

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

352900 г. Армавир, ул. п. Роцца, тел. 4-01-44.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ детского сада № 3
К.О.Андрющенко
Приказ № 71-од от 31.08.2022 г.

Утверждено решением педагогического совета
МАДОУ детского сада № 3
Протокол №1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирования образовательной деятельности с детьми по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в МАДОУ детском саду №3 (старший дошкольный возраст 6-7 лет)

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Студнева Анна Сергеевна
музыкальный руководитель
МАДОУ детского сада №3

г. Армавир
2022 г.

№ п/п	содержание	страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	3
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	5
1.1.4	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1	Учебный план реализации Программы в подготовительной к школе группе	9
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	9
2.3	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	17
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	18
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	20
2.6.	Коррекционно-развивающее направление.	22
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	23
2.8	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	27
2.9	Планирование воспитательно – образовательного процесса	29
2.10	Перспективное планирование	34
3.	Организационный раздел	52
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	52
3.2	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в подготовительной группе	54
3.3	Организация учебно – воспитательного процесса (приложение)	

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ детского сада № 3 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 6-ти до 7-ми лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», подписано 22.12.2020 года вступило в силу с 01.01.2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел).
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Устав МАДОУ детского сада № 3
- ООПДО МАДОУ детского сада №3
- Программа воспитания МАДОУ детского сада №3
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ детского сада №3.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г.

Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2016;

- комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет/ Н.В. Нищева.-СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2015;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- *части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений и представлена:*

- *программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышниковой;*

под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.
3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.
7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;
2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;
3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:

Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.

Еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Подготовительная к школе группа	30 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;
- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

1.1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Ребенок на пороге школы (6—7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и

жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся *ре₁ - до₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

В процессе этнической социализации дошкольник осваивает присущие этносу миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Конечный результат этого процесса – человек, компетентный в культуре народа, - в языке, ритуалах, ценностях и т.д.

Ориентирование на высокий уровень развития социальной компетентности детей дошкольного возраста в процессе этнической социализации:

- адекватная реакция на эмоциональное состояние других людей;
- эмоционально – эстетическая оценка произведений русских, армянских, черкесских авторов;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам разной национальности;
- осознанное представление о ближайших родственных связях в семье;
- прочное представление о культуре народов Северного Кавказа.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

К семи годам ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместной деятельности.

К концу дошкольного детства ребенок:

- характеризуется уважительным отношением с взрослыми и доброжелательным отношением к сверстникам разной национальности;
- имеет прочные представления о культуре народов Северного Кавказа;
- может узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- может определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- может различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнаёт характерные образы;
- выражает свои впечатления от музыки в движении и рисунках;
- поёт несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание);
- воспроизводит и чисто поёт общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
- сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- поёт индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передает несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинает движение после музыкального вступления; активно участвует в выполнении творческих заданий;
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП –ДО МАДОУ детского сада № 3.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

		формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.1 Учебный план реализации Программы в подготовительной группе №3

Организация учебного процесса в МАДОУ №3 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности

(далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП –ДО МАДОУ детского сада № 3 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Непрерывная образовательная деятельность	Проводит	На неделю	На месяц	На год	На год	
					Развлече- ния	Утренни- ки
Музыкальная деятельность В подготовительной к школе группе (ТНР)	Муз.рук-ль	2	8	72	9	3

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога

и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность; Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность; Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Содержание работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>Консультации для родителей;</p> <p>Родительские собрания;</p> <p>Индивидуальные беседы;</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p>

<p style="text-align: center;">Пение, распевание</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях , - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - при пробуждении, - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
---	--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
--	---	---	---	---

Творчество	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
------------	--	---	--	--

2.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Извлечение из ФГОС ДО:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
Подготовительная группа		
Музыка. Ребенок на седьмом году жизни	<ol style="list-style-type: none">1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.	Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

Тематический модуль Этническая социализация:

Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразии народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;
- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.

Задачи:

- формировать культуру личности,
- развитие способностей,
- формирование детского коллектива.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у

детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности,

самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность

детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Переход в **подготовительную группу** связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. В общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Педагог помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Следует отметить, что на седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает,

кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет.

Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

Появление подобных особенностей в поведении должно стать для близких взрослых сигналом к перемене стиля общения с ребенком. Надо относиться к нему с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для младших дошкольников.

2.6. Коррекционно-развивающее направление.

Психолого–медико–педагогический консилиум МАДОУ детского сада № 3 (ПМПк) осуществляет свою деятельность на основании «Положения о психолого-медико-педагогическом консилиуме МАДОУ детского сада № 3». ПМПк в своей работе руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Конституцией РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании» и другими законами Российской Федерации, рекомендациями региональных и муниципальных органов управления образования, уставом и локальными актами, регулирующими организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) детей (воспитанников), настоящим Положением.

ПМПк создано с целью обеспечения диагностико–коррекционного, психолого–медико–педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии, исходя из реальных возможностей дошкольного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием здоровья детей.

На консилиум направляются дети, имеющие сложные нарушения в речевом и психофизиологическом развитии. С каждым из них между учреждением и родителями (законными представителями) воспитанника ДОУ подписывается договор и заполняется заявление на согласие обследования ребенка. Согласно подписанному договору ПМПк информирует родителей (законных представителей) воспитанника об условиях его психолого–медико-педагогического обследования и сопровождения специалистами консилиума.

Родители, в свою очередь, выражают согласие (в случае несогласия договор не подписывается) на психолого–медико–педагогическое обследование и сопровождение

ребенка в соответствии с показаниями в рамках профессиональной компетенции и этики специалистов консилиума.

Обследование ребенка проводится каждым специалистом индивидуально с учетом реальной возрастной психофизиологической нагрузки на воспитанника.

На консилиуме выступают все специалисты по каждому из воспитанников, обозначив индивидуальные трудности детей и предложив свои рекомендации по проведению дальнейшей коррекционно–развивающей работы. После обсуждения и анализа представленной информации заполняется коллегиальное заключение ПМПк, которое содержит обобщенную характеристику структуры нарушения развития ребенка (без указанного диагноза) с общими рекомендациями.

Затем разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ребенка в соответствии с возможностями ДООУ. Индивидуальная программа предполагает совместное определение содержания коррекционно – развивающей работы с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, основных ее целей и направлений.

Коллегиальное заключение комиссии доводится до сведения родителей (законных представителей) на индивидуальных консультациях в доступной для понимания форме. Только после этого осуществляется коррекционно– развивающая работа с детьми.

При направлении ребенка в МБОУ ЦДиК копия коллегиального заключения консилиума образовательного учреждения выдается родителям (законным представителям) на руки.

Сформированный пакет документов всех специалистов для ПМПк позволяет координировать деятельность всех специалистов консилиума, отслеживать результаты коррекционной работы с детьми, обеспечивая комплексное сопровождение воспитанников ДООУ, имеющих нарушения в развитии.

2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



Формы работы с родителями.

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

Организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Планирование взаимодействия с родителями.

Месяц	Цель работы с родителями	Подготовительная группа
Сентябрь	Познакомить родителей с особенностями художественного музыкального развития детей дошкольного возраста, с приоритетными задачами его физического и психического развития.	Консультация «Особенности музыкального развития детей с ТНР 6-7 года жизни» на родительском собрании
Октябрь	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Изготовление костюмов и атрибутов для праздника «Мама милая моя» «Музыкальное воспитание детей в МАДОУ» (родительское собрание)
Ноябрь	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Осенняя викторина для родителей. «День матери»
Декабрь	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)
Январь	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Музыкальная гостиная: «Семейные музыкальные традиции»

Февраль	<p>Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомить родителей с народными праздниками.</p>	<p>Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)</p> <p>«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)</p> <p>«Масленица» (папка-передвижка)</p>
Март	<p>Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.</p>	<p>Разучивание с родителями оркестра к празднику 8 марта</p>
Апрель	<p>Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.</p>	<p>Консультация для родителей на тему «Сказка и музыка. Три шага к искусству.» «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)</p>
Май	<p>Подведение итогов учебного года. Рекомендации.</p>	<p>Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей с нарушениями речи 6-7года жизни по истечении учебного года. «Движение... и подготовка к школе» (консультация)</p>
В течение года	<p>Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>	

2.8. Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Срок и реализации	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей. Репетиции.
2	Сентябрь	День города Армавира	Старшая подгруппа	Групповая консультация	Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
3	Сентябрь Октябрь	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции.
4	Октябрь-ноябрь	Осеннее развлечение	Средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя).
5	Ноябрь	День матери	Старшая Подгруппа	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
6	Ноябрь Декабрь	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж)
7	Ноябрь Декабрь	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
8	Январь	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
9	Январь Февраль	23 февраля	Старшая Подгруппа	Консультация	Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми

10	Февраль	Широкая масленица	Все	Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
11	Февраль	Женский день – 8 марта	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
12	Март	Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности	Все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной среды ДООУ, проблемы и перспективы.
13	Апрель	Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар- практикум	Изготовление музыкального уголка в группах
14	Апрель Май	Портрет Победы	Старшая Подгото вительна я	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Изготовление атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
15	Май	Выпускной праздник	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
16	Май	Использовани е музыки в режимных моментах в образовательн ой деятельности	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов.

2.9. Планирование воспитательно-образовательного процесса

Направление работы	Содержание работы	Возрастная группа	Сроки проведения	Взаимодействие
1. Образовательная деятельность	Музыкальная образовательная деятельность	все группы	ежедневно, согласно циклограмм.	Воспит., специалисты;
2. Взаимодействие с другими специалистами	1) проведение образовательной игровой ситуации (ОИС) с логопедом, психологом и инструктором по физвоспитанию; 2) содействие в работе над основными приоритетными направлениями ДОУ; 3) привлечение сотрудников ДОУ для участия в утренниках; 4) использование рекомендаций психолога в индивидуально-психологическом подходе к детям; 5) совместная подготовка праздников.	все группы	в течение всего года (см. план мероприятий и развлечений)	воспитатели, специалисты;
3. Подготовка и проведение утренников	- новогодние утренники - 8 марта - Выпускной бал	все группы	в течение всего года	воспитатели, сотрудники ДОУ, родители.
4. Проведение развлечений	- соответственно тематическому плану ДОУ	все группы	ежемесячно, в течение всего года	воспитатели; специалисты.

	7) подготовка литературного и художественного материала для выставки, посвященной Дню защитника Отечества и 8 Марта;			
7. Повышение профессионального уровня.	-изучение методической литературы; -изучение опыта работы д/с г.Армавира; -посещение методического объединения музыкальных руководителей;		в течение всего года	
8. Работа с родителями.	1. Задачи музыкального воспитания 2. Особенности детского пения 3. Памятка для родителей 4. Советы по изготовлению карнавальных костюмов 5. Правила поведения родителей на детском празднике 6. Подарите детям праздник 7. Песенки для наших малышей 8. Растем и развиваемся вместе с музыкой 9. Как определить, есть ли слух у ребенка 10. Разучивая с детьми песню, помните... 11. Что такое «петь чисто»? 12. Надежды «маленький оркестр» 13. Влияние музыки на психику ребенка 14. О детских музыкальных инструментах 5) проведение совместных мероприятий: «Покровская ярмарка», «День матери», «Армия Российская», «Папин день», «Олимпийские игры».	все группы	в течение всего года	
9. Участие в городской работе.	Выступления в городских концертах: Конкурс «Детство – время чудес», День Защиты детей Участие в конкурсах педагогического мастерства	Средний, старший возраст		Муз.рук., воспит.
10. Коллектив. мероприятия.	День знаний.	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.
	День города	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.
	Покровская ярмарка	Все группы	Октябрь	Муз.рук., воспит.
	Осень золотая	Все группы	Ноябрь	Муз.рук., воспит.

	День матери	Старший возраст	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	Новогодний калейдоскоп	Все группы	Декабрь	Муз.рук., воспит.
	Зимние олимпийские игры		Январь - февраль	Муз.рук., воспит.
	День Защитника Отечества	Старший возраст	Февраль	Муз.рук., воспит.
	Широкая масленица	Все группы	Февраль - март	Муз.рук., воспит.
	Праздник бабушек и мам	Все группы	Март	Педагоги
	Неделя здоровья	Все группы	Апрель	Педагоги
	Праздник Победы	Старший возраст	Май	Муз.рук., воспит.
	Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»	Подготовительная группа	Май	Муз.рук., воспит.
	День защиты детей	Все группы	Июнь	Муз.рук., воспит.
11. Активные формы методической работы	Мастер-класс «Использование УМК в музыкально-театрализованной деятельности»		Нояб.-декаб.	Муз.рук.

Перспективное планирование развлечений и праздников в подготовительной к школе группе №5	
Месяц	Содержание
Сентябрь	1 сентября – День Знаний «Здравствуй, детский сад!» День города Армавира
Октябрь	Покровская ярмарка Музыкальная сказка «Репка»
Ноябрь	«Осень на Кубани» День Матери
Декабрь	«Чудеса под Новый год».
Январь	«Зимушка-зима»
Февраль	«Армия Российская» «Масленица»
Март	8 Марта – праздник женский
Апрель	Театральная неделя «Солнышко-ведрышко» «Все мы - друзья природы»
Май	«Портрет Победы» «До свидания, детский сад!»

Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.

Цели:

- Знакомить детей с культурой Кубани, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Краснодарском крае.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Месяц	Содержание работы с детьми.
	Подготовительная к школе группа
Сентябрь Октябрь. Ноябрь.	Разучивание народных обрядовых песен и хороводов о труде людей в осенний период. Рассмотрение принесённых детьми фотографий урожая, выращенного на приусадебных участках Краснодарского края. Беседа «Труд человека осенью».
	Просмотр мультимедиа «Красота родимой стороны» (о Кубани) Разучивание народных попевок и закличек, связанных с осенним сезоном. Танец «Вишня белоснежная»
Декабрь.	Экспериментирование со звуком «Звенящие льдинки»

Январь. Февраль.	<p>Рождество. Колядки.</p> <p>Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички.</p> <p>Песни «Прялица», «Казачата»</p> <p>Ко дню освобождения Армавира от фашистов: Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов об Армавире в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России; Гимна России.</p>
Март. Апрель. Май.	<p>Ко Дню Победы:</p> <p>Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов об Армавире в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России; Гимна России.</p>

2.10. Перспективное планирование

Перспективное планирование образовательного процесса по разделу «Музыкальная деятельность» ОО «Художественно-эстетическое развитие». Подготовительная к школе группа №5 (дети от 6 до 7 лет)

Цели:	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</p> <p>Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p>
Содержание психолого-педагогической работы с детьми в подготовительной к школе группе (от 6 до 7 лет)	<p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание</p>

и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Дата		№ занятия, источник	Задачи
план	факт		
02.09.22		1. №7, стр.3	Развитие коммуникативных качеств; развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве ; создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
07.09.22		2.	Развитие коммуникативных качеств; создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы,

		№7, стр.4	доброжелательное отношение друг к другу.
09.09.22		3. №7, стр.5	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение; развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук; научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать; следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки; повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их; развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания; Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем; обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи; петь произвольно. Развивать творческое воображение; формировать ладовое чувство; знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение; развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве; развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.
14.09.22		4. №7, стр.10	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение; реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки; выполнять движения плавно, следить за осанкой; развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания; выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок; произносить текст разными голосами. Развивать воображение; продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию; закрепление понятия «мажор» и «минор»; учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь; вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо; знакомство детей с детским фольклором других стран.
16.09.22		5. №7, стр.12	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы; выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой; - прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики; выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии; проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма; повторить знакомую гимнастику; формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение; вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова; петь негромко, без напряжения; пение под фонограмму; развивать коммуникативные качества; двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова.
21.09.22		6. №7, стр.15	Учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве; учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. ; -выполнять движения мягко, без напряжения; развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях; чисто

			интонировать скачек в мелодии; выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично; предложить желающему ребёнку показывать гимнастику; развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку; формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор; чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание; прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки; закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.
23.09.22		7. №7, стр.18	Учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве; развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве; упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве; учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола; вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом; учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма; предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом- высоким и низким; предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу; работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание; продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода; чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.
28.09.2		8. №7, стр.21	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов; добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук; выполнять движения плавно, легко; учить слушать сильную долю такта. «Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов; развивать внимание, память; развивать воображение, формировать чувство звуковысотности; - учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать; формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор; развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно; активизировать малоактивных детей; выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.
30.09.22		9. №7, стр.24	Поздороваться на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы; учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг; прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку; развивать чувство ритма, координацию движений; выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать; прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках; расширять голосовой диапазон. ; знакомство с песней, беседа об осени; узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму; закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга; развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.

05.10.22		10. №7,стр.27	Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве; учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног; бегать легко, не наталкиваясь друг на друга; развивать внимание; выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст; учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию; чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания; формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы; формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее; повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей; знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки; воспитывать чувство выдержки и умение действовать.
07.10.22		11. №7,стр.29	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение; учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать; напомнить технику выполнения движения; выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворением; водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это развивать творческое воображение, поощрять активность детей; -чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки; учить детей петь без напряжения, выразительно, прививать детям любовь к русскому народному творчеству; согласовывать движения с текстом песни; отметить выразительность и разнообразие движений.
12.10.22		12. №7,стр.32	Создать радостное настроение; выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах; закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве; повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах; отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность; расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие; развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство; пение с солистами, пение под фонограмму; следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения; продолжать знакомить с произведениями русского фольклора; учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо; слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.
14.10.22		13. №7,стр.34	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты; упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве; прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами; развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова; -развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения; развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас; учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный

			характер музыки; учить петь выразительно, с оттенками чисто интонировать мелодию; согласовывать движения с текстом; отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.
19.10.22		14. №7,стр.36	Учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в ; учиться выполнять движения под музыку; выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук. Паузы. - проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне; выполнение упражнений по подгруппам; прослушать знакомое произведение, потанцевать под него; следить за чистотой интонирования интервалов; петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму; учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками; спеть песню а капелла, выполняя движения по текст; следить за осанкой, двигаться свободно; согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.
21.10.22		15. №7,стр.38	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты. Учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги легко . в парах, развивать чувство ритма, координацию движений. Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе, прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку, учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением, продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение, вспомнить знакомую игру, двигаться легко.
26.10.22		16. №7,стр.39	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение, выполнять упражнение чётко под счёт педагога, учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала, чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память, выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова, учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь, развивать внимание и умение начинать пение вовремя, расширять диапазон детского голоса, учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах, воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.
28.10.22		17. №7,стр.41	Развивать внимание, мелодический слух, реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно, во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими, выполнять упражнение вместе с воспитателем, знакомство с упражнением, обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере, учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки, прививать любовь к родине и чувство гордости за неё, пение песни под фонограмму, разучивание танца, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.
02.11.22		18.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в

		№7,стр.44	пространстве, формировать коммуникативные навыки, развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве, развивать ритмический слух, внимание, развивать мелодический слух, показать упражнение жестами, узнать его, придумать движения под музыку, чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания; прослушать песню, беседа о характере и содержании; разучивание песни; учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах; учить изменять движения с изменением музыки.
09.11.22		19. №7,стр.47	Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение; совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки; учить детей выполнять движения выразительно; закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук; выложить песенку на фланелеграфе солнышками; узнать песенку спетую педагогом на «ля- ля»; развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую ; учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм. Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; знакомство с песней, беседа о характере и содержании; учить детей правильно интонировать мелодию; учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух; формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой; развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.
11.11.22		20. №7,стр.50	Учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве; развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы; учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве; добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память. Побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку; формировать ладовое чувство; учить проявлять фантазию и творчество; продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию; учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах. Танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение, двигаться ритмично, выразительно.
16.11.22		21. №7,стр.52	Повторить приветствие, исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух; учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг; развивать у детей пространственное представление; учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений; развивать память, интонационную выразительность; отметить ритмичность движений. раскованность, свободу; развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство; начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком; обратить внимание на различный характер песен об осени;

			петь эмоционально, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию; продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг; учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.
18.11.22		22. №7,стр.54	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке- создание шуточной атмосферы; выполнять шаги чётко под счёт педагога; учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала; развивать ритмический слух, внимание; развивать мелодический слух; узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично; поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение; выполнять упражнения по указанию педагога; петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию; исполнение песни с движениями; петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни; выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах; вспомнить знакомую игру.
23.11.22		23. №7,стр.56	Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части; совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей; учить детей выполнять движения выразительно, плавно; закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно; проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте; проговорить стихотворения шёпотом; обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия; правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию; инсценирование песни; развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию. Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично; закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой; развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.
25.11.22		24. №7,стр.57	Стимулировать и поощрять творческие проявления у детей; развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание; учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве. Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок; выполнять по подгруппам; привлечь малоактивных детей; прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название; чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам; петь без напряжения, чётко артикулировать звуки; петь в подвижном темпе, эмоционально; учить слышать других детей, петь слаженно; выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально; вспомнить знакомую игру.
30.11.22		25. №7,стр.59	Развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве; знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога; совершенствовать навыки маховых движений; развивать память, внимание и чувство ритма; знакомство с упражнением; вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки; знакомство с попевкой, заинтересовать

			содержанием; работа над четкой дикцией, чистотой интонирования; инсценирование песни. Пение в подвижном темпе. Закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки; закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.
02.12.22		26. №7,стр.63	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления; закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений; закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки; прохлопать текст стихотворения; укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально. ; формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь; спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки; развивать речь, активность , творческое воображение. Вызвать положительные эмоции; повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления; исполнение под аудиозапись; учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.
07.12.22		27. №7,стр.65	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение; выполнять ритмично, следить за осанкой; энергично махать руками в соответствии с различным ритмом; выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах; выполнять упражнение в парах; интонационную выразительность, творческое воображение; прослушать произведение, поговорить о характере. Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику; песенку эмоционально, чисто интонируя терцию; - побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание; учить детей петь лёгким звуком; пение песни с движениями; учить быстро менять движения; учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.
09.12.22		28. №7,стр.67	Повторить приветствие так как показал солист; учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения; следить за осанкой; выполнять движения по подгруппам; учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику; развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения; чётко проговаривать слова; повторное слушание песни, подпевание припева; начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом; пение песни с движениями; игровой момент; выполнять движения в соответствии с текстом.
14.12.22		29. №7,стр.69	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты; совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки; учить детей выразительно выполнять движения; инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей; показ движений ребёнком; учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки; узнать песню, спетую открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание; инсценирование песни; развивать творческое воображение; двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки; продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.

16.12.22		30. №7,стр.71	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа. ; развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу; развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве; выполнение упражнения по подгруппам; развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику; вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами; петь трезвучия на гласные звуки; узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования; учить петь согласованно, не опережая друг друга; - учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально; создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик; выполнять движения по тексту песни.
21.12.22		31. №7,стр.73	Учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве; развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки; учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки; исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум» ; вспомнить и выполнить знакомое упражнение; отметить задорный характер музыки. подыграть на шумовых инструментах; чисто интонировать поступательное движение мелодии; создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. ; двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко; закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.
23.12.22		32. №7,стр.75	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; выполнить упражнение под аудиозапись; закреплять технику правильного выполнения бокового галопа; обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты; выполнять упражнения с разной интонацией; согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении; петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию; учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение; выразительно передавать в движениях содержание песни.
28.12.22		33. №7,стр.77	Пропеть приветствие- мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство; учить выполнять движения с предметами; следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки; прохлопать ритмический рисунок попевок, определить направление мелодии; внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией; учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться; развивать творческое воображение. ритмическое чувство; знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно. Согласовать движения со сменой частей музыки; вспомнить знакомую песню, петь с настроением.
30.12.22		34. №7,стр.81	Знакомить детей с разными способами звукообразования; знакомство с мягким пружинящим шагом; упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки; повторить текст

			<p>попевки. прохлопать ритмическую пульсацию; выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально; развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.</p> <p>Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение.</p> <p>Узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию; познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни; передавать в пении весёлый характер музыки; развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.</p>
11.01.23		35. №7,стр.83	<p>Поздороваться , пропевая различные интервалы, трезвучия- развивать внимание, мелодический слух; выполнять движения мягко, легко; совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук; проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте; внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами; учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер; учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром; формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения; проговорить слова припева, спеть его всем вместе; отметить ритмичное выполнение движений; закрепить умение предавать в движении легкой, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок; выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.</p>
13.01.23		36. №7,стр.86	<p>Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно; сохранять интервалы во время движения, двигаться за ведущим; во время движения руки должны быть мягкими и свободными; проиграть песенку по подгруппам; развивать интонационную выразительность., память, чувство ритма, мелкую моторику; развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом; чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии; повторить текст песни, пение цепочкой; продолжать учить петь мелодично, без напряжения; инсценирование песни; танцевать легко, эмоционально; активизировать малоактивных детей.</p>
18.01.23		37. №7,стр.87	<p>Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу; развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой; учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки; продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон; развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность; учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление; учить петь без муз. сопровождения; чисто интонировать мелодию; согласовывать движения с музыкой и текстом; развивать внимание. память, петь эмоционально; создать радостное настроение; продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.</p>
20.01.23		38. №7,стр.89	<p>Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей; учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно; закрепить технику правильного выполнения бокового галопа; продолжать развивать чувство ритма; выполнять упражнение с различной интонацией; обратить внимание на ритмичность движений под музыку.</p>

			Мажорные трезвучия- пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» ; пение без муз. сопровождения; пение с солистами; продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе; инсценирование песни; закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве; продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.
25.01.23		39. №7,стр.91	Развивать коммуникативные качества; учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично; учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим; развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон; учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения; выполнять движения по показу педагога; проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно; знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога; расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их; проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные; воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям; узнать мелодию песни, исполненную под фонограмму; узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках; продолжать знакомить детей с русским фольклором; - выполнять повороты легко, без суеты; узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля»; развивать внимание, слух; выполнять движения в соответствии с текстом; развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции; закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию; учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух; вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения; закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое; согласовывать движения с пением.
27.01.23		40. №7,стр.93	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей; учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления; продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение; учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности; развивать мелкую моторику, выразительную речь; прослушать муз. произведение. Проговорить о характере; сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы. Мажорные трезвучия- пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба» ; развивать внимание, петь выразительно; развивать слух, фантазию; обратить внимание на ритмичное выполнение движений; придумывая свои оригинальные движения; знакомство с игрой.
01.02.23		41. №7,стр.96	Развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон; учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения; выполнять движения по показу педагога; проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно; знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога; расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их; проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные; воспитывать патриотические чувства к

			своей родине, уважение к военным профессиям; узнать мелодию песни, исполненную под фонограмму; узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках; продолжать знакомить детей с русским фольклором; выполнять повороты легко, без суеты.
03.02.23		42. №7,стр.99	Создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу; - изменять движения с изменением музыки; выполнять движения под музыку; учить слышать паузы в звучании музыки; узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения; развивать память, слуховой анализатор; работа над дыханием и чистым интонирование; - учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас; продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения; повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию; - продолжать разучивать движения танца; отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.
08.02.23		43. №7,стр.101	Развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон; учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве; отметить ритмичное выполнение движений; развивать мыслительную деятельность; малоактивных детей; учить эмоционально откликаться на характер музыки. Интонационно-фонетические упражнения; развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы; закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе, чем куплет; учить детей петь выразительно и эмоционально; формировать правильную артикуляцию; развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.
10.02.23		44. №7,стр.104	Развивать мелодический слух; учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично; учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними; закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично; проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко; развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы; пение пении без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования; петь выразительно; расширять голосовой диапазон; инсценировка песни; выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность; отметить оригинальные движения.
15.02.23		45. №7,стр.106	Развивать мелодический слух; учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления; учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение; продолжать учить различать длительность звуков; узнать упражнение показанное ребёнком без слов; учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер; продолжать работать над чистотой интонирования мелодии; развивать тембровый слух, музыкальную память; выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню; продолжать учить петь выразительно и эмоционально; согласовывать движения с пением; учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.

17.02.23		46. №7,стр.107	<p>Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов; отметить интересные варианты; выполнять упражнение по подгруппам; выполнять упражнение без муз. сопровождения; учить слышать паузы в звучании музыки; узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля; чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично; формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь; сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой; прохлопать ритмический рисунок, предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами; пение песни под фонограмму; работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно; инсценирование песни, активизировать малоактивных детей; учить петь , легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.</p>
22.02.23		47. №7,стр.110	<p>Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение; развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения; развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.</p> <p>Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами; проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.</p> <p>Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Пение а капелла; узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса; петь напевно, протяжно, нежно; начинать пение после вступления, петь эмоционально; чётко артикулировать звуки; развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ; выполнять движения эмоционально.</p>
24.02.23		48. №7,стр.111	<p>Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки; учить выполнять движения с правой ноги; выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве; знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом; выполнять движения по показу педагога; учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас; знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии; закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе; разучивание движений танца; учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.</p>
01.03.23		49. №7,стр.113	<p>Повторить ритмичные жесты и хлопki педагога- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми; учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . ;</p>

			учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий; выполнять движения по показу педагога ритмично; проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами; учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы; слушание песни. Обратит внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева; повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения; учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо; знакомство с игрой, двигательная активность.
03.03.23		50. №7,стр.117	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма; учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве; выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой; развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия; выполнять упражнение по показу кого-то из детей; учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления. Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. Узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки; учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова; продолжать учить петь лёгким звуком; продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей; развивать память, чувство ритма; учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.
10.03.23		51. №7,стр.120	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки; учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться; учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки; простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом; развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность; слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку; узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию; выполнять движения эмоционально; учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки; обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков; - продолжать разучивание движений хоровода; развивать умение ориентироваться в пространстве.
15.03.23		52. №7,стр.123	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты; - разучивание движений под музыку; - продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе; учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память; продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь; прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер ; учить пропевать трезвучия на любых

			гласных звуках; спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. ; узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком; петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки; узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам; исполнять знакомую пляску ритмично, легко; развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.
17.03.23		53. №7,стр.125	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки; учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой; выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично; простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом; узнать упражнение показанное педагогом без слов; развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами; прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона; спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах; учить петь передавая весёлый характер песни; исполнять выразительно и эмоционально; выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение; создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
22.03.23		54. №7,стр.127	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки; развивать внимание, музыкально-двигательную память; продолжать учить согласовывать движения с музыкой; выложить и проиграть ритмический рисунок, предложенный детьми; произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шуточного характера; узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне; похвалить детей за творчество; учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве; пение песни без муз. сопровождения, выразительно; учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве; учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.
24.03.23		55. №7,стр.130	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки ; учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми; выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне; выполнять упражнение с палочками. Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию; учить выражать своё отношение к музыке словами. Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». Узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись; петь с движением, эмоционально; учить петь без напряжения, правильно брать дыхание; учить выполнять различные перестроения хора, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой; воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.
29.03.23		56.	Повторить приветствие пропетое педагогом; развивать слух, внимание, двигательную реакцию,

		№7,стр.132	умение ориентироваться в пространстве; разучивание движений, следить за осанкой; выполнять движения по показу педагога; развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно; знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично; формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь; прослушать песню, беседа по содержанию; знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движениям; узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись; разучить движения 1и 2 фигуры; учить выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.
31.03.23		57. №7,стр.134	Пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме; разучивание шага под счёт; выполнять прыжки легко; выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность; выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова; формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией; спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами; знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни; пение песни, провести беседу по содержанию; петь легко, эмоционально; вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений; выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.
05.04.23		58. №7,стр.137	Повторить приветствие, пропетое педагогом; выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой; - обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки; придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность; выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова; узнать упражнение показанное ребёнком без слов; предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно; - узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы; спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. ; продолжать учить петь эмоционально; прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок; исполнить весь танец целиком; - выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.
07.04.23		59. №7,стр.139	Развивать слуховое внимание и интонационную выразительность; выполнять движения медленно под счёт; ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой; развивать творчество, фантазию; формировать коммуникативные отношения; узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками; узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах; узнать попевку, спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами; закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально; прослушать вступление, активизировать детей на подпевание; предложить кому-то из детей выполнять движения под пение; - исполнение танца под аудиозапись; напомнить детям слова, музыку. движения.
12.04.23		60. №7, стр.141	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми; развивать муз. память, соотносить движения с музыкой; выполнять движения по подгруппам и все группой; развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей; повторить упражнение несколько раз в разных

			вариантах; узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой; узнать пьесу по небольшому фрагменту; слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой; шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись; продолжать учить выражать в пении характер музыки; узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму; начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально; выполнять движения ритмично.
14.04.23		61. №7,стр.143	Развивать внимание, слух; учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения; обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений; для выполнение образных движений использовать элементы костюмов; развивать воображение, фантазию; учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления; интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение; чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении; пение песни под фонограмму; пение песни цепочкой; учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве; напомнить детям правила игры.
19.04.23		62. №7,стр.146	Развивать воображение, внимание; прыгать легко, используя всё пространство; предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках; предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку; повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно; вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты; чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы; четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения; напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой; продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами; узнать песню по вступлению, пение под фонограмму; напомнить движения, танцевать под аудиозапись; создать радостное настроение.
21.04.23		63. №7,стр.148	Развивать воображение, внимание; выполнять шаги неторопливо, мягко; добиваться лёгких прыжков; учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой; выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение; прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении; отметить как дети реагируют на смену темы в музыке; развивать певческий диапазон , добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы; петь песни хором, с солистами. под фонограмму. Напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично; танцевать легко, ритмично, эмоционально.
26.04.23		64. №7,стр.150	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание. Бегать легко, следить за осанкой; выполнять движения ритмично по показу педагога; разучить стихотворение; учиться выполнять упражнение по показу педагога; учить детей эмоционально

			откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней; Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас; учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста; учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки; продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши; - пение песни с движениями под фонограмму; разучивание движений танца; согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.
28.04.23		65. №7,стр.151	Повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию; выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве; энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой; учиться выполнять упражнение по показу педагога; придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации; выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани; предложить пропеть отдельные сложные интервалы; формировать у детей эмоциональный отклик на песню; отчётливо проговорить слова припева и пропеть его; ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе; продолжать разучивание пляски; создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.
05.05.23		66. №7,стр.154	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты. Выполнять движения под музыку с воспитателем; отметить ритмичное выполнение движений; добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма; выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова; узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках; предложить петь так как поют чисто интонирующие дети; разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание; продолжать учить петь слаженно, выразительно; петь в подвижном темпе, эмоционально; выполнять движения легко, ритмично; согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.
12.05.23		67. №7,стр.157	Подпевать песенку ребёнку; продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала; формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения; предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его; учить детей фантазировать; прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение; подпевать чисто интонирующему ребёнку; предложить детям подпевать всю песню; петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту; узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети; продолжать учить танцевать эмоционально; напомнить детям музыку и правила игры.
17.05.23		68. №7,стр.158	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме; учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки; выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения; вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам-

			одни играют на треугольниках, другие изображают дождик; вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках; активизировать малоактивных детей; прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру; развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон; узнать песню по мелодии, подпевание песни; пение песни, выполняя движения, соответствующие тексту песни; исполнять песню лёгким звуком, эмоционально; вспомнить движения. исполнить под аудиозапись; чётко согласовывать движения с музыкой.
19.05.23		69. №7,стр.160	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки; разучивание движений, следить за осанкой; вспомнить упражнение, выполнять по подгруппам -одни играют на треугольниках, другие изображают "дождик"; вспомнить текст, предложить поиграть на музыкальных инструментах по подгруппам; выполнять упражнения по желанию детей, развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию; продолжаем знакомство с произведениями, вспомнить их название, сравнить их по характеру; развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон, узнать песню по мелодии, педагог поет дети подпевают; поют песню пританцовывая в соответствии с текстом; исполнять песню легким звуком, эмоционально; вспомнить движения, двигаться легко, эмоционально; четко согласовать движения с музыкой.
24.05.23		70. №7,стр.163	Поздороваться так, как предложат дети; вспомнить движение, выполнить упражнение под музыку в умеренном темпе; скакать легко, прыгать ритмично; сыграть определенный ритмический рисунок на му инструментах; произносить текст выразительно, эмоционально, с соответствующей мимикой; развивать воображение, речь детей, умение связно говорить; Предложить детям спеть песенку про «своего динозавра», спеть попевку по ролям, петь легким звуком, выразительно, ритмично стучим молотком, прохлопываем в ладоши; развивать коммуникативные навыки у детей, умение ориентироваться в пространстве; выполнять движения выразительно, легко и ритмично.
26.05.23		71. №7,стр.164	Создать радостное настроение; развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве; бегать легко, следить за осанкой; выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки; развивать чувство ритма; повторить знакомые упражнения по желанию детей; эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение; дети поют по желанию; спеть попевку выразительно и эмоционально; петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание; спеть песню «цепочкой», пение знакомых песен по желанию детей – хором, сольно, трио, дуэт и т.д., закреплять музыкальные термины; танцевать ритмично, эмоционально; вспомнить, что образы зверей яркие, эмоциональные, выразительные.
31.05.23		72. №7,стр.166	Поздороваться так, как предложат дети; продолжать учить детей быстро реагировать на смену звучания музыки, скакать с ноги на ногу легко; формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение, чувство юмора; развивать внимание, чувство ритма; повторение знакомых упражнений; узнать пьесу по музыке, рассказать о характере этих произведений; дети учатся слушать пение другого ребенка и соотносить его

			движением рук; петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе; выполнять движения ритмично, легко ; продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы.
--	--	--	--

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках).

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.);
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Предметно-пространственная среда музыкального зала

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Распевание, пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;</p> <p>Игрушки перчаточные для кукольного театра: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Петрушка и т.д.;</p> <p>Флажки;</p> <p>Платочки и платки разного размера;</p> <p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо;</p> <p>Мольберт;</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор);</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p>	<p>1. Рояль белый «Невский блюз» - 1 шт.</p> <p>2. Электро-рояль черный «Clavionia».</p> <p>3. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон, антенна).</p> <p>4. Телевизор «Pioneer», ж/к, 101 диаг.</p> <p>5. Радиосистема с микрофонами (2шт).</p> <p>6. Радиосистема с головными и петличными микрофонами (4шт)</p> <p>7. Портативная акустическая система «PEAVEY ESCORT».</p> <p>8. DVD «SAMSUNG» (дом. кинотеатр) .</p> <p>9. Мультимедийная система «BENQ».</p> <p>10. Диски с записями музыкальных произведений.</p>

3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в подготовительной к школе группе

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
2. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки./Под ред. И.Каплунова, И.Новоскольцева. С-Пб.: Невская нота, 2015 г.
4. Театр необычных кукол, в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.: метод.пособие. Художественно-эстетическое развитие детей ДОУ/авт.-сост. О.А.Гуляева, старший воспитатель МАДОУ детского сада №3.- Армавир, 2018.
5. Бехтерева.Л.А. Праздники для детей дошкольного возраста. Сборник сценариев. Художественно-эстетическое развитиедетей в ДОУ.- Армавир, 2016.
6. «Праздник каждый день» : Дополнительный материал к «Конспектам муз. Занятий» с аудиоприлож. (2 CD): пособие для муз.рук.дет.садов: старшая группа/Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.-СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.
7. «Праздник каждый день» :конспекты муз. занятий с аудиоприлож. (3 CD): пособие для муз.рук.дет.садов: старшая группа/Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.-СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.
8. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд.4-е, перераб. и доп.- СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015.
9. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О. Н. Арсеновская.- Волгоград : Учитель, 2011.-204с.
10. Волшебные Гонзики: метод.пособие / авт.-сост. А. И. Буренина.- СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2016.-56с.
11. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2005
12. Венок Победы: нотный сборник военных песен кубанских авторов / В 29 сост. И. Силенок.- Краснодар : Давыдов В. Н., 2018. -112с.
13. Необыкновенные путешествия. Методическое пособие с аудиоприложением(2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Ирина Каплунова. ООО Лансье, Невская нота, Санкт-Петербург 2018.

