной П.Ф. Лесгафтом системе физического воспитания, основополагающим являлся принцип гармоничного развития, а физические и духовные силы человека рассматривались, как качественно различные стороны единого жизненного процесса, позволяющего формировать людей «идеально-нормального типа». По мнению П.Ф. Лесгафта, гармоничное развитие возможно только при научно обоснованной системе физического образования и воспитания, в которой превалирует принцип осознанности. Осознанность движений обеспечивает возможность рационально и экономично пользоваться ими, выполнять их с наименьшей затратой сил и с наибольшим эффектом, а так же способствуют духовному развитию человека.

Гармоничное развитие происходит при целостной, комплексной, сбалансированной реализации всех потенциальных возможностей человека, а одностороннее развитие губительно для личности, нередко граничит с психологической или физической болезнью.

Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим методом формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка. Глубокий смысл подвижных игр — в их полноценной роли в физической и духовной жизни, существующей в истории и культуре каждого народа. Подвижную игру можно назвать важнейшим воспитательным институтом, способствующим развитию физических и умственных способностей, освоению нравственных норм, правил поведения, эстетических ценностей общества.

Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Дети младшего дошкольного возраста подражают в игре всему тому, что видят. Однако в подвижных играх малыш прежде всего находит отражение не общение со сверстниками, а отображение той жизни, которой живут взрослые или животные (летают как воробушки, взмахивают руками как бабочки крыльшками и т.д.). Стремление к одухотворению неживой природы объясняется желанием ребенка придать изображаемому в игре образу живой характер, а когда он вживается в образ, у него включаются механизмы эмпатии и, как следствие, формируются нравственно ценные личностные качества: сопереживания, соучастия, сопричастности. Благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр детей младшего дошкольного возраста носят сюжетный характер.

На 5 году жизни характер игровой деятельности детей меняется. Их начинает интересовать результат подвижной игры, они стремятся выразить свои чувства, желание, осуществить задуманное, творчески отобразить в воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт. Однако подражательность и имитация продолжают играть важную роль и в старшем дошкольном возрасте. Для подвижных игр характерно наличие нравственного содержания. Они воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совесть, организованность, инициативу. Кроме того проведение подвижных игр сопряжено с большим эмоциональным подъемом, радостью, весельем, ощущением свободы. Различные по содержанию подвижные игры позволяют проследить разнообразие подходов к поиску путей гармоничного развития детей. Условно можно выделить несколько типов подвижных игр, которые по-

разному способствуют всестороннему развитию дошкольников, несут в себе разную социальную направленность.

Играм типа «Ловишки» присущ творческий характер, основанный на азарте, двигательном опыте и точном соблюдении правил. Убегая, догоняя, увертываясь, дети максимально мобилизуют свои умственные и физические силы, при этом они самостоятельно выбирают способы, обеспечивающие результативность игровых действий, совершенствующие психофизические качества.

Игры, требующие придумывания движений или мгновенного прекращения действия по игровому сигналу, побуждают детей к индивидуальному и коллективному творчеству (придумыванию комбинаций движений, имитации движений транспортных средств, животных). Игры типа «Замри», «Стоп», «Море волнуется» и другие требуют от играющих прекратить движение по соответствующему сигналу, при этом необходимо сохранить выражение лица и напряжение мышц тела в таком положении, в котором они были застигнуты игровым сигналом. Одухотворенность и выразительность движений в таких играх чрезвычайно важны. Именно поэтому Г. Гюрджеев в своей школе гармонического развития широко использовал подобные игры. Он считал, что упражнения требующие по сигналу (команде) остановить движение, сохраняя при этом выражение лица, дают возможность чувствовать свое тело в таких положениях, которые непривычны и неестественны для него, и таким образом расширить индивидуальный набор «штамп движений и поз». Он утверждал, что стиль движений и поз разных народов, классов, эпох, связан с характерными формами мыслей и чувств эта связь настолько тесна, «что человек никогда не может изменить ни образ мыслей, ни чувствования, не изменяя при этом репертуара своих двигательных поз». Доказывая, что автоматизм мыслей и чувств жестким образом связан с автоматизмом движений. Гюрджеев писал: «Мы не осознаем до какой степени наша интеллектуальная, эмоциональная и двигательная функция взаимосвязаны, хотя в отдельных случаях и можем наблюдать, как сильно наше настроение и эмоциональное состояние зависят от наших поз». (52, 1989, №9). Если человек намеренно принимает позу, связанную с чувством печали или уныния, то вскоре он действительно почувствует печаль и уныние. Точно так же страх, равнодушие и отвращение могут быть вызваны путем искусственного изменения позы. Начатое движение прекращается в игре командой «стоп!». тело становится неподвижным и замирает в положении, в котором оно никогда не находилось в обычной жизни. В новой необычной для себя позе человек становится способным думать по-новому, чувствовать по-новому, знать себя по-новому. Разрушается круг старого автоматизма. Стоп - упражнение является одновременно упражнением для воли, внимания, мысли, для чувства и движения. В этих играх особое внимание уделяется выразительности придуманных детьми действий, которые активизируют психические процессы, осуществляют сенсорные коррекции, ролевой тренинг, формируют

психосоматическую и эмоциональную сферы, развивая механизмы эмпатии. Они тренируют мимическую и крупную мускулатуру, а это способствует выбросу эндерфинов (гормон радости), обеспечивающих улучшение состояния и жизнедеятельности организма.

Играм с мячом отводится особая роль. Известный немецкий педагог Ф. Фребель, отмечая разностороннее воздействие мяча на психофизическое развитие ребёнка, подчёркивает его роль в развитии координации движений, кисти руки, а следовательно, и в совершенствовании коры головного мозга. Он считал, что почти все, в чем нуждается ребенок для своего разностороннего развития, ему дает мяч. Особо важное значение имеют игры, в которых действия ребенка с мячом сопровождаются соответствующими моменту и настроению словами и песнями. Большая роль отводится этим играм и в работах П.Ф. Лесгафта, В.В. Гориневского, Е.А. Аркина, В.Н. Всеволодского-Гернгросса и др. эти игры развивают глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуют деятельность коры головного мозга. По данным Лоуэна, отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, вызывает удовольствие. Удовольствие по его мнению, - это свобода телодвижения от мышечной брони, мышечного напряжения. Игры с элементами соревновательности требуют правильного педагогического руководства ими, которое предполагает соблюдение ряда условий: каждый ребенок, участвующий в игре, должен хорошо владеть двигательными навыками (лазаньем, бегом, прыжками, метанием и т.д.), в которых он соревнуется. В играх типа «Жмурки», «Угадай по голосу» совершенствуются анализаторные системы, осуществляются сенсорные коррекции. Таким образом, играя и реализуя различные формы активности, дети познают окружающий мир, себя, свое тело, изобретают, творят, при этом развиваются гармонично и целостно.

### Значение подвижных игр

Подвижная игра - одно из важных средств всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Характерная ее особенность — комплексность воздействия на организм и на все стороны личности ребенка: в игре одновременно осуществляется физическое, умственное, нравственное, эстетическое и трудовое воспитание. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания, являясь важным средством физического воспитания, подвижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребёнка. В игре он упражняется в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, перелезании, бросании, ловле, увертывании и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе.



Чрезвычайно важно учитывать роль растущего напряжения, радости, сильных переживаний и незатухающего интереса к результатам игры, которые испытывает ребенок. Увлеченность ребенка игрой не только мобилизует его физиологические ресурсы, но и улучшает результативность движений. Игра является незаменимым средством совершенствования движений, развивая их, способствуя формированию быстроты, силы, выносливости, координации движений. В подвижной игре, как деятельности творческой, ничто не сковывает свободу действий ребенка, в ней он раскован и свободен. Велика роль подвижной игры в умственном воспитании ребенка: дети учатся овладевать пространственной терминологией, временными ориентировками, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации, в соответствии с правилами и познавать окружающий мир. Исследования психологов показывают, что благодаря игровой деятельности ребенок практически осваивает пространство и предметную деятельность, вместе с тем значительно совершенствуется и сам механизм восприятия пространства. В игре восприятие пространства выступает в своих основных формах: непосредственной, познавательной-сенсорной (чувственно-образной) и опосредованной (логическое мышление, понятие). Умению ориентироваться в окружающих условиях содействует преднамеренное создание препятствий на пути к выполнению игровой задачи («Через обруч к флажку», «Волк во рву», «Смелые ребята» и т. д.). Это вырабатывает у детей способность самостоятельно выбирать лучший способ действий с опорой на достаточно уже развитые глазомерные оценки расстояния и учета времени выполнения действий. В подвижной игре ребенок упражняется в определении близости или удаленности предметов, человека, благодаря чему у него развиваются глазомерные оценки, а также пространственно-слуховая ориентация («Далеко — близко», «То тут, то там», «Жмурки с колокольчиком» и т. д.). Подвижные игры формируют у детей простейшие временные ориентировки. Они выражаются: в осознании последовательности игровых действий — сначала, затем, после этого, перед этим, все одновременно и т. п.; в быстром выполнении игровых заданий по сигналу, в рамках указанного детям срока. В этих играх ребенок упражняется в быстрой оценке пространственных ориентиров, в последовательности действий и их временной продолжительности. Очень важной является ориентировка ребенка среди быстро движущихся вращающихся предметов. Она наиболее сложна, ввиду необходимости мгновенной реакции на непрерывное изменение игровой ситуации. Однако в процессе повторения игр дети старших групп успешно овладевают этим навыком («Хитрая лиса», «Догонялки» и др.). Большое воспитательное значение заложено в правилах. Они определяют весь ход игры, регулируют двигательную деятельность детей, их поведение, взаимоотношения, содействуют воспитанию морально-волевых качеств. Правила создают в игре определенные условия, в рамках которых ребенок при соответствующем руководстве не может не проявить воспитываемых у него качеств. Требование неуклонного выполнения правил способствует пре-

одолению эгоистических эмоций и побуждений при достижении цели. По мнению Е.А. Аркина: «Правила являются первым социальным стимулом, регулирующим и направляющим поведение ребенка в соответствии с требованиями коллектива. В играх впервые зарождаются ростки глубоких чувств, товарищеской дружбы и любви». Под руководством воспитателя правила становятся эффективным средством формирования лучших сторон личности: честности, справедливости, дружбы, смелости, самообладания, настойчивости, воли. Как отмечал А.В. Запорожец: «Эти жизненно важные моральные качества, постепенно усваиваемые ребенком, превращаются во внутреннее достояние детской личности».

Игры помогают ребенку расширять и углублять свои представления об окружающей действительности. Выполняя различные роли, изображая разнообразные действия, дети практически используют свои знания о повадках животных, птиц, насекомых, о явлениях природы, о средствах передвижения, о современной технике. В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу. Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу. Умелое, вдумчивое руководство игрой со стороны педагога способствует воспитанию активной творческой личности.

В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Они овладевают поэтической образной речью.

Подвижная игра готовит ребенка к труду: дети изготавливают игровые атрибуты, располагают и убирают их в определенной последовательности, совершенствуют свои двигательные навыки, необходимые для будущей трудовой деятельности.

В подвижных играх ребенку приходится самому решать, как действовать, чтобы достигнуть цели. Быстрая и порой неожиданная смена условий заставляет искать все новые и новые пути решения возникающих задач. Все это способствует развитию самостоятельности, активности, инициативы, творчества, сообразительности.

Общим во всех подвижных играх является творчество. Творческая деятельность свойственна только человеку. Она всегда социальна по содержанию и выражает свободу личности. Игра как условие социальной свободы ведет к творческой деятельности, формируя и развивая ее. Начальным этапом формирования творческой деятельности у детей является подражание, особенно характерное для подвижных игр детей младшего возраста. В этот период ребенок подражает всему, что видит. Воспитательное значение подражания отмечала Н.К.Крупская: «Подражательность ребенка есть не что иное, как особая форма творчества — перевоплощение чужих мыслей и чувств. Это период, когда у ребенка очень сильно начинают развиваться общественные инстинкты, и человеческая жизнь, и человеческие отношения делаются центром внимания». Именно благодаря развитой способности к имитации большинство подвижных игр детей младшего возраста носят сюжетный характер.

Подвижная игра всегда требует от детей творческой активности: найти наиболее рациональные способы действий, самостоятельно принять правильное решение её, найти выход из создавшейся игровой ситуации. Она накладывает на детей определённые обязанности. Дети выполняют в игре разнообразные роли, определённые правила. Они серьёзно относятся к своим игровым задачам.

Подвижная игра является одним из источников детского творчества. Любая хорошая подвижная игра, даже самая простая по своему содержанию и правилам, даёт пищу детской фантазии, будит мысль. При систематическом проведении интересных и близких детям по содержанию игр с правилами мы встречаемся с новым видом детского творчества – дети сами придумывают варианты игр и даже совсем новые игры с правилами.

Ребёнок, входя в роль, творит и создаёт образ. Чем богаче его знания и представления об игровом образе, тем точнее созданный им игровой образ. При соответствующем педагогическом руководстве подвижной игрой педагог вводит творчество ребёнка в известное русло, определённое её содержанием и правилами. Педагог, направляя детское творчество, поддерживает у детей интерес к игре.

Подвижная игра требует от ребёнка активности и творческой инициативы, так как она никогда не состоит из автоматической деятельности. Таким образом, подвижная игра является одним из основных условий формирования творческого мышления ребёнка.

Развивая, совершенствуя творчество детей в игре, мы воспитываем социально активного, умного, разносторонне развитого человека, относящегося к любой деятельности вдумчиво и творчески. Удовлетворяя потребность в движении, развивая творчество в процессе двигательной деятельности, мы формируем физическую культуру.

Таким образом, в педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшие средства всестороннего развития ребёнка. Они – незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлении об окружающем

мире, развитие мышления, смекалки, ловкости, сноровки. В ней не только развиваются физические и умственные способности, но и ценные морально-волевые качества изучаются и основываются общие правила поведения в коллективе, усваиваются этические ценности в обществе. Подвижная игра развивает фантазию, воображение, самостоятельность, творчество, инициативу, активность, формирует духовное богатство человека. В процессе игры происходит не только упражнение в имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности ребёнка.

### Подвижная игра как средство и метод физического воспитания

В формировании разносторонне развитой личности ребенка подвижным играм с правилами отводится важнейшее место. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания. Являясь важным средством физического воспитания, подвижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка.

В игре он упражняется в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, перелезании, бросании, ловле, увертывании и т.д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность. Оздоровительный эффект подвижных игр усиливается при проведении их на свежем воздухе.

Чрезвычайно важно учитывать роль растущего напряжения, радости, сильных переживаний и незатухающего интереса к результатам игры, которые испытывает ребенок. Увлеченность ребенка игрой не только мобилизует его физиологические ресурсы, но и улучшает результативность движений. Игра является незаменимым средством совершенствования движений, развивая их, способствуя формированию быстроты, силы, выносливости, координации движений. В подвижной игре, как деятельности творческой, ничто не сковывает свободу действий ребенка, в ней он раскован и свободен.

Велика роль подвижной игры в умственном воспитании ребенка: дети учатся действовать в соответствии с правилами, овладевать пространственной терминологией, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир. В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети воспринимают как закон и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу. Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках, учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу. Умелое, вдумчивое руководство игрой со стороны педагога способствует воспитанию активной творческой личности. В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Они овладевают поэтической образной речью.

Подвижная игра готовит ребенка к труду: дети изготавливают игровые атрибуты, располагают и убирают их в определенной последовательности, совершенствуют эти двигательные навыки необходимые для будущей трудовой деятельности.

Таким образом, подвижная игра – незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развитии мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов направленных на формирование личности ребенка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности ребенка.

### Теория подвижной игры

Истоки подвижных игр уходят корнями в глубокую древность. История появления игр позволяет понять их воспитательное значение. Многие виды фольклора подтверждают предположение ученых о том, что истоки подвижных игр заложены в первобытнообщинном строе, однако сведений об этом почти не осталось. Данные о развитии и жизни ребенка, его играх на ранних ступенях развития общества чрезвычайно бедны. Практически никто из этнографов вообще не ставил себе задачей такое исследование. Лишь в 30-е годы XX столетия появились специальные исследования Маргарет Мид, посвященные детям племени Новой Гвинеи. Игра была спутником человека с незапамятных времен. В ней культуры разных народов демонстрируют сходство и огромное многообразие. Многие из игр представляли собою большую оригинальность, смотря по свойствам и образу жизни народа. По мнению Н. С. Воловик, назначение древних игр не развлекательное, а практическое. Действиями игры и словами песни люди пытались обеспечить себе будущий успех в предстоящих работах. Древняя игра есть магический ритуал, в котором желаемое изображается как действительное, настоящее

проецируется на будущее. Поскольку человек зависел от природы, то основным предметом изображения в игровых песнях стал животный и растительный мир.

В наиболее ранние исторические периоды жизни общества дети жили со взрослыми общей жизнью. Воспитательная функция тогда еще не выделялась как особая общественная функция, и все члены общества, воспитывая детей, стремились сделать их участниками общественно-производительного труда, передать им опыт этого труда, осуществляя постепенное включение детей в доступные им формы деятельности.

Занятость матерей и раннее включение детей в труд взрослых приводили к тому, что в первобытном обществе не существовало резкой грани между взрослыми и детьми, и дети очень рано становились действительно самостоятельными. Это подчеркивают почти все исследователи. При усложнении средств и способов труда и при его перераспределении происходило естественное изменение участия детей в различных видах труда. Дети перестали принимать непосредственное участие в сложных и недоступных для них формах трудовой деятельности. За младшими детьми оставались только некоторые области хозяйственно-бытового труда и наиболее простые формы производственной деятельности.

В отношении наиболее важных, но недоступных для детей областей труда перед ними ставится задача возможно более раннего овладения сложными орудиями такого труда. Возникают уменьшенные орудия труда, специально приспособленные к детским возможностям, с которыми дети упражняются в условиях, приближающихся к условиям реальной деятельности взрослых, но не тождественных с ними. Дети, конечно, не могут самостоятельно открыть способы употребления этих орудий труда, поэтому взрослые научают их этому. Упражнения с уменьшенными орудиями есть некоторые элементы игровой ситуации. Во-первых, это некоторая условность ситуации, в которой происходит упражнение. Во-вторых, осуществляя действие с уменьшенными орудиями труда, ребенок производит действие, сходное с тем, которое производит взрослый, и, следовательно, есть основание предполагать, что он сравнивает, а может быть, и отождествляет себя со взрослым. Таким образом, в этих упражнениях имплицитно могут содержаться элементы игры. Следует рассмотреть также размышления о появлении подвижной игры П. Ф. Каптерева: прежде всего, нужно помнить, что игра – явление весьма широкое; играют не только дети, но и взрослые; играют не только люди, но и животные. П. Ф. Каптерев полагает, что вся деятельность людей вытекает из источников двух родов: естественно-органических и социально-культурных. Дети гораздо больше живут естественно-органическими потребностями, чем социально-культурными. К последним их приучают путем воспитания. Предоставленные же самим себе, они охотно сбрасывают с себя культурную оболочку и становятся ближе природе. Дети обладают массой свободных сил и энергией, которая не расходуется на труд по удовлетворению потребностей. Эти силы и энергия требуют выхода, побуждают к

деятельности, вызывают разнообразные упражнения. Эта детская деятельность носит характер игры, т. е. непосредственно приятной деятельности. В педагогической истории многих народов подвижным играм придавалось большое значение. Они рассматривались как основа физического воспитания, как деятельность, отвечающая возрастным потребностям ребенка. Согласно теории, развитой К. Гроссом, подвижные игры служат средством для упражнения различных физических и психических сил. Детство длится до тех пор, пока мы не будем вполне готовы для того, чтобы самостоятельно вести борьбу за существование, и если это подготовка, это развитие всех физических и психических сил осуществляется с помощью игр, то играм принадлежит не только очень важное, но и центральное место. Выдающийся русский педагог П. Ф. Лесгафт разработал оригинальную систему физического воспитания. Большое место в ней отводится подвижной игре. Игра определяется Лесгафтом как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. Она является самостоятельной деятельностью, в которой развивается собственная инициатива ребенка и воспитываются его нравственные качества [4, с. 138]. Он считал подвижные игры ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребенка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки, дисциплины, товарищества. Одним из первых П. Ф. Лесгафт предложил использовать подвижные игры в воспитании детей. Известны его слова: «Мы должны воспользоваться играми, чтобы научить их (детей) владеть собой». В игре надо «научить их сдерживать свои расходящиеся чувствования и приучить, таким образом, подчинять свои действия сознанию».

Идеи П. Ф. Лесгафта успешно претворялись в жизнь его последователями и учениками (В. В. Гориневским, Е. А. Аркиным). В. В. Гориневский считал подвижные игры основным видом двигательной деятельности и средством всестороннего воспитания детей дошкольного возраста. Он рассматривал подвижную игру как средство формирования личности ребенка, так как в процессе игры у детей воспитываются морально-волевые качества. Радость, веселье В. В. Гориневский считал обязательным условием игровой деятельности, без них игра теряет свой смысл. Он придавал огромное значение положительным эмоциям в игре, так как они оздоравливают организм ребёнка.

Е. А. Аркин считал подвижную игру незаменимым средством развития ребенка, основным рычагом дошкольного воспитания. Он видел преимущества игры в ее эмоциональной насыщенности, привлекательности, мобилизующей силы ребенка, доставляющей ему радость и удовольствие. Подвижные игры, по убеждению Аркина, способствуют укреплению организма путем развития и усовершенствования двигательного аппарата. Игры приучают детей к дисциплине, сосредоточению и плановости действий. Важнейшее место в жизни ребёнка-дошкольника занимают народные подвижные игры. На огромное воспитательное значение этих игр указывали все, кто, так или иначе, сталкивался с ними в своей научной и

педагогической деятельности.

Народные подвижные игры ведут свое начало из глубин народной педагогики. Дети раннего возраста воспитывались в семьях на прибаутках, потешках, играх-забавах, связанных с первоначальными движениями самого малыша. В жизни более старших бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием, включающие заманчивые для детей игровые зачины, певалки, считалки. Все это до сих пор сохраняет свою художественную прелесть, воспитательное значение и составляет ценнейший игровой фольклор. Изучение, подбор разнообразных народных подвижных игр является необходимым и целесообразным в воспитательно-образовательной работе с детьми. Знакомство детей с образцами национального, своеобразного игрового фольклора и введение некоторых образцов народных игр в жизнь детей будут укреплять доброе эстетическое отношение к оригинальному творчеству народов и тем самым к ее представителям. Прежде всего необходимо обратиться к трудам Е. А. Покровского. Этот выдающийся ученый отмечал, что в жизни народа различного вида игры и игрища с древнейших времен занимали видное место. Он один из немногих обратил внимание на такую особенность народных игр, как отражение в них истории той или иной нации. Е. А. Покровский подчеркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют «самого обширного участия всех духовных и телесных сил».

На основе анализа национальных игр он пришел к выводу, что характер народа, бесспорно, накладывает свой заметный отпечаток на многие проявления общественной и частной жизни людей. Этот характер сказывается также и на детских играх, отражаясь в них тем резче и отчетливее, чем с большим увлечением и непринужденностью играют дети, а значит с большей свободой для проявления своего национального характера. Подвижные игры Е. А. Покровский рассматривал как наиболее естественную форму физических упражнений детей, соответствующих их анатомическим и психологическим особенностям. Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, отвечают национальным особенностям, выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. На необходимость обратить внимание на народные игры в воспитании детей указывала педагог Е. Н. Водовозова. Она рекомендовала заимствовать игры у своего народа и разнообразить их сообразно с жизнью этого народа. Подвижная игра должна научить сообразительности и находчивости. Главное условие этих игр — развить фантазию ребенка настолько, чтобы потом он сам, без помощи воспитателя, мог изобретать подобные игры.

Большое значение использованию народных подвижных игр придавала А. П. Усова. Она отмечала, что, прежде всего, игры служат несомненным доказательством таланта народа и поучительным примером того, что хорошая детская игра представляет собой образец высокого педагогического

мастерства; поразительна не только та или иная отдельная игра, но также и то, как народная педагогика прекрасно определила последовательность игр от младенческих лет до зрелости. Народные игры образны, поэтому они увлекают преимущественно детей дошкольного возраста. Игры заключают в себе элемент борьбы, состязания, а, следовательно, вызывают эмоции радости, опасения и побуждают к осторожности и этим увлекают детей. Анализ истории создания теории подвижных игр и теорий ведущих педагогов и психологов, посвящённых подвижной игре позволяет сделать вывод о том, что игра является средством физического, умственного и нравственного воспитания.

### Классификация игр.

Подвижные игры классифицируются по разным параметрам:

- по возрасту;
- по степени подвижности ребенка в игре (игры с малой, средней, большой подвижностью);
- по видам движений (игры с бегом, метанием и т.д.);
- по содержанию (подвижные игры с правилами и спортивные игры);

В теории и методике физического воспитания принята следующая классификация. Подвижные игры с правилами: сюжетные, несюжетные, игры-забавы, аттракционы и спортивные игры (волейбол, баскетбол, бадминтон, городки, лапта, настольный теннис, футбол, хоккей). *Сюжетные подвижные игры* отражают в условной форме жизненные или сказочный эпизод. Ребенка увлекают игровые образы. Он творчески воплощается в них, изображая кошку, воробышка, автомобиль, волка и т.д. *Несюжетные подвижные игры* содержат интересные детям двигательные игровые задания, ведущие к достижению цели. Эти игры делятся на игры типа: перебежек, ловишек; игры с элементами соревнования («Кто скорее добежит к своему флажку?» и т. п.); игры-эстафеты («Кто скорее передаст мяч?»); игры с предметами (мячи, обручи, серсо, кегли и т.п.). *Игры-забавы* — используют для маленьких детей («ладушки», «коза рогатая» и др.).

Спортивные игры по данным М.П. Голощекиной, Э.И. Адашквичене и др., используют в старшей и подготовительной в школе группах.

## Методика проведения подвижных игр

Особое значение имеет профессиональная подготовка воспитателя, педагогическая наблюдательность и предвидение. Стимулируя у ребенка интерес к игре, увлекая его игровой деятельностью, педагог замечает и выделяет существенные факторы в развитии и поведении детей. Необходимо определить (подчас по отдельным штрихам) реальные изменения в знаниях, умениях и навыках. Важно помочь ребенку закрепить положительное качества и постепенно преодолеть отрицательные. Педагогическая наблюдательность, любовь к детям позволяют педагогу вдумчиво выбирать методы руководства детской деятельностью, корректировать поведение ребенка и свое собственное, создавать радостную, доброжелательную атмосферу в группе. Детская радость, сопровождающая игру, является могучим фактором формирования физических, психических, духовных, эстетических и нравственных начал становления ребенка. Методика проведения подвижной игры детей дошкольного возраста направлена на воспитание эмоционального, сознательного, действующего в меру своих возможностей ребенка и владеющего разнообразными двигательными навыками. Под доброжелательным, внимательным руководством воспитателя формируется творчески мыслящий ребенок умеющий ориентироваться в окружающей среде активно преодолевать встречающиеся трудности, проявлять доброжелательное отношение к товарищам, выдержку, самообладание.

### Проведение подвижных игр в разных возрастных группах

#### Младшая группа. (3-4 года).

Игровая деятельность возникает уже в преддошкольном возрасте. Для того чтобы она была полноценной, необходимо создать педагогически целесообразную обстановку, правильно подобрать игрушки. Для удовлетворения потребности детей в движении нужно иметь горку, скамейки, ящики и другие пособия. Детям должно быть предоставлено достаточно места, чтобы бегать, подниматься на ступеньки, сползать по склону горки, играть в прятки, догонялки. В играх детей старше 1,5 года можно заметить признаки подражания взрослым. Учитывая это, воспитатель вовлекает детей в игры с помощью игрушки, старается вызвать у них интерес эмоциональным, образным объяснением. В младших группах наиболее часто используются сюжетные игры и простейшие несюжетные игры типа «ловишек», а также игры забавы.

Малышей привлекает в игре процесс действия: бежать, догонять, бросать и т.д. важно научить ребенка действовать точно по сигналу, подчиняться простым правилам игры. Успех проведения подвижной игры зависит от умения воспитателя заинтересовать детей, дать образцы движений. Ведущие роли педагог выполняет сам или поручает наиболее активному ребенку, можно подготовить ребенка из старшей группы. Важно помнить, что водящий делает вид, что ловит детей, чтобы не испугать их.

При проведении сюжетных игр, необходимо пользоваться методикой, которая обращена к воображению ребенка. С этой целью используют образные возможности сюжетного рассказа («воробушки и автомобиль»). Объяснение занимает меньше минуты. Воспитатель играет вместе с детьми, выполняя роль и воробушка и автомобиля.

Воспитатель следит за образным выполнением детьми действий, напоминает, чтобы они использовали всю площадку, летели красиво, эмоционально имитировали движения, действовали по возможности по сигналу.

Воспитатель постоянно напоминает детям об игровом образе. Для оживления игры используем атрибуты: головные уборы с изображением птичек, руль автомобиля и т.д. к концу года можно поручить роль автомобиля более активному ребенку.

Для младшей группы рекомендуются игры с текстом. При проведении таких игр воспитатель выразительно читает текст, иллюстрируя его соответствующими движениями. Такие игры воспитывают у детей чувство ритма. Дети, слушая воспитателя стараются подражать его движениям. («Заяц», «Поезд»).

#### *Средняя группа (4-5 лет).*

У детей к этому возрасту накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Учитывая это условия игры усложняются: увеличивается расстояние для бега, метания, высота прыжков; подбираются игры упражняющие детей в ловкости, смелости, выдержке. В этой группе воспитатель уже распределяет роли среди детей. Вначале роль водящего предлагается более активным детям, которые могут с ней справиться. Педагог отмечает успехи детей в игре, воспитывает доброжелательность, формирует честность, справедливость. В средней группе широко используются сюжетные игры типа: «Кот и мыши», «Котята и щенята», «Мышеловка» и др., несюжетные игры – «Найди себе пару», «Чье звено скорее соберется?» и т.д. как и в мл.гр., проводя сюжетную игру воспитатель использует образный рассказ. Сказочные образы побуждают ребенка комбинировать реальные черты воспринимаемого сюжета в новые сочетания. Воображение ребенка 5 года жизни носит воссоздающий характер, поэтому воспитатель должен все время направлять его развитие. В этом отношении велика роль образного сюжетного рассказа («Козлята и волк»). Увлеченность детей игрой дает возможность решать воспитательные задачи в комплексе.

#### *Старшая группа (6-7 лет).*

Используются более сложные движения. Перед детьми ставится задача мгновенного реагирования на изменения игровой ситуации, проявлять смелость, сообразительность, выдержку, смекалку, сноровку. Учитывая, что движения детей более координированы и точны в старшей группе можно вводить игры с элементами соревнования типа, которые целесообразно вводить между несколькими детьми. «Кто быстрее добежит до флажка». По мере овладения детьми навыков и ориентировки в пространстве вводятся соревнования по звеньям. Лучшим считается звено, участники которого справляются с заданием быстро и правильно. («Цветные фигурки»). Осуществляя поиск решения тех или иных двигательных задач дети сами добывают знания. А знания добытые собственными усилиями, усваиваются сознательно и прочнее запечатлеваются в памяти. Решение разнообразных задач решает у детей веру в свои силы, вызывает радость от самостоятельных маленьких открытий.

При умелом руководстве воспитателя подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей: они придумывают варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания.

Каждый играющий должен знать свою задачу и в соответствии с ней исполнять изображаемую роль в предлагаемой ситуации. Вхождение в роль формирует у детей способность представить себя на месте другого, мысленно перевоплотиться в него, позволяет ему испытать чувства, которые в обыденных жизненных ситуациях могут быть недоступны. Так в игре «пожарные на учении» дети представляют себя смелыми, ловкими, отважными людьми, готовыми пожертвовать собой ради спасения других. Таким образом подвижная игра является естественной формой социального самовыражения личности и творческого освоения мира.

В ряде игр от детей требуется умение придумать варианты движений, различные комбинации их: «Сделай фигуру», «День и ночь», «Обезьяна и охотники». Первоначально ведущую роль в составлении вариантов играет педагог. Постепенно он подключает к этому самих детей. Вхождению в роль, образной передаче характера движений способствует придумывание детьми упражнений на заданную тему. Например, придумать упражнение имитирующее движения животных, птиц, зверей (цапля, лисичка, лягушка) или придумать и назвать упражнение, а затем его выполнить («Рыбка», «Снегоочиститель»).

Важную роль в развитии творческой активности детей играет привлечение их к составлению вариантов игр, усложнению правил. Вначале в варьировании игр ведущая роль принадлежит воспитателю, но постепенно детям предоставляется все больше и больше самостоятельности. («Два мороза» просто пробежать; отогреть товарищей; бежать выполняя движения лыжников, спортсменов...).

Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию подвижных игр и самостоятельной их организации. Показателем творчества детей в игре является нетолько быстрота реакции, умение войти в роль, передавая свое понимание образа, самостоятельность в решении двигательных задач в связи с изменением ситуации, но и способность к созданию комбинаций движений, вариантов игр, усложнению правил. Высшим проявлением творчества у детей является придумывание ими подвижных игр и умение самостоятельно их организовывать. У детей всех возрастов огромная потребность в игре, и очень важно использовать подвижную игру не только для совершенствования двигательных навыков, но и для воспитания всех сторон личности ребенка. Продуманная методика проведения подвижных игр способствует раскрытию индивидуальных способностей ребенка, помогает воспитать его здоровым, бодрым, жизнерадостным, активным, умеющим самостоятельно и творчески решать самые разнообразные задачи.

### 13 советов того, как правильно играть с ребенком.

1. *Безопасная игра.* При выборе игрушек надо думать о развитии органов чувств ребенка и тщательно проверять, нет ли у предметов острых кромок или мелких деталей, которыми малыш может пораниться или поперхнуться.
2. *Безопасная среда.* Чтобы радость от игр ничем не омрачалась, надо заранее позаботиться о создании безопасной для ребенка среды, изучив комнату глазами малыша и приспособив среду к ребенку, а не ребенка к среде. Переставим вазу с верхней полки, посмотрим, не завалывается ли что-то на полу, уберем безделушки из доступных мест, наглухо перекроем доступ к проводам и разъемам. И никаких чашек с горячим кофе!
3. *Хвалите малыша за каждое достижение.* Похвала вырабатывает у ребенка положительную самооценку, учит радоваться своим успехам! И никогда не сравнивайте ребенка с другими детьми, чтобы не выработались комплексы. Ведь каждый ребенок особенный и развивается в своем индивидуальном ритме!
4. *Помогите малышу полюбить свое тело.* Уделяйте внимание играм, направленным на то, чтобы малыш познал и полюбил свое тело. Если малыш видит, с какой любовью родители его ласкают, он начинает считать свое тело чем-то хорошим и красивым. К такого рода играм относятся все телесные контакты, например, поглаживание ручек и ножек, поцелуи, нежный массаж, разнообразные прикосновения и воздушные ванны.
5. *Предлагайте ребенку соответствующие его возрасту игрушки и игры.* С младенцем (ребенком до 6 месяцев) играть надо в медленном

темпе, чтобы он успевал следить за движениями. Первые игрушки - погремушки должны быть с мягким звуком. Подойдет любой основной цвет - красный, желтый и пр., но достаточно яркий, привлекающий малыша. Когда ребенок подрастет (до 1 года), он сам с большим интересом и энтузиазмом станет включаться в игру, и выбор игрушек расширится. Один из золотых законов игры - чтобы способствовать развитию малыша и побуждать его стараться, игрушки и игры по мере усвоения надо постоянно усложнять.

6. *Развивайте самостоятельность.* Играя с ребенком, старайтесь сбалансировать время, когда он играет с вами и сам с собой. Первое вырабатывает навыки общения, второе учит малыша самостоятельности.

7. *Общайтесь.* Важно разговаривать с новорожденным с первых же дней его жизни, чтобы ребенок постепенно учился выговаривать отдельные звуки, слоги, слова и фразы. Называть вещи по именам, воспроизводить издаваемые ими звуки, повторять лепет самого малыша, петь песенки очень важно - это закладывает надежную основу для развития речи и навыков общения.

8. *Называйте вещи своими именами.* Совершайте экскурсии по дому, рассказывайте, что вы видите - так малыш очень много узнает об окружающем его мире, о своем месте в нем, усвоит простейшие действия и их названия. Так закладываются основы для развития речи!

9. *Воздушные ванны.* Они помогают ребенку закаляться и развиваться, изучать и осваивать движения тела. Перед тем как раздеть малыша, убедитесь, что температура в комнате не ниже 23 градусов.

10. *Мяч.* Включите в повседневные игры качание малыша на большом мяче вперед-назад, вправо-влево. Так развивается равновесие, необходимое, чтобы научиться сидеть, ползать и ходить, к тому же малыш учится не бояться высоты и доверять маме или папе.

11. *Чувство безопасности.* Оно приходит через игру в прятки - так ребенок с первых месяцев жизни понимает, что мама может потеряться, но она непременно найдется!

12. *Игрушки разных форм.* Кубики, мячи, машины, погремушки, книги - основа игр первых лет жизни. Но не надо предлагать малышу слишком много игрушек - он не сможет сконцентрироваться и растеряется. Лучшие игрушки те, что отражают реальную жизнь и окружающий мир. Неплохо, если игрушка содержит момент неожиданности, например, если у нее внутри цветные шарики - это поддерживает интерес ребенка и развивает способность концентрироваться.

13. *Делитесь эмоциями.* Если грустно - плачьте! Если весело, радуйтесь и улыбайтесь. Но любые эмоции сопровождайте словами - это научит малыша распознавать различные чувства и позднее называть своими именами. Следует добавить, что именно малыши до двух лет еще не научились притворяться как взрослые и своими эмоциями и мимикой выражают самые неподдельные чувства.

## Картотека подвижных игр.

### Подвижные игры для детей 3-4 лет (2 младшая группа)

#### ПТИЧКИ И КОШКА (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей решительность, упражнять в беге с увертыванием.

**Описание:** На земле чертится круг (диаметр – 7 м.) или кладется шнур, концы которого связаны. Воспитатель выбирает одного играющего, который становится в центре круга. Это – кошка. Остальные дети – птички, находятся за кругом. Кошка спит. Птички летают за зернышками в круг. Кошка просыпается, видит птичек и ловит их. Все птички спешат вылететь из круга, тот, кого коснулась кошка в то время, когда он находился в кругу, считается пойманным, идет на середину круга. Когда кошка поймает 2-3 птичек, воспитатель выбирает новую кошку. Пойманные ранее птички присоединяются к играющим.

**Правила:**

1. Кошка ловит птичек только в кругу.
2. Кошка может только касаться птичек, но не хватать их.

**Варианты:** Птички влетают на гимнастическую стенку; вводится вторая кошка, кошка подлезает под воротики, дугу.

#### НАСЕДКА И ЦЫПЛЯТА (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу, упражнять в беге в разных направлениях и в подлезании.

**Описание:** Дети изображают цыплят, а воспитатель – наседку. На одной стороне площадки огорожено место – дом, где находятся цыплята с наседкой (натягивается веревка между стойками на высоте 50 см. от пола). Сбоку, в стороне, помещается «большая птица». Наседка подлезает под веревку и отправляется на поиски корма. Она зовет цыплят – «ко-ко-ко». По сигналу все цыплята подлезают под веревку, бегут к наседке и вместе с ней гуляют пол площадке. Воспитатель говорит – «большая птица», все цыплята бегут домой.

**Правила:**

1. По зову наседки все цыплята выбегают из дома, подлезая под веревку.
2. По сигналу «большая птица» цыплята должны возвращаться домой

**Варианты:** Цыплята взбираются на насест – скамейку, натягиваются 2 шнура на расстоянии друг от друга, роль наседки поручается самим детям.

#### ПОЙМАЙ КОМАРА (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей умение согласовывать движения со зрительным сигналом, упражнять детей в прыжках (подпрыгивание на месте).

**Описание:** Играющие становятся по кругу, на расстоянии вытянутых рук, лицом к центру. Воспитатель находится в середине круга. Он держит в руках прут длиной – 1- 1,2 метра с привязанным на шнуре картонным комаром. Длина шнура – 50 см. Воспитатель обводит прутом, «кружит комара», немного выше головы играющих. Когда комар летит над головой, ребенок подпрыгивает, стараясь его поймать. Тот, кто схватит комара, говорит «Я поймал!». Затем воспитатель снова обводит прутом круг.

**Правила:**

1. Ловить комара можно только обеими руками и подпрыгивая на двух ногах.
2. Ловить комара нужно не сходя с места.

**Варианты:** Можно бежать впереди, держа в руках прут с комариком, дети бегут его догонять.

#### ПРИНЕСИ МЯЧ (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движение по сигналу (по слову воспитателя), наблюдательность, сообразительность (выбрать тот мяч, который удобнее взять). Упражнять детей в беге по определенному направлению.

**Описание:** Дети сидят на стульях вдоль стены. На расстоянии 3-4 шагов от сидящих проводится черта, за которой по назначению воспитателя становятся 5-6 детей спиной к сидящим. Рядом с ними стоит воспитатель. В руках у него ящик с небольшими мячами, по количеству стоящих детей. «Раз, два, три – беги!» - говорит воспитатель и выбрасывает вперед все мячи из ящика. Стоящие дети бегут за мячами, каждый догоняет какой-нибудь из мячей, бежит с ним к воспитателю и кладет его в ящик. Затем дети садятся на свои места, а за чертой становится другая группа. Игра заканчивается, когда все дети пробегут за мячом.

**Правила:**

1. Бежать за мячом можно только после слова «беги».
2. Поднимать и класть в ящик нужно только один мяч.

**Варианты:** Кто быстрее принесет мяч, преодоление преграды через набивное бревно.

#### МЫШИ В КЛАДОВОЙ (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в подлезании, в беге.

**Описание:** Дети – мыши сидят в норках, на скамеечках. На противоположной стороне площадки натянута веревка на высоте 50 см. Это кладовая. Сбоку от играющих сидит кошка – воспитатель. Кошка засыпает, мыши бегут в кладовую. Проникая в нее они нагибаются, чтобы не задеть веревку. Там они присаживаются и как будто грызут сухарики или другие



продукты. Кошка просыпается, мяукает и бежит за мышами. Мыши убегают в норки. Возвратившись на место, кошка засыпает и игра возобновляется.

**Правила:**

1. Мыши могут бежать в кладовую только тогда, когда кошка заснет.
2. Возвращаться в норки мыши могут лишь после того, как кошка проснется и замяукает.

**Варианты:** Мышки подлезают под дугу, убегая в норки, вводится вторая кошка.

**ВОРОБУШКИ И АВТОМОБИЛЬ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в беге в разных направлениях и прыжках.

**Описание:** Границы площадки отмечаются флажками. На одном конце площадки на скамейках воробушки. На другом конце обозначается место для автомобиля – гараж. Автомобиль – воспитатель. «Воробушки вылетают из гнезда!» – говорит воспитатель, и дети начинают бегать в разных направлениях, подняв руки в стороны. Появляется автомобиль. Воробушки пугаются и улетают в гнезда. Автомобиль возвращается в гараж.

**Правила:**

1. Нельзя убежать за границы площадки
2. Вылетать из гнезда только по сигналу воспитателя.
3. Возвращаться в гнезда при появлении автомобиля.

**Варианты:** Детям, изображающим в игре автомобили, дать в руки руль или флажки. Воробушки могут помещаться в гнездышках – кружочках, начерченных на земле. Воробушки могут стоять на скамеечках и спрыгивать с них.

**МОЙ ВЕСЕЛЫЙ, ЗВОНКИЙ МЯЧ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение прыгать ритмично, в соответствии с текстом стихотворения, выполнять движения по сигналу. Упражнять в беге, в подпрыгивании на 2 ногах.

**Описание:** Дети сидят на стульях, поставленных в разных местах комнаты. Воспитатель находится в центре. Берет большой мяч и начинает отбивать его рукой о землю, говоря: «Мой веселый, звонкий мяч...». Воспитатель подзывает к себе детей и предлагает им попрыгать как мячики. Дети прыгают в том же темпе. Воспитатель кладет мяч и повторяет стихотворение, делая движение рукой, так, как будто отбивает мяч, а дети прыгают. Закончив стихотворение, воспитатель говорит: «Догоню!». Дети убегают.

**Правила:**

1. Убегать можно только после слов: «Догоню!»

**Варианты:** Воспитатель имитирует отбивание движение мяча, показывая на детях (они мячики, затем они катятся, бегут в разных направлениях). Можно

поставить рядом с собой несколько детей, которые будут вместе с ним отбивать свои мячи, затем ловить убегающих.

**УГАДАЙ, КТО КРИЧИТ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей наблюдательность, внимание, активность.

**Описание:** Дети сидят полукругом на стульях, перед ними на расстоянии нескольких шагов ставится ширма. Воспитатель называет кого-нибудь по имени, и тот идет за ширму, договориться, какое животное или птицу ребенок будет изображать. За ширмой раздается мычание коровы, лай собаки и т.д. Воспитатель предлагает одному из детей отгадать, кто кричит.

**Правила:**

1. Отгадывать животных или птицу может только тот ребенок, на которого укажет воспитатель.

**Художественное слово:** Вот какой красивый дом.

Кто же в домике живет?

Тук-тук, кто же в домике живет?

**Варианты:** Включить запись голосов животных.

**НАЙДИ ФЛАЖОК (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей наблюдательность, выдержку (не открывать глаза до сигнала «пора»).

**Описание:** Дети сидят на стульях, по слову воспитателя дети встают и поворачиваются лицом к стене, воспитатель прячет флажки по числу детей. «Пора!» – говорит воспитатель. Дети поворачиваются к нему лицом и идут искать флажки. Тот, кто нашел флажок, садится на свое место. Когда все флажки найдены. Дети идут вдоль площадки. Держа флажок в руке. Впереди колонны идет тот, кто первый нашел флажок. По сигналу «На места!» дети садятся на стулья и игра начинается снова.

**Правила:**

1. Поворачиваться лицом к воспитателю можно только после слова «пора!».

**Варианты:** Вместо словесного указания использовать колокольчик. Кто первый найдет флажок, тот его и прячет. Летом прячут флажок в кустах, за деревьями.

**БЕГИТЕ КО МНЕ (II младшая группа)**

**Задачи:** Учить детей действовать по сигналу. Упражнять в ходьбе и беге в прямом направлении.

**Описание:** Дети сидят на стульях, поставленных у одной из стен комнаты. Воспитатель отходит к противоположной стене и говорит «бегите ко мне!». Дети бегут к воспитателю. Воспитатель приветливо их встречает. Затем он переходит на другую сторону площадки и говорит «бегите ко мне!» На слова воспитателя «Бегите домой!» дети садятся на стульчики и отдыхают.

**Правила:**

1. Бежать к воспитателю только после слов «Бегите ко мне!»
2. Дети бегут к стульям и садятся только после слов «Бегите домой!»

**Варианты:** Вначале дети могут занимать любой стул, а затем находить свое место. Внести колокольчик. Позвонить, сигнал «Побежали!».

**ПО РОВНЕНЬКОЙ ДОРОЖКЕ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение двигаться ритмично, согласовывать движения со словами, находить свое место. Упражнять в ходьбе, прыжках, приседаниях, беге.

**Описание:** Дети сидят на стульях, воспитатель предлагает им пойти гулять. Они встают с места, свободно группируются или строятся в колонну. Воспитатель говорит «по ровненькой дорожке, шагают наши ножки, раз-два, раз-два, по камушкам, по камушкам, в яму - бух». При словах «По ровненькой дорожке...» дети идут шагом. «По камешкам» прыгают на двух ногах слегка продвигаясь вперед. «В яму бух» - присаживаются на корточки. Вылезли из ямы – дети поднимаются. После 2-3 повторов воспитатель произносит «по ровненькой дорожке устали наши ножки, вот наш дом – там мы живем».

**Правила:**

1. Движения должны соответствовать тексту.
2. Вставать с корточек после слов «Вылезли из ямы».
3. Убегать домой только после слов «там мы живем».

**Варианты:** Пройти по скамейкам, поставленным вдоль стены. Спрыгивание в глубину на мягкую дорожку.

**ЗАЙКА (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение согласовывать движение со словами. Упражнять в беге. В подпрыгивании на двух ногах, нахождении своего места. Способствовать развитию речи.

**Описание:** На одной стороне площадки отмечаются места зайцев. Каждый становится на свое место. По сигналу воспитателя «Бегите в круг!» все дети собираются в круг, а один из зайцев, которого назначает воспитатель, становится в середину. Дети с воспитателем произносят стихи и выполняют движения под текст:

Зайка беленький сидит и ушами шевелит, - дети стоят в кругу,  
Вот так, вот так он ушами шевелит! – шевелят кистями рук, подняв их к голове.

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,  
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп, надо лапочки погреть – хлопают в ладоши.

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать  
Скок-скок, скок-скок, надо зайке поскакать – прыгают на 2 ногах на месте.

Кто-то зайку испугал, зайка прыг и ускакал! – воспитатель хлопает в ладоши, дети разбегаются по своим домам.

**ПУЗЫРЬ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение согласовывать движения со словами, двигаться ритмично. Упражнять детей в приседании и построении в круг, в беге по разным направлениям.

**Описание:** Дети стоят вплотную по кругу, взявшись за руки. Вместе с воспитателем они говорят: «Раздувайся пузырь! Раздувайся большой! Оставайся такой, да не лопайся». Произнося стихи, дети постепенно расширяют круг. Когда воспитатель скажет – «Пузырь лопнул», все дети опускают руки, и хором говорят «Хлоп!» и присаживаются на корточки. Воспитатель предлагает надуть новый пузырь: дети встают, снова образуют маленький круг, игра возобновляется.

**Правила:**

Говорить хором «Хлоп!» и приседать на корточки только после слов «Пузырь лопнул».

**Варианты:** Выполнять маховые движения руками, сначала шарик маленький, затем большой – широкие взмахи руками. После слов «Да не лопайся!» воспитатель говорит «Полетели пузыри!», дети разбегаются кто куда хочет.

**БЕГИТЕ К ФЛАЖКУ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей внимание, умение различать цвета. Учить действовать по зрительному сигналу. Упражнять в беге и ходьбе.

**Описание:** Дети получают флажки двух цветов – одни красные, другие синие. Воспитатель встает на одной стороне площадки и держит в одной руке синий, в другой красный флажок. Дети с синими флажками группируются около синего, с красными – около красного. Затем воспитатель предлагает детям погулять. Дети ходят и бегают по площадке. Воспитатель переходит на другую сторону и говорит: «Раз, два, три – сюда скорей беги!». Он протягивает руки в стороны, дети бегут к воспитателю и группируются около флажка соответствующего цвета. Когда все дети соберутся, он предлагает помахать флажками.

**Правила:**

1. Расходиться по площадке можно только по слову воспитателя «Идите гулять!».
2. Собираться около воспитателя можно только после слов «Раз, два, три – сюда скорей беги!».

**Варианты:** Взять вместо флажка ленточку или платочек, затем поплясать с ним. Вести по 2 красных и синих флажка. Воспитатель может менять флажки, перекладывая их из одной руки в другую. Включить добавочный сигнал «Стоп!» (все закрывают глаза).

### **СОЛНЫШКО И ДОЖДИК (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу воспитателя, находить свое место на площадке. Упражнять в ходьбе и беге.

**Описание:** Дети сидят на стульях вдоль комнаты, это их «дом». Воспитатель смотрит в окно и говорит «Какая хорошая погода, идите гулять!». Дети встают и идут в любом направлении. «Дождь пошел, бегите домой!» - говорит воспитатель. Дети бегут к стульям и занимают свои места. Воспитатель приговаривает «Кап – кап – кап!». Постепенно дождь утихает и воспитатель говорит «Идите гулять. Дождь перестал!».

**Правила:**

1. Дети уходят из дома по сигналу «Идите гулять!».
2. Бегут домой на сигнал «дождь пошел!».

**Варианты:** Дети вначале занимают любой стул, затем только свой. Вместо домика устроить переносной навес – прятаться от дождя. Во время прогулки могут собирать «грибы и ягоды». Ходьбу можно заменить пляской.

### **ПОЕЗД (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по звуковому сигналу, закреплять навык построения в колонну. Упражнять в ходьбе, беге друг за другом.

**Описание:** Дети строятся в колонну по одной стороне площадки. Первый – паровоз, остальные вагоны. Воспитатель дает гудок, дети начинают двигаться вперед (без сцепления). Вначале медленно, затем – быстрее, постепенно переходя на бег, произносят «Чу – чу – чу!». «Поезд подъезжает к станции» - говорит воспитатель. Дети постепенно замедляют темп и останавливаются. Воспитатель вновь дает гудок, движения поезда возобновляются.

**Правила:**

1. Двигаться можно только после гудка, т.е. по сигналу воспитателя.

**Варианты:** Ввести остановку. Дети выбегают на полянку. Собирают «грибы и ягоды», танцуют.

### **ВОРОБУШКИ И КОТ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение размещаться в пространстве и двигаться в коллективе, не задевая друг друга. Действовать по сигналу, упражнять в прыжках в глубину, с места в длину, в быстром беге.

**Описание:** Дети вдоль стен: на скамейках, на больших кубах или в обручах. Это воробушки на крыше или в гнездышках. Поодаль сидит кошка – воспитатель. «Воробушки полетели!» - говорит воспитатель. Воробушки спрыгивают с крыши, расправив крылья – руки в стороны. Бегают в рассыпную по всей комнате. «Кошка спит». Просыпается, произносит «мяу – мяу!», бежит догонять воробушков, которые прячутся, заняв свои места. Пойманных воробушков кошка отводит к себе в дом.

**Правила:**

1. Воробушки спрыгивают по сигналу воспитателя «Воробушки, полетели!».
2. Воробушки возвращаются на места. Когда кошка произносит «Мяу!».

**Варианты:** Ввести второго кота. Воробушки клюют зернышки.

### **ДОГОНИТЕ МЕНЯ (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу воспитателя, двигаться в коллективе, не толкаясь. Упражнять детей в беге в прямом направлении.

**Описание:** Дети сидят на стульях на одной стороне площадки. «Догоните меня!» - предлагает воспитатель и бежит к противоположной стороне площадки. Дети бегут за воспитателем, стараясь его поймать. Затем воспитатель говорит «догоните меня!», и бежит в противоположную сторону. Дети снова его догоняют. После двух раз дети садятся на стулья и отдыхают, затем продолжают игру.

**Правила:**

1. Бежать за воспитателем только после сигнала «Догоните меня!».

**Варианты:** Внести мягкую игрушку и догонять ее. Убегать от игрушки.

### **ЧТО СПРЯТАНО? (II младшая группа)**

**Задачи:** Развивать у детей зрительную память, внимание.

**Описание:** Дети сидят на стульях, на полу, по одной линии. Воспитатель кладет в центре круга три – пять предметов и предлагает их запомнить. Затем играющие встают и поворачиваются спиной к центру или к стене и закрывают глаза. Воспитатель прячет один предмет, лежащий в центре круга и говорит «Посмотрите». Дети открывают глаза, поворачиваются лицом к центру и вспоминают, какого предмета нет. Воспитатель подходит к детям и каждый из них на ухо говорит ему, что спрятано. Когда большинство играющих даст правильный ответ, воспитатель громко называет спрятанный предмет. После этого игра возобновляется.

**Правила:**

1. Когда воспитатель прячет предмет, играющие поворачиваются спиной и закрывают глаза
2. По сигналу «Посмотрите!», играющие открывают глаза и снова поворачиваются лицом к центру круга.

**Варианты:** Закрепить знания основных цветов, взяв кубики или флажки. Вызывать одного играющего. Убирать по 2 предмета.

### ПТИЧКИ И ПТЕНЧИКИ (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу воспитателя, запоминать свое место, упражнять в беге в разных направлениях, не задевая друг друга.

**Описание:** Дети делятся на 3-4 группы по 5-6 человек, каждая группа имеет свой домик – гнездо. Дети изображают птенчиков. У каждой группы есть птичка – мать. По слову воспитателя «Полетели!» - птенчики вылетают из гнезда. Летают около дома, помахивая руками – крыльями. Птички – матери улетают подальше, за кормом. По слову воспитателя «Домой!» - птички – матери возвращаются и зовут птенчиков домой. В гнезде птенчики усаживаются в кружок и птичка – мать кормит их воображаемыми червячками.

**Правила:**

1. Птички и птенчики вылетают по слову воспитателя «Полетели!».
2. Птенчики возвращаются домой по зову птички – матери.
3. Птички – матери возвращаются домой по слову воспитателя «Домой!».

**Варианты:** Предложить птичкам взлетать на возвышенность. У каждой птички свой цвет домика – гнезда. Можно менять домики местами.

### НАЙДИ СВОЙ ЦВЕТ (II младшая группа)

**Задачи:** Развивать у детей внимание, умение различать цвета, действовать по сигналу. Упражнять в беге, ходьбе.

**Описание:** Дети получают флажки 3-4 цветов и группируются по 4-6 человек в разных углах комнаты, в каждом углу воспитатель ставит на подставке цветной флажок. По сигналу воспитателя «Идите гулять!» дети расходятся по площадке. На слова «Найди свой цвет!» - дети собираются возле флага соответствующего цвета. Воспитатель отмечает, какая группа быстрее собралась.

**Правила:**

1. Выходить из домиков можно по сигналу воспитателя «Идите гулять!».
2. Бежать и собираться возле флажка соответствующего цвета только после слов «Найдите свой цвет!»

**Варианты:** Предложить закрыть глаза, переставить флажки, стоящие в углах комнаты.

## Подвижные игры для детей 4-5 лет (средняя группа)

### П/и «Совушка»

**Цель:** учиться неподвижно стоять некоторое время, внимательно слушать.

**Ход игры:** Играющие свободно располагаются на площадке. В стороне («в дупле») сидит или стоит «Сова». Воспитатель говорит: «*День наступает – все оживает*». Все играющие свободно двигаются по площадке, выполняя различные движения, имитируя руками полет бабочек, стрекоз и т.д. Неожиданно произносит: «*Ночь наступает, все замирает, сова вылетает*». Все должны немедленно остановиться в том положении, в котором их застали эти слова, и не шевелиться. «Сова» медленно проходит мимо играющих и зорко осматривает их. Кто пошевелится или засмеется, того «сова» отправляет к себе в «дупло». Через некоторое время игра останавливается, и подсчитывают, сколько человек «сова» забрала к себе. После этого выбирают новую «сову» из тех, кто к ней не попал. Выигрывает та «сова», которая забрала себе большее число играющих.

### П/и «Бездомный заяц»

**Цель:** быстро бегать; ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** Выбирается «охотник» и «бездомный заяц». Остальные «зайцы» стоят в обручах – «домиках». «Бездомный заяц» убегает, а «охотник» догоняет. «Заяц» может встать в домик, тогда «заяц», стоявший там, должен убежать. Когда «охотник» поймал «зайца», он сам становится им, а «заяц» - «охотником».

### П/и «Лиса в курятнике»

**Цель:** учить мягко прыгивать, сгибая ноги в коленях; бегать не задевая друг друга, увертываться от ловящего.

**Ход игры:** На одной стороне площадки очерчивается «курятник». В нем на насесте (на скамейках) сидят «куры». На противоположной стороне площадки находится нора лисы. Все остальное место – двор. Один из играющих назначается «лисой», остальные – «куры». По сигналу «куры» прыгивают с насеста, ходят и бегают по двору, клюют зерна, хлопают крыльями. По сигналу: «Лиса!» - «куры» убегают в курятник и взбираются на насест, а «лиса» старается утащить «курицу», не успевшую спастись, и уводит ее в свою нору. Остальные «куры» снова прыгивают с насеста, и игра возобновляется. Игра заканчивается, когда «лиса» поймает двух-трех «кур».

### П/и «Пробеги тихо»

**Цель:** учить бесшумно двигаться.

**Ход игры:** Дети делятся на группы из 4-5 человек, распределяются на три группы и выстраиваются за чертой. Выбирают водящего, он садится посередине площадки и закрывает глаза. По сигналу одна подгруппа бесшумно бежит мимо водящего на другой конец площадки. Если водящий услышит, он говорит «Стой!» и бегущие останавливаются. Не открывая глаз, водящий говорит какая группа бежала. Если он правильно указал группу, дети отходят в сторону. Если ошибся, они возвращаются на свои места. Так поочередно пробегают все группы. Выигрывает та группа, которая пробежала тихо и которую водящий не смог обнаружить.

### П/и «Самолеты»

**Цель:** учить легкости движений, действовать после сигнала.

**Ход игры:** Перед игрой необходимо показать все игровые движения. Дети становятся на одной стороне площадки. Воспитатель говорит «К полету готовы. Завести моторы!». Дети делают вращательные движения руками перед грудью. После сигнала «Полетели!» разводят руки в стороны и разбегаются по залу. По сигналу «На посадку!» играющие направляются на свою сторону площадки.

### П/и «Зайцы и волк»

**Цель:** учить правильно прыгать на двух ногах; слушать текст и выполнять движения в соответствии с текстом.

**Ход игры:** Одного из играющих выбирают «волком». Остальные – «зайцы». В начале игры «зайцы» стоят в своих домиках, волк находится на противоположной стороне. «Зайцы» выходят из домиков, воспитатель говорит:

*Зайцы скачут скок, скок, скок,*

*На зеленый на лужок.*

*Травку щиплют, кушают,*

*Осторожно слушают – не идет ли волк.*

Дети прыгают, выполняют движения. После этих слов «волк» выходит из оврага и бежит за «зайцами», они убегают в свои домики. Пойманных «зайцев» «волк» отводит к себе в овраг.

### П/и «Охотник и зайцы»

**Цель:** учить метать мяч в подвижную цель.

**Ход игры:** На одной стороне – «охотник», на другой в нарисованных кругах по 2-3 «зайца». «Охотник» обходит площадку, как бы разыскивая следы «зайцев», затем возвращается к себе. Воспитатель говорит: «Выбежали на полянку зайцы». «Зайцы» прыгают на двух ногах, продвигаясь вперед. По слову «охотник», «зайцы» останавливаются, поворачиваются к нему спиной, а он, не сходя с места, бросает в них мячом. Тот «заяц», в которого попал «охотник», считается подстреленным, и «охотник» уводит его к себе.

### П/и «Жмурки»

**Цель:** учить внимательно слушать текст; развивать координацию в пространстве.

**Ход игры:** Жмурка выбирается при помощи считалки. Ему завязывают глаза, отводят на середину площадки, и поворачивают несколько раз вокруг себя. Разговор с ним:

- *Кот, кот, на чем стоишь?*

- *На мосту.*

- *Что в руках?*

- *Квас.*

- *Лови мышей, а не нас!*

Игроки разбегаются, а жмурка их ловит. Пойманного игрока жмурка должен узнать, назвать его по имени, не снимая повязки. Тот становится жмуркой.

### П/и «Удочка»

**Цель:** учить правильно подпрыгивать: оттолкнуться и подобрать ноги.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу, в центре – воспитатель с веревкой в руках, на конце которой привязан мешочек. Воспитатель крутит веревку, а дети должны перепрыгнуть.

### П/и «Кто скорее до флажка?»

**Цель:** развивать быстрый бег, ловкость.

**Ход игры:** Дети распределяются на несколько команд. На расстоянии 3 м от исходной черты ставятся флажки. По сигналу воспитателя надо прыжками на двух ногах допрыгать до флажка, обогнуть его и бегом возвратиться в конец своей колонны.

#### П/и «Птички и кошка»

**Цель:** учить двигаться по сигналу, развивать ловкость.

**Ход игры:** В большом кругу сидит «кошка», за кругом – «птички». «Кошка» засыпает, а «птички» впрыгивают в круг и летают там, присаживаются, клюют зерна. «Кошка» просыпается и начинает ловить «птиц», а они убегают за круг. Пойманных «птичек» кошка отводит в середину круга. Воспитатель подсчитывает, сколько их.

#### П/и « Не попадись!»

**Цель:** учить правильно прыгать на двух ногах; развивать ловкость.

**Ход игры:** Кладется шнур в виде круга. Все играющие стоят за ним на расстоянии полушага. Выбирается водящий. Он становится внутри круга. Остальные дети прыгают в круг и обратно. Водящий бежит по кругу, стараясь коснуться играющих в то время, когда они находятся внутри. Через 30-40сек. Воспитатель прекращает игру.

#### П/и «Ловишки»

**Цель:** развивать ловкость, быстроту.

**Ход игры:** С помощью считалочки выбирается ловишка. Он становится в центре. Дети стоят в одной стороне. По сигналу дети перебегают на другую сторону, а ловишка старается их поймать. Пойманный становится ловишкой. В конце игры говорят, какой ловишка самый ловкий.

#### П/и «К названному дереву беги»

**Цель:** тренировать в быстром нахождении названного дерева; закреплять названия деревьев; развивать быстрый бег.

**Ход игры:** выбирается водящий. Он называет дерево, все дети должны внимательно слушать, какое дерево названо, и в соответствии с этим перебежать от одного дерева к другому. Водящий внимательно следит за детьми, кто побежит не к тому дереву, отводит на скамейку штрафников.

#### П/и «Найди листок, как на дереве»

**Цель:** учить классифицировать растения по определенному признаку; развивать наблюдательность.

**Ход игры:** Воспитатель делит группу на несколько подгрупп. Каждой предлагает хорошо рассмотреть листья на одном из деревьев, а потом найти такие же на земле. Педагог говорит: «Давайте посмотрим, какая команда быстрее найдет нужные листья». Дети начинают поиски. Члены каждой команды, выполнив задание, собираются около дерева, листья которого они искали. Выигрывает та команда, которая соберется возле дерева первой, или та, которая соберет больше листьев.

#### П/и «Кто скорее соберет?»

**Цель:** учить группировать овощи и фрукты; воспитывать быстроту реакции на слова, выдержку и дисциплинированность.

**Ход игры:** Дети делятся на две бригады: «Садоводы» и «Огородники». На земле лежат муляжи овощей и фруктов и две корзины. По команде воспитателя бригады начинают собирать овощи и фрукты каждый в свою корзину. Кто собрал первым, поднимает корзину вверх и считается победителем.

#### П/и «Пчелки»

**Цель:** учить действовать по словесному сигналу; развивать быстроту, ловкость; упражнять в диалогической речи.

**Ход игры:** Все дети — пчелки, они бегают по комнате, размахивают крыльями, жужжат: «Ж-ж-ж». Появляется медведь (выбранный по желанию) и говорит:

*Мишка-медведь идет,*

*Мед у пчелок унесет.*

*Пчелки отвечают:*

*Этот улей — домик наш.*

*Уходи, медведь, от нас,*

*Ж-ж-ж-ж!*

Пчелки машут крыльями, жужжат, прогоняя медведя.

П/и «Жуки»

**Цель:** развивать координацию движений; развивать ориентацию в пространстве; упражнять в ритмичной, выразительной речи.

**Ход игры:** Дети-жуки сидят в своих домах (на скамейке) и говорят: «Я жук, я тут живу, жужжу, жужжу:ж-ж-ж». По сигналу педагога «жуки» летят на поляну, греются на солнышке и жужжат, по сигналу «дождь» возвращаются в домики.

П/и «Найди себе пару»

**Цель:** учить быстро бегать, не мешая друг другу; закреплять названия цветов.

**Ход игры:** Воспитатель раздает разноцветные флажки играющим. По сигналу воспитателя дети бегают, при звуке бубна находят себе пару по цвету флажка и берутся за руки. В игре должно принимать участие нечетное кол-во детей, чтобы один остался без пары. Он и выходит из игры.

П/и «Такой листок - лети ко мне»

**Цель:** развивать внимание, наблюдательность; упражнять в нахождении листьев по сходству; активизировать словарь.

**Ход игры:** Воспитатель с детьми рассматривает листья, упавшие с деревьев. Описывает их, говорит, с какого они дерева. Через некоторое время, раздает детям листья от разных деревьев, находящихся на участке, и просит внимательно его послушать. Показывает лист от дерева и говорит: «У кого такой же листок, бегите ко мне!»

П/и (русская народная) «Зимующие и перелетные птицы»

**Цель:** развивать двигательные навыки; закреплять представление о поведении птиц зимой.

**Ход игры:** Дети надевают шапочки птиц (перелетных и зимующих). В середине площадки на расстоянии друг от друга стоят два ребенка в шапочках Солнышка и Снежинки. «Птицы» бегают врассыпную со словами:

*Птички летают, зерна собирают.*

*Маленькие птички, птички-невелички.*

После этих слов «перелетные птицы» бегут к Солнцу, а «зимующие» - к снежинке. Чей круг быстрее соберется, тот и выиграл.

П/и (русская народная) «Пчелки и ласточка»

**Цель:** развивать ловкость, быстроту реакции.

**Ход игры:** Играющие дети-«пчелки» сидят на корточках. «Ласточка» - в своем гнезде. «Пчелки» (сидят на поляне и напевают):

*Пчелки летают, медок собирают!*

*Зум, зум, зум! Зум, зум, зум!*

Ласточка: - *Ласточка летает, пчелок поймает.*

Вылетает и ловит «пчел». Пойманный становится «ласточкой».

М/и/и «Песенка стрекозы»

**Цель:** развивать координацию движений; упражнять в ритмичной, выразительной речи.

**Ход игры:** Дети становятся в круг, произносят хором слова, сопровождая их движениями:

*Я летала, я летала, устали не знала.*

*(Плавно взмахивают руками.)*

*Села, посидела, опять полетела.*

*(Опускаются на одно колено.)*

*Я подруг себе нашла, весело нам было.*

*(Плавные взмахи руками.)*

*Хоровод кругом вела, солнышко светило.*

*(Водят хоровод.)*

П/и «Кот на крыше»

**Цель:** развивать координацию движений; развивать ритмичную, выразительную речь.

**Ход игры:** Дети становятся в круг. В центре – «кот». Остальные дети – «мыши». Они тихо подходят к «коту» и, грозя друг другу пальцем, говорят хором вполголоса:

*Тише мыши, тише мыши...*

*Кот сидит на нашей крыше.*

*Мышка, мышка, берегись.*

*И коту не попадись!*

После этих слов «кот» гонится за мышками, те убегают. Нужно отметить чертой мышкин дом – норку, куда «кот» не имеет права забегать.

#### Подвижная игра «Охотник и зайцы».

**Цель:** учить метать мяч в подвижную цель.

**Ход игры:** На одной стороне – «охотник», на другой в нарисованных кругах по 2-3 «зайца». «Охотник» обходит площадку, как бы разыскивая следы «зайцев», затем возвращается к себе.

Воспитатель говорит: «Выбежали на полянку зайцы». «Зайцы» прыгают на двух ногах, продвигаясь вперед. По слову «охотник», «зайцы» останавливаются, поворачиваются к нему спиной, а он, не сходя с места, бросает в них мячом. Тот «заяц», в которого попал «охотник», считается подстреленным и «охотник» уводит его к себе.

#### Подвижная игра «Бездомный заяц».

**Цель:** быстро бегать; ориентироваться в пространстве.

**Ход игры:** Выбирается «охотник» и «бездомный заяц».

Остальные «зайцы» стоят в обручах – «домиках». «Бездомный заяц» убегает, а «охотник» догоняет. «Заяц» может встать в домик, тогда «заяц», стоявший там, должен убежать. Когда «охотник» поймал «зайца», он сам становится им, а «заяц» – «охотником».

#### Подвижная игра «Волк-волчок» (с ходьбой, бегом)

**Цель:** Упражнять в ходьбе по кругу взявшись за руки; упражнять в беге в определенное место не наталкиваясь друг на друга.

**Ход игры:** Выбирается водящий. Он стоит в центре круга. Дети идут по кругу и говорят слова: «Волк-волчок, Шерстяной бочок, Через ельник бежал, В можжевельник попал, Зацепился хвостом, Ночевал под кустом». На слова «Волк, бегите в домики!» дети убегают в домики. **Правила:** Действовать по сигналу. При беге не наталкиваться друг на друга.

#### Подвижная игра «Мыши в кладовой» (с подлезанием)

**Цель:** Развивать у детей умение выполнять движения по сигналу. Упражнять в подлезании, в беге.

**Ход игры:** Дети – мыши сидят в норках, на скамеечках. На противоположной стороне площадки натянута веревка на высоте 50 см. Это кладовая. Сбоку от играющих сидит кошка – воспитатель. Кошка засыпает, мыши бегут в кладовую. Там они присаживаются и как будто грызут сухарики или другие продукты. Кошка просыпается, мяукает и бежит за мышками. Мыши убегают в норки. Возвратившись на место, кошка засыпает и игра возобновляется. **Правила:** Мыши могут бежать в кладовую только тогда, когда кошка заснет. Возвращаться в норки мыши могут лишь после того, как кошка проснется и замяукает. **Варианты:** Мышки подлезают под дугу, убегая в норки, вводится вторая кошка.

#### Подвижная игра «Кролики»

**Цель:** Упражнять детей в быстром ползании и подлезании в ограниченном пространстве. Приучать подлезать на ладонях и коленях, не задевая его.

**Ход игры:** На одной стороне зала лежат обручи большего диаметра – это клетки для кроликов. На противоположной стороне дом сторожа. Между ним натянута веревка. Дети - кролики сидят небольшой группкой в домиках (по 3-4 человека в каждом обруче). По сигналу воспитателя дети – кролики выходят из клеток, подлезают под веревкой и идут на луг. Там бегают, прыгают, играют. По сигналу «Бегите в клетки!», кролики спешат домой пролезая под веревкой. **Правила:** Кролики сидят в клетках, пока сторож их не выпустит. Действовать по сигналу. **Варианты:** Вместо веревки можно использовать дуги разной высоты. В игре можно использовать морковки из картона.

#### Подвижная игра: «С кочки на кочку»

**Цель:** Закреплять умение использовать прыжки на двух ногах с продвижением вперед. Побуждать детей прыгать легко в разных направлениях.

**Ход игры:** Дети стоят на одной стороне зала (площадки). На полу раскладываются обручи на расстоянии 20см друг от друга. По сигналу дети



стараятся перепрыгнуть по обручам на другую сторону. Правила: Переход на другую сторону дети выполняют по одному или по двое. В начале года дети переходят переступая из обруча в обруч. Когда дети научатся хорошо перешагивать, то можно предложить перебираться прыжками Варианты: Можно использовать дощечки, плоские круги (диаметром 35-40см)

#### Подвижная игра «Лохматый пёс»

Цель: Приучать детей поочередно выполнять разные действия. Упражнять в беге.

Ход игры: Один из детей изображает пса; он ложится на коврик, голову кладёт на протянутые руки. Остальные дети тихонько подходят к нему со словами: Вот лежит лохматый пёс, В лапы свой уткнувши нос, Тихо, смиренно он лежит, Не то дремлет, не то спит. Подойдём к нему, разбудим И посмотрим, что-то будет. Пёс вскакивает, начинает лаять. Дети разбегаются. Пёс гонится за ними.

#### Подвижная игра «Тролейбус»

Цель: Развивать у детей умение различать цвета светофора и действовать по зрительному сигналу. Упражнять в беге и ходьбе колонной. Знакомить с ПДД.

Ход игры: Дети стоят вдоль стены в колонне парами, держа друг друга за руки, свободными руками держатся за шнур, концы которого связаны. Воспитатель в одном из углов комнаты, в руке три цветных флажка (красный, желтый, зеленый). Поднимает зеленый флажок – дети бегут (тролейбус движется). Добежав до воспитателя – дети смотрят, не сменился ли цвет флажка. Если зеленый – движение продолжается, желтый или красный – дети останавливаются и ждут, когда появится зеленый. Правила: Бежать можно только на зеленый флажок. При появлении желтого или красного колонна останавливается. Варианты: Устроить остановку, на которой дети сидят и ждут прибытия троллейбуса. Когда троллейбус подъезжает к остановке, то замедляет ход, одни пассажиры выходят, другие заходят.

#### Подвижная игра «Самолетики» (с бегом)

Цель: Закреплять умение бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Действовать по сигналу. Побуждать детей бегать по всей площадке, в разные стороны. Закреплять умение реагировать на зрительный и звуковой сигнал.

Ход игры: Ведущий разделяет детей на две команды: одни – самолетики; другие – тучки. Чертит круг (аэродром). Самолетики летят И на землю не хотят. В небе весело несутся, Но друг с другом не столкнуться. Дети –

самолетики летают за пределами круга. Ведущий говорит: Вот летит большая туча. Стало все темно вокруг. Самолетики – в свой круг! Дети – тучки пытаются поймать самолетики. Кто успел залететь на аэродром – спасен. Кого поймали – тот становится тучей. Правила: Игра продолжается, пока не останется 1 самолетик.

#### Подвижная игра "У медведя во бору"

Цель: развивать скорость реакции на словесный сигнал, упражнять детей в беге, развивать внимание.

Ход игры: Среди участников выбирают одного водящего, который будет «медведем». На игровой площадке начертить два круга. Первый круг — берлога медведя, второй круг — дом для остальных участников игры. Начинается игра с того, что дети выходят из дома со словами:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,

И на нас рычит.

Как только дети произнесли эти слова, «медведь» выбегает из берлоги и ловит детей. Тот, кто не успел добежать до дома и был пойман «медведем», становится водящим («медведем»).

игры.

## Подвижные игры для детей 5-6 лет (старшая группа)

### ЛОВИШКИ (с ленточками)

**Задачи:** учить детей бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, действовать по сигналу быстро. Развивать ориентировку в пространстве, умение менять направление.

#### **Содержание игры:**

дети строятся в круг, у каждого имеется цветная ленточка, заправленная сзади за пояс. В центре круга стоит Ловишка. По сигналу воспитателя: «Раз, два, три – лови!» дети разбегаются по площадке. Ловишка старается вытянуть ленточку. По сигналу: «Раз, два, три в круг скорей беги – все дети строятся в круг». После подсчета пойманных, игра повторяется.

#### **Варианты:**

чертится круг в центре стоит Ловишка. По сигналу «Раз, два, три лови» дети перебегают круг, а Ловишка пытается схватить ленту

### УГОЛКИ

#### **Задачи:**

учить детей перебегать с места на место быстро, незаметно для ведущего. Развивать ловкость, быстроту движений, ориентировку в пространстве.

#### **Содержание игры:**

Дети становятся возле деревьев или в кружочках начерченных на земле. Один из играющих оставшийся в середине, подходит к кому – либо и говорит «Мышка, мышка продай мне свой уголок». Та отказывается. Водящий идёт с теми же словами к другому. В это время остальные дети меняются местами, а водящий в середине старается занять место одного из перебегающих. Если это ему удастся, оставшийся без уголка становится на середину.

#### **Варианты:**

Если водящему долго не удаётся занять место, воспитатель говорит: «Кошка!» все дети одновременно меняются местами, водящий успевает занять уголок. Нельзя долго стоять в своём уголке.

### ПАРНЫЙ БЕГ

#### **Задачи:**

учить детей бегать в парах, не расцепляя рук, огибать предметы. Развивать ловкость, внимание.

#### **Содержание игры:**

дети стоят в колоннах парами на одной стороне площадки за чертой. На другой стороне площадки поставлены предметы (кегли, кубы и т.д.), по числу звеньев. По сигналу воспитателя первые пары детей, взявшись за руки, бегут до предметов огибают их и возвращаются в конец своей колонны. По следующему сигналу бегут вторые пары. Пара разъединившая руки, считается проигравшей.

**Варианты:** бегать с захлестом голени. Бег между предметами змейкой до ориентира.

## МЫШЕЛОВКА

#### **Задачи:**

Развивать у детей выдержку, умение согласовывать движения со словами, ловкость. Упражнять в беге, приседании, построении в круг, ходьбе по кругу. Способствовать развитию речи

#### **Содержание игры:**

Играющие делятся на 2 неравные группы. Меньшая, образует круг – мышеловку. Остальные – мыши, они находятся вне круга. Играющие, изображающие мышеловку берутся за руки и начинают ходить по кругу, приговаривая «Ах как мыши надоели, все погрызли, все поели. Берегитесь же плутовки, доберемся мы до вас, вот поставим мышеловку – переловим всех сейчас».

Дети останавливаются и поднимают сцепленные руки вверх образуя ворота. Мыши вбегают в мышеловку и выбегают из нее, по слову воспитателя «Хлоп» дети, стоящие по кругу, опускают руки и приседают – мышеловка захлопнулась. Играющие, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Пойманные мыши переходят в круг и увеличивают размер мышеловки. Когда большая часть мышей поймана, дети меняются ролями.

#### **Правила:**

лиса может ловить кур, а куры могут взбираться на насест только по сигналу воспитателя «Лиса!».

#### **Варианты:**

Увеличить число ловишек – 2 лисы. Курам взбираться на гимнастическую стенку.

## МЫ ВЕСЁЛЫЕ РЕБЯТА

#### **Задачи:**

учить детей действовать по сигналу, перебегать с одной стороны площадки на другую быстро с увёртыванием. Развивать ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве.

#### **Содержание игры:**

Дети стоят на одной стороне площадки за чертой. На противоположной стороне также проводится вторая черта. В центре площадки находится Ловишка. Игроки хором произносят:

«Мы весёлые ребята,  
Любим бегать и скакать,  
Ну, попробуй нас догнать.  
Раз, два, три, лови!»

После слова «лови» дети перебегают на другую сторону площадки, а Ловишка их ловит. Тот, кого Ловишка успеет осалить, прежде чем тот пересечёт черту, считается пойманным, отходит в сторону и пропускает одну перебежку.

#### **Варианты:**

Дети идут по кругу и проговаривают текст. Ловишка в центре. Разбегаются разными видами бега.

### ГУСИ - ЛЕБЕДИ

#### **Задачи:**

учить детей перебегать с одной стороны площадки на другую, чтобы не запятели. Развивать умение действовать по сигналу, ловкость, быстроту.

#### **Содержание игры:**

На одном краю зала обозначается дом в котором находятся гуси, на противоположной стороне зала стоит пастух. Сбоку от дома логово, в котором живёт волк, остальное место луг. Выбираются дети на роль волка, пастуха, остальные дети изображают гусей. Пастух выгоняет гусей на луг, они пасутся и летают.

Пастух: гуси, гуси!

Гуси останавливаются и отвечают хором: га-га-га.

Пастух: есть хотите?

Гуси: да, да, да!

Пастух: так летите же домой.

Гуси: нам нельзя, серый волк под горой не пускает нас домой, зубы точит съест нас хочет.

Пастух: так летите, как хотите, только крылья берегите!

Гуси, расправив крылья, летят через луг домой, а волк, выбежав из логова, старается поймать гусей. Затем - после 2-3 перебежек - выбирается новый пастух и волк.

### СДЕЛАЙ ФИГУРУ

#### **Задачи:**

учить детей бегать врассыпную по залу, участку. Приучать менять движение по сигналу, развивать равновесие, умение сохранять неподвижную позу.

#### **Содержание игры:**

по сигналу воспитателя все дети разбегаются по залу. На следующий сигнал (удар в бубен) все играющие останавливаются на месте, где их застала команда, и принимают какую-либо позу. Воспитатель отмечает тех, чьи фигуры получились интереснее, наиболее удачными.

Варианты: можно выбрать водящего, который будет определять, чья фигура интереснее сложнее, тех, кто каждый раз придумывает новые фигуры.

### КАРАСИ И ЩУКА

#### **Задачи:**

учить детей ходить и бегать врассыпную, по сигналу прятаться за камешки, приседая на корточки. Развивать ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве.

#### **Содержание игры:**

Один ребёнок выбирается щукой, остальные делятся на две группы. Одна из них образует круг – это камешки, другая – караси, которые плавают внутри круга. Щука находится за пределами круга. По сигналу воспитателя – щука – она быстро вбегает в круг, стараясь поймать карасей. Караси спешат занять место за кем-нибудь из играющих и присесть за камешки.

Пойманные караси уходят за круг и подсчитываются. Игра повторяется с другой щукой.

#### **Варианты:**

караси плавают не только в кругу, но и между камней, щука находится в стороне. Можно выбрать две щуки.

### ПЕРЕБЕЖКИ

#### **Задачи:**

Продолжать формировать навыки метания в подвижную цель, умение действовать совместно с товарищами.

#### **Содержание игры:**

На одной стороне площадки отделяется линией дом, на расстоянии 5-6 м чертится вторая линия, за которой находится другой дом. Вдоль одной из сторон перпендикулярно домам проводится еще одна черта. Играющие делятся на две группы – два отряда (не более 6-8 человек в каждом). Дети одного отряда встают вдоль линии любого дома. Другой отряд размещается вдоль линии любого дома. Третий размещается вдоль боковой линии; у ног каждого ребенка лежит два снежка.

По сигналу воспитателя первый отряд перебегает из одного дома в другой. Дети второго отряда берут по одному снежку и бросают их в бегущих. Те, в кого попали снежком, отходят в сторону. На новый сигнал перебежка происходит в обратную сторону; дети, стоящие у боковой линии, бросают в бегущих по второму снежку. Осаленные в этот раз также отходят в сторону. Воспитатель отмечает, кто из детей одного и другого отряда был более ловким, смелым, метким. После этого, временно выбывшие из игры, возвращаются в свои отряды. Отряды меняются, и игра продолжается.

**Примечание:** 1. Снежки для игры можно заготовить заранее и сложить в кучу, откуда дети будут их брать, а можно лепить их тут же перед началом игры. 2. Для установления очередности (какому отряду первому бежать, какому бросать снежки) отряды могут воспользоваться считалками

### ХИТРАЯ ЛИСА

#### **Задачи:**

Развивать у детей выдержку, наблюдательность. Упражнять в быстром беге с увертыванием, в построении в круг, в ловле.

#### **Содержание игры:**

играющие стоят по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Вне круга очерчивается дом лисы. Воспитатель предлагает играющим закрыть глаза, обходит круг за спинами детей и говорит «Я иду искать в лесу хитрую и рыжую лису!», дотрагивается до одного из играющих, который становится хитрой лисой. Затем воспитатель предлагает играющим открыть глаза и внимательно посмотреть, кто из них хитрая лиса, не выдаст ли она себя чем-нибудь.

Играющие 3 раза спрашивают хором, вначале тихо, а затем громче «Хитрая лиса, где ты?». При этом все смотрят друг на друга. Хитрая лиса быстро выходит на середину круга, поднимает руку вверх, говорит «Я здесь». Все

играющие разбегаются по площадке, а лиса их ловит. Пойманного лиса отводит домой в нору.

**Правила:** лиса начинает ловить детей только после того, как играющие в 3 раз хором спросят и лиса скажет «Я здесь!». Если лиса выдала себя раньше, воспитатель назначает новую лису. Играющий, выбежавший за границу площадки, считается пойманным.

Варианты: Выбираются 2 лисы.

### ВСТРЕЧНЫЕ ПЕРЕБЕЖКИ

**Задачи:**

учить детей перебегать с одной стороны площадки на другую в быстром темпе. Развивать внимание, быстроту движений.

**Содержание игры:**

две группы детей с равным количеством играющих становятся на противоположных сторонах площадки за лини́ями в шеренги. (расстояние между детьми в шеренге не менее 1метра). У каждой группы детей на руках ленточки своего цвета – синие, жёлтые. По сигналу воспитателя: «Синие!» - дети с синими лентами бегут на противоположную сторону, стоящие напротив протягивают вперёд ладоши и ждут, когда бегущие прикоснутся к ним рукой. Тот, кого коснулись, бежит на другую сторону, поворачивается и поднимает руку вверх.

**Варианты:**

Можно добавить ещё два цвета – красный, зелёный.

### ПУСТОЕ МЕСТО

**Задачи:**

учить детей быстро бегать наперегонки в противоположные стороны. Развивать быстроту реакции, внимание.

**Содержание игры:**

играющие становятся вкруг, положив руки на пояс, - получают окошки.

Выбирается водящий. Он ходит вне круга и говорит:

«Вокруг домика хожу,  
и в окошечки гляжу,  
к одному я подойду,  
и тихонько постучу».

После слова «постучу», водящий останавливается, заглядывает в окошко и говорит: тук, тук, тук.

Стоящий впереди спрашивает: «Кто пришёл?» водящий называет своё имя.

Стоящий в кругу спрашивает: «Зачем пришёл?» водящий отвечает: «Бежим наперегонки» – и оба бегут вокруг играющих в разные стороны. В кругу оказывается пустое место. Тот, кто добежит до него первым, остаётся в кругу, опоздавший становится водящим, и игра продолжается.

**Варианты:**

водящий просто ходит за кругом и кладёт руку на плечо кому-нибудь, с ним и бегут в разные направления, стараясь занять пустое место.

### ЗАТЕЙНИКИ

**Задача:**

учить детей ходить по кругу, взявшись за руки вправо, влево. Повторять движения за водящим. Развивать внимание, память, творчество.

**Содержание игры:**

Выбирается водящий – затаейник, который встает в центр круга, образованный детьми. Взявшись за руки, дети идут по кругу и произносят: «Ровным кругом друг за другом мы идём за шагом шаг.

Стоя на месте дружно вместе

Сделаем вот так...»

Дети останавливаются, опускают руки, а затаейник показывает какое-нибудь движение и все должны его повторить. Игра повторяется с другим затаейником.

**Правила:**

точно выполнять движения за затаейником.

### БЕЗДОМНЫЙ ЗАЯЦ

**Задачи:**

развивать у детей ориентировку в пространстве. Упражнять в быстром беге.

**Содержание игры:**

из числа играющих выбирается охотник и бездомный заяц. Остальные играющие – зайцы образуют «свой домик» (два зайца держаться за руки, создавая домик). Бездомный заяц убегает, а охотник его догоняет. Заяц может спастись от охотника, забежав в любой «домик»; К кому бездомный заяц встанет спиной тот и становится водящим. Если охотник поймает, то меняются ролями.

**Правила:**

\* охотник может ловить зайца только вне логова.

\* Пробежать зайцам через логово нельзя.

\* Если заяц вбежал в логово, он должен там остаться.

\* Как только заяц вбежал в логово, находящийся там игрок должен немедленно выбежать.

\* Игроки, образующие кружок, не должны мешать зайцам вбегать и убегать.

### КТО ЛУЧШЕ ПРЫГНЕТ

**Задачи:**

Развивать быстроту движения, ловкость, учить прыгать точно на определенное место.

**Содержание игры:**

Дети подходят к начерченной на земле линии и прыгают как можно дальше. Кто прыгнул дальше, тот выиграл. Правила: Прыгать следует на двух ногах. приземляться на носочки.

### УДОЧКА

**Задачи:**

учить детей подпрыгивать на двух ногах стоя на месте, приземляясь на носки, полусогнутые ноги. Развивать ловкость, быстроту, глазомер.

**Содержание игры:**

дети стоят по кругу в центре воспитатель. Он держит в руках верёвку на конце которой привязан мешочек с песком. Воспитатель вращает верёвку над самым полом, дети подпрыгивают на двух ногах вверх, так чтобы мешочек не задел их ног. Описав 2-3 круга делается пауза, и подсчитываются пойманные.

**Варианты:**

тех детей кого поймали, выходят из игры, так пока не останутся самые ловкие.

**С КОЧКИ НА КОЧКУ**

**Задачи:**

учить детей перебираться с одной стороны площадки на другую прыжками с кочки на кочку на двух или одной ноге. Развивать силу толчка, умение сохранять равновесие на кочке, ловкость.

**Содержание игры:**

на земле чертят две линии – два берега, между которыми болото. Играющие распределяются парами на одном и другом берегу. Воспитатель чертит на болоте кочки (плоские кольца) на разном расстоянии друг от друга: 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90см. двое детей по сигналу прыгают с кочки на кочку отталкиваясь двумя ногами или одной, не становясь между кочками. стараясь перебраться на берег. Тот, кто оступился, остаётся в болоте.

Выходит следующая пара. Когда все выполнят задание, воспитатель назначает, кому выводить детей из болота. Тот подаёт увязшему ребёнку руку и показывает прыжками путь выхода из - болота.

**Варианты:**

соревнование: «Кто быстрее переберётся через болото».

**КЛАССЫ**

**Задачи:**

учить детей прыгать на полусогнутые ноги. Закрепить умение действовать по сигналу. Развивать ловкость, быстроту.

**Содержание игры:**

На асфальте нарисованы классики (5 - 6).

Ребенок берет плоский камешек и бросает его в первый класс. Потом прыгает на двух ногах в первый класс, поднимает камушек и прыгает назад. Бросает камушек во второй класс, а сам прыгает сначала в первый класс, а из него во второй. Так же само поднимает камушек и прыгает через первый класс.

Затем бросает в третий класс и так дальше, пока не выйдет за линию класса. После этого начинают прыгать остальные дети.

Когда очередь подойдет снова к первому ребенку, он берет свой камушек и бросает в тот класс, в который раньше не попал. Так по очереди играют все дети. Выигрывает тот ребенок с группы, который пройдет все классы первым.

**КТО СДЕЛАЕТ МЕНЬШЕ ПРЫЖКОВ**

**Задачи:**

учить детей прыгать в длину, делая сильный взмах руками, отталкиваясь и приземляясь на обе ноги. Развивать силу толчка, укреплять мышцы ног.

**Содержание игры:**

На площадке обозначают две линии на расстоянии 5-6 метров. Несколько детей встают к первой линии и по сигналу прыгают до второй линии, стараясь достичь её за меньшее число прыжков. Ноги слегка расставить и приземляться мягко на обе ноги.

**Варианты:**

Увеличить дистанцию до 10м. (это в среднем 8-10 прыжков)

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С ЛАЗАНЬЕМ И ПОЛЗАНИЕМ**

**КТО СКОРЕЕ ДОБЕРЁТСЯ ДО ФЛАЖКА**

**Задачи:**

учить детей действовать по сигналу, прыгать на двух ногах с продвижением вперёд, подлезать под дугу удобным способом, бегать наперегонки. Развивать умение соревноваться, передавать эстафету.

**Содержание игры:**

дети распределяются на три колонны поровну. На расстоянии 2м от исходной черты ставятся дуги или обручи, можно натянуть шнур, затем на расстоянии 3м. ставятся флажки на подставке. Дается задание: по сигналу воспитателя выполнить подлезание под дугу, затем прыжками на двух ногах допрыгать до флажка, обогнуть его и бегом вернуться в конец своей колонны.

**Варианты:**

вводится усложнение: натягивается верёвка на высоте – 60см, дети должны не касаясь руками пола подлезть под шнуром.

**МЕДВЕДЬ И ПЧЁЛЫ**

**Задачи:**

учить детей лазить по гимнастической стенке, взбираться на скамейки, кубы без помощи рук, спрыгивать на носки, на полусогнутые ноги, бегать враспынную. Развивать ловкость, смелость, быстроту.

**Содержание игры:**

дети делятся на две равные группы, одна – пчёлы, другая – медведи. На гимнастической стенке, скамейке, кубах находится улей, на другой стороне – луг, в стороне берлога медведей. По условному сигналу пчёлы вылетают из улья жужжат и летят на луг за мёдом. Как только пчёлы улетят на луг за мёдом, медведи выбегают из берлоги, забираются в улей и лакомятся мёдом. Воспитатель подаёт сигнал: «Медведи!» пчёлы летят к ульям, стараясь ужалить медведей, те убегают в берлогу, ужаленные медведи пропускают одну игру. После 2-3 повторений дети меняются ролями.

**Правила:**

с гимнастической стенки нужно слезать, а не спрыгивать, не пропуская реек

**ПОЖАРНЫЕ НА УЧЕНЬЕ**

**Задачи:**

учить детей лазить по гимнастической стенке удобным способом, не пропуская реек и не спрыгивая. Развивать согласованную работу рук и ног, быстроту, ловкость.

**Содержание игры:**

дети строятся в 3-4 колонны лицом к гимнастической стенке – это пожарные. На каждом пролёте на одинаковой высоте подвешиваются колокольчики. По сигналу воспитателя – удар в бубен или слова «Марш!» дети, стоящие в колонне первыми бегут к стенке взбираются по ней, звонят в колокольчик, спускаются вниз, затем возвращаются к своей колонне и встают в её конец. Воспитатель отмечает тех, кто быстрее всех выполнит задание. Затем по сигналу бегут вторые, стоящие в колонне. Следить за тем чтобы дети не пропускали реек, не спрыгивали.

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ С МЕТАНИЕМ  
ОХОТНИКИ И ЗАЙЦЫ****Задачи:**

учить детей прыгать на двух ногах с продвижением вперёд враспынную, действовать по сигналу. Закреплять умение бросать мяч стараясь попасть в зайцев. Развивать ловкость, глазомер.

**Содержание игры:**

выбирается охотник, остальные дети – зайцы. На одной стороне площадки отводится место для охотника, на другой дом зайцев. Охотник ходит по залу, делая вид что ищет следы зайцев, а затем возвращается к себе. Зайцы выпрыгивают на двух ногах или на право, на левой поочередно в разных направлениях.

По сигналу: «Охотник!» - зайцы убегают в дом, а охотник бросает в них мяч. Те в кого он попал, считаются подстреленными, и он забирает их в свой дом.

**Варианты:**

охотников может быть 2-3, и у зайцев дома нет – они просто увёртываются от мяча.

**БРОСЬ ФЛАЖОК****Задачи:**

учить детей метать мешочки в даль правой, левой рукой из-за головы стараться чтобы мешочек улетел как можно дальше. Развивать силу броска, глазомер. Укреплять мышцы плечевого пояса.

**Содержание игры:**

дети стоят в две шеренги друг за другом, в руках у первой шеренги мешочки с песком. Впереди на расстоянии 4-5м. стоят на одном уровне несколько флажков. Дети одновременно бросают мешочки из-за головы двумя руками или одной рукой, стараясь забросить их за линию флажков. Затем дети поднимают мешочки, бегут и передают своей паре. Бросает следующая шеренга, результаты сравниваются.

Варианты: можно мешочки передавать своей паре перебрасыванием.

**ПОПАДИ В ОБРУЧ****Задачи:**

учить детей метать мешочки с песком в горизонтальную цель, правой левой рукой прицеливаясь. Развивать глазомер, точность броска.

**Содержание игры:**

дети стоят по кругу диаметром 8-10м. через одного в руках мешочек с песком. В центре круга лежит обруч. По сигналу воспитателя дети у которых в руках мешочки, передают их товарищам справа или слева по договорённости. Получив мешочки, дети бросают их стараясь попасть в обруч. Затем дети поднимают мешочки, и возвращаются на свои места в круг. Снова раздаётся сигнал, и дети передают мешочки своим соседям – вторым номерам и т. д.

**Варианты:** забрасывать мешочки двумя одной рукой из-за головы, сидя, стоя на коленях.

**СБЕЙ КЕГЛЮ**

**Задачи:** учить детей катать мяч, стараясь сбить кеглю с расстояния 1,5-2м., бегать за мячом, передавая другим детям. Развивать глазомер, силу точность броска.

**Содержание игры:**

на одной стороне зала чертят 3-4 кружка, в них ставят кегли. На расстоянии 1,5-2м., от них обозначают шнуром линию. 3-4 ребёнка подходят к линии становятся напротив кеглей, берут по мячу и катят, стараясь сбить кеглю. Затем бегут, ставят кегли, берут мячи и приносят их следующим детям.

**Варианты:**

1. Бросать мяч правой, левой рукой, отталкивать ногой.
2. Кегли ставят за линией в определённом порядке: в один ряд вплотную к друг к другу, высокая кегля в середине. В один ряд одна от другой на небольшом расстоянии -5-10см; в небольшой кружок, большая кегля в центре. В два ряда большая кегля между рядами; квадратом, большая в центре и т.д. на расстоянии 2-3 метра от линии, на которой расположены кегли, чертят 2-3 линии, с которых игроки сбивают кегли. Дети, соблюдая очерёдность, начинают прокатывать шары с самой ближней линии. Выигрывает тот, кто больше всех собьёт кеглей с ближней линии. Он начинает прокатывать мячи со второй линии. И т.д.

**МЯЧ ВОДЯЩЕМУ**

**Задачи:** учить детей ловить мяч, брошенный водящим руками не прижимая к груди. Бросать мяч двумя руками от груди. Развивать глазомер, моторику рук, быстроту, точность броска.

**Содержание игры:**

дети делятся на 2-3 группы и выстраиваются в круг, в центре каждого круга стоит водящий с мячом в руках. По сигналу воспитателя водящие перебрасывают поочередно детям мяч двумя руками от груди и получают его обратно. Когда мяч обойдёт всех игроков, то он поднимает его над головой и говорит: «Готово!»

**Варианты:** мяч водящий бросает не по порядку, а в разную, выигрывает группа, у которой ни разу не упадёт мяч.

### ШКОЛА МЯЧА

#### **Задачи:**

закрепить умение детей выполнять разные действия с мячом. Развивать координацию движений, глазомер, ловкость.

#### **Содержание игры:**

подбросить мяч вверх и поймать его одной рукой.

- Ударить мяч о землю и поймать одной рукой.
- Подбросить вверх, хлопнуть в ладоши и поймать его двумя руками.
- Ударить о стену и поймать его одной рукой.
- Ударить о стену, поймать его одной рукой, после того как он ударится о землю.
- Ударить мяч о стену, хлопнуть в ладоши и поймать одной рукой.
- Ударить мяч о стену так чтобы он отскочил под углом в сторону партнёра, который должен поймать его.
- Ударить мяч, о стену бросив его из-за спины, из-за головы, из-под ноги и поймать его

### ЭСТАФЕТЫ ЭСТАФЕТА ПАРАМИ

#### **Задачи:**

учить детей бегать в парах, держась за руки стараясь прибежать к финишу вперёд своих соперников. Развивать выносливость, ловкость.

#### **Содержание игры:**

дети становятся в 2 колонны парами за линию на одной стороне площадки. На противоположной стороне ориентиры. По сигналу первые пары, взявшись за руки, бегут до ориентиров, оббегают их и возвращаются в конец колонны. Выигрывает та колонна, игроки которой быстрее выполняют задание и не разъединят руки во время бега.

#### **Варианты:**

дети встают спиной друг к другу и сцепляются локтями

### ДОРОЖКА ПРЕПЯТСТВИЙ

#### **Задачи:**

продолжать учить детей прыгать на двух ногах с продвижением вперёд; совершенствовать навыки пролезания под дугами; совершенствовать координацию движений.

#### **Содержание игры:**

дети стоят в две колонны и выполняют задания воспитателя по очереди. Когда будет выполнено задание до конца, игрок передаёт эстафету следующему, хлопнув его по ладони.

- 1) Пройти по бревну.
- 2) Пролезть под дугами.
- 3) Прыжки из обруча в обруч.

**Правила:** следующему игроку необходимо дождаться, когда предыдущий игрок выполнит эстафету до конца.

### ПРОНЕСИ МЯЧ, НЕ ЗАДЕВ КЕГЛЮ

#### **Задачи:**

продолжать учить детей прыгать на двух ногах с продвижением вперёд.

#### **Содержание игры:**

участники делятся на две команды. Линии старта и финиша отмечаются на расстоянии 14 - 16 м одна от другой, вдоль линии по центру устанавливаются две-три кегли. Направляющие команд зажимают между ногами (выше коленей) волейбольный или набивной мяч. По сигналу направляющие начинают продвигаться вперед прыжками огибая кегли таким образом, чтобы не задеть их и, достигнув противоположной линии старта, передают мячи направляющим встречных колонн. Так действуют все игроки.

Участники, закончившие эстафету, становятся в конец колонны. Выигрывает команда, игроки которой быстрее закончат эстафету.

**Правила:** если мяч упал на пол, его нужно подобрать, зажать ногами и только тогда продолжить эстафету.

### ЗАБРОСЬ МЯЧ В КОЛЬЦО

**Задачи:** продолжать учить детей бросать мяч в вертикальную цель (кольцо). Развивать глазомер, точность броска.

#### **Содержание игры:**

команды построены в одну колонну по одному перед баскетбольными щитами на расстоянии 2 – 3 метра. За сигналом первый номер выполняет бросок мяча по кольцу, затем кладет мяч, а второй игрок тоже берет мяч и бросает его в кольцо и так далее. Выигрывает та команда, которая больше всех попала в кольцо.

### ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

#### С ЭЛЕМЕНТАМИ СОРЕВНОВАНИЯ

### КТО СКОРЕЕ ПРОЛЕЗЕТ ЧЕРЕЗ ОБРУЧ К ФЛАЖКУ?

#### **Задачи:**

учить детей бегать в парах, держась за руки стараясь прибежать к финишу вперёд своих соперников. Развивать выносливость, ловкость.

Пробежать между кеглями, пролезть в обруч, добежать до флажка) – развивать выносливость.

#### **Содержание игры:**

дети становятся в 2 колонны парами за линию на одной стороне площадки. На противоположной стороне ориентиры. По сигналу первые пары, взявшись за руки, бегут до ориентиров, оббегают их и возвращаются в конец колонны. Выигрывает та колонна, игроки которой быстрее выполняют задание и не разъединят руки во время бега.

Варианты: дети встают спиной друг к другу и сцепляются локтями

## Подвижные игры для детей 6-7 лет (подготовительная группа)

### Подвижные игры малой интенсивности

#### Пять шагов

**Цель игры:** воспитывать сообразительность и быстроту мышления.

Участвуют поочередно несколько игроков. Детям нужно сделать 5 шагов в быстром темпе и на каждый шаг без пауз и остановок произносить любое имя (женское или мужское в зависимости от задания). Отмечаются игроки, которые справились с заданием.

! Игру можно усложнить, предлагая детям называть не имена, а, например, зверей, рыб, птиц и т. д.

#### Мяч соседу

**Цель игры:** закреплять быструю передачу мяча по кругу.

Игроки строятся в круг на расстоянии вытянутых рук друг от друга. У двух игроков, стоящих на противоположных сторонах круга, - по мячу. По сигналу дети передают мяч по кругу в одном направлении, как можно быстрее, стараясь, чтобы один мяч догнал другой. Проигрывает игрок, у которого окажется 2 мяча. Игра повторяется.

! Мяч передавать соседнему игроку, никого не пропускать.

#### Воротца

**Цель игры:** закреплять ходьбу парами, воспитывать организованность и коллективизм.

Игроки шагают по площадке в колонне по два. По команде «Стоп!» останавливаются, поднимают сцепленные руки вверх, образуя воротца. Первая пара поворачивается кругом, пробегает под воротцами, становится последней, говоря «Готово!». По этому сигналу дети опускают руки и продолжают ходьбу.

! Игру можно усложнить, изменив направление движения колонны.

#### Запрещённое движение

**Цель игры:** развивать моторную память.

Игроки строятся в круг, в центре - педагог. Он выполняет различные движения, указав, какое из них - запрещённое. Дети повторяют все движения, кроме запрещённого. Те, кто повторили запрещённое движение, получают штрафные очки. Отмечаются игроки, которые не получили штрафных очков.

! Запрещённое движение надо менять через 4 - 5 повторений.

#### Зеркало

**Цель игры:** воспитывать артистичность и выразительность движений.

Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Дети - это отражение водящего в зеркале. Водящий «перед зеркалом» выполняет различные имитационные действия (расчёсывается, поправляет одежду, строит рожицы и т. д.). Игроки одновременно с водящим копируют все его действия, стараясь точно передать не только жесты, но и мимику.

! Роль водящего может выполнять как педагог, так и ребёнок.

#### У кого мяч?

**Цель игры:** воспитывать внимание и сообразительность.

Игроки строятся в круг, вплотную друг к другу, руки за спиной. В центре - водящий с закрытыми глазами. Игроки выполняют передачу мяча по кругу за спиной. По сигналу водящий открывает глаза и старается угадать, у кого мяч. Если он угадал, то становится в круг, а тот, у кого был найден мяч, становится водящим. Игра повторяется 3 - 4 раза.

! Игрок, уронивший мяч при передаче, временно выбывает из игры.

#### Фантазёры

**Цель игры:** формировать творческое воображение.

Игроки шагают в колонне по одному, педагог громко называет любой предмет, животное, растение (лодка, волк, стул и т. д.). Дети останавливаются и позой, мимикой, жестами пытаются изобразить то, что назвал педагог. Отмечается самый интересный образ.

! Каждый игрок старается придумать свою фигуру.

#### Повтори наоборот

**Цель игры:** развивать пространственную координацию.

Игроки находятся на площадке, водящий стоит к ним лицом. Он показывает детям различные движения, которые они должны повторить наоборот. Например, водящий выпрямляет руки вперёд - дети должны отвести их назад, поднимает голову вверх - дети опускают голову вниз и т. д. Отмечаются самые внимательные игроки.

#### Летает - не летает

**Цель игры:** воспитывать внимание и сообразительность.

Игроки шагают в колонне по одному, а педагог называет предметы. Если будут названы летающие предметы, например, бабочка, жук и т. д., то игроки останавливаются, поднимают руки в стороны и делают взмахи вверх-вниз.



! Можно построить игроков в шеренгу или в круг.

### Эхо

**Цель игры:** отдых и расслабление после физической нагрузки.

Игроки принимают и. п. – лёжа на спине, руки за головой. Педагог произносит короткие предложения, а дети отвечают, как эхо протягивая последнее слово. Например, педагог говорит «Кто там?», а дети отвечают «Та-а-м».

! В игру можно включить дыхательные упражнения или звуковую гимнастику.

Подвижные игры средней интенсивности

### Приветики

**Цель игры:** развивать танцевальные движения, медленный бег врассыпную.

Под спокойную музыку дети медленно бегают врассыпную или выполняют различные танцевальные движения. Музыка обрывается – играющие должны поприветствовать друг друга в парах необычным способом. Например, прижаться щека к щеке, рука к руке и т. д. Снова звучит музыка, дети танцуют, музыка обрывается; каждый ребёнок выбирает себе пару, чтобы поздороваться.

Игра проводится 5 – 6 мин.

### Сбей грушу

**Цель игры:** упражнять в равновесии, бросках мяча, метании.

Игроки делятся на 2 команды. Первая – «груши», дети встают на скамейку, поставленную поперёк зала. Игроки второй команды – «метатели» берут по одному мячу и выстраиваются в шеренгу на расстоянии 5 – 6 м от скамейки. По сигналу «метатели» по очереди бросают мяч, стараясь сбить «грушу». Игра проводится 5 – 6 раз. Выигрывает команда, сбившая больше «груш» (подсчитывается общее количество сбитых «груш»).

! Сбитым считается тот игрок-«груша», в которого попал мяч или он сам спрыгнул на пол.

### Озорные гномы

**Цель игры:** развивать быстроту реакций.

Дети выстраиваются в 2 шеренги лицом друг к другу на расстоянии 6 – 8 м, в середине зала стоит ведущий – «волшебник». Дети, к которым он находится лицом, не двигаются, другие выполняют разные движения. Ведущий неожиданно поворачивается лицом то к одной, то к другой шеренге. Игра проводится 2 – 3 мин.

### Слушай – танцуй

**Цель игры:** развивать танцевальные движения, быстроту реакций.

Дети двигаются под музыку. Музыка обрывается – играющие должны успеть застыть в позе, на которую пришлась остановка в музыке. Снова звучит музыка. Дети танцуют. Подбирается музыка разная по ритму.

! Во время движения дети не должны задевать друг друга.

### День и ночь

**Цель игры:** обучать детей умению бросать и ловить мяч.

У каждого из детей в руках по мячу. По команде «День!» дети выполняют знакомые движения с мячом (броски вверх, вниз, в стену, в кольцо, набивание мяча на месте, в движении и др.). По команде «Ночь!» - замереть в той позе, в которой застала ночь.

Игра проводится 3 – 4 мин.

### Дракон

**Цель игры:** развивать бег с увёртыванием, прыжки.

Дети выстраиваются в колонну, держатся за пояс впереди стоящего. Первый – это «голова», последний – «хвост». По сигналу «голова» старается достать до «хвоста», а «хвост» увёртывается в разные стороны. Если «голова» поймала «хвост», то «голова» становится «хвостом», а следующий игрок «головой». Если «дракон» расцепился, значит он погиб. Назначаются новые «голова» и «хвост».

### Смелый охотник

**Цель игры:** развивать умение ползать и бегать.

Из детей выбирается смелый охотник, он находится за линией. На расстоянии 6 – 8 м стоят остальные дети, изображают лес из спящих драконов. Охотник выходит из своего дома, заходит в лес и, медленно обходя драконов, считает вслух до 5 (10). На счёт 5 (10) драконы просыпаются и стараются догнать убегающего охотника.

### Большая черепаха

**Цель игры:** развивать координацию движений, умение ползать.

Группа из 2 – 6 детей встаёт на четвереньки под большим «черепашым панцирем» и пытается заставить черепаху двигаться в одном направлении. В качестве панциря используется гимнастический мат или что подскажет фантазия из подручных материалов: большой лист картона или пластика, одеяло, брезент, матрас.

### У ребят порядок строгий

**Цель игры:** учить находить своё место в игре, воспитывать самоорганизованность и внимание.

Игроки строятся в 3 – 4 круга в разных частях площадки, берутся за руки. По команде шагают враспынную по площадке и говорят:

У ребят порядок строгий,

Знают все свои места.

Ну, трубите веселее:

Тра-та-та, тра-та-та!

С последними словами дети строятся в круги. Отмечаются круги, которые быстро и без ошибок построились.

#### Горячая картошка

**Цель игры:** закреплять передачу мяча по кругу.

Игроки строятся в круг, один из игроков держит в руках мяч. Под музыку или звуки бубна дети передают по кругу мяч друг другу. Как только музыка остановилась, игрок, у которого оказался в руках мяч, выбывает из игры. Игра продолжается до тех пор, пока не останутся 2 игрока-победителя.

! При передаче мяч не бросать; уронившие мяч выбывают из игры

#### Кто внимательный?

**Цель игры:** воспитывать внимание и организованность.

Дети строятся в колонну, шагают по площадке и выполняют движения по сигналу. 1 удар в бубен – присед, 2 удара – стойка на одной ноге, 3 удара – подскоки на месте. Отмечаются самые внимательные игроки.

! Сигналы подаются в разной последовательности, после каждого сиг-нала дети продолжают ходьбу в колонне. Можно придумать и другие упражнения.

#### Ручейки и озёра

**Цель игры:** учить детей бегать и выполнять перестроения.

Дети стоят в 2-3 колоннах с одинаковым количеством играющих в разных частях зала – это ручейки. На сигнал «Ручейки побежали!» все бегут друг за другом в разных направлениях (каждый в своей колонне). На сигнал «Озёра!» игроки останавливаются, берутся за руки и строят круги-озёра.

Выигрывают те дети, которые быстрее построят круг.

#### Быстро шагай

**Цель игры:** улучшать быстроту реакции на сигнал.

Игроки строятся в шеренгу на линии старта на одной стороне площадки, на другой – водящий, стоящий спиной к игрокам на линии финиша. Водящий громко говорит: «Быстро шагай, смотри не зевай, стой!» В это время игроки шагают вперёд, а на последнем слове останавливаются. Водящий быстро оглядывается, и тот игрок, который не успел остановиться, делает шаг назад. Затем водящий снова произносит текст, а дети продолжают движение. Игрок, который первым пересечёт линию финиша, становится водящим.

! Нельзя бежать – шагать быстро.

#### Переправа на плотках

**Цель игры:** развивать равновесие.

Команды построены в колонны по одному перед стартовой чертой («на берегу»), в руках у направляющего по 2 резиновых коврика (плоты). По сигналу он кладёт один коврик перед собой на пол, и на него быстро становятся 2-4 человека (в зависимости от размера коврика). Затем направляющий кладёт на пол второй коврик, и вся группа перебирается на него, передавая первый коврик дальше. И т. д. вся группа переправляется через «ре-ку» на противоположный «берег», где участники остаются за чертой, а один из игроков тем же способом возвращается назад за следу

Подвижные игры высокой интенсивности

#### Караси и щука

**Цель игры:** воспитывать внимание и сообразительность.

Участуют 2 группы. Одна строится в круг – это «камешки», другая – «караси», которые «плавают» внутри круга. Водящий – «щука» находится в стороне от игроков. По команде «Щука!» водящий быстро вбегает в круг, а караси прячутся за камешки. Не успевших спрятаться, щука пятнает. Пойманные караси временно выбывают из игры. Игра повторяется с другой щукой. По окончании игры отмечается лучший водящий.

! Карасям нельзя трогать камешки руками.

#### Линеечка

**Цель игры:** воспитывать самоорганизацию.

Игроки строятся в 2 – 3 шеренги по периметру площадки. По команде расходятся или разбегаются в разных направлениях, а по звуковому сигналу выполняют построение в шеренгу на своём месте. Отмечается команда, которая быстрее и ровнее построилась.

! Строиться только в своей команде, очерёдность в шеренге значения не имеет.

#### Охотники и утки

**Цель игры:** воспитывать ловкость.

Игроки-«утки» находятся на площадке. 2 водящих – «охотники», стоят на противоположных сторонах площадки лицом друг к другу, у одного из них в руках мяч. Охотники бросают мяч, стараясь попасть им в уток. Утки перебегают с одной стороны площадки на другую, стараясь увернуться от мяча. Игроки, в которых попали мячом, временно выбывают из игры. Игра длится 1,5-2 мин., затем подсчитываются пойманные утки и выбираются новые водящие.

! Мяч бросать в спину или ноги игрокам.

#### **Части тела**

**Цель игры:** развивать быстроту реакции и сообразительность.

Игроки перемещаются по площадке в разных направлениях (бегают, прыгают, шагают). По команде педагога «Рука-голова!» каждый игрок быстро находит себе партнёра и кладёт руку ему на голову. Отмечаются самые быстрые и внимательные пары.

! Педагог может придумывать разные комбинации – «рука-рука», «рука-нос» и др.

#### **Совушка**

**Цель игры:** формировать творческое воображение.

Игроки (жучки, паучки, мышки, ба-бочки) находятся на площадке, водящий – «совушка» сидит в гнезде. Со словами «День наступает – всё оживает!» игроки передвигаются по площадке, выполняя имитационные действия. Со словами «Ночь наступает – всё замирает!» дети останавливаются и замирают в неподвижной позе. Совушка выходит на охоту и забирает с собой тех игроков, которые пошевелились.

! Совушке нельзя долго наблюдать за одним и тем же игроком.

#### **Рыбаки и рыбки**

**Цель игры:** формировать согласованность двигательных действий.

Игроки-«рыбки» находятся на площадке. Пара игроков – водящие, образуют «сеть» (берутся за руки – одна рука свободна). По сигналу рыбки бегают по площадке, а рыбаки догоняют рыбок и соединяют вокруг них руки. Рыбка, которая попала в сеть, присоединяется к рыбакам. Игра продолжается до тех пор, пока сеть не разорвётся или пока не будут пойманы все игроки.

#### **Плетень**

**Цель игры:** воспитывать самоорганизацию.

Игроки двух команд строятся в 2 шеренги на противоположных сторонах площадки и образуют «плетень» (согнув руки с крестно перед грудью, держат за разноимённые руки соседей справа и слева). По сигналу дети отпускают руки и разбегаются в разных направлениях, а по команде «Плетень!» строятся на своих местах, образуя плетень. Отмечается команда, которая быстрее построится.

! Очередность игроков в шеренге можно не соблюдать.

#### **Снежная королева**

**Цель игры:** воспитывать быстроту и ловкость.

Игроки находятся на площадке, водящий – «Снежная королева» в стороне от игроков. По команде игроки разбегаются по площадке, а Снежная королева старается их догнать и запятнать. Тот, кого она коснулась, превращается в «льдинку» и остаётся стоять на месте.

## Литература

1. Адашкавеченя Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду.– М., 1992.
2. Кенеман А.В. и др. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста.–М., 1985.
3. Лебедева Н.Т. Профилактическая физкультура для здоровых детей.– Мн., 1993.
4. Лесгафт П.Ф. Избранные педагогические сочинения/Сост.И.Н. Решетень.– М., 1988.
5. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду.– М., 1986.
6. Панько Е.А., Шебеко В.Н. Физическая культура и развитие личности дошкольника // Пралеска 1999.– № 4–5.– С. 33–35.
7. Полтавцева Н.О. О программе знаний физической культуры для дошкольников.–Дошкольное воспитание.– 1997.– № 5– С. 14–16.
8. Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду.. ФГО Год: 2017 Издание: Мозаика-Синтез
9. Пралеска: Программа воспитания и обучения детей в яслях-саду.– Мн., 1996.
10. Семинарские, лабораторные и практические занятия по курсу "Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста" / Сост. А.В. Кенеман.–М., 1985.
11. Страковская В.П. Подвижные игры в терапии больных и ослабленных детей.– М., 1993.
12. Физическая подготовка детей 5-6 лет к обучению в школе / Под ред. А.В. Кенеман.– М., 1980.
13. Шебеко В.Н., Ермак Н.Н. Физическое воспитание дошкольников.– М., 1999

## Приложение



## РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку по художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста «Рисуем с малышами» (нетрадиционные техники рисования)

Авторы – составители: Левочкина Ольга Владимировна, воспитатель

Новохацкая Елена Петровна, воспитатель

МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА №3

Содержание рецензируемой методической разработки направлено на развитие творческих способностей детей раннего возраста средствами нетрадиционных техник и приемов рисования. Известно, что немаловажную роль в развитии психических процессов ребенка играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является познание окружающего мира через визуальные и тактильные ощущения. Авторы обращают внимание на то, что с самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитателю открывается возможность привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, а также позволяет решить широкий круг задач воспитательно-образовательного характера.

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития изобразительных способностей детей 2-3 лет, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Цель разработки: развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

В соответствии с целью авторами определены следующие задачи: учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники; развивать эстетические чувства формы, цвет, композицию, творческую активность, желание рисовать; развивать мелкую моторику рук; учить видеть и понимать красоту многоцветного мира; формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования; воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Методическая разработка содержит: пояснительную записку, принципы построения работы по освоению нетрадиционных техник рисования, методы и приемы обучения нетрадиционному рисованию, формы взаимодействия с родителями, календарно-тематическое планирование на учебный год из расчета 4 занятия в месяц, примеры конспектов организованной образовательной деятельности, предполагаемый результат, перечень используемой литературы, приложение.

В данной методической разработке авторами собран актуальный материал организации образовательной деятельности с детьми раннего возраста по художественно - эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник

рисования, представлены материалы теоритического и практического применения, которые отвечают основным требованиям ФГОС ДО.

Отличительной особенностью разработки является то, что она разработана на основе использования в процессе обучения разнообразных художественных материалов (самодельные инструменты, природные и бросовые материалы) и нетрадиционных техник рисования, таких как: печатание бумагой, листьями, пробкой, рисование ладошкой, кулачком, пальчиками, мятый рисунок, рисование методом тычка (поролоном, жесткой кистью, ватной палочкой), оттиск поролоном, печатями из картофеля и другими материалами, которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка и его воображение.

Методическая разработка по художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста «Рисуем с малышами» (нетрадиционные техники рисования) представленный О.В. Левочкиной и Е.П. Новохацкой имеет практическое значение и может быть полезен воспитателям, педагогам дополнительного образования, заинтересованным родителям.

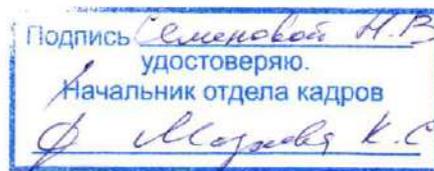
Рецензент:

Заведующий кафедрой гуманитарных  
и педагогических дисциплин  
и физической культуры  
НЧОУ ВО АЛСИ,  
кандидат педагогических наук, доцент



Н.В.Семенова

15.03.2021 год

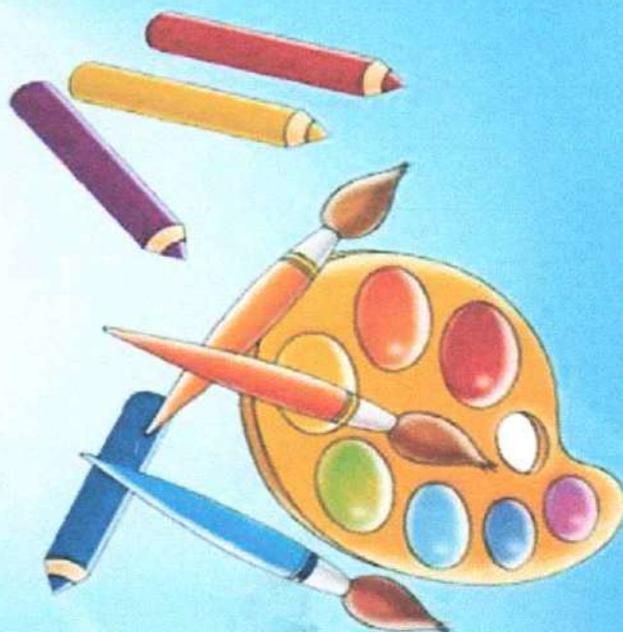


**О. В. ЛЕВОЧКИНА, Е. П. НОВОХАЦКАЯ**

**«Рисуем с малышами»**  
(нетрадиционные техники рисования)



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**  
**ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**



КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРОДА АРМАВИРА МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

352900 г. Армавир, ул. п. Роща, тел. 4-01-44

**О.В.ЛЕВОЧКИНА, Е. П. НОВОХАЦКАЯ**

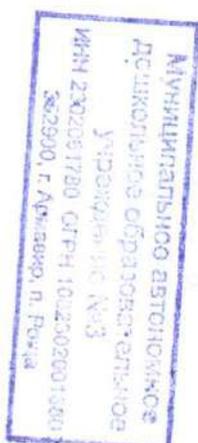
## **«Рисуем с малышами»**

(нетрадиционные техники рисования)

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

**ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**



Армавир, 2021



**Рецензент:**

**Семенова Н.В.**, заведующий кафедрой гуманитарных , педагогических дисциплин и физической культуры НЧОУ ВО АЛСИ., кандидат педагогических наук, доцент.

**Левочкина О.В., Новохацкая Е.П.**

«Рисуем с малышами» ( нетрадиционные техники рисования) методическая разработка по художественно – эстетическому развитию детей раннего возраста. – Армавир,2021.

Методическая разработка по художественно – эстетическому развитию детей раннего возраста «Рисуем с малышами» разработана автором в соответствии нормативно - правовых документов, регламентирующих организационно-методические, содержательные, воспитательные, развивающие аспекты с учетом основных положений ФГОС ДО на основе практического опыта по художественно – эстетической деятельности детей раннего возраста. В пособии представлены различные методы и принципы использования нетрадиционного рисования с детьми раннего возраста. А так же представлены интересные конспекты занятий из опыта воспитателей муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 3.

Представленный опыт работы рекомендован к использованию в деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям.

## АННОТАЦИЯ

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие личности ребенка - это предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В данной методической разработке представлен актуальный материал организации образовательной деятельности с детьми раннего возраста по художественно - эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник рисования, представлены материалы теоритического и практического применения, которые отвечают основным требованиям ФГОС ДО.

## Содержание

Пояснительная записка.....	6
Принципы построения работы по освоению нетрадиционных техник рисования .....	7
Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию.....	8
Техническое оснащение.....	9
Виды нетрадиционных техник рисования в раннем возрасте.....	9
Формы взаимодействия с родителями.....	11
Календарно-тематическое планирование .....	12
Предполагаемый результат.....	16
Примеры конспектов непосредственно образовательной деятельности ....	17
Список используемой литературы .....	24
Приложение.....	25

## Пояснительная записка

«Общение с искусством – одна из больших радостей жизни».

В.А. Сухомлинский

Известно, что немаловажную роль в развитии психических процессов ребенка играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является познание окружающего мира через визуальные и тактильные ощущения. Потребность в рисовании у детей заложена на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они наблюдают за ним, его изучают.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, воспитателю открывается возможность привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, а также позволяет решить широкий круг задач воспитательно — образовательного характера.

- Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет малышей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Актуальность** темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для развития изобразительных способностей детей 2-3 лет, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

**Цель разработки:** развитие художественно-творческих способностей детей раннего возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования.

В соответствии с целью определены следующие *задачи*:

- 1) Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники; развивать эстетические чувства формы, цвет, композицию, творческую активность, желание рисовать;
- 2) Развивать мелкую моторику рук; учить видеть и понимать красоту многоцветного мира;
- 3) Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- 4) воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Работа с нетрадиционными техниками рисования стимулирует у детей раннего дошкольного возраста положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Данные техники не утомляют малышей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы малышей в целом.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

#### **Принципы построения работы по освоению нетрадиционных техник рисования:**

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

**Трудности** при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы организованной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

#### **Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:**

1. Создание игровой ситуации
2. Показ воспитателя
3. Использование движения руки
4. Сравнение двух техник
5. Проговаривание последовательности работы
6. Педагогическая диагностика

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры (пальчиковые в том числе), музыкальное сопровождение, игрушки.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

#### **Техническое оснащение:**

В ходе работы с малышами используются разнообразные художественные материалы (самодельные инструменты, природные и бросовые материалы):

1. Листы бумаги
2. Гуашь
3. Графареты
4. Кисточка с коротким ворсом (тычок)
5. Тампон
6. Пластилин
7. Нитки
8. Щётка и стека
9. Смятая бумага
10. Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья)
11. Ватные палочки

А также используются различные приемы нетрадиционного рисования: печатание бумагой, листьями, пробкой, рисование ладошкой, кулачком, пальчиками, мятый рисунок, рисование методом тычка (поролоном, жесткой кистью, ватной палочкой), оттиск поролоном, печатями из картофеля и другими материалами, которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка и его воображение.

Рассмотрим некоторые из них поподробнее.

#### **Виды нетрадиционных техник рисования в раннем возрасте :**

##### **1. «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»**

Возраст: от двух лет

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

##### **2. «Печатание листьями»**

Возраст: от двух лет

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

### **3. «Печатание бумагой».**

Возраст: от двух лет

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист.

### **4. «Рисование кляксами»**

Возраст: от двух лет

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

### **5. «Мятый рисунок»**

Возраст: от двух лет

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

### **6. «Рисование методом тычка» (поролонный тычок)**

Возраст: любой

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролонный тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

### **7. «Оттиск поролоном»**

Возраст: любой

Техника рисования. Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

### **8. Рисование жесткой кистью(щетина).**

Возраст: от двух лет



Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны( опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект " пушистой шерстки".

#### **9. Рисование по сырому (по мокрому).**

Техника рисования. Влажной от воды(немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

#### **10. Печать винной и пенопластовой пробкой.**

Возраст: от двух лет

Техника рисования. Налить на тонкий поролон в миске немного краски. Опустить пробку в поролон. Затем нанести отпечаток на бумагу.

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

#### **Формы взаимодействия с родителями.**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями, необходимо сотрудничать с родителями: использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Необходимо проводить для родителей тематические консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми - важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускать праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая

совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель должен развить у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования. В результате работы дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолевать страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

### Календарно-тематическое планирование

Время проведения	Тема занятия	Задачи	Техника нетрадиционного рисования
сентябрь	1. Цветные пальчики	Познакомить детей с техникой рисование пальчиками; учиться опускать пальчик в краску, и наносить отпечаток на бумагу; учить пользоваться салфеткой.	Рисование пальчиками (по контуру)
	2. Ягодки на тарелке	Продолжить знакомство с техникой рисования пальчиками; продолжить учить придавливать палец с краской к бумаге; закрепить знания и представления о цвете (красный).	
	3. Разноцветные шарики	Развивать творческие способности через рисование пальчиками; развивать мелкую моторику пальцев рук.	
	4. Дождик, дождик пуще...	Закрепить умение рисовать пальчиками плотно прижимая подушечку пальца; закрепить знания и представления о цвете (синий).	
октябрь	1. Листья желтые летят	Продолжать учить детей создавать композиции способом рисования пальчиками; правильно набирать краску и	Рисование пальчиками

		<p>ставить отпечатки кончиком пальца; развивать чувство цвета и композиции.</p>	
	2. Рыбка	<p>Закрепить умения рисовать пальчиками; развивать мышление.</p>	
	3. Веточка рябины	<p>Развивать творческие способности через рисование пальчиками; развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать чувство прекрасного.</p>	
	4. Цветные ладошки	<p>Знакомить с новой техникой рисования; учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге; развивать интерес к рисованию.</p>	
ноябрь	1. Веселые осьминожки	<p>Развивать художественное воображение; учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге; развивать координацию движений рук.</p>	Рисование ладошками (коллективные работы)
	2. Ежик	<p>Продолжать знакомить с техникой печатания ладошками; учить плотно прижимать всю ладонь к бумаге; развивать чувство, композиции, воспитывать интерес к коллективному творчеству.</p>	
	3. Елка -колкие иголки	<p>Закрепить технику рисования ладошками; оставлять отпечатки, опираясь всей ладонью; закрепить знания и представления о цвете (зеленый).</p>	
	4. Снег идет	<p>Знакомить с новой нетрадиционной техникой рисования- ватными палочками; научить правильно держать ватную палочку- вертикально; закрепить знания и представления о цвете (белый).</p>	Рисование ватными палочками
декабрь	1. Горошины для петушка	<p>Прививать аккуратность при работе с краской; закрепить умение правильно держать ватную палочку- вертикально; развитие речи, внимания.</p>	Рисование ватными палочками
	2. Узор на варежке	<p>Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; учить удерживать тонкий предмет замкнутыми пальцами.</p>	
	3. Наряд для елки	<p>Развивать творческие способности детей; развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	

	4. Пушистые снежинки	Познакомить детей с техникой рисование поролоном; учиться обхватывать мягкий предмет не прикладывая силу; развивать интерес к окружающему.	
январь	1. Елка	Закреплять умение рисовать поролоном; развивать моторику кистей рук.	Оттиск поролоном
	2. Колеса для паровоза	Развивать воображение, наблюдательность; закреплять умение держать мягкий предмет и наносить им краску; развивать чувство композиции.	
	3. Мячики	Познакомить детей с техникой рисование оттиск пробкой; научиться обхватывать предмет, прилагая силу; раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов.	
февраль	1. Варенье для Маши	Закреплять умение различать цвета; развивать моторику пальцев рук.	Оттиск пробкой
	2. Гусеница	Продолжать знакомство с техникой нетрадиционного изображения; закрепить навыки обхватывать толстый предмет прикладывая силу; развивать интерес к рисованию.	
	3. Красивый цветок	Закрепить умения рисовать нетрадиционным способом; воспитывать чувство прекрасного.	
	4. Салют	Познакомить детей с рисованием методом тычка; научить держать кисть вертикально; закрепить умение ритмично наносить рисунок на всю поверхность листа.	
март	1. Веточка мимозы	Упражнять детей правильно наносить узор на бумагу; развивать моторику кистей рук.	Тычок жесткой полусухой кистью
	2. Мишка косолапый	Развивать творческие способности; упражнять в распределении силы удара кистью; закреплять умение различать цвета.	
	3. Солнышко	Развивать чувство цвета и композиции; совершенствовать навыки собирать пальцы в кучку;	

		развивать интерес к мышлению, окружающему.	
	4. Первые листочки	Дать представление о технике рисования печатками; учиться держать предмет всеми подушечками пальцев; воспитывать интерес к окружающему.	
апрель	1. В подводном царстве	Развивать творческие способности и экспериментирование; плотно сжимать пальцы, удерживая предмет; раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов.	Оттиск печатками из картофеля
	2. Угощение для зайки	Развивать моторику пальцев и кистей рук; воспитывать отзывчивость и доброту.	
	3. Звездное небо	Закрепить умение рисовать с помощью «штампования»; распределять силу на кончики пальцев; закрепить умение ритмично наносить рисунок на всю поверхность листа.	
	4. Березки	Совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом; активизировать самостоятельность; развивать умение обхватывать мягкие предметы не прилагая силу.	
май	1. Одуванчики	Совершенствовать возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов; развивать умение обхватывать твердые предметы прилагая силу; воспитывать любовь к природе.	Рисование поролоном
	2. Платье для Маши	Совершенствовать умение детей изображать нетрадиционным способом; упражнять в распределении силы удара с кисти на кончики пальцев; знакомить детей прекрасным.	Рисование пробкой
	3. Башни	Совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета; учиться держать предмет всеми подушечками пальцев; формировать вкус к композициям предметов.	Тычок жесткой полусухой кистью

### **Предполагаемые результаты освоения программы:**

Предполагаемые результаты освоения программы:

- получение практических навыков и умения рисовать пальчиками, губкой, используя штампы, ватные палочки и другие подручные материалы для изобразительности;
- знакомство с нетрадиционными техниками рисования;
- появление устойчивого интереса к разнообразным видам и способам рисования;
- обогащение словарного запаса детей;
- динамика в развитии тонкомоторных навыков.

Успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует воспитатель, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки в изобразительной деятельности. Важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен изучить все тонкости данной техники, её методику. Результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. А также необходимо самому быть творческой личностью, любить рисовать.

## Примеры конспектов непосредственно образовательной деятельности

### «Платье для Маши» (Рисование пробкой)

#### Цели и задачи:

- Продолжать знакомить с предметами одежды;
- Формировать представление о значении прилагательных (большой, маленький);
- Формировать сенсорные способности - умение различать цвета, правильно называть их;
- Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - печатью штампами;
- Формировать умение обмакивать штамп в краску и прикладывать его к бумаге - делать отпечатки, располагая их по всему листу бумаги, развивать чувство ритма, мелкую моторику;
- Формировать умение отвечать на вопросы, повторять несложные фразы;

**Раздаточный материал:** силуэты платьев – образцы большого размера на вешалках, силуэты платьев маленького размера на каждого ребенка, листы бумаги для пробных рисунков, штампы, тарелочки с гуашевой краской красного, желтого, синего и зелёного цвета, влажные салфетки для рук.

#### Ход занятия:

(Звучит фонограмма песни) Приходит кукла Маша. Она расстроена.

КУКЛА - Здравствуйте, ребята! У меня сегодня день рождения – мне исполнилось 4 года!

ВОСПИТАТЕЛЬ: У тебя день рождения? А почему ты такая грустная?

КУКЛА: Я пригласила в гости своих подружек, но не успеваю все приготовить! Надо и стол накрыть, и наряд купить, а я ничего не успеваю!

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята, как вы думаете, мы сможем помочь кукле Маше? (ответы детей)

ВОСПИТАТЕЛЬ: Маша! Дети с удовольствием тебе помогут, и ты все успеешь!

КУКЛА: Ура! Тогда я всем раздам пригласительные билеты на мой праздник! (раздает). Посмотрите - у кого на пригласительном нарисован торт- пойдут готовить праздничное угощение, у кого куклы- пойдут наряжать моих подружек, а у кого платье - пойдут со мной в магазин выбирать мне красивое платье! А потом мы все вместе накроем стол и будем праздновать мой день рождения!

Воспитатель с куклой и подгруппой детей отправляется в «Магазин»

ВОСПИТАТЕЛЬ: Вот мы и в магазине. Маша, посмотри, какие красивые платья тут продаются!

Рассматривание образцов (*дети стоят полукругом*)

КУКЛА: - Да! Сколько нарядов! Сейчас примерю!

Кукла прикладывает к себе платье.

- Мне ЭТО платье нравится! (*С красными цветами*).

ВОСПИТАТЕЛЬ: Посмотрите, ребята, правда красивое платье выбрала Маша? Что на нём нарисовано? (*Цветочки*).

Какого цвета они? (*Красные*.) А цветочков много или мало? (*Много*). А как располагаются цветы? (*По всему платью*).

КУКЛА: Платье-то красивое, только, кажется, мне оно по размеру не подходит, да?

ВОСПИТАТЕЛЬ: Посмотрите, ребята, подходит ли платьице нашей куколке по размеру? Кукла какая? (*Маленькая*). А платье? (*Большое*). Жаль, может другое тогда Маша ты примеришь?

Кукла примеряет остальные платья, дети рассматривают.

ВОСПИТАТЕЛЬ: А это платье чем украшено? (*Рыбками*.) Рыбки какого цвета? (*Синие*.) Как расположены рыбки? (*Тожe по всему платью*.)

-А на этом платье что нарисовано? (*Листочки*.) Какого они цвета? (*Листочки зеленые*.)

-Ну, а это платье, с какими узорами? (*С бабочками*.) Бабочки какого цвета? (*Бабочки желтые*.)

КУКЛА: Какая жалость! Ни одно красивое платье мне не подошло!

Вот тут я вижу, есть еще платья, может их примерить?

Кукла примеряет маленькие платья.

КУКЛА: Вот, эти мне подходят. Только они совсем не красивые!

ВОСПИТАТЕЛЬ: Не расстраивайся, Маша, мы тебе можем помочь! Ты посиди тут недолго, подожди, а мы приготовим тебе сюрприз. (*Кукла усаживается на стульчик*)

-Ребята, поможем Машеньке – украсим ей платья узорами! Хотите? (*Да*).

Возьмите по платью и проходите за столы.

Дети рассаживаются за столы.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Мы будем рисовать не кисточкой и не карандашом, а штампом. Чем мы будем рисовать? (*Штампами*).

Посмотрите, как я буду рисовать: левой рукой придерживаю лист бумаги, а правой - беру штампик.

В руку штампик я беру, в краску я его мокну.

Аккуратно опускаю, и к бумаге прижимаю.

Так немножко подержу и штампик подниму.

Закрепление способа выполнения работы



ВОСПИТАТЕЛЬ: Выбирайте каждый себе штампик. Покажите, как вы будете печатать. Приложили штампик, подержали, убрали. Печатать будем по всему платью, не выходя за края. *(Дети тренируются сухими штампиками)*.

ВОСПИТАТЕЛЬ: - А теперь выбирайте краску, будем украшать платья. Воспитатель ставит на столы перед каждым ребенком тарелочку с выбранной краской. *(Дети выполняют рисунки.)* Педагог напоминает, что надо ставить много отпечатков и не забывать обмакивать штампик в краску.

По необходимости педагог помогает детям, используя приём «пассивных действий» («рука в руке»), даёт советы, как держать штамп, макать в краску, ставить отпечатки, где располагать отпечатки.

После работы предлагает влажные салфетки, вытирает руки детям.

Дети с педагогом рассматривают платья, обращая внимание на расположение отпечатков. Зовут куклу посмотреть.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Маша, посмотри, какие узорчатые платья получились у ребят, тебе нравятся?

КУКЛА: Очень нравятся! А как вы это сделали? Чем нарисовали узоры? *(Штампиками)* Спасибо, ребята, мне очень нравится!

ВОСПИТАТЕЛЬ: А пока платья сохнут, давайте поиграем с куклой Машей. Физкультминутка

Музыкальная композиция «Кукла с кубиком идет» Е. Железновой.

ВОСПИТАТЕЛЬ: А теперь нам пора возвращаться, праздновать кукле Маше день рождения.

Рефлексия. Ребята, вам понравилось сегодня играть с куклой Машей? Что мы с вами сегодня делали? А для чего мы работали со штампиками? Вам понравилось украшать платье для нашей гостьи?



силуэты платьев



Виды штампиков

## «Снег идет» (рисование ватными палочками)

### Цели и задачи:

- Познакомить детей со временем года - зима.
- Формировать умения изображать предметы и явления окружающей жизни, продолжать учить рисовать ватной палочкой точки (печатанье поролоном), (приёмом тычка, распределяя их по всему листу).
- Закреплять знание цвета (белого).
- Воспитывать интерес к рисованию.
- Познакомить со стихотворением «Белый снег, пушистый» И. Сурикова

**Раздаточный материал:** бумага голубого цвета с заранее приклеенными ёлочками, салфетки, ватные палочки, гуашь белого цвета.

### Ход занятия:

Воспитатель приглашает детей к окну.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Наступила зима. Дети, а что это лежит на земле?

ДЕТИ: Снег!

ВОСПИТАТЕЛЬ: А какого он цвета?

ДЕТИ: Белого.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Как красиво на улице! Посмотрите, снежинки, будто пушинки, летают, кружатся в воздухе. Их так много, что они засыпали всю землю. Снег лежит на крышах домов, на скамейках, на деревьях. Дорожки покрыты снегом. Чтобы мы могли пойти погулять, дворнику нужно расчистить снег лопатами, а мы можем ему помочь в этом. Послушайте, как поэт И. Суриков описал такую прекрасную погоду в своем стихотворении:

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

### Физкультминутка «Снег»

Как на горке снег, снег, *(встаем на носочки, руки вверх)*

И под горкой снег, снег. *(приседаем)*

И на елке снег, снег, *(встаем, руки в стороны)*

И под елкой снег, снег. *(обхватываем себя руками)*

А под снегом спит медведь, *(покачались из стороны в сторону)*

Тише, тише, не шуметь *(пальчик к губам, шепотом).*

ВОСПИТАТЕЛЬ: Дети, посмотрите, у меня есть картинки, на них изображены ёлочки. Какого они цвета?

ДЕТИ: Зелёного.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Но чего-то не хватает на этих картинках, как вы думаете, чего?

ДЕТИ: Снега!

ВОСПИТАТЕЛЬ: Ребята нарисуем снежок, который кружится в воздухе и ложится на ели и на дорожку. Скажите, пожалуйста, какой краской мы будем рисовать? Какого цвета снег?

ДЕТИ: Белого.

Дети садятся за стол, показ воспитателя, как правильно пользоваться ватной палочкой, рисования снега. После показа, дети начинают рисовать.

Воспитатель, при необходимости помогает, подсказывает, как правильно работать с ватной палочкой. Проводит индивидуальную работу с детьми, у которых не получается.

ВОСПИТАТЕЛЬ: Как красиво у вас, дети, получилось, молодцы!

Рефлексия. Что нового вы сегодня узнали? Что мы наблюдали за окном? Куда падал снег? Какое время года? Чем мы рисовали? Понравилось вам сегодня со мной играть?

### **«Ёлка — колкие иголки».** (рисование ладошками)

коллективная работа

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования, закреплять умение рисовать пальчиком.

**Задачи:** Закреплять умение детей рисовать нетрадиционной техникой (рисование ладошками), закреплять знание основных цветов, учить называть их, развивать внимание, речь, мелкую моторику рук, тактильные ощущения, обогащать и активизировать словарный запас детей по теме "Ёлка", учить отвечать на вопросы воспитателя, воспитывать усидчивость, творческие способности, желание принимать участие в коллективных работах, эстетический вкус у детей.

**Раздаточный материал:** лист бумаги А-3, салфетки, кисточки, гуашь зеленого цвета, баночка с водой.

**Ход занятия:**

Воспитатель подводит к ёлочке и предлагает рассмотреть ее, читает стихотворение М. Ивансена «Елочка»:

-Елочка, елка,

**Колкая иголочка!** Где ты выросла?

-В лесу.

-Что ты видела?

-Лису.

-А у под Новый Год  
Каждый песенку поет.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какая у нас красивая елочка! Красивая?

Дети: Да-а!

Воспитатель: Какого она цвета?

Дети: Зеленого.

Воспитатель: Потрогайте аккуратно ручками, какая она на ощупь?

Дети: Колючая.

Воспитатель: Вот такая красивая елочка. А у нас пока елочки нет.

Но ведь ее можно нарисовать, правда?

Дети: Да-а!

Показываю изображение елочки на листе бумаги.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, какую я ёлочку нарисовала. Каким цветом ёлочка?

Дети: Зелёным.

Воспитатель: А хотите я вам покажу как ее нарисовать?

Дети: Да.

Воспитатель: Ребятки посмотрите, я беру в руку кисточку, макаю ее в краску и размазываю ее у себя на ладошке? Когда я раскрасила себе всю ладошку, я аккуратно прижимаю ее к листу бумаги, чуть-чуть прижимая второй рукой. Затем очень осторожно убираю свою ручку. Смотрите, получилась веточка?

Дети: Да

Воспитатель: А вы хотите попробовать?

Дети: Да.

Воспитатель:

Ребятки, чтобы наши пальчики лучше работали, прежде чем приступить к работе, поиграем в пальчиковую гимнастику «Украшения для елки»

Нашей елке Дед Мороз *(дети загибают пальцы на руке, перечисляя подарки Деда мороза)*

Украшения принес:

Шарики хрустальные

Блестки серебристые,

Камушки прозрачные,

Звездочки лучистые.

Снег пушистый подарил *(одновременно разжимают все пальцы на руке)*

Быстро елку нарядил. *(и поворачивают руку направо - налево, демонстрируя «наряженную ель».)*

Воспитатель: Пальчики мы с вами размяли, а теперь приступим раскрашивать ладошки, подходите ко мне.

Воспитатель: Какие все молодцы! Что мы сегодня делали?

Дети: Рисовали ладошками.

Воспитатель: Вот теперь у нас с вами есть своя елочка, нарисованная. И мы с вами вместе ей споем песенку.

Маленькой елочке	Сколько на елочке
Холодно зимой.	Шариков цветных,
Из лесу елочку	Розовых пряников,
Взяли мы домой.	Шишек золотых!
Из лесу елочку	Розовых пряников,
Взяли мы домой.	Шишек золотых!

Рефлексия:

Какими цветами мы рисовали елочку? Что вам больше всего понравилось?

Покажи, как ты это делал? Вам понравилось?

### Список используемой литературы

1. Давыдова Г. И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, Москва Издательство Скрипторий, 2008.
2. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014
3. Лыкова И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности- М.: ИД «Цветной мир», 2015
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010 г.
5. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
6. Янушко.ЕА«Рисование с детьми раннего возраста»- М.: Мозаика -Синтез, 2006г.
7. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные краски. 3–5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008. – 64 с.

### Список интернет источников:

- <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/risovanie/metodicheskaya-razrabotka-po-teme-laquo-netradicionnye-tehniki-risovaniya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-detey-raquo-1231842>
- <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeobrazovanie/prochee/effektivnost-primieneniia-nietraditsionnykh-tiekhnik-risovaniia>
- <http://ped-kopilka.ru/blogs/galina-yurevna-eryshova/statja-netradicionnye-sposoby-risovaniija-s-detmi-ranego-vozrasta-za-i-protiv.html>