

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

352900 г. Армавир, ул. п. Роща, тел. 4-01-44.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ детского сада № 3

К.О. Андрющенко

Приказ № 71 -од от 31.08.2022г.

Утверждено решением педагогического совета

МАДОУ детского сада № 3

Протокол №1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирование работы с детьми группы раннего возраста №1 в ходе освоения Основной образовательной программы дошкольного образования
Раздел «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» в группе общеобразовательной направленности

Срок реализации 1 год

Разработчики:

Студнева Анна Сергеевна

музыкальный руководитель

г. Армавир

2022 г.

| № п/п | содержание | страницы |
|-------|---|----------|
| 1. | Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений) | 3 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений) | 4 |
| 1.1.3 | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. | 5 |
| 1.1.4 | Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей | 5 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Программы. | 7 |
| 2. | Содержательный раздел | 9 |
| 2.1 | Учебный план реализации Программы в группе раннего возраста | 10 |
| 2.2 | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы | 10 |
| 2.3 | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений) | 18 |
| 2.4 | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 18 |
| 2.5 | Способы и направления поддержки детской инициативы | 21 |
| 2.6. | Работа в адаптационный период | 22 |
| 2.7 | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 22 |
| 2.8 | Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом | 26 |
| 2.9 | Планирование воспитательно – образовательного процесса | 28 |
| 2.10 | Перспективное планирование | 33 |
| 3. | Организационный раздел | 40 |
| 3.1 | Организация развивающей предметно – пространственной среды | 41 |
| 3.2 | Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в группе раннего возраста | 42 |
| 3.3 | Организация учебно – воспитательного процесса (приложение) | |

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ детского сада №3 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 2-х до 3 лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», подписано 22.12.2020 года вступило в силу с 01.01.2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел).
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Устав МАДОУ детского сада № 3
- ООПДО МАДОУ детского сада №3
- Программа воспитания МАДОУ детского сада №3
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ детского сада №3.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2017;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- *части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений* и представлена:

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышниковой; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.
3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.
7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;
2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;
3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

-Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.

- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:

Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.

Еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Вечер развлечения в месяц |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Группа раннего возраста | 10 минут | 2 | 1 |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;
- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки

детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

1.1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Ранний дошкольный возраст (дети на 3 году жизни).

В младшем возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Дети «мыслят руками»: не столько размышляют, сколько непосредственно действуют. Чем более разнообразно использует ребенок способы чувственного познания, тем полнее его восприятие, тоньше ощущения, ярче эмоции, а значит, тем отчетливее становятся его представления о мире и успешнее деятельность. На третьем году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять живой интерес к слову. Общение детей с педагогом постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.).

Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе с взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

В процессе этнической социализации дошкольник осваивает присущие этносу миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Конечный результат этого процесса – человек, компетентный в культуре народа, - в языке, ритуалах, ценностях и т.д.

Ориентирование на высокий уровень развития социальной компетентности детей дошкольного возраста в процессе этнической социализации:

- адекватная реакция на эмоциональное состояние других людей;
- эмоционально – эстетическая оценка произведений русских, армянских, черкесских авторов;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам разной национальности;
- осознанное представление о ближайших родственных связях в семье;

- прочное представление о культуре народов Северного Кавказа.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К трем годам ребёнок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

Ребенок с интересом слушает музыку и эмоционально вовлечен в действия с музыкальными игрушками, и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий в разных видах музыкальной деятельности. Активно подражает взрослым в исполнительстве (пении, музыкально – ритмических движениях), эмоционально откликается на различные произведения. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; с удовольствием участвует в совместных играх, плясках. У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды шага и бега, прыжки на двух ногах; элементы плясовых движений.

Ожидаемые результаты:

Группа раннего возраста

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- различать высоту звуков (высокий -низкий);- узнавать знакомые мелодии;- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;- выполнять простейшие движения;- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. |
|--|

2. Содержательный раздел

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП ДО МАДОУ детского сада № 3

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

| Образовательная область | Вид детской деятельности | Задачи |
|--------------------------------------|--|---|
| Социально – коммуникативное развитие | Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. |
| Познавательное развитие | Познавательная – исследовательская. | Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. |
| Речевое развитие | Коммуникативная, театрализованная | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи. |
| Физическое развитие | Двигательная | Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. |

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| | | Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства. |
| Художественно – эстетическое развитие | Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора. | Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.) |

2.1 Учебный план реализации Программы в группе раннего возраста

Организация учебного процесса в МАДОУ детский сад №3 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП ДО МАДОУ детского сада №3 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

| Непрерывная образовательная деятельность | Проводит | На неделю | На месяц | На год | На год | |
|--|-------------|-----------|----------|--------|--------------|------------|
| | | | | | Развлече-ния | Утренни-ки |
| Музыкальная деятельность в группе раннего возраста | Муз. рук-ль | 2 | 8 | 73 | 9 | 3 |

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей,

условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;

- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

| Виды занятий | Характеристика |
|---------------------------------------|--|
| 1. Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников |
| 3. Фронтальные занятия | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |

| | |
|--|--|
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие. | Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 7. Тематическое музыкальное занятие | Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8. Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9. Интегрированные занятия | Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

| Возраст | Ведущая деятельность | Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности |
|----------|--|---|
| 2-3 года | Предметная, предметно - манипулятивная | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немusicalных и musicalных); Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.); Музыкально-игровые приемы (звукоподражание); Музыкальные и музыкально- литературные загадки; Музыкально-пальчиковые и музыкально-логоритмические игры; Музыкально-двигательные игры – импровизации; Музыкальные сказки (слушание и исполнительство). |

Содержание работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

| Раздел | Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Совместная деятельность с семьей | Самостоятельная деятельность детей |
|------------------------|--|---|--|--|
| Слушание музыки | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях. | <p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.</p> | <p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">Пение, распевание</p> | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях , - на праздниках, развлечениях. | <p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> |
|---|--|---|---|--|

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - при пробуждении, - на праздниках, развлечениях. | <p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p> |
|---------------------------------|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках, развлечениях. | <p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые просмотры НОД Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие» Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p> |
|---|---|--|---|--|

| | | | | |
|------------|--|---|--|--|
| Творчество | <p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях. | <p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p> | <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> | <p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p> |
|------------|--|---|--|--|

2.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Извлечение из ФГОС ДО:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

| | Задачи образовательной деятельности | Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует) |
|---------------------------------------|--|---|
| РАННИЙ ВОЗРАСТ | | |
| Музыка. Ребенок на третьем году жизни | 1. Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, совместно со взрослым и самостоятельно. 2. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой. | Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения. |

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

Тематический модуль Этническая социализация:

Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразии народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;
- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.

Задачи:

- формировать культуру личности,
- развитие способностей,
- формирование детского коллектива.

2.4. Культурные практики

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной

образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игродраматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игродраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

— своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
— поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

2.6 Работа в адаптационный период

При составлении программы для работы с детьми раннего возраста не должно быть большого объема музыкального материала, так как дети не в состоянии запомнить и усвоить много песен, игр, плясок. Поэтому нужно придерживаться вариативности при поднесении одних и тех же песен, упражнений, игр, разнообразить методы и приёмы, чтобы на занятиях и вечерах досуга дети развивались и получали радость. Занятия строятся на неоднократном повторении материала, в результате чего у детей формируются прочные навыки и умения. Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме.

Первые музыкальные занятия проводятся с малышами в групповой комнате, в привычной для них обстановке. Если адаптационный период проходит легко и быстро, малышей можно пригласить в музыкальный зал. Музыкальный руководитель знакомит детей с музыкальным инструментом, на котором играет знакомые детям песни.

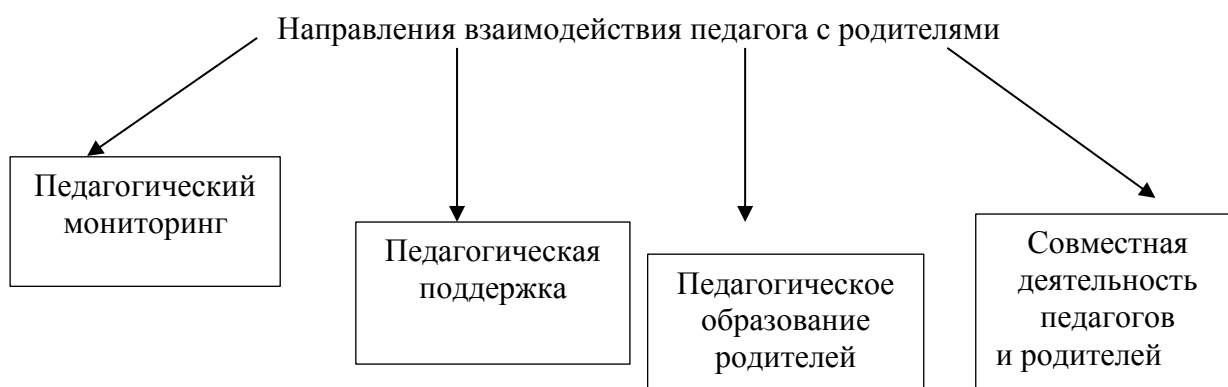
2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей

в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



Формы работы с родителями.

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

Организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

| Месяц | Цель работы с родителями | Группа раннего возраста |
|----------|--|--|
| Сентябрь | Познакомить родителей с особенностями художественного музыкального развития детей дошкольного возраста, с приоритетными задачами его физического и психического развития. | Консультация для родителей «Особенности музыкального развития детей 2-3 года жизни» на родительском собрании. |
| Октябрь | Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. | Консультация для родителей «Классическая музыка для малышей» «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка) |

| | | |
|----------------|--|---|
| Ноябрь | Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. | Консультация по теме: «Русские народные потешки и пестушки в режимных моментах» «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка) |
| Декабрь | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. | «История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал»(памятка о безопасном посещении новогодних утренников) |
| Январь | Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком. | Консультация на тему: «Музыка в Вашей семье» |
| Февраль | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомить родителей с народными праздниками. | Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д. |
| | | «Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы) |
| Март | Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему. | Консультация по проведению пальчиковых игр с детьми дома. «Праздник 8 марта» (совместный праздник) |
| Апрель | Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них. | Изготовление реквизита и разучивание ролей для кукольного спектакля «Веселый зоосад» |
| | | «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации) |
| Май | Подведение итогов учебного года. Рекомендации. | Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 2-3 года жизни в конце учебного года. |
| В течение года | Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. | |

2.8. Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

| № | Срок и реализации | Тема | Группа | Формы организации | Элементы основного содержания |
|---|---------------------|-----------------------------------|-------------------|---|---|
| 1 | Сентябрь | 1 сентября – День знаний | Все | Групповая консультация | Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей, репетиции. Репетиции. |
| 2 | Сентябрь | День города Армавира | Старшая подгруппа | Групповая консультация | Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции. |
| 3 | Сентябрь Октябрь | Осеннее развлечение | Все | Групповая консультация | Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции. |
| 4 | Октябрь-ноябрь | Осеннее развлечение | Средняя | Открытое мероприятие | Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя). |
| 5 | Ноябрь | День матери | Старшая Подгруппа | Групповая консультация | Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции. |
| 6 | Ноябрь Декабрь | Новогодние праздники | Все | Групповая консультация | Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж) |
| 7 | Ноябрь Декабрь | Особенности характеров персонажей | Все | Индивидуальные консультации Групповая консультация | Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми |
| 8 | Январь | Анализ новогодних утренников | Все | Совещание при заведующей | Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов |
| 9 | Январь Февраль | 23 февраля | Старшая Подгруппа | Консультация | Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми |

| | | | | | |
|----|---------------|---|--------------------------|------------------------|--|
| 10 | Февраль | Широкая масленица | Все | Групповая консультация | Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми |
| 11 | Февраль | Женский день – 8 марта | Все | Групповая консультация | Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми. |
| 12 | Март | Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности | Все | Доклад на пед. совете | Анализ музыкальной среды ДОУ, проблемы и перспективы. |
| 13 | Апрель | Музыкальные инструменты своими руками | Все | Семинар-практикум | Изготовление музыкального уголка в группах |
| 14 | Апрель Май | Портрет Победы | Старшая Подготовительная | Групповая консультация | Обсуждение сценариев. Изготовление атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. |
| 15 | Май | Выпускной праздник | Все | Групповая консультация | Обсуждение сценария. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разучивания с детьми. |
| 16 | Май | Использование музыки в режимных моментах в образовательной деятельности | Все | Доклад на педсовете | Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов. |

2.9. Планирование воспитательно-образовательного процесса

| Направление работы | Содержание работы | Возрастная группа | Сроки проведения | Взаимодействие |
|---|--|-------------------|---|--|
| 1. Образовательная деятельность | Музыкальная образовательная деятельность | все группы | ежедневно, согласно циклограм. | Воспит., специалисты; |
| 2. Взаимодействие с другими специалистами | 1) проведение образовательной игровой ситуации (ОИС) с логопедом, психологом и инструктором по физвоспитанию; 2) содействие в работе над основными приоритетными направлениями ДОУ; 3) привлечение сотрудников ДОУ для участия в утренниках; 4) использование рекомендаций психолога в индивидуально-психологическом подходе к детям; 5) совместная подготовка праздников. | все группы | в течение всего года (см. план мероприятий и развлечений) | воспитатели, специалисты; |
| 3. Подготовка и проведение утренников | - новогодние утренники - 8 марта - Выпускной бал | все группы | в течение всего года | воспитатели, сотрудники ДОУ, родители. |
| 4. Проведение развлечений | - соответственно тематическому плану ДОУ | все группы | ежемесячно, в течение всего года | воспитатели; специалисты. |
| 5. Работа с воспитателями | 1) проведение образовательной игровой ситуации; 2) привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участию в подготовке праздников и вечеров развлечений; 3) индивидуальная работа: - подготовка к музыкальным занятиям (пение, движение), - работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений, - проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию | все все | в течение всего года | воспитатели; |

| | | | | |
|--|--|--|---|--------------|
| | <p>детей.</p> <p>4) консультации:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкальное развитие детей ✓ Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкального воспитания дошкольников ✓ Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя ✓ Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна ✓ Роль воспитателя на музыкальном занятии ✓ Самостоятельная музыкальная деятельность ✓ Дидактические возможности предметно-развивающей среды музыкальном воспитании детей дошкольного возраста ✓ Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей ✓ Музыка на занятиях по развитию речи | | <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> | |
| 6. Организационно-методическая работа. | <p>1) Разработка, систематизация плана по работе с родителями на 2022-2023 уч.г.</p> <p>2) оформление необходимой рабочей документации;</p> <p>3) оформление музыкального зала в соответствии с тематикой запланированных мероприятий;</p> <p>4) изготовление музыкальных инструментов-заменителей, декораций, костюмов, атрибутов, пособий;</p> <p>5) неделя педагогического мастерства;</p> <p>6) подготовка литературного и художественного материала для выставки, посвященной Дню защитника Отечества и 8 Марта;</p> <p>7) Участие в педагогических советах.</p> | | в течение всего года | Все педагоги |

| | | | | |
|--|---|--------------------------|----------------------|-------------------|
| 7. Повышение профессионального уровня. | -изучение методической литературы; -изучение опыта работы д/с г. Армавира; -посещение методического объединения музыкальных руководителей; | | в течение всего года | |
| 8. Работа с родителями. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Задачи музыкального воспитания ✓ Особенности детского пения ✓ Памятка для родителей ✓ Советы по изготовлению карнавальных костюмов ✓ Правила поведения родителей на детском празднике ✓ Подарите детям праздник ✓ Песенки для наших малышей ✓ Растем и развиваемся вместе с музыкой ✓ Как определить, есть ли слух у ребенка ✓ Разучивая с детьми песню, помните... ✓ Что такое «петь чисто»? ✓ Надежды «маленький оркестр ✓ Влияние музыки на психику ребенка ✓ О детских музыкальных инструментах <p>5) проведение совместных мероприятий: «Покровская ярмарка», «День матери», «Армия Российская»/»Папин день», «Олимпийские игры».</p> | все группы | в течение всего года | |
| 9. Участие в городской работе. | Выступления в городских концертах: Конкурс «Детство – время чудес», День Защиты детей Участие в конкурсах педагогического мастерства | Средний, старший возраст | | Муз.рук., воспит. |
| 10. Коллектив. мероприятия. | День знаний. | Все группы | Сентябрь | Муз.рук., воспит. |
| | День города | Все группы | Сентябрь | Муз.рук., воспит. |
| | Покровская ярмарка | Все группы | Октябрь | Муз.рук., воспит. |
| | Осень золотая | Все группы | Ноябрь | Муз.рук., воспит. |

| | | | | |
|--|---|-------------------------|------------------|-------------------|
| | День матери | Старший возраст | Ноябрь | Муз.рук., воспит. |
| | Новогодний калейдоскоп | Все группы | Декабрь | Муз.рук., воспит. |
| | Зимние олимпийские игры | | Январь - февраль | Муз.рук., воспит. |
| | День Защитника Отечества | Старший возраст | Февраль | Муз.рук., воспит. |
| | Широкая масленица | Все группы | Февраль - март | Муз.рук., воспит. |
| | Праздник бабушек и мам | Все группы | Март | Педагоги |
| | Неделя здоровья | Все группы | Апрель | Педагоги |
| | Праздник Победы | Старший возраст | Май | Муз.рук., воспит. |
| | Выпускной бал «До свиданья, детский сад!» | Подготовительная группа | Май | Муз.рук., воспит. |
| | День защиты детей | Все группы | Июнь | Муз.рук., воспит. |
| 11. Активные формы методической работы | Мастер-класс «Использование УМК в музыкально-театрализованной деятельности» | | Нояб.-декаб. | Муз.рук. |

| Перспективное планирование развлечений и праздников в группе раннего возраста №1 | |
|---|--|
| Месяц | Содержание |
| Сентябрь | 1 сентября – День Знаний «Курочка Ряба» |

| | |
|---------|---|
| Октябрь | Покровская ярмарка «Мы в лесу» |
| Ноябрь | Осенний праздник «Музыкальные игрушки» |
| Декабрь | Утренник «Здравствуй, Дед Мороз!» |
| Январь | «Дед Мороз и зайчики» |
| Февраль | «Ладушки в гостях у бабушки» |
| Март | Утренник «Свою маму берегите, дети!» |
| Апрель | Кукольный театр «Колобок» |
| Май | Кукольный театр «Теремок» |

Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.

Цели:

- Знакомить детей с культурой Кубани, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Краснодарском крае.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

| <i>Содержание работы с детьми.</i> | |
|--|--|
| <i>Месяц</i> | <i>Группа Раннего Возраста.</i> |
| <i>Сентябрь Октябрь. Ноябрь.</i> | <i>Приобщение детей к русскому народному устному творчеству путем включения частушек и колыбельных в режимные моменты.</i> |
| <i>Декабрь. Январь. Февраль.</i> | <i>Знакомство с русскими народными сказками путём просмотра кукольных спектаклей</i> |
| <i>Март. Апрель. Май.</i> | <i>Приобщение детей к русским народным потешкам и закличкам через пальчиковые игры.</i> |

2.10. Перспективное планирование

Перспективное планирование образовательного процесса по разделу «Музыкальная деятельность» ОО «Художественно-эстетическое развитие». Группа раннего возраста №1 (дети от 2 до 3 лет)

| | | | |
|---|---|---------------------------|--|
| Цель | Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. | | |
| Содержание психолого-педагогической работы с детьми в группе раннего возраста (от 2 до 3 лет) | <p>Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p>Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяк прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> | | |
| | Дата | № занятия, источник | Задачи |
| план | факт | | |
| 01.09.22 | | 1. №4, стр.4-6, 6, 24, 29 | Упражнение для организации детей; учить детей слушать музыку, понимать ее содержание; привлекать детей к активному подпеванию. |
| 06.09.22 | | 2. №4, стр.4-6, 6, 24, 29 | Упражнение для организации детей; учить детей слушать музыку, понимать ее содержание; привлекать детей к активному подпеванию. |
| 08.09.22 | | 3. №4, стр.4-6, | Организовать детей, развивать мелкую моторику; слушать музыку, эмоционально |

| | | | |
|----------|--|-------------------------------------|---|
| | | 6, 24, 29 | откликаться, учить звукоподражанию; дети подпевают, делая движения по тексту, по показу педагога. |
| 13.09.22 | | 4. №4, стр.4-6, 6, 24, 29 | Организовать детей, развивать мелкую моторику; слушать музыку, эмоционально откликаться, учить звукоподражанию; дети подпевают, делая движения по тексту, по показу педагога. |
| 15.09.22 | | 5. №4, стр.4-6, 11, 22, 31, 38 | Учить детей ходить вместе, стайкой под музыку; учиться слушать музыку; привлекать детей к подпеванию; развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. |
| 20.09.22 | | 6. №4, стр.4-6, 11, 22, 31, 38 | Учить детей ходить вместе, стайкой под музыку; учиться слушать музыку; привлекать детей к подпеванию; развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки. |
| 22.09.22 | | 7. №4, стр.4-6, 6, 22, 31, 38 | Повторять движения за воспитателем, развивать мелкую моторику; вспомнить знакомую песенку, потанцевать с листочками; привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию; развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях. |
| 27.09.22 | | 8. №4, стр.4-6, 11, 25, 29, 31, 38 | Учить детей ходить вместе, стайкой под музыку; знакомить детей с окр.миром, природой, увеличивать словарный запас; дети подпевают, делая движения по тексту, по показу педагога; учить звукоподражанию; учить ходить в разных направлениях, умение ориентироваться в пространстве. |
| 29.09.22 | | 9. №4, стр.4-6, 6, 25, 29, 31, 39 | Повторять движения за воспитателем, развивать мелкую моторику; вспомнить знакомую песенку, знакомить детей с музыкальными инструментами; дети подпевают, делая движения по тексту, по показу педагога; дети подпевают; упражнение развивает координацию движений, слуховое внимание. |
| 04.10.22 | | 10. №4, стр.4-6, 11. 25. 29, 31, 39 | Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку; вспомнить знакомую песенку, знакомить детей с музыкальными инструментами; дети подпевают, делая движения по тексту, по показу педагога; учить звукоподражанию; развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. |
| 06.10.22 | | 11. №4, стр.4-6, 11, 22, 31, 33, 41 | Дети стайкой ходят по залу вместе с воспитателем, который поет песню; учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять не сложные движения под музыку; учить звукоподражанию; привлекать детей к активному подпеванию; развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| 11.10.22 | | 12. №4, стр.4-6, 11, 12, 22, 33, 42 | Проводить ходьбу без пения воспитателя; развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег; учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять не сложные движения под музыку; привлекать детей к активному подпеванию; развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Создать радостную атмосферу. |
| 13.10.22 | | 13. №4, стр.4-6, 12, 24, 26, 34, 42 | Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег; продолжать знакомить детей с окружающим миром; учить звукоподражанию; расширять знания детей о животных и их повадках; учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. |
| 18.10.22 | | 14. №4, стр.4-6, 12, 24, 26, 34, 48 | Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег; продолжать знакомить детей с окружающим миром; учить звукоподражанию; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; развивать чувство ритма. |
| 20.10.22 | | 15. №4, стр.4-6, 12, 14, 34, 35, 44 | Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой; формировать умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга; учиться слушать песенку, развивать речь; учить звукоподражанию и активному подпеванию; умение ориентироваться в пространстве, менять движения со сменой характера музыки. |
| 25.10.22 | | 16. №4, стр.4-6, 14, 34, 35, 44 | Формировать умение бегать легко, ориентироваться в пространстве; учиться слушать песенку, развивать речь; учить активному подпеванию, формировать умение сопереживания; умение ориентироваться в пространстве, менять движения со сменой характера музыки. |
| 27.10.22 | | 17. №4, стр.4-6, 14, 27, 34, 37, 46 | Формировать умение бегать легко, не наталкиваться друг на друга; развивать речь; воспитывать доброе отношение к живой природе; развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие; развивать у детей внимание, воспитывать выдержку. |
| 01.11.22 | | 18. №4, стр.4-6, 16, 27, 37, 46 | Дети легко бегают по залу и чирикают; формировать умение эмоционально откликаться на песню; развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие; развивать у детей внимание, воспитывать выдержку. |
| 03.11.22 | | 19. №4, стр.4-6, 17, 22, 31, 33, 49 | Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой; учиться слушать песенку, развивать речь; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; выполнять движения по показу воспитателя. |
| 08.11.22 | | 20. №4, стр.4-6, 17, 22, 31, 33, 49 | Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой; учиться слушать песенку, развивать речь; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; выполнять движения по показу воспитателя. |
| 10.11.22 | | 21. №4, стр.4-6, 19, 27, 35, 47 | Развивать основное движение – ходьбу; формировать умение эмоционально откликаться на песню; учить звукоподражанию, активному подпеванию; развивать внимание. |

| | | | |
|----------|--|---|---|
| 15.11.22 | | 22. №4, стр.4-6, 19, 27, 35, 47 | Энергично размахивать руками и высоко поднимать колени; учить звукоподражанию; учить активному подпеванию, доброму отношению к животным; развивать внимание, согласовывать движения с разной по характеру музыкой. |
| 17.11.22 | | 23. №4, стр.4-6, 21, 25, 31, 34, 50 | Развивать навык бега, ориентироваться в пространстве; расширять кругозор, увеличивать словарный запас; развивать речевую активность детей; привлекать детей к подпеванию; учить детей менять движение со сменой музыки. |
| 22.11.22 | | 24. №4, стр.4-6, 21, 25, 29, 33, 50 | Развивать навык бега, ориентироваться в пространстве; поиграть на муз.инструменте-треугольник; приобщать детей к пению; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить детей менять движение со сменой музыки. |
| 24.11.22 | | 25. №4, стр.4-6, 20, 24, 31, 34 | Развивать динамический слух, внимание; учиться слушать песенку, развивать речь; расширять знания детей о животных и их повадках; привлекать детей к подпеванию; развивать внимание и умение менять движения. |
| 29.11.22 | | 26. №4, стр.4-6, 20, 24, 35, 37 | Развивать динамический слух, внимание; учиться слушать песенку, развивать речь; учить звукоподражанию, активному подпеванию; формировать эмоциональное восприятие; развивать внимание и умение менять движения. |
| 01.12.22 | | 27. №4, стр.54-55, 20, 56, 62, 71, 51 | Развивать динамический слух, внимание; дети выполняют движения по показу взрослого. Развивать активность детей; побуждать детей к активному слушанию пения взрослого; развивать внимание и умение менять движения. |
| 06.12.22 | | 28. №4, стр.54-55, 56, 62, 71, 84 | Дети выполняют движения по показу взрослого. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость; побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию; походить как Мишки, активизировать детей. |
| 08.12.22 | | 29. №4, стр.54-55, 56, 33, 62, 29, 71, 84 | Дети выполняют движения по показу взрослого; запоминают разнообразные характерные движения; вспомнить знакомую музыку. Развивать активность детей, умение откликаться на приглашение; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию; походить как Мишки, активизировать детей, учить манипулировать игрушками. |
| 13.12.22 | | 30. №4, стр.54-55, 57, 64, 35, 37, 87 | Развивать внимание, умение легко прыгать; развивать внимание, знакомство с колокольчиком-звоночком; учить звукоподражанию, активному подпеванию; формировать эмоциональное восприятие; закреплять навык легкого бега. |
| 15.12.22 | | 31. №4, стр.54-55, 57, 64, 71, 87 | Развивать внимание, умение легко прыгать, менять движения в соответствии с музыкой; развивать внимание, умение правильно держать звончок; побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию; закреплять навык легкого бега, закреплять новые движения. |

| | | | |
|----------|--|---------------------------------------|--|
| 20.12.20 | | 32. №4 стр.54-55, 57, 66, 72, 87 | Развивать умение танцевать в парах, развивать внимание; развивать музыкальный слух; муз.рук.поет, дети хлопают на вступление и проигрыш; закреплять навык легкого бега, воспитывать выдержку. |
| 22.12.22 | | 33. №4, стр.54-55, 57, 66, 72, 84 | Согласовывать движения с музыкой, развивать чувство ритма; учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой; на проигрыш дети выполняют различные движения: «пружинка», «фонарик»; активизировать детей, вызвать у детей радостные эмоции. |
| 27.12.22 | | 34. №4, стр.54-55, 57, 64, 66, 73, 84 | Формировать коммуникативные качества; дети играют на звоночках по показу взрослого; привлекать к активному подпеванию; активизировать детей, вызвать у детей радостные эмоции. |
| 29.12.22 | | 35. №4, стр.54-55, 55, 62, 71, 87 | Дети выполняют движения по показу взрослого; развивать активность детей, умение откликаться на приглашение; на проигрыш дети выполняют различные движения: «пружинка», «фонарик»; закреплять навык легкого бега, воспитывать выдержку. |
| 10.01.23 | | 36. №4, стр.54-55, 56, 64, 73, 84 | Развивать внимание, умение легко прыгать; развивать внимание, умение правильно держать звоночек; привлекать к активному подпеванию; активизировать детей, вызвать у детей радостные эмоции. |
| 12.01.23 | | 37. №4, стр.54-55, 59, 67, 73, 89 | Развивать внимательность, умение ориентироваться в пространстве; развивать внимание, умение слушать музыку; побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию; развивать умение детей бегать, не наталкиваясь друг на друга. |
| 17.01.23 | | 38. №4, стр.54-55, 59, 67, 71, 89 | Учить слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно; учить детей эмоционально откликаться на содержание песни; вызвать у детей яркий эмоциональный отклик; воспитывать выдержку, создать веселое настроение. |
| 19.01.23 | | 39. №4, стр.54-55, 59, 64, 67, 71, 89 | Умение ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки; развивать внимание, умение слушать музыку; вызвать у детей яркий эмоциональный отклик; любая весёлая мелодия Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. |
| 24.12.23 | | 40. №4, стр.54-55, 20, 56, 62, 71, 51 | Развивать динамический слух, внимание; дети выполняют движения по показу взрослого; развивать активность детей; побуждать детей к активному слушанию пения взрослого; развивать внимание и умение менять движения. |
| 26.01.23 | | 41. №4, стр.54-55, 60, 69, 75, 90 | Дети выполняют движения по показу воспитателя; развивать внимание, умение слушать музыку; расширять двигательный опыт детей; реагировать на смену характера музыки. |
| 31.01.23 | | 42. №4, стр.54-55, 60, 69, 66, 75, 90 | Реагировать на смену характера музыки и менять движение; умение слушать музыку; развивать музыкальный слух; расширять двигательный опыт детей, доставить радость; реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. |
| 02.02.23 | | 43. №4, стр.54-55 | Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения; вспомнить |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | | 61, 33, 62,77, 91 | знакомую музыку; развивать активность детей; развивать активность и эмоциональную отзывчивость; выполнять движения по показу воспитателя, развивать чувство ритма. |
| 07.02.23 | | 44. №4, стр.54-55 61, 24, 75, 77, 95 | Выполнять простые танцевальные движения, формировать коммуникативные навыки; учиться слушать музыку, развивать речь; развивать активность и эмоциональную отзывчивость; доставить радость; выполнять движения по показу воспитателя. |
| 09.02.23 | | 45. №4, стр.54-55 57, 59, 64, 66, 81, 97 | Формировать коммуникативные качества; умение ориентироваться в пространстве; дети играют на звоночках по показу взрослого; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; учить детей выполнять танцевальные движения по показу воспитателя. |
| 14.02.23 | | 46. №4, стр.54-55 56, 57, 67, 81, 100 | Дети выполняют движения по показу взрослого; умение легко прыгать; учить детей эмоционально откликаться на содержание песни; развивать речевую активность детей; согласовывать движения с текстом, развивать чувство ритма, координацию. |
| 16.02.23 | | 47. №4, стр.54-55 60, 67, 81, 102 | Дети выполняют движения по показу воспитателя; учить детей эмоционально откликаться на содержание песни; приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; развивать умение бегать, не наталкиваться друг на друга. |
| 21.02.23 | | 48. №4,стр.106- 109 114, 122, 81, 75, 137 | Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки; учиться слушать музыку, развивать речь; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; доставить радость; формировать коммуникативные навыки. |
| 28.02.22 | | 49. №4, стр.106- 109 110, 122, 124, 137 | Учить детей с окончанием музыки останавливаться, шагать энергично; учиться слушать песенку, развивать речь; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; соотносить движения с музыкой. |
| 02.03.23 | | 50. №4, стр.106-109 114, 120, 124, 140 | Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание; развивать внимание, умение слушать музыку; расширять представление об окружающей среде;развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве. |
| 07.03.23 | | 51. №4, стр.106-109 110, 120, 124, 126,141 | Учить детей с окончанием музыки останавливаться, шагать энергично. Развивать внимание и слух; эмоционально откликаться на содержание песни. Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; работа над звукоподражанием; умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. |
| 09.03.23 | | 52. №4, стр.106-109 111, 119, 131, 143 | Развивать легкий бег, чувство ритма, формирует умение ориентироваться в зале; учить звукоподражанию. Развивать речевую активность детей; умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу. |
| 14.03.23 | | 53. №4, стр.106-109 | Учить детей реагировать на смену характера музыки; вызвать эмоциональный отклик у детей. |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| | | 111, 119, 24, 132, 144 | Учиться слушать музыку, развивать речь; закреплять умение издавать звуки, подражая животным; умение манипулировать флажком, формировать коммуникативные качества. |
| 16.03.23 | | 54. №4, стр.106-109 112, 62, 81, 124 | Умение ходить бодро, энергично; активировать детей, учиться слушать музыку. Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; ходить по кругу, ориентироваться в пространстве. |
| 21.03.23 | | 55. №4, стр.106-109 112, 29, 75, 81, 148 | Умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство; привлекать детей к активному подпеванию; доставить радость; побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; выполнять топающие шаги в ритме музыки, ориентироваться в пространстве. |
| 23.03.23 | | 56. №4, стр.106-109 113, 123, 132, 153 | Учить выполнять топающие шаги; учиться слушать песенку, развивать речь. Развивать речевую активность детей; умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. |
| 28.03.23 | | 57. №4, стр.106-109 113, 123, 132, 157 | Выполнять упражнение под музыкальное сопровождение. Учиться слушать песенку, развивать речь. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; развивать слуховое внимание, соотносить действия с характерной музыкой. |
| 30.03.23 | | 58. №4, стр.106-109 57, 31, 33, 132,137 | Согласовывать движения с музыкой, развивать чувство ритма. Учиться слушать музыку, развивать речь. Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; формировать коммуникативные навыки. |
| 04.04.23 | | 59. №4, стр.106-109 57, 31, 132, 138 | Согласовывать движения с музыкой, развивать чувство ритма. Учиться слушать песенку, развивать речь. Развивать речевую активность детей; умение ориентироваться в пространстве. |
| 06.04.23 | | 60. №4, стр.106-109 20, 31, 124, 147 | Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Учиться слушать песенку, развивать речь. приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. |
| 11.04.23 | | 61. №4, стр.106-109 20, 132, 124, 151 | Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учиться слушать музыку, развивать речь. приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. развивать внимание, коммуникативные качества. |
| 13.04.23 | | 62. №4, стр.106-109 20, 64, 128, 156 | Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. педагог поет песенку, дети звенят колокольчиками то тихо, то громко. развивать речевую активность детей. согласовывать движения с текстом. |
| 18.04.23 | | 63. №4, стр.106-109 114, 117, 128, 92 | Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. развивать эмоциональную активность. формировать заботливое и доброе отношение, развивать |

| | | | |
|----------|--|--|--|
| | | | эмоциональную отзывчивость. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. |
| 20.04.23 | | 64. №4, стр.106-109 19, 27, 35, 47 | Энергично размахивать руками и высоко поднимать колени; учить звукоподражанию; учить активному подпеванию, доброму отношению к животным; развивать внимание, согласовывать движения с разной по характеру музыкой. |
| 25.04.23 | | 65. №4, стр.106-109 110, 120, 124, 126,141 | Учить детей с окончанием музыки останавливаться, шагать энергично. Развивать внимание и слух; эмоционально откликаться на содержание песни. Побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; работа над звукоподражанием; умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. |
| 27.04.23 | | 66. №4, стр.106-109 111,119,24,132,144 | Учить детей реагировать на смену характера музыки; вызвать эмоциональный отклик у детей. Учиться слушать музыку, развивать речь; закреплять умение издавать звуки, подражая животным; умение манипулировать флажком, формировать коммуникативные качества. |
| 04.05.23 | | 67. №4, стр.106-109 19, 35, 128, 100 | Энергично размахивать руками и высоко поднимать колени. Учиться слушать песенку, развивать речь; формировать заботливое и доброе отношение, развивать эмоциональную отзывчивость; согласовывать движения с текстом; развивать чувство ритма, координацию, внимание |
| 11.05.23 | | 68. №4, стр.106-109 20, 31, 124, 147 | Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Учиться слушать песенку, развивать речь. приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. |
| 16.05.23 | | 69. №4, стр.106-109 113, 123, 132, 157 | Выполнять упражнение под музыкальное сопровождение. Учиться слушать песенку, развивать речь. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова; развивать слуховое внимание, соотносить действия с характерной музыкой. |
| 18.05.23 | | 70. №4, стр.106-109 114, 117, 128, 92 | Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. развивать эмоциональную активность. формировать заботливое и доброе отношение, развивать эмоциональную отзывчивость. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. |
| 23.05.23 | | 71 № 4, стр.106- 109, 113, 119, 126, 132, 156. | Учить выполнять топающие движения, ориентироваться в пространстве. Вызывать у детей эмоциональный отклик. Учимся издавать звуки, подражая животным. Учить детей выполнять движения по показу воспитателя. |
| 25.05.23 | | 72 № 4, стр. 106- 109, 113, 119, 132, 151. | Учить выполнять топающие движения, ориентироваться в пространстве. Выполнять упражнения под музыку. Развивать речь, учить звукоподражанию. Учимся активно подпевать. Учить детей взаимодействовать друг с другом. Согласовывать движения с текстом. |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| 30.05.23 | | 73. №4, стр.106-109 20, 31, 124, 147 | Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Учиться слушать песенку, развивать речь. приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки. |
|----------|--|---|--|

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках).

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.);
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Предметно-пространственная среда музыкального зала

| Разделы образовательной области | Материалы, оборудование | Учебно-наглядные пособия | Информационные и технические средства обучения |
|---|---|---|---|
| <p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Распевание, пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p> | <p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;</p> <p>Игрушки перчаточные для кукольного театра: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Петрушка и т.д.;</p> <p>Флажки;</p> <p>Платочки и платки разного размера;</p> <p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо;</p> <p>Мольберт;</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор);</p> | <p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p> | <p>1. Рояль белый «Невский блюз» - 1 шт.</p> <p>2. Электро-рояль черный «Clavionia».</p> <p>3. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон, антенна).</p> <p>4. Телевизор «Pioneer», ж/к, 101 диаг.</p> <p>5. Радиосистема с микрофонами (2шт).</p> <p>6. Радиосистема с головными и петличными микрофонами (4шт)</p> <p>7. Портативная акустическая система «PEAVEY ESCORT».</p> <p>8. DVD «SAMSUNG» (дом. кинотеатр) .</p> <p>9. Мультимедийная система «BENQ».</p> <p>10. Диски с записями музыкальных произведений.</p> |

3.2 Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в группе раннего возраста

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
2. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное С.-Пб., ООО «Невская нота», 2015.
4. Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева «Ясельки» :- планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD), 2021
5. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд.4-е, перераб. и доп.- СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015.
6. Музыкальные занятия/ авт.-сост. О. Н. Арсеновская.- Волгоград: Учитель, 2012.-251с.

