

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

352900 г. Армавир, ул. п. Роцца, тел. 4-01-44.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ детского сада № 3  
К.О. Андрющенко  
Приказ №71-од от 31.08.2022 г.

Утверждено решением педагогического совета  
МАДОУ детского сада № 3  
Протокол №1 от 31.08.2022г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирования образовательной деятельности с детьми по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в МАДОУ детском саду №3 (старший дошкольный возраст 5-6 лет)

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Студнева Анна Сергеевна  
музыкальный руководитель  
МАДОУ детского сада №3

г. Армавир  
2022 г.

№ п/п	содержание	страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	3
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	5
1.1.4	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1	Учебный план реализации Программы в старшей группе	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	8
2.3	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	16
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.6.	Коррекционно-развивающее направление.	21
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
2.8	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	25
2.9	Планирование воспитательно – образовательного процесса	29
2.10	Перспективное планирование	33
3.	Организационный раздел	49
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	49
3.2	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в старшей группе	51
3.3	Организация учебно – воспитательного процесса ( приложение)	

## 1. Целевой раздел.

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ детского сада №3 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 5-ти до 6-ти лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», подписано 22.12.2020 года вступило в силу с 01.01.2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел).
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Устав МАДОУ детского сада №3
- ООПДО МАДОУ детского сада №3
- Программа воспитания МАДОУ детского сада №3
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ детского сада №3.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г.

Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2016;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с

тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет/ Н.В. Нищева.-

СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2015;

- *части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений*  
*и представлена:*

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышниковой; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

### **1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы**

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.
3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.
7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

*Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:*

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;
2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;
3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:*

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.**

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:*

*Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.*

*Еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).*

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Старшая группа	25 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;

- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

#### **1.1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

Старший дошкольный возраст (5—6 лет).

В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:*

*В процессе этнической социализации дошкольник осваивает присущие этносу миропонимание и поведение, в результате чего формируются его когнитивное, эмоциональное и поведенческое сходство с членами данной культуры и отличие от членов других культур. Конечный результат этого процесса – человек, компетентный в культуре народа, - в языке, ритуалах, ценностях и т.д.*

*Ориентирование на высокий уровень развития социальной компетентности детей дошкольного возраста в процессе этнической социализации:*

- адекватная реакция на эмоциональное состояние других людей;
- эмоционально – эстетическая оценка произведений русских, армянских, черкесских авторов;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам разной национальности;
- осознанное представление о ближайших родственных связях в семье;
- прочное представление о культуре народов Северного Кавказа.

#### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

К шести годам ребенок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке.

К концу старшей группы ребенок может:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано скрипка); произведения по мелодии, вступлению;
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед, в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## 2. Содержательный раздел

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП –ДО МАДОУ детского сада № 3.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

## 2.1 Учебный план реализации Программы в старшей группе №4

Организация учебного процесса в МАДОУ детского сада №3 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП –ДО МАДОУ детского сада №3 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**



Непрерывная образовательная деятельность	Проводит	На неделю	На месяц	На год	На год	
					Развлече-ния	Утренни-ки
Музыкальная деятельность В старшей группе	Муз.рук-ль	2	8	72	9	2

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

**Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей.** Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1.	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и

Индивидуальные музыкальные занятия	младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ**

5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность; Музыкально-дидактическая игра; Компьютерные музыкальные игры; Исследовательская (опытная) деятельность; Проектная деятельность; Театрализованная деятельность;
---------	---	---

		<p>Хороводная игра; Музыкальные игры импровизации; Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; Интегративная деятельность; Клуб музыкальных интересов; Коллекционирование (в том числе впечатлений); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>
--	--	--

Содержание работы по освоению образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»

<p>Пение, распевание</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>на других занятиях ,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--------------------------	--	---	--	--

Музыкально-ритмические движения	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
---------------------------------	--	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
--	---	--	---	---

<b>Творчество</b>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
-------------------	--	---	--	--





### 2.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

*Извлечение из ФГОС ДО:*

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
<b>СТАРШИЙ ВОЗРАСТ</b>		
Музыка. Ребенок на шестом году жизни	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.</li> <li>2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</li> <li>3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.</li> <li>4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li> <li>5. Развивать певческие умения.</li> <li>6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</li> <li>7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</li> <li>8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</li> </ol>	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</p> <p>Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Активен в театрализации.</p> <p>Участвует в инструментальных импровизациях.</p>

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:*

*Тематический модуль Этническая социализация:*

*Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:*

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразии народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;
- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.

*Задачи:*

- формировать культуру личности,
- развитие способностей,
- формирование детского коллектива.

## 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип

продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игродраматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игродраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Переход в **старшую** группу связан с изменением статуса дошкольников в детском саду. Педагог помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение в детском саду. Такие мотивы, как «Мы заботимся о малышах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, педагог обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых.

Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, словесное творчество. Все это — обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в

детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для младших дошкольников.

## **2.6. Коррекционно-развивающее направление.**

Психолого–медико–педагогический консилиум МАДОУ детского сада № 3 (ПМПк) осуществляет свою деятельность на основании «Положения о психолого-медико-педагогическом консилиуме МАДОУ детского сада № 3». ПМПк в своей работе руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Конституцией РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании» и другими законами Российской Федерации, рекомендациями региональных и муниципальных органов управления образования, уставом и локальными актами, регулирующими организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) детей (воспитанников), настоящим Положением.

ПМПк создано с целью обеспечения диагностико–коррекционного, психолого–медико–педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии, исходя из реальных возможностей дошкольного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием здоровья детей.

На консилиум направляются дети, имеющие сложные нарушения в речевом и психофизиологическом развитии. С каждым из них между учреждением и родителями (законными представителями) воспитанника ДОУ подписывается договор и заполняется заявление на согласие обследования ребенка. Согласно подписанному договору ПМПк информирует родителей (законных представителей) воспитанника об условиях его психолого–медико-педагогического обследования и сопровождения специалистами консилиума.

Родители, в свою очередь, выражают согласие (в случае несогласия договор не подписывается) на психолого–медико–педагогическое обследование и сопровождение ребенка в соответствии с показаниями в рамках профессиональной компетенции и этики специалистов консилиума.

Обследование ребенка проводится каждым специалистом индивидуально с учетом реальной возрастной психофизиологической нагрузки на воспитанника.

На консилиуме выступают все специалисты по каждому из воспитанников, обозначив индивидуальные трудности детей и предложив свои рекомендации по проведению дальнейшей коррекционно–развивающей работы. После обсуждения и анализа представленной информации заполняется коллегиальное заключение ПМПк, которое содержит обобщенную характеристику структуры нарушения развития ребенка (без указанного диагноза) с общими рекомендациями.

Затем разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ребенка в соответствии с возможностями ДОУ. Индивидуальная программа предполагает совместное определение содержания коррекционно – развивающей работы с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, основных ее целей и направлений.

Коллегиальное заключение комиссии доводится до сведения родителей (законных представителей) на индивидуальных консультациях в доступной для понимания форме. Только после этого осуществляется коррекционно– развивающая работа с детьми.

При направлении ребенка в МБОУ ЦДиК копия коллегиального заключения консилиума образовательного учреждения выдается родителям (законным представителям) на руки.

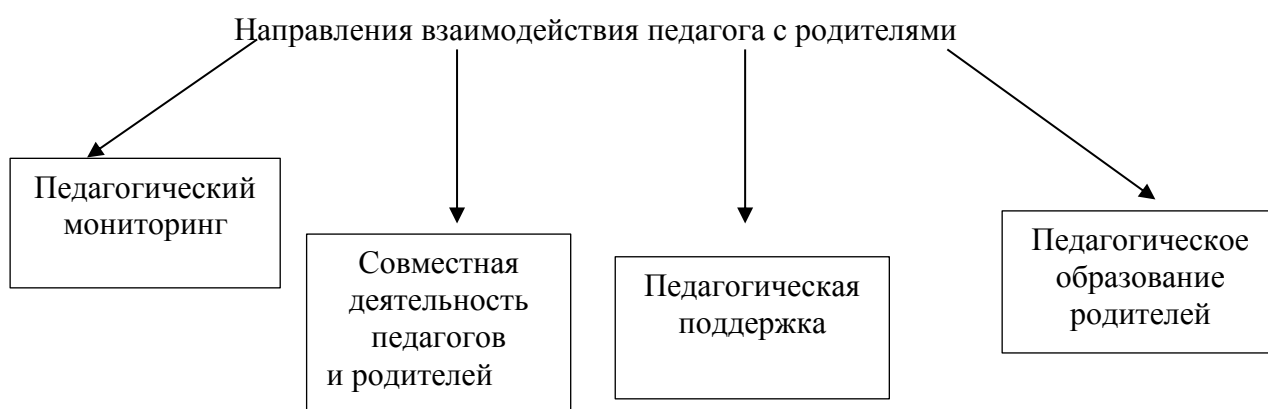
Сформированный пакет документов всех специалистов для ПМПк позволяет координировать деятельность всех специалистов консилиума, отслеживать результаты коррекционной работы с детьми, обеспечивая комплексное сопровождение воспитанников ДОО, имеющих нарушения в развитии.

## **2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



### ***Формы работы с родителями.***

#### ***Коллективные:***

**родительские собрания** с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;



**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы** с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

**семейные педагогические проекты** «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

***Индивидуальные:***

**консультации** с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуаций** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

***Наглядно – информационные:***

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

### Планирование взаимодействия с родителями.

Месяц	Цель работы с родителями	Старшая группа
Сентябрь	Познакомить родителей с особенностями художественного музыкального развития детей дошкольного возраста, с приоритетными задачами его физического и психического развития.	Консультация «Особенности музыкального развития детей с 5-6 года жизни» на родительском собрании
Октябрь	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Изготовление костюмов и атрибутов для праздника «Мама милая моя» «Музыкальное воспитание детей с МАДОУ» (родительское собрание)
Ноябрь	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Подготовка музыкальных номеров к вечеру развлечений «Семейные посиделки» «День матери»
Декабрь	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)
Январь	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Музыкальная гостиная: «Семейные музыкальные традиции»
Февраль	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомить родителей с народными праздниками.	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)
		«Масленица» (папка-передвижка)

Март	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Разучивание с родителями оркестра к празднику 8 марта
Апрель	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Привлечение родителей к активному участию в проведении вечера развлечений «Наш веселый светофор» Консультация для родителей на тему «Сказка и музыка. Три шага к искусству».  «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)
Май	Подведение итогов учебного года. Рекомендации.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей с нарушением речи 5-6года жизни по истечении учебного года.
В течение года	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	

## 2.8. Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Срок и реализации	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей, репетиции. Репетиции.
2	Сентябрь	День города Армавира	Старшая подгруппа	Групповая консультация	Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.

3	Сентябрь Октябрь	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции.
4	Октябрь- ноябрь	Осеннее развлечение	Средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя).
5	Ноябрь	День матери	Старшая Подгото вительна я	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
6	Ноябрь Декабрь	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж)
7	Ноябрь Декабрь	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуаль ные консультации Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
8	Январь	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
9	Январь Февраль	23 февраля	Старшая Подгото вительна я	Консультация	Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
10	Февраль	Широкая масленица	Все	Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
11	Февраль	Женский день – 8 марта	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми.

12	Март	Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности	Все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной среды ДОУ, проблемы и перспективы.
13	Апрель	Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар-практикум	Изготовление музыкального уголка в группах
14	Апрель Май	Портрет Победы	Старшая Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Изготовление атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
15	Май	Выпускной праздник	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
16	Май	Использование музыки в режимных моментах в образовательной деятельности	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов.

## 2.9. Планирование воспитательно-образовательного процесса

Направление работы	Содержание работы	Возрастная группа	Сроки проведения	Взаимодействие
1. Образовательная деятельность	Музыкальная образовательная деятельность	все группы	ежедневно, согласно циклограм.	Воспит., специалисты;
2. Взаимодействие с другими специалистами	1) проведение образовательной игровой ситуации (ОИС) с инструктором по физвоспитанию; 2) содействие в работе над основными приоритетными направлениями ДОУ; 3) привлечение сотрудников ДОУ для участия в утренниках; 4) использование рекомендаций психолога в индивидуально-психологическом подходе к детям; 5) совместная подготовка праздников.	все группы	в течение всего года (см. план мероприятий и развлечений)	воспитатели, специалисты;
3. Подготовка и проведение утренников	- новогодние утренники - 8 марта - Выпускной бал	все группы	в течение всего года	воспитатели, сотрудники ДОУ, родители.
4. Проведение развлечений	- соответственно тематическому плану ДОУ	все группы	ежемесячно, в течение всего года	воспитатели; специалисты.
5. Работа с воспитателями	1) проведение образовательной игровой ситуации; 2) привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участию в подготовке праздников и вечеров развлечений; 3) индивидуальная работа: - подготовка к музыкальным занятиям (пение, движение), - работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений, - проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. 4) консультации:	все  все	в течение всего года	воспитатели;

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное развитие детей</li> <li>2. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкального воспитания дошкольников</li> <li>3. Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя</li> <li>4. Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна</li> <li>5. Роль воспитателя на музыкальном занятии</li> <li>6. Самостоятельная музыкальная деятельность</li> <li>7. Дидактические возможности предметно-развивающей среды музыкальном воспитании детей дошкольного возраста</li> <li>8. Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей</li> <li>9. Музыка на занятиях по развитию речи</li> </ol>		<p>Сентябрь Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь Февраль Март</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p>	
6. Организационно-методическая работа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Разработка, систематизация плана по работе с родителями на 2022-2023 уч.г.</li> <li>2) оформление необходимой рабочей документации;</li> <li>3) оформление музыкального зала в соответствии с тематикой запланированных мероприятий;</li> <li>4) изготовление музыкальных инструментов-заменителей, декораций, костюмов, атрибутов, пособий;</li> <li>5) организация творческой гостиной «Колокольчик»;</li> <li>6) неделя педагогического мастерства;</li> <li>7) подготовка литературного и художественного материала для выставки, посвященной Дню защитника Отечества и 8 Марта;</li> <li>8) Участие в педагогических советах.</li> </ol>		в течение всего года	Все педагоги
7. Повышение профессионального уровня.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-изучение методической литературы;</li> <li>-изучение опыта работы д/с г. Армавира;</li> <li>-посещение методического объединения музыкальных руководителей;</li> </ul>		в течение всего года	
8. Работа с	1. Задачи музыкального воспитания	все группы	в течение	

родителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Особенности детского пения</li> <li>3. Памятка для родителей</li> <li>4. Советы по изготовлению карнавальных костюмов</li> <li>5. Правила поведения родителей на детском празднике</li> <li>6. Подарите детям праздник</li> <li>7. Песенки для наших малышей</li> <li>8. Растем и развиваемся вместе с музыкой</li> <li>9. Как определить, есть ли слух у ребенка</li> <li>10. Разучивая с детьми песню, помните...</li> <li>11. Что такое «петь чисто»?</li> <li>12. Надежды «маленький оркестр</li> <li>13. Влияние музыки на психику ребенка</li> <li>14. О детских музыкальных инструментах</li> </ul> <p>5) проведение совместных мероприятий: «Покровская ярмарка», «День матери», «Армия Российская»/»Папин день», «Олимпийские игры».</p>		всего года	
9. Участие в городской работе.	<p>Выступления в городских концертах: Конкурс «Детство – время чудес», День Защиты детей Участие в конкурсах педагогического мастерства</p>	Средний, старший возраст		Муз.рук., воспит.
10. Коллектив. мероприятия.	День знаний.	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.
	День города	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.
	Покровская ярмарка	Все группы	Октябрь	Муз.рук., воспит.
	Осень золотая	Все группы	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	День матери	Старший возраст	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	Новогодний калейдоскоп	Все группы	Декабрь	Муз.рук., воспит.



	Зимние олимпийские игры		Январь - февраль	Муз.рук., воспит.
	День Защитника Отечества	Старший возраст	Февраль	Муз.рук., воспит.
	Широкая масленица	Все группы	Февраль - март	Муз.рук., воспит.
	Праздник бабушек и мам	Все группы	Март	Педагоги
	Неделя здоровья	Все группы	Апрель	Педагоги
	Праздник Победы	Старший возраст	Май	Муз.рук., воспит.
	Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»	Подготовительная группа	Май	Муз.рук., воспит.
	День защиты детей	Все группы	Июнь	Муз.рук., воспит.
11. Активные формы методической работы	Мастер-класс «Использование УМК в музыкально-театрализованной деятельности»		Нояб.-декаб.	Муз.рук.

<b>Перспективное планирование развлечений и праздников в старшей группе №4</b>	
<b>Месяц</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	1 сентября – День Знаний «Здравствуй, детский сад!» День города Армавира
Октябрь	Покровская ярмарка Спектакль «Гуси-лебеди»
Ноябрь	Осенний праздник «Весела была беседа»
Декабрь	Утренник «Новый год»

Январь	«Прощание с елкой»
Февраль	«Ты не бойся, мама!» Масленица
Март	Утренник «8 Марта – праздник женский» «В мире музыки»
Апрель	«День Земли» Театральная неделя «Колобок»
Май	«Портрет Победы» «День семьи»

**Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.**

**Цели:**

- Знакомить детей с культурой Кубани, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Краснодарском крае.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

Содержание работы с детьми.	
Месяц	Старшая группа
Сентябрь	Прслушивание и разучивание русских, кубанских народных обрядовых песен о труде человека на родной земле.
Октябрь.	Просмотр мультимедиа «Красота родимой стороны» (о Кубани)
Ноябрь.	Разучивание народных попевок и закличек, связанных с осенним сезоном. Танец «На Кубани мы живём»
Декабрь.	Рождество. Колядование по группам.
Январь.	Русские народные обрядовые масленичные песни, заклички.
Февраль.	Песни «Прялица», «Казачата»
Март.	Разучивание весенних закличек.
Апрель.	«Почему так названы?» Знакомство с названиями улиц г. Армавира.
Май.	Ко Дню Победы: Просмотр фотографий с памятниками нашего города, посвященных Победе, просмотр видеороликов и фильмов об Армавире в годы ВОВ, прослушивание аудиодиска с песнями о нашем городе, о России. .

## 2.10. Перспективное планирование

### Перспективное планирование образовательного процесса по разделу «Музыкальная деятельность» ОО «Художественно-эстетическое развитие». Старшая группа №4 (дети от 5 до 6 лет)

Цели	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p>
Содержание психолого-педагогической работы с детьми в старшей группе (от 5 до 6 лет)	<p>Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p>

			<p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p> <p>Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>
Дата		№ занятия, источник	Задачи
план	факт		
05.09.22		1. №6, стр.3	Учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент; проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка»; показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома»; создать непринужденную атмосферу; активизировать всех детей в танце.
07.09.22		2. №6, стр.3	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве; знакомство с творчеством Чайковского рассказать об истории создания «Детского альбома»; знакомство с песней, беседа о характере и содержании.
12.09.22		3. №6, стр.6	Выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением; выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд; ходить враспынную в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой; у детей эмоциональную отзывчивость; знакомство с песней, заинтересовать содержанием.
14.09.22		4. №6, стр.8	Ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынную; учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки; проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке; учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую

			активность, творчество, фантазию, эмоциональность; знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные, интересные движения детей, учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.
19.09.22		5. №6,стр.11	Реагировать на изменение музыки; развитие голосового аппарата, чистоты интонирования; выполнять знакомые упражнения с желанием; четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы; выполнять движения под пение по показу педагога; узнать песню по мелодии, проинсценировать её; создание весёлой шуточной атмосферы; проведение игры под пение и с участием педагога
21.09.22		6. №6,стр.14	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог; быстро реагировать на смену частей музыки; совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего; развитие чистоты интонирования, внимания; учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков; напомнить детям знакомые упражнения; повторное слушание, обратить внимание на части пьесы; внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат; выразительно выполнять роль персонажей песни; разучивание хоровода по показу педагога; согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно; ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.
26.09.22		7. №6,стр.16	Создание тёплой, дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков; двигаться с музыкальным сопровождением и без него; отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром; формировать правильную осанку; исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков. «Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка; слушание пьесы, инсценирование содержания; исполнение песни, инсценирование; закрепление текста, исполнение песни в хороводе; исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем; учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.
28.09.22		8. №6,стр.19	Активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве; наиболее ритмичное выполнение движений; внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом. «Поросята»-повторение знакомых упражнений по желанию детей; узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать; дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать; пение песни цепочкой а капелла; учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию; соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально;

			продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей; активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.
03.10.22		9. №6,стр.21	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом; развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук; Знакомство с упражнением; знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке; желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её, одновременно хлопая в ладоши; выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем; выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке. Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом; рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни.; узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.; разучивание движений пляски; развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.
05.10.22		10. №6,стр.24	Поздороваться с различной интонацией; выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно; упражнение на напряжение и расслабление; изменять движения с музыкой, двигаться слаженно; отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога; продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом; придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм; разучивание упражнения; развивать воображение ,связную речь, мышление; пение а капелла; разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание; учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать; узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла; инсценирование песни; напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку; продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.
10.10.22		11. №6,стр.27	Учить детей придумывать свои варианты приветствия; учить детей ориентироваться в пространстве; отметить правильное выполнение движений отдельными детьми; продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз; проговорить ритмический рисунок таблицы; повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией; продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения; чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией; учить детей петь лёгким , напевным звуком; спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни; напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца; создать радостное настроение, позабавить детей.
12.10.22		12. №6,стр.30	Двигаться через зал, активизировать малоактивных детей; добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Учить детей ходить меняя, направление движения; выполнять с музыкальным сопровождением и без него;

			<p>спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди; придумать гусенице имя, прохлопать его. проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.</p> <p>Выполнить знакомые упражнения по желанию детей; прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности; пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей; - пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно; пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей; выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку; предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке; формировать активность, развивать внимание.</p>
17.10.22		13. №6,стр.32	<p>Повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества; быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве; следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений; вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного; напомнить детям знакомые упражнения; продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра, напомнить, что такое оркестр; повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов; спокойное. неторопливое пение песни; вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением; проведение игры, создать радостное настроение; учить детей действовать по сигналу.</p>
19.10.22		14. №6,стр.34	<p>Приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным; движения с музыкой; выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей; детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего; спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли; учить выкладывать ритмическую формулу изображённых животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах; повторить знакомые пальчиковые игры; прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций; пропевать звуки, соотнося их с движением руки; узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне; развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах; напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу; исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание; детей ориентироваться в пространстве.</p>
24.10.22		15. №6,стр.36	<p>Активизировать малоактивных детей; учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки; энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой;»- пение по подгруппа; исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах; выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений; слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке; развивать детское воображение, творчество; петь протяжно; рассмотреть детские рисунки на тему осени; пение под фонограмму; узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах; исполнение танца по аудиозаписи; продолжать знакомить детей с русским фольклором</p>

26.10.22		16. №6,стр.38	Двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией; развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу; ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве; знакомство с движением; спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые..., сыграть на треугольнике; придумать имя, выложить его кружками и прохлопать; выполнить 2-3 движения по желанию детей- создать радостное настроение; учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём рассказала музыка; пение песни в хороводе. проинсценировать её; пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку; учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него; пение с солистами; продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок; движения под пение педагога; учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.
31.10.22		17. №6,стр.41	Создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу; чить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой; совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой; знакомство с попевкой, подпевание; проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок; выполнять движения вместе с воспитателем; помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки; знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки; пение песни под фонограмму; закрепление песни, сольное пение; закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно; учить выполнять движения непринуждённо; создать радостную, непринуждённую обстановку.
02.11.22		18. №6,стр.43	Развивать коммуникативные качества; согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой; учить детей притопывать ногами поочерёдно, развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение - следить за осанкой, двигаться ритмично; повторить попевку. прохлопать сильные доли; проговорить, прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей; повторить знакомые упражнения; обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности; повторное слушание песни, подпевание припева; работать над чистотой интонирования; исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко; двигаться под музыку. поощрять создание игрового образа; двигательная активность, создать радостное настроение.
07.11.22		19. №6,стр.46	Двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд; учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей;



			совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ; повторить попевку. прохлопать ритм; выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах; активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу; напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками; знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер; напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение; двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.
09.11.22		20. №6,стр.48	Создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой; слышать изменения музыки, передавать настроение; развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения; сольное исполнение отдельными детьми; вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко; выполнять движения с помощью воспитателя; проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка; выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей; повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку; повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание; пение песни, внятно проговаривать слова; инсценирование песни, активизировать малоактивных детей; исполнение танца подгруппами.
14.11.22		21. №6,стр.50	Выполнять приветствие на каждый аккорд; при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки; согласовывать движения с музыкой; спеть попевку. прохлопать ритм; придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне. Вспомнить знакомые упражнения; - напомнить название пьесы. сыграть её на ф- но, прослушать в исполнении оркестра; петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение; детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать малоактивных детей; напомнить движения танца, закрепление; развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.
16.11.22		22. №6,стр.52	Воспитывать коммуникативные качества; ходить согласованно, используя всё пространство зала; выполнять поскоки на месте, следить за осанкой; выполнять движения с муз. сопровождением и без него; пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки; проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок; вспомнить знакомые упражнения; напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки; учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни; пение по подгруппам; выполнение движений по показу педагога, создать радостное настроение.
21.11.22		23. №6,стр.54	Ориентироваться на звуковой сигнал; выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой; выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой; проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам; придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить

			кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах; закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно; прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки; выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни; учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; напомнить движения танца. предложить придумать свои движения; выразительно выполнять движения; создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.
23.11.22		24. №6,стр.55	Следить за осанкой, учить двигаться ритмично; развивать память, детскую активность; движения в паре, отметить лучшую пару; спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок; активизировать малоактивных детей; прослушать два муз. произведения, правильно назвать их, учить определять динамику и темп; петь в подвижном темпе, без напряжения; пение с солистами, по фразам; пение под фонограмму; напомнить движения танца; исполнение под фонограмму; повторение знакомой игры.
28.11.22		25. №6,стр.57	Знакомство с упражнением, выполнение вместе с воспитателем; воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши; знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок; - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу; детей сопереживать; вызвать радостные эмоции у детей; прослушать песню, активизировать на подпевание припева; учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.
30.11.22		26. №6,стр.60	Развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания; развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ; выполнение движения по показу воспитателя; изменять движения с музыкой, следить за осанкой; пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками; активизировать малоактивных детей; внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки; - прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы; прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни; повторное слушание песни, разучить припев; исполнение танца под фонограмму по показу педагога; придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка) ; воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.
05.12.22		27. №6,стр.62	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. ; проведение игры про аудио запись; следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную осанку; обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность; выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность; придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать; показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети; прослушать произведение.

			напомнить о характере, слушание в записи; спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы; учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе; выполнение движений под пение и по показу воспитателя; напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение; создать радостное настроение. двигательная активность; воспитывать коммуникативные качества.
07.12.22		28. №6,стр.64	Продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков; учить различать двухчастную форму, самостоятельно изменять движения с музыкой; начинать движения с музыкой; выполнять весело с задором; прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками; активизировать малоактивных детей; показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок; произносить текст с разной интонацией; рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме; четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой; песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования; выполнять движения под пение по показу педагога; самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку; развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности, активности.
12.12.22		29. №6,стр.67	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой; провести под фонограмму; учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками; обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться; спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано; проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм; повторить знакомые игры; слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер; пение с муз. сопровождением и без него; пение в хороводе; вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием; напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога; придумать смешные клоунские движения; развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.
14.12.22		30. №6,стр.69	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии; проведение игры под фонограмму; упражнение с педагогом; развитие памяти, детской активности; выполнять движения легко, используя всё пространство зала; выполнять упражнения в парах; спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок; проговорить , прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок; отметить соответствие интонации и мимики; активизировать малоактивных детей; развивать навыки словесной характеристики произведения; чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла; отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля» ; выполнение движений в кругу; отметить детские творческие находки; формировать умение действовать по сигналу.
19.12.22		31. №6,стр.71	Повторить приветствие за педагогом; согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмм; выполнение движений в парах; обратить внимание на правильное выполнение прыжков; обратить внимание

			на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным; прохлопать ритмический рисунок по подгруппам; воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей; похвалить детей за весёлый танец и интересные движения ; пение песни с движениями под музыку и а капелла; петь знакомые песни легко , без напряжения; исполнение танцев под фонограмму; проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.
21.12.22		32. №6, стр. 73	
26.12.22		33. №6,стр.73	Импровизировать приветствие педагога-развитие мелодического слуха; продолжать учить слышать конец муз. фразы; различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них; развитие метроритмического чувства с использованием звучащих жестов; проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов; знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога; угадать упражнение показанное пантомимой; учить детей передавать музыкальные впечатления в речи; знакомство с новой песней. беседа по содержанию; сольное пение; узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни; разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой. ; отметить импровизацию танцевальных движений.
28.12.22		34. №6,стр.76	Ответить на приветствие педагога как «Эхо» ; согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой; выполнять движение легко, тянуть носок; выполнять движения ритмично , без напряжения; прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом; прослушать стихотворение. обратить внимание на образность; узнать упражнение по жестам; обратить внимание на эмоции детей; знакомство с новой песней; учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки; узнать песню по мелодии , сыгранной в низком регистре; пение мелодии на «ля-ля; продолжать разучивание движений пляски; создать радостное настроение.
09.01.23		35. №6,стр.78	Пропеть приветствие по показу педагога; учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага; учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале; соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками; рассказывать весело, эмоционально, ритмично; показ упражнения пантомимой; развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи; петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе; исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением; учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки; активизировать малоактивных детей.
11.01.23		36. №6,стр.80	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность; учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах; учить

			своевременно начинать и заканчивать движения; соотносить игру на муз. инструментах с текстом; оказать помощь в подборе звучащих жестов; слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном; учить детей петь эмоционально; узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни; создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей; начинать и заканчивать движения с музыкой.
16.01.23		37. №6,стр.82	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию; воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах; спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам; активизировать малоактивных детей; вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием; показ упражнения с помощью пантомимы; формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание; петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения; отметить интересные движения; развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.
18.01.23		38. №6,стр.83	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят- развивать внимание, мелодический слух, фантазию, учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений, учить выполнять упражнения в парах, учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей; озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов; учить детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально; учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты; учить детей начинать пение после вступления всем вместе; двигаться под музыку, изменять движения с музыкой; лучшее выполнение движений.
23.01.23		39. №6,стр.85	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества; формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию; развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке. ; развитие метроритмического слуха; развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность. «Болезнь куклы»; прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи; учить петь выразительно, эмоционально; песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно; инсценирование песни; выполнять движения ритмично, следить за осанкой; эмоциональное обыгрывание песни; создать радостную, непринуждённую обстановку.
25.01.23		40. №6,стр.87	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух; согласовывать движения с двухчастной формой музыки; выполнять легко, в ритме музыки; исполнение под фонограмму; спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем; проговаривать выразительно, с разными интонациями; развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание. ; чисто интонировать мелодию, петь эмоционально; развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать

			правильное дыхание; развивать умение петь без муз. сопровождения; напомнить детям последовательность движений; нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества; развивать умение ориентироваться в пространстве.
30.01.23		41. №6,стр.89	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу; шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой; легко скакать с ноги на ногу; знакомство с песенкой; выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте; внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично; пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном; знакомство с новой песней, вопросы по содержанию; - четко и внятно проговаривать слова песни; напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен; знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа; создать оживлённую, весёлую атмосферу; движения должны быть разными, смешными
01.02.23		42. №6,стр.92	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые; учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук; следить за осанкой; обратить внимание на положение спины; отметить исполнение своих вариантов; и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах; рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами; знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения; повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией; узнать песню по фрагменту, сольное исполнение; обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. ; инсценирование песни; продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами; продолжать разучивание игры, придумать новые движения.
06.02.23		43. №6,стр.94	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества; -двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннамиразвитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции; пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу; прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов; учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику; учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию; знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление; узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание; узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни; - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами; продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.
08.02.23		44. №6,стр.95	Учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой; двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой; выполнять ритмично, по показу воспитателя; пропеть

			песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах; проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику; формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку; формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки; - продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования; развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу; развитие внимания.
13.01.23		45. №6стр.97	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы; учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку; прохлопать попевку. пропеть и проиграть её. Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память, речь; учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь; - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля»; петь без напряжения, легко, естественно; петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе; петь хором. подгруппами и сольно; учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно; создать радостное настроение, эмоциональный подъём
15.01.23		46. №6,стр.99	Заучивание стихотворения Красильникова- заучивание в игровой форме; согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой; выполнение упражнения по показу воспитателя; выполнение упражнения по подгруппам; последнюю фразу песенки; проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов; выполнять движения ритмично, согласованно с текстом; обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении; пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком; знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор»; развивать умение ориентироваться в пространстве; развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.
20.02.23		47. №6,стр.101	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...- активизировать малоактивных детей; выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались; развитие наблюдательности, памяти, внимания; развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку. Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия; развивать творческое воображение, фантазию, речь; инсценирование песни; пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой; узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией; петь в умеренном темпе, слаженно; продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом; развивать внимание, выдержку.
22.02.23		48.	Придумай своё приветствие.- развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор; учить слушать

	№6,стр.102	музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» ; ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. ; выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него; развитие детского внимания, умения подражать; прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано; повторение знакомых упражнений, обратить внимание на ритмичность; -учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания; вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой; -продолжать формировать у детей певческие навыки; - учить чисто интонировать мелодию; момент, исполнение танца по подгруппам; выполнять движения энергично, выразительно; двигаться легко. свободно.
27.02.23	49. №6,стр.104	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга; продолжать учить различать двухчастную форму; выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним; знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом; выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах; со стихотворением; проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр; учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас; воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им приятное; начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально; предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки; отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.
01.03.23	50. №6,стр.107	Учимся здороваться жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей; передавать ритмический рисунок во время выполнения движений; выполнение упражнения с ленточками; выполнять движения задорно, весело, энергично; исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии; узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов; поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном; - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки; учить согласовывать движения в тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения; активизировать малоактивных детей.
06.03.23	51. №6,стр.109	Учимся здороваться жестами- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант; выполн движ в соотв с хар-ром музыки; развивать плавность, ритм.четкость движений, самост.менять движения.; продолжать знакомство с песней; Проговаривать текст высоким и низким голосом; формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление; поощрять самостоятельность, инициативу. равивать коммуникат.способности; продолжать учить ориентироваться в пространстве, соглас.движ.с музыкой
13.03.23	52.	Учимся здороваться жестами.- выполнять движения по показу педагога; развивать воображение.



		№6,стр.111	<p>реагировать на смену частей музыки, бегать легко; учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях; выполнять движения с воспитателем; вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.</p> <p>Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения; учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.</p> <p>Вспомнить знакомые песни- активно подпевать, чисто интонировать мелодию; развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе; чётко выдерживать ритмический рисунок при пении; петь напевно, выразительно; выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры; проведение знакомой игры</p>
15.03.23		53. №6,стр.113	<p>Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей; знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии; выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность; знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом; подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог; выполнять упражнения совместно с воспитателем; прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки; беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения; воспитывать заботливое отношение к живой природе; привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.</p>
20.03.23		54. №6,стр.115	<p>Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу; следить за осанкой; следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве; внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок; придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок; продолжать разучивать новое упражнение; узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения; рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса; спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на постепенное движение мелодии; спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова; -обратить внимание на напевный, ласковый характер; над чёткой артикуляцией звуков в словах; игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги; двигаться легко под музыку.</p>
22.03.23		55. №6,стр.117	<p>Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей. которые придумали приветствие самостоятельно дома; развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением музыки; активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность; отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем; узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения; прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка; спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание;</p>

			работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией; развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки; приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой; согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.
27.03.23		56. №6,стр.119	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность; выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем; продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой; развитие творчества, фантазии; развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения; узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения; развитие речи, фантазии, образного мышления; инсценирование песни; связную речь; внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией; слышать и различать вступление, куплет и припев; чисто интонировать мелодию; напомнить движения танца. станцевать в парах; знакомство с хороводом; выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.
29.03.23		57. №6,стр.120	Варианты приветствия выбирают дети- развивать самостоятельность; напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму; передавать платочек ритмично, выразительно; спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок; развивать активность, самостоятельность; прослушать пьесу в оркестровом исполнении; подпевание песни; узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля»; выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги; учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.
03.04.23		58. №6,стр.123	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам; движения с музыкой; добиваться плавных, мягких движений; выполнять движения вместе с воспитателем; пение песни по фразам, прохлопать сильную долю; развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу; узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения; выполнять упражнение самостоятельно; воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь; чётко и выразительно проговаривать слова; пение песни по ролям; пение встречающихся интервалов; развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни; следить за осанкой; двигать легко, сохранять интервалы во время движения; соотносить движения с текстом песни.
05.04.23		59. №6,стр.125	Поощрять самостоятельность; учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись; выполнять движений по показу ребёнка; узнать упражнения показанные без словесного сопровождения; прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках; узнать песню, сыгранную в аудиозаписи; узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре; закрепить понятие о вступлении, куплете, припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием; двигаться в соответствии с музыкой; двигаться легко.

10.04.23	60. №6,стр.127	Развивать активность, самостоятельность; продолжать учить сохранять круг во время движения. ; выполнение движений по подгруппам; придумать новую историю про лису, развивать фантазию, воображение; проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем. Узнать упражнения без словесного сопровождения, показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей; отметить внимательное слушание музыки; поощрять самостоятельность, инициативу; продолжать учить петь эмоционально, выразительно; учить детей танцевать эмоционально, выразительно; двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения; радостное настроение.
12.04.23	61. №6,стр.129	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют; в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях; развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами; знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок; проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов; знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога; продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер; развитие речи и воображения детей; петь песни используя различные приёмы исполнения. ; выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти»; воспитывать любовь, бережное , заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма; учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.
17.04.23	62. №6,стр.131	Поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества; следить за осанкой, помогать движением рук; прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично; спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах; выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей; знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере; проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля» ; продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом; выполнять движения ритмично, выразительно; начинать и заканчивать движения с музыкой.
19.04.23	63. №6,стр.133	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество; выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения; развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко; развивать метроритмическое восприятие; учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки; вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова; отметить выразительность движений, свободу выполнения движений; пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения; - прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму; обратить внимание на правильное выполнение поскоков; соотносить движения со словами; - двигаться выразительно.
24.04.23	64.	Активизировать малоактивных детей; выполнение движений по подгруппам; выполнять движения без муз.

	№6,стр.134	сопровождения под счёт педагога; развитие метроритмического восприятия; выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей; повторное слушание пьесы, развитие связной речи; спеть песню, проговорить её содержание; инсценирование песни; учить детей петь без напряжения. естественным голосом; выполнение танцевальных движений в кругу; знакомство с игрой.
26.04.23	65. №6,стр.136	Активизировать малоактивных детей; познакомить с новым перестроением; выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве; пропеть потешку, отхлопать ритм четвертными; развивать память, укреплять мышцы рук; прослушать пьесу в инструментальном исполнении; развивать пластику, воображение, речь; песенки; развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией; исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры; следить за интервалами во время движения; вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.
08.05.23	66. №6,стр.138	Активизировать малоактивных детей; следить за осанкой, двигаться легко; отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми; дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии; внятно проговаривать слова; формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы; пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова; пение знакомых песен по желанию детей; поощрять самостоятельность, разнообразие движений; двигаться по всему залу.
15.05.23	67. №6,стр.140	Прохлопать ритм.рисунок как воспитатель; выполнять прыжки с продвижением вперед, с поворотами на месте, - знакомство с песенкой, прохлопать ритм, координированно и ритмично выполнять задания, приобщ.детей к мировой муз.культ, воспит.эстет.вкуса, развивать внимание, речь; узнавание знакомых песен по фрагментам.
17.05.23	68. №6,стр.142	Прохлопать ритм.рисунок как воспитатель, выполнять движения легко и непринужденно, разучивание песни по фразам; продолжать разучивать движения; знакомство с новой пьесой; учить детей петь без напряжения, естественным голосом; Соотносит движения с музыкой; коммуникативные навыки; получить удовольствие от игры.
22.05.23	69. №6,стр.143	Повторение приветствия за педагогом. Развитие интонац.,внимания, памяти,слуха, голосового аппарата, вспомнить движения, упр.под фонограмму, создать веселое настроение, петь и прохлопывать сильные доли. Работа с ритм.карточками. Развиват воображение, творчество сравнение звучания произв. в симф.орк. и испол.педаг. пение знакомых песен по

			желание.
24.05.23		70. №6,стр145.	Повторение приветствия за педагогом; развитие интонац.,внимания, памяти,слуха, голосового аппарата; вспомнить движения, упр.под фонограмму; создать веселое настроение; петь и прохлопывать сильные доли. Работа с ритм. карточками; развивать воображение, творчество; сравнение звучания произв. в симф.орк. и испол.педаг; пение знакомых песен по желание; исполняется по показу педагога, танцует выразительно, эмоционально; выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве.
29.05.23		71. №6,стр.146	Прохлопать ритм.рисунок как воспитатель; напомнить движения; напомнить правильное выполнение движения, выполнить его сначала без музыки, а затем с музыкальным сопровождением; проговорить слова песни, прохлопать сильные доли, метр, ритм; продолжаем разучивать упражнения; развитие мелкой моторики, координация движений; слушать песню в инструментальном исполнении CD; пение знакомых песен, по желанию детей; развивать танцевальное творчество детей, создать радостную, шутивную атмосферу; согласовывать движения с текстом, проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.
31.05.23		72 №6,стр.148	Развивать внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве; формировать правильную осанку, координировать движение рук и ног, развивать двигательную фантазию; развивать детское творчество, фантазию; развитие мелкой моторики, памяти, речи, координации движений; формировать у детей четкие музыкальные впечатления; пение знакомых песен по желанию детей; танцевать эмоционально, выразительно; развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках).

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

## Предметно-пространственная среда музыкального зала

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Распевание, пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;</p> <p>Игрушки перчаточные для кукольного театра: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Петрушка и т.д.;</p> <p>Флажки;</p> <p>Платочки и платки разного размера;</p> <p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт;</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор);</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна»</p> <p>«Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p>	<p>1. Рояль белый «Невский блюз» - 1 шт.</p> <p>2. Электро-рояль черный «Clavionia».</p> <p>3. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон, антенна).</p> <p>4. Телевизор «Pioneer», ж/к, 101 диаг.</p> <p>5. Радиосистема с микрофонами (2шт).</p> <p>6. Радиосистема с головными и петличными микрофонами (4шт )</p> <p>7. Портативная акустическая система «PEAVEY ESCORT».</p> <p>8. DVD «SAMSUNG» (дом. кинотеатр) .</p> <p>9. Мультимедийная система «BENQ».</p> <p>10. Диски с записями музыкальных произведений.</p>

### 3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в старшей группе

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
2. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки./Под ред. И.Каплунова, И.Новоскольцева. С-Пб.: Невская нота, 2015 г.
4. Театр необычных кукол, в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста.: метод.пособие. Художественно-эстетическое развитие детей ДОУ/авт.-сост. О.А.Гуляева, старший воспитатель МАДОУ детского сада №3.- Армавир, 2018.
5. Бехтерева.Л.А. Праздники для детей дошкольного возраста. Сборник сценариев. Художественно-эстетическое развитиедетей в ДОУ.- Армавир, 2016.
6. «Праздник каждый день» :конспекты муз. занятий с  
Аудиоприлож. (3 CD): пособие для муз.рук.дет.садов: старшая группа/Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.-СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2021.
7. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд.4-е, перераб. и доп.- СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015.
8. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О. Н. Арсеновская.- Волгоград : Учитель, 2011.-204с.
9. Волшебные Гонзики: метод.пособие / авт.-сост. А. И. Буренина.- СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2016.-56с.
10. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2005
11. Венок Победы: нотный сборник военных песен кубанских авторов / В 29 сост. И. Силенок.- Краснодар : Давыдов В. Н., 2018. -112с.
12. Необыкновенные путешествия. Методическое пособие с аудиоприложением(2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Ирина Каплунова. ООО Лансье, Невская нота, Санкт-Петербург 2018.



