

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

352900 г. Армавир, ул. п. Роцца, тел. 4-01-44.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ детского сада № 3
К.О.Андрющенко
Приказ № 71 -од от 31.08.2022г.

Утверждено решением педагогического совета
МАДОУ детского сада № 3
Протокол №1 от 31.08.2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирования образовательной деятельности с детьми по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в МАДОУ детском саду №3 (младший дошкольный возраст 3-4 года)

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Студнева Анна Сергеевна
музыкальный руководитель
МАДОУ детского сада №3

г. Армавир
2022 г.

№ п/п	содержание	страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	3
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	5
1.1.4	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1	Учебный план реализации Программы во второй младшей группе	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	8
2.3	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	16
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.6.	Коррекционно-развивающее направление.	20
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	21
2.8	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	25
2.9	Планирование воспитательно – образовательного процесса	27
2.10	Перспективное планирование	32
3.	Организационный раздел	43
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	44
3.2	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в 2 младшей группе	45
3.3	Организация учебно – воспитательного процесса (приложение)	

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ детского сада №3 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 4-х лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», подписано 22.12.2020 года вступило в силу с 01.01.2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел).
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Устав МАДОУ детского сада № 3
- ООПДО МАДОУ детского сада №3
- Программа воспитания МАДОУ детского сада №3
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ детского сада №3.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс», 2017;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- *части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений представлена:*

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышникова; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.
3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.
7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;
2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;
3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:

Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.

Еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Вторая младшая группа	15 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;
- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки

детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

1.1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Младший дошкольный возраст (3-4 года).

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку. Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К четырем годам ребенок активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в творчестве. Принимает цель, в играх, в предметной и

художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребенок доводит начатую работу до определенного результата. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание музыки.

К концу второй младшей группы ребенок может:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменение в звучании (тихо – громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платки, флажки, цветы, и т.д.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (барабан, металлофон, и т.д.)

2. Содержательный раздел

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП –ДО МАДОУ детского сада № 3

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и

		психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.1 Учебный план реализации Программы во второй младшей группе № 3

Организация учебного процесса в МАДОУ детского сада №3 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП –ДО МАДОУ детского сада № 3 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Непрерывная образовательная деятельность	Проводит	На неделю	На месяц	На год	На год	
					Развлечения	Утренники
Музыкальная деятельность Во II младшей группе	Муз. рук-ль	2	8	73	9	2

2.2 . Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;
- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников

3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
3-4	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

Содержание работы по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»

<p>Пение, распевание</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях , - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--------------------------	--	---	--	--

Музыкально-ритмические движения	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - при пробуждении, - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
---------------------------------	--	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
--	---	--	---	---

Творчество	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - на праздниках, развлечениях. 	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
-------------------	--	---	--	--

2.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Извлечение из ФГОС ДО:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
2 младшая группа		
Музыка. Ребенок на четвертом году жизни	1. Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. 3. Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.

Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:

Тематический модуль Этническая социализация:

Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразие народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и нравственных качеств;
- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.

Задачи:

- формировать культуру личности,
- развитие способностей,
- формирование детского коллектива.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной

деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательная-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира(мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики.

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,

- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
 - педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
 - фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
 - музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
 - творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
 - музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
 - детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
 — развивающие и логические игры;
 — музыкальные игры и импровизации;
 — речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении с взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Педагог поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.

Педагог показывает детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей; своим одобрением и примером поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

2.6. Коррекционно-развивающее направление.

Психолого–педагогический консилиум МАДОУ детского сада №3 (ППк) осуществляет свою деятельность на основании «Положения о психолого-медико-педагогическом консилиуме МАДОУ детского сада №3». ППк в своей работе руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Конституцией РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании» и другими законами Российской Федерации, рекомендациями региональных и муниципальных органов управления образования, уставом и локальными актами, регулирующими организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) детей (воспитанников), настоящим Положением.

ППк создано с целью обеспечения диагностико–коррекционного, психолого–медико–педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии, исходя из реальных возможностей дошкольного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием здоровья детей.

На консилиум направляются дети, имеющие сложные нарушения в речевом и психофизиологическом развитии. С каждым из них между учреждением и родителями (законными представителями) воспитанника ДОО подписывается договор и заполняется заявление на согласие обследования ребенка. Согласно подписанному договору ППк информирует родителей (законных представителей) воспитанника об условиях его психолого –педагогического обследования и сопровождения специалистами консилиума.

Родители, в свою очередь, выражают согласие (в случае несогласия договор не подписывается) на психолого–педагогическое обследование и сопровождение ребенка в соответствии с показаниями в рамках профессиональной компетенции и этики специалистов консилиума.

Обследование ребенка проводится каждым специалистом индивидуально с учетом реальной возрастной психофизиологической нагрузки на воспитанника.

На консилиуме выступают все специалисты по каждому из воспитанников, обозначив индивидуальные трудности детей и предложив свои рекомендации по проведению дальнейшей коррекционно–развивающей работы. После обсуждения и анализа представленной информации заполняется коллегиальное заключение ППк, которое содержит обобщенную характеристику структуры нарушения развития ребенка (без указанного диагноза) с общими рекомендациями.

Затем разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ребенка в соответствии с возможностями ДОО. Индивидуальная программа предполагает совместное определение содержания коррекционно – развивающей работы с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, основных ее целей и направлений.

Коллегиальное заключение комиссии доводится до сведения родителей (законных представителей) на индивидуальных консультациях в доступной для понимания форме. Только после этого осуществляется коррекционно– развивающая работа с детьми.

При направлении ребенка в МБОУ ЦДиК копия коллегиального заключения консилиума образовательного учреждения выдается родителям (законным представителям) на руки.

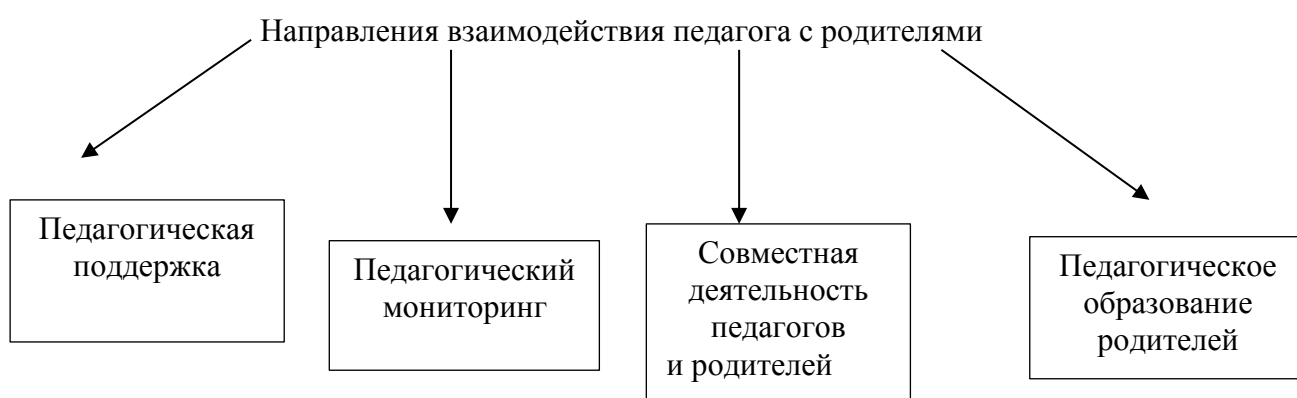
Сформированный пакет документов всех специалистов для ППк позволяет координировать деятельность всех специалистов консилиума, отслеживать результаты коррекционной работы с детьми, обеспечивая комплексное сопровождение воспитанников ДОО, имеющих нарушения в развитии.

2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



Формы работы с родителями.

Коллективные:

родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

Организация музыкально – поэтического уголка в группах с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

организация сайта для родителей с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

Планирование взаимодействия с родителями.

Месяц	Цель работы с родителями	2 младшая группа
Сентябрь	Познакомить родителей с особенностями художественного музыкального развития детей дошкольного возраста, с приоритетными задачами его физического и психического развития.	Консультация «Особенности музыкального развития детей 3-4 года жизни» на родительском собрании
Октябрь	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Привлечение родителей к активному участию в празднике «Наши именины» «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)

Ноябрь	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Консультация по теме: «Русские народные потешки и пестушки в режимных моментах» «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)
Декабрь	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)
Январь	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Подготовка оформления для вечера игр (Старый Новый год) совместно с родителями.
Февраль	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомить родителей с народными праздниками.	Рекомендации о репертуаре детских театров, концертов и т. д.
		«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)
Март	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Консультация по проведению пальчиковых игр с детьми дома. «Праздник 8 марта» (совместный праздник)
Апрель	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Консультация для родителей на тему «Музыкальная аптека» «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)
Май	Подведение итогов учебного года. Рекомендации.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 3-4 года жизни в конце учебного года.
В течение года	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	

2.8. Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Срок и реализации	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей, репетиции. Репетиции.
2	Сентябрь	День города Армавира	Старшая подгруппа	Групповая консультация	Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
3	Сентябрь Октябрь	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции.
4	Октябрь-ноябрь	Осеннее развлечение	Средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя).
5	Ноябрь	День матери	Старшая Подгруппа	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
6	Ноябрь Декабрь	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж)
7	Ноябрь Декабрь	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
8	Январь	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
9	Январь Февраль	23 февраля	Старшая Подгруппа	Консультация	Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми

10	Февраль	Широкая масленица	Все	Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
11	Февраль	Женский день – 8 марта	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
12	Март	Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности	Все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной среды ДОУ, проблемы и перспективы.
13	Апрель	Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар-практикум	Изготовление музыкального уголка в группах
14	Апрель Май	Портрет Победы	Старшая Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Изготовление атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
15	Май	Выпускной праздник	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
16	Май	Использование музыки в режимных моментах в образовательной деятельности	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов.

2.9. Планирование воспитательно-образовательного процесса

Направление работы	Содержание работы	Возрастная группа	Сроки проведения	Взаимодействие
1. Образовательная деятельность	Музыкальная образовательная деятельность	все группы	ежедневно, согласно циклограм.	Воспит., специалисты;
2. Взаимодействие с другими специалистами	1) проведение образовательной игровой ситуации (ОИС) с логопедом, психологом и инструктором по физвоспитанию; 2) содействие в работе над основными приоритетными направлениями ДОУ; 3) привлечение сотрудников ДОУ для участия в утренниках; 4) использование рекомендаций психолога в индивидуально-психологическом подходе к детям; 5) совместная подготовка праздников.	все группы	в течение всего года (см. план мероприятий и развлечений)	воспитатели, специалисты;
3. Подготовка и проведение утренников	- новогодние утренники - 8 марта - Выпускной бал	все группы	в течение всего года	воспитатели, сотрудники ДОУ, родители.
4. Проведение развлечений	- соответственно тематическому плану ДОУ	все группы	ежемесячно, в течение всего года	воспитатели; специалисты.

	запланированных мероприятий; 4) изготовление музыкальных инструментов-заменителей, декораций, костюмов, атрибутов, пособий; 5) организация творческой гостиной «Колокольчик»; 6) неделя педагогического мастерства; 7) подготовка литературного и художественного материала для выставки, посвященной Дню защитника Отечества и 8 Марта; 8) Участие в педагогических советах.			
7. Повышение профессионального уровня.	-изучение методической литературы; -изучение опыта работы д/с г. Армавира; -посещение методического объединения музыкальных руководителей;		в течение всего года	
8. Работа с родителями.	1. Задачи музыкального воспитания 2. Особенности детского пения 3. Памятка для родителей 4. Советы по изготовлению карнавальных костюмов 5. Правила поведения родителей на детском празднике 6. Подарите детям праздник 7. Песенки для наших малышей 8. Растем и развиваемся вместе с музыкой 9. Как определить, есть ли слух у ребенка 10. Разучивая с детьми песню, помните... 11. Что такое «петь чисто»? 12. Надежды «маленький оркестр» 13. Влияние музыки на психику ребенка 14. О детских музыкальных инструментах 5) проведение совместных мероприятий: «Покровская ярмарка», «День матери», «Армия Российская»/»Папин день», «Олимпийские игры».	все группы	в течение всего года	
9. Участие в городской работе.	Выступления в городских концертах: Конкурс «Детство – время чудес», День Защиты детей Участие в конкурсах педагогического мастерства	Средний, старший возраст		Муз.рук., воспит.
10. Коллектив.	День знаний.	Все группы	Сентябрь	Муз.рук.,

мероприятия.				воспит.
	День города	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.
	Покровская ярмарка	Все группы	Октябрь	Муз.рук., воспит.
	Осень золотая	Все группы	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	День матери	Старший возраст	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	Новогодний калейдоскоп	Все группы	Декабрь	Муз.рук., воспит.
	Зимние олимпийские игры		Январь - февраль	Муз.рук., воспит.
	День Защитника Отечества	Старший возраст	Февраль	Муз.рук., воспит.
	Широкая масленица	Все группы	Февраль - март	Муз.рук., воспит.
	Праздник бабушек и мам	Все группы	Март	Педагоги
	Неделя здоровья	Все группы	Апрель	Педагоги
	Праздник Победы	Старший возраст	Май	Муз.рук., воспит.
	Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»	Подготовите льная группа	Май	Муз.рук., воспит.
	День защиты детей	Все группы	Июнь	Муз.рук., воспит.
11. Активные формы методической	Мастер-класс «Использование УМК в музыкально-театрализованной деятельности»		Нояб.-декаб.	Муз.рук.

работы				
--------	--	--	--	--

Перспективное планирование развлечений и праздников во второй младшей группе № 3	
Месяц	Содержание
Сентябрь	1 сентября – День Знаний «У Матрешки День рождения»
Октябрь	Покровская ярмарка «Осенняя сказка»
Ноябрь	«Маша обедает»
Декабрь	Утренник «Как Дед Мороз зайчику помог»
Январь	«Зайчики в лесу»
Февраль	«Мы любим петь и танцевать»
Март	Утренник» 8 Марта – праздник женский «Бабушкин сундук»
Апрель	«Солнышко-ведрышко» Театральная неделя
Май	Кукольный театр «Репка»

Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.

Цели:

- Знакомить детей с культурой Кубани, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Краснодарском крае.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание работы с детьми.</i>
	<i>Вторая младшая группа</i>
<i>Сентябрь</i>	<i>Знакомство с русскими народными потешками и попевками об осени, урожае, посещение русской избы: рассмотрение заготовок на зиму (сушка лука, ягод, зерновых)</i>
<i>Октябрь.</i>	
<i>Ноябрь.</i>	
<i>Декабрь.</i>	<i>Знакомство с русскими народными зимними играми и забавами. Рождественские игры и забавы. Экспериментирование со</i>

Январь. Февраль.	звуком «Звонят сосульки»
Март. Апрель. Май.	Разучивание весенних попевок и закличек. Экскурсия по детскому саду «Кто о нас заботиться?» (в гости на кухню, к медсестре, в прачечную)

2.10. Перспективное планирование

Перспективное планирование образовательного процесса по разделу «Музыкальная деятельность» ОО «Художественно-эстетическое развитие». Вторая младшая группа №3 (дети от 3 до 4 лет)

Цель	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.</p>
Содержание психолого-педагогической работы с детьми в 2 младшей группе (от 3 до 4 лет)	<p>Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p>

			<p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>
дата		№ занятия, источник	Задачи
план	факт		
01.09.22		1. №5, стр.3	Ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал; выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность; учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку; учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению; учить детей различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.
06.09.22		2. №5, стр.5	Различать двухчастную форму; прыжки на двух ногах; развивать координацию, чувство ритма, память, речь; учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности; учить детей подпевать, протягивать длинные звуки. Продолжать учить различать двухчастную форму.
08.09.22		3. №5, стр.7	Учить двигаться по всему пространству зала. Активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность. Заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.
13.09.22		4. №5,стр.8	Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение. Заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений. Развивать речь, творческую фантазию.
15.09.22		5. №5,стр.10	Выполнять движения под музыку с удовольствием. Обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми. Развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.
20.09.22		6.	Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение. Продолжать развивать

		№5,стр.11	чувство ритма. Выполнять движения под пение педагога. Познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас. Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.
22.09.22		7. №5,стр.13	Выполнять знакомые движения с удовольствием; создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей; выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей; развивать речь, расширять словарный запас; знакомство с песней, игровой момент; развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве; реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.
27.09.22		8. №5,стр.14	Закрепить движения; двигательная активность, создать радостное настроение; обратить внимание на ритмичность хлопков; активизировать малоактивных детей; расширять и активизировать словарный запас; развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве; выполнять плясовые движения по показу воспитателя.
29.09.22		9. №5,стр.16	Упражнять в звукоподражании, закрепить понятие «высокий» звук; следить за правильной осанкой; формировать навыки коммуникативной культуры, воспитывать доброжелательное отношение; развивать речь, образное мышление; расширять и обогащать словарь, кругозор, развивать речь; вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать; знакомство с пляской.
04.10.22		10. №5,стр.17	Развивать фантазию детей; развивать у детей умение ориентироваться в пространстве; знакомство с бубном- вызвать у детей эмоциональный отклик, закрепить название инструмента; обратить внимание на плясовой характер музыки, предложить подвигаться под неё; подпевание песни с движениями, весело, эмоционально откликаться на игру, согласовывать движения с текстом учить реагировать на смену частей музыки.
06.10.22		11. №5,стр.19	Закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук; учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки; учить различать динамику и двухчастную форму; учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят; развивать кругозор, внимание, речь; формировать внимание, выдержку.
11.10.22		12. №5,стр.21	Развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием; легкие прыжки с продвижением вперед, в разных направлениях; работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма; знакомство с русскими народными инструментами; учить детей слышать и определять разные по высоте звуки, подпевание песни, игровой момент.
13.10.22		13. №5,стр.23	Развивать воображение, звуковысотный слух; учить детей бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваясь друг на друга, развивать реакцию на сигнал; продолжать знакомство с русскими народными инструментами; учить детей слышать и определять разные по высоте звуки.
18.10.22		14.	Учить детей манипулировать лентами эмоционально, с удовольствием; выполнять упражнения, слегка

		№5,стр.24	сгибая в ножки в коленях под музыку. Знакомство с треугольником. Рассказ. Слушание звучания. Всем желающим предложить поиграть. Знакомство с жанром «марш». Учить детей слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. Расширять кругозор, пополнять словарный запас. Дети танцуют по показу воспитателя.
20.10.22		15. №5,стр.26	Развивать воображение. Создавать игровую ситуацию. Учить детей ориентироваться в пространстве, передавать образ зайчика. Сравнение русской плясовой с маршем. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закрепить понятие о жанре колыбельной песни. Закрепление понятия о звуковысотности, работа над дыханием. Продолжать знакомство с двухчастной формой.
25.10.22		16. №5,стр.27	Развивать внимание, реакцию на сигнал. Различать двухчастную форму, развивать умение играть на муз.инструм. Воспитывать доброе отношение друг к другу. Закреплять понятие о жанре. Учить детей правильно координировать работу рук и ног, не опускать голову во время ходьбы, поднимать выше ноги. Учить передавать образ петушка. Заинтересовать игрой.
27.10.22		17. №5,стр.29	Работа над развитием интонационного слуха. Работа над развитием динамического слуха. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. Создать атмосферу радостного настроения.
01.11.22		18. №5,стр.31	Закрепить понятие марш. Работа над развитием динамического слуха. Рассказать о характере колыбельной музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.
03.11.22		19. №5,стр.32	Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. Обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой. Работа над развитием динамического слуха. Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. Привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно; реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.
08.11.22		20. №5,стр.34	Реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности; соотносить движения с двухчастной формой муз. произведения; звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь; эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение; развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки; развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.
10.11.22		21. №5,стр.35	Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки; продолжать развивать звуковысотный слух; развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение; приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние; развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой; реагировать на

			звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.
15.11.22		22. №5,стр.37	Вспомнить знакомое упражнение, учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать; освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры; развивать речь, память, творческое воображение; учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий; выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.
17.11.22		23. №5,стр.38	Варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества; различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой; отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух; проговаривать потешки с различной интонацией; развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке; петь протяжно, правильно артикулировать звуки; двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.
22.11.22		24. №5,стр.39	Вспомнить о характере марша; различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения; дети, наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.
24.11.22		25. №5,стр.41	Развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве; развитие чувства ритма, динамического слуха; предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку; учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки.
29.11.22		26. №5,стр.42	Формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой; выполнять танцевальные движения совместно с педагогом; спеть песенку про мишку, проговорить и прохлопать имя ребёнка; формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно; ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора; создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.
20.10.22		27. №5,стр.44	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве; работа над развитием ритмического слуха; вспомнить потешку. проговорить её разным голосом; знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни желание подпевать; двигательная активность, выполнять движения по показу педагога; знакомство с танцем.
25.10.22		28. №5,стр.45	Выполнять движения под пение педагога и по его показу; прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку; развивать слуховое восприятие; вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми; предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку; рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.
27.10.22		29. №5,стр.47	Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму; выполнять движения по показу педагога; развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение; знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике Нового года.

01.11.22		30. №5,стр.49	Выполнять упражнение под пение педагога; закрепить понятие о марше; спеть и прохлопать песенку зайчика; проговорить потешки с разными интонациями; выполнять игровые движения под пение педагога; спеть песенки вокруг ёлочки; выполнять движения с настроением.
03.11.22		31. №5,стр.50	Реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки; закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой; развивать слуховое восприятие; исполнять песню с выполнением движений по тексту.
08.11.22		32. №5,стр.51	Новогодний праздник.
10.11.22		33. №5,стр.52	Двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга; реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство; развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку; учить петь активно и слаженно; ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.
15.11.22		34 . №5,стр.53	Выполнять движения с лентами; исполнение пляски по ролям; дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками; исполнять песню вокруг маленькой ёлочки; двигательная активность
17.11.22		35. №5,стр.54	Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой; учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки; развивать интонационный и динамический слух; учить петь согласованно, использовать игровой момент.
22.11.22		36. №5,стр.56	Обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо; проговорить и прохлопать своё имя; отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми; воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер; упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.
24.11.22		37. №5,стр.58	Выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием, изменять движение в соответствии с музыкой; внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа; развитие внимания, речевой активности; отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент; расширять кругозор, активизировать словарный запас детей; выполнять движения выразительно.
29.11.22		38. №5,стр.60	Укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки; учить легко бегать врассыпную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала; знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука; воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться; учить петь протяжно, формировать слаженное пение в коллективе; двигаться под музыку друг за другом и врассыпную.
20.10.22		39. №5,стр.61	Упражнять в шаге на полной стопе, следить за осанкой; спеть и проговорить имя куклы, отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши; продолжать учить пропевать долгие звуки; игровой

			момент, заинтересовать содержанием песни.
25.10.22		40. №5,стр.63)	Учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга; работа над выразительной интонацией, звуковысотностью; учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.
27.10.22		41. №5,стр.64	Учить самостоятельно менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве; напевать и ритмично хлопать в ладоши; выполнять движения ритмично вместе с воспитателем; формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
01.11.22		42. №5,стр.66	Учить самостоятельно менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве; напевать и ритмично хлопать в ладоши; закрепить умение пропевать долгие звуки; выполнять движения ритмично вместе с воспитателем; рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию; формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.
03.11.22		43. №5,стр.68	Закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперед, соотносить движения с текстом, учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой; продолжать учить понятию долгий и короткий звуки; воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим; создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.
07.02.23		44. №5,стр.69	Проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе, обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабанах, формировать коммуникативные навыки; развитие звуковысотного слуха; рассказать детям о характере и содержании музыки; играть весело, слышать конец муз. Фразы; ориентироваться в пространстве.
09.02.23		45. №5,стр.70	Учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко; проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика, сыграть на треугольнике; предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения; учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова; закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.
14.02.23		46. №5,стр.72	Шагать бодро, весело, выполнять движения под музыку совместно с воспитателем; воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу; эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку; учить детей начинать песню всем вместе.
16.02.23		47. №5,стр.73	Обратить внимание на ритмичное выполнение движений; учить соотносить изображение с длиной звука; проговаривать потешки высоким и низким голосом; развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас; прослушать знакомую песенку, понимать о чём в ней поётся; учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова; выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.
21.02.23		48. №5,стр.74	Развивать ритмичность, координацию рук и ног, формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве; сыграть мелодию для куклы на любом инструменте; обратить

			внимание на разнообразие танцевальных движений; приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом; приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.
28.02.22		49. №5,стр.75	Учить детей вместе с музыкой начинать и заканчивать движение; выполнять движения совместно с воспитателем; Учим зайку танцевать –подыгрывать танцующим персонажам; развивать память, ритмичность; выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность; учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно; бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.
02.03.23		50.	Мамин праздник.
07.03.23		51. №5,стр.78	Развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей; учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу; закрепление знакомых движений; развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь; прослушать пьесу, рассказать о средствах муз. Выразительности; с песней. беседа о предстоящем празднике; выполнять движения по показу воспитателя.
09.03.23		52. №5,стр.79	Учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге; выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой; развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь; слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент; учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам; вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.
14.03.23		53. №5,стр.81	Шагать энергично, следить за осанкой; реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение; развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи; обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды; пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.
16.03.23		54. №5,стр.82	Подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту; учить самостоятельно реагировать на смену музыки; закреплять понятия долгих и коротких звуков; приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног; учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки; учить петь активно, эмоционально; работать над протяжным пением.
21.03.23		55. №5,стр.83	Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами; выполнять движения мягко и ритмично; развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь; развивать интонационную выразительность; рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой

			момент; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга; менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.
23.03.23		56. №5,стр.84	Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге; выполнять движения по показу воспитателя; закрепление долгих и коротких звуков; продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках; развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность; обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку; слушание песни, беседа о характере и содержании песни; учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь; выполнять движения с воспитателем.
28.03.23		57. №5,стр.86	Приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно; учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой; учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. Инструментов; выполнять движения ритмично; развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки; учить слушать вступление; петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо; приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
30.03.23		58. №5,стр.88	Упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма; приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно; учить бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой; учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. Инструментов; выполнять движения ритмично; развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки; учить слушать вступление; петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо; приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.
04.04.23		59. №5,стр.89	развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке; согласовывать движения с текстом, знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом; развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки; повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки; приучать к протяжному пению, петь вместе, без крика; приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.
06.04.23		60. №5,стр.90	Развивать внимание, звуковысотный слух; продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки; обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя; выложить простую ритмическую цепочку,

			проговорить и прохлопать её совместно с детьми; обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа; упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах; петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки; создать радостное настроение.
11.04.23		61. №5,стр.91	Развивать ритмическое восприятие через движение; приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве; изменять движения в соответствии со сменой характера музыки; повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы- развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. Инструментах; учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка; двигаться под музыку, следить за осанкой.
13.04.23		62. №5,стр.93	Развивать внимание; упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд; самостоятельно изменять движения со сменой музыки; развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи; формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности; учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.
18.04.23		63. №5,стр.94	Отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия; учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки; выполнять движения в парах; проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами; выполнять движения ритмично по показу педагога; - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки; исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга; развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.
20.04.23		64. №5,стр.95	Развитие звуковысотного слуха; выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем; учить детей импровизировать; проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант; выполнять движения по показу кого-то из детей; развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве; другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова; закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.
25.04.23		65. №5,стр.96	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес». Продолжать формировать слуховое восприятие; вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично; прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность; учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки; учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок;

			учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе; активизировать детей на подпевание.
27.04.23		66. №5,стр.98	Чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога; обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности; проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. Инструментах; рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем; развивать эмоциональный отклик на характерную музыку; знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. Выразительности; учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении; отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.
04.05.23		67. №5,стр.99	Учить произносить с разной интонацией и в разном ритме; формировать коммуникативные навыки; обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично; прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки; обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение; знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. Произведения; учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения; проведение игры, отметить активно подпевающих детей.
11.05.23		68. №5,стр.101	Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу; закрепление знакомых движений; повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей; развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение; развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться; активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей; учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом; правильно интонировать движение мелодии вверх, петь активно, слаженно; подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.
16.05.23		69. №5,стр.102	Учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок; обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности; выполнять ритмично, по показу воспитателя; проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок; выполнять движения ритмично; напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки; правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно; предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально; самостоятельно реагировать на

			смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.
18.05.23		70. №5,стр.103	Произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией; учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве; обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку; проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие; вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями; пение песни с инсценированием; следить за правильной артикуляцией гласных звуков; петь протяжно; учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.
23.05.23		71. №5,стр.104	Повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией; учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга; учить согласовывать свои движения с музыкой; соотносить изображение с ритмическим рисунком; активизировать малоактивных детей; выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность; закрепить понятие «колыбельная»; учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой; учить эмоционально передавать игровой образ; выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.
25.05.23		72. №5,стр.106	Произнести приветствие с различным звукопроизношением, с различной интонацией; ритмично играть и выполнять движения; проиграть на различных муз.инструментах, показать как держать ложки и легко стучать; вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику; закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать; правильно пропеть гласные звуки в словах: «свежею», «чистою», «запрягу», «выше», учить дет него; ей петь с музыкальным сопровождением и без него; упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать четкость движения.
30.05.23		73. №5,стр.99	Учить произносить с разной интонацией и в разном ритме; формировать коммуникативные навыки; обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично; прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки; обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение; знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. Произведения; учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения; проведение игры, отметить активно подпевающих детей.

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках).

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Предметно-пространственная среда музыкального зала

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Распевание, пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;</p> <p>Игрушки перчаточные для кукольного театра: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Петрушка и т.д.;</p> <p>Флажки;</p> <p>Платочки и платки разного размера;</p> <p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт;</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор);</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна»</p> <p>«Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p>	<p>1. Рояль белый «Невский блюз» - 1 шт.</p> <p>2. Электро-рояль черный «Clavionia».</p> <p>3. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон, антенна).</p> <p>4. Телевизор «Pioneer», ж/к, 101 диаг.</p> <p>5. Радиосистема с микрофонами (2шт).</p> <p>6. Радиосистема с головными и петличными микрофонами (4шт)</p> <p>7. Портативная акустическая система «PEAVEY ESCORT».</p> <p>8. DVD «SAMSUNG» (дом. кинотеатр) .</p> <p>9. Мультимедийная система «BENQ».</p> <p>10. Диски с записями музыкальных произведений.</p>

3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности во второй младшей группе

Методическое обеспечение программы

«Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издание второе, дополненное и переработанное С.-Пб., ООО «Невская нота», 2015.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб.,2000.
4. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
5. «Праздник каждый день» :конспекты муз. занятий с аудиоприлож. (2 CD): пособие для муз.рук.дет.садов: младшая группа/Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.-СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2017.
6. Бехтерева.Л.А. Праздники для детей дошкольного возраста. Сборник сценариев. Художественно-эстетическое развитиедетей в ДОУ.- Армавир, 2016.
7. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О. Н. Арсеневская.- Волгоград: Учитель, 2011.-204с.
8. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа/авт.-сост. Т. А. Лунева.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2012.-199с.
9. Волшебные Гонзики: метод. Пособие/авт.-сост. А. И. Буренина.- СПб.:АНО ДПО «Аничков мост», 2016.-56с.
10. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2005

