

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 3

---

352900 г. Армавир, ул. п. Роцца, тел. 4-01-44.



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ детского сада № 3  
К.О.Андрющенко  
Приказ № 71-од от 31.08.2022 г.

Утверждено решением педагогического совета  
МАДОУ детского сада № 3  
Протокол №1 от 31.08.2022 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Планирования образовательной деятельности с детьми по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в МАДОУ детском саду №3 (средний дошкольный возраст 4-5 лет)

Срок реализации 1 год

Разработчик:

Студнева Анна Сергеевна  
музыкальный руководитель  
МАДОУ детского сада №3

г. Армавир  
2022 г.

	содержание	страницы
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	3
1.1.2	Принципы и подходы в организации образовательного процесса(обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.	5
1.1.4	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	5
1.2	Планируемые результаты освоения Программы.	6
2.	Содержательный раздел	7
2.1	Учебный план реализации Программы в группе среднего возраста	8
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	8
2.3	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	15
2.4	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.6.	Коррекционно-развивающее направление.	21
2.7	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	22
2.8	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	25
2.9	Планирование воспитательно – образовательного процесса	28
2.10	Перспективное планирование	33
3.	Организационный раздел	47
3.1	Организация развивающей предметно – пространственной среды	47
3.2	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в средней группе	49
3.3	Организация учебно – воспитательного процесса ( приложение)	

## 1. Целевой раздел.

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа планирования организации образовательной деятельности с детьми (далее РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее ООП –ДО) МАДОУ детского сада №3 «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» разработана музыкальным руководителем в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 4-х до 5-ти лет.

Основанием для разработки послужили нормативные документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Закон Краснодарского края от 16 июля 2013 года №2770-КЗ "Об образовании в Краснодарском крае»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», подписано 22.12.2020 года вступило в силу с 01.01.2021г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» (VI раздел).
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Устав МАДОУ детского сада № 3
- ООПДО МАДОУ детского сада №3
- Программа воспитания МАДОУ детского сада №3
- Положение о рабочей программе педагога МАДОУ детского сада №3.

РП состоит из обязательной части - на основе

- образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство – Пресс»,2016;

- методического пособия «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;

- методического пособия «Ритмическая мозаика» Бурениной;

- части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений и представлена:

- программой «Мы вместе и все такие разные: Программа приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре народов Кубани» Е.В. Березлева, Н.А. Тертышникова; под общей редакцией О.Н. Радионовой.- Армавир, РИО АГПУ, 2015;

#### 1.1.1 Цель и задачи основной образовательной программы

Основная цель содержания работы по рабочей программе – интеллектуальное, художественное и творческое развитие дошкольника в условиях интеграции воспитательно-образовательного процесса в непосредственно образовательной, повседневной, самостоятельной, творческой и музыкально-игровой деятельности.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья, развитие двигательной и гигиенической культуры детей.
2. Создание каждому ребёнку условий для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.
3. Развитие гуманистической направленности отношения детей к миру, воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.
4. Развитие эстетических чувств детей, эмоционально-ценностных ориентаций, приобщение детей к художественной культуре.
5. Развитие познавательной активности, познавательных интересов, интеллектуальных способностей детей.
6. Развитие у детей стремления к школьному обучению, интереса к школе, новой социальной позиции.
7. Развитие детской самостоятельности и инициативы, воспитание у каждого ребёнка чувства собственного достоинства, самоуважения, стремления к активной деятельности.
8. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образного представления, воображения, художественно-творческих способностей.
9. Развитие интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
10. Приобщение воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

*Задачи части ООПДО, формируемой участниками образовательных отношений:*

1. Объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных и социокультурных ценностей жителей Краснодарского края;
2. Формировать ценностные ориентации на образцах позитивного социального поведения человека, нормах, правилах, народных обычаях и традициях народов Краснодарского края;
3. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности, эстетическому отношению к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать певческую культуру дошкольника; развивать эмоционально-выразительное исполнение песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена принципами:*

1. Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
4. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики группы детей.**

При разработке РП учитывались индивидуальные особенности развития детей, посещающих группу.

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений, представлена следующими сведениями:*

*Режим работы — пятидневный, с 7.30 до 17.30, с 10-часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни — суббота, воскресенье.*

*Еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).*

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Средняя группа	20 минут	2	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом:

- ✓ контингента воспитанников;
- ✓ их индивидуальных и возрастных особенностей;
- ✓ социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом, поставленные цели и задачи, решаются таким образом, чтобы избежать перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

### **1.1.4 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

Средний дошкольный возраст (4—5 лет).

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в

которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы, начинают осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Они наблюдательны, способны определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и ещё неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса *ре<sub>1</sub>-си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

К пяти годам ребенок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные музыкальные умения и навыки, необходимые для осуществления музыкальной детской деятельности. Проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Ребенок испытывает острую потребность в движении.

К концу средней группы ребенок может:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни и хороводы;
- играть простейшие мелодии на металлофоне на одном звуке.

## 2. Содержательный раздел

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, ООП –ДО МАДОУ детского сада № 3

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательная – исследовательская.	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи.
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства.

Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора.	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)
---------------------------------------	---	--

## 2.1 Учебный план реализации Программы в средней группе № 2

Организация учебного процесса в МАДОУ детского сада №3 регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с ООП –ДО МАДОУ детского сада №3 на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

### Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Непрерывная образовательная деятельность	Проводит	На неделю	На месяц	На год	На год	
					Развлече- ния	Утренни- ки
Музыкальная деятельность В средней группе	Муз.рук-ль	2	8	72	9	2

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

При реализации образовательной программы педагог:

- продумывает содержание и организацию совместного образа жизни детей, условия эмоционального благополучия и развития каждого ребенка;
- определяет единые для всех детей правила сосуществования детского общества, включающие равенство прав, взаимную доброжелательность и внимание друг к другу, готовность прийти на помощь, поддержать;
- соблюдает гуманистические принципы педагогического сопровождения развития детей, в числе которых забота, теплое отношение, интерес к каждому ребенку, поддержка и установка на успех, развитие детской самостоятельности, инициативы;
- осуществляет развивающее взаимодействие с детьми, основанное на современных педагогических позициях: «Давай сделаем это вместе»; «Посмотри, как я это делаю»; «Научи меня, помоги мне сделать это»;
- сочетает совместную с ребенком деятельность (игры, труд, наблюдения и пр.) и самостоятельную деятельность детей;



- ежедневно планирует образовательные ситуации, обогащающие практический и познавательный опыт детей, эмоции и представления о мире;
- создает развивающую предметно-пространственную среду;
- наблюдает, как развиваются самостоятельность каждого ребенка и взаимоотношения детей;
- сотрудничает с родителями, совместно с ними решая задачи воспитания и развития малышей.

Основной образовательной единицей педагогического процесса является непрерывная образовательная деятельность (образовательная игровая ситуация, игры – занятия, практикумы, тренинги), т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Планируя развивающую ситуацию, музыкальному руководителю необходимо согласовывать содержание разных разделов программы, добиваться комплексности, взаимосвязи образовательных областей.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя **основной формой организации непрерывной образовательной музыкальной деятельности детей** традиционно являются музыкальные занятия.

Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие.	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### Вариативные формы музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкально-художественной деятельности
4-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования; Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; Музыкально-дидактические игры; Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений; Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием; Концерты – загадки; Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

Содержание работы по освоению образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»

Раздел	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность с семьей	Самостоятельная деятельность детей
Слушание музыки	Использование музыки: - на утренней гимнастике, - на физкультурных и музыкальных занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности) - на праздниках, развлечениях.	Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, рассматривание портретов композиторов.	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); Открытые просмотры НОД; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; Просмотр видеофильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»

<p>Пение, распевание</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>на других занятиях ,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры НОД;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей;</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы;</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с импровизацией;</p> <p>Музыкально-дидактические игры;</p> <p>Инсценирование песен, хороводов;</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>
--------------------------	--	---	--	--

Музыкально-ритмические движения	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при пробуждении,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p> <p>Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>
---------------------------------	--	---	--	--

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>
--	---	---	---	---

<b>Творчество</b>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике,</li> <li>- на физкультурных и музыкальных занятиях,</li> <li>- во время прогулки,</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх,</li> </ul> <p>на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительной деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках, развлечениях.</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни: занятия, праздники, развлечения, другие занятия</p> <p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>Игры в «Праздник», «Концерт», «Оркестр», «Музыкальное занятие»</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <p>Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>Составление композиций танца</p> <p>Импровизация на инструментах</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Акомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>
-------------------	--	---	--	--

### 2.3 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

*Извлечение из ФГОС ДО:*

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

	Задачи образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности. Достижения ребенка (что нас радует)
Средняя группа		
Музыка. Ребенок на пятом году жизни	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</li> <li>2. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.</li> <li>3. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.</li> <li>4. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.</li> <li>5. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</li> <li>6. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.</li> <li>7. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.</li> </ol>	<p>Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</p> <p>Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</p> <p>Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.</p> <p>Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.</p> <p>Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>

*Часть ООПДО, формируемая участниками образовательных отношений:*

*Тематический модуль Этническая социализация:*

*Цели социального развития детей старшего дошкольного возраста в условиях этнической социализации:*

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства;
- формирование представлений о малой Родине и Отечестве, многообразии народов нашего региона;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных и



*нравственных качеств;*

*- поддержка инициативы, самостоятельности и ответственности детей в различных видах деятельности.*

*Задачи:*

*- формировать культуру личности,*

*- развитие способностей,*

*- формирование детского коллектива.*

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Педагог также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской

деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игродраматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное развитие детей.

Восприятие фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) педагогом вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра педагога и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игдраматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Социально-ориентированные практики:

- праздники и развлечения приурочены к народным и государственным праздникам,
- старшие дошкольники помогают в разработке и изготовлении декораций к спектаклям, оформлении зала к праздничной дате.

Исследовательские практики:

- выбор художественных материалов, наиболее адекватных отражению задуманного образа.

Практики художественных способов действий:

- дети участвуют в организации центров совместно со взрослыми,
- педагог мотивирует детей к разнообразию средств (у детей всегда в предметно-развивающей среде имеется выбор средств для самостоятельной творческой деятельности, который пополняется по мере овладения способами действий предыдущими материалами),
- фантазирование.

Культурные практики:

- творческие игры с целью освоения детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры,
- музыкально – дидактические игры с целью развития музыкальных способностей,
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи,
- музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале,
- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;

- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Ребенок **пятого года** жизни отличается высокой активностью. Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных исследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к взрослому: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к педагогу с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от педагога требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы. Доброжелательное, заинтересованное отношение к детским вопросам и проблемам, готовность на равных обсуждать их помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. Это — центры игры, театрализации, искусства, двигательной деятельности. Во время занятий и в свободной детской деятельности взрослый создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы педагог всегда высоко оценивает. У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, педагог специально создает ситуации, в

которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы — помощники в группе» и др. Педагог пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на сочувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение педагога к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельности составляют основу правильного воспитания и полноценного развития детей в средней группе детского сада.

В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому педагогу необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, по шагам демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату.

## **2.6. Коррекционно-развивающее направление.**

Психолого–медико–педагогический консилиум МАДОУ № 3 (ПМПк) осуществляет свою деятельность на основании «Положения о психолого-медико-педагогическом консилиуме МАДОУ детского сада №3». ПМПк в своей работе руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Конституцией РФ, Законом РФ от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании» и другими законами Российской Федерации, рекомендациями региональных и муниципальных органов управления образования, уставом и локальными актами, регулирующими организацию образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) детей (воспитанников), настоящим Положением.

ПМПк создано с целью обеспечения диагностико–коррекционного, психолого–медико–педагогического сопровождения воспитанников с отклонениями в развитии, исходя из реальных возможностей дошкольного учреждения и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием здоровья детей.

На консилиум направляются дети, имеющие сложные нарушения в речевом и психофизиологическом развитии. С каждым из них между учреждением и родителями (законными представителями) воспитанника ДОУ подписывается договор и заполняется заявление на согласие обследования ребенка. Согласно подписанному договору ПМПк информирует родителей (законных представителей) воспитанника об условиях его психолого–медико-педагогического обследования и сопровождения специалистами консилиума.

Родители, в свою очередь, выражают согласие (в случае несогласия договор не подписывается) на психолого–медико–педагогическое обследование и сопровождение ребенка в соответствии с показаниями в рамках профессиональной компетенции и этики специалистов консилиума.

Обследование ребенка проводится каждым специалистом индивидуально с учетом реальной возрастной психофизиологической нагрузки на воспитанника.

На консилиуме выступают все специалисты по каждому из воспитанников, обозначив индивидуальные трудности детей и предложив свои рекомендации по проведению дальнейшей коррекционно–развивающей работы. После обсуждения и

анализа представленной информации заполняется коллегиальное заключение ПМПк, которое содержит обобщенную характеристику структуры нарушения развития ребенка (без указанного диагноза) с общими рекомендациями.

Затем разрабатывается индивидуальная программа развития для каждого ребенка в соответствии с возможностями ДОО. Индивидуальная программа предполагает совместное определение содержания коррекционно – развивающей работы с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка, основных ее целей и направлений.

Коллегиальное заключение комиссии доводится до сведения родителей (законных представителей) на индивидуальных консультациях в доступной для понимания форме. Только после этого осуществляется коррекционно– развивающая работа с детьми.

При направлении ребенка в МБОУ ЦДиК копия коллегиального заключения консилиума образовательного учреждения выдается родителям (законным представителям) на руки.

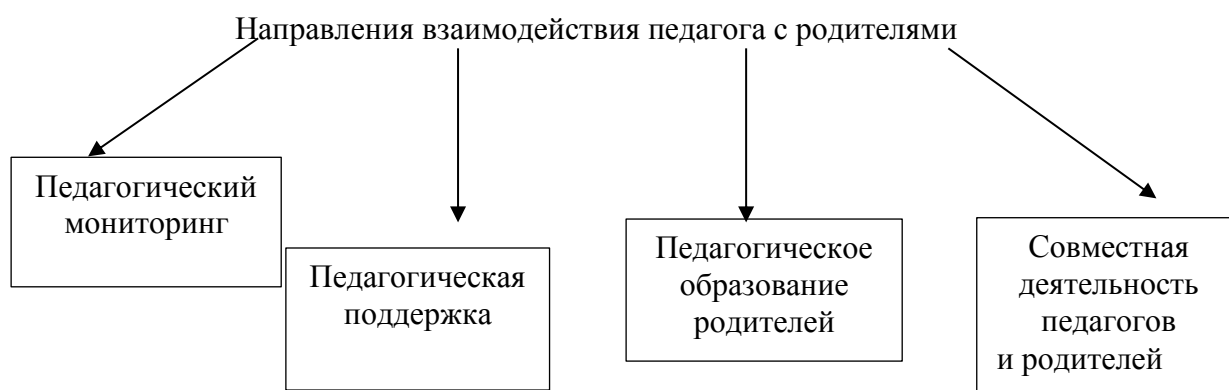
Сформированный пакет документов всех специалистов для ПМПк позволяет координировать деятельность всех специалистов консилиума, отслеживать результаты коррекционной работы с детьми, обеспечивая комплексное сопровождение воспитанников ДОО, имеющих нарушения в развитии.

## **2.7 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одним из важных принципов технологии реализации программы «Детство» является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс ДОО. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьей, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

Задачи:

1. Заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребенка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.
2. Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста, приоритетными задачами его физического и психического развития.
3. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.
4. Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств старших дошкольников, приобщения детей в семье к музыке, театральному искусству.



### **Формы работы с родителями.**

#### **Коллективные:**

**родительские собрания** с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;

**занятия тренингового характера** в форме заседаний детско – родительской семейной «Музыкальной гостиной» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

**семинары – практикумы** с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

**круглые столы** с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

**анкетирование и тестирование родителей** с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

**мастер – классы** с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

**семейные педагогические проекты** «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

#### **Индивидуальные:**

**консультации** с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

**анализ педагогических ситуаций** с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

#### **Наглядно – информационные:**

**Организация музыкально – поэтического уголка в группах** с целью информирования родителей о содержании музыкально – эстетического воспитания ребенка в семье;

**организация уголка краткой информации в виде стенда** с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания детей в семье;

**организация сайта для родителей** с целью повышения педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания.

### Планирование взаимодействия с родителями.

Месяц	Цель работы с родителями	Средняя группа
Сентябрь	Познакомить родителей с особенностями художественного музыкального развития детей дошкольного возраста, с приоритетными задачами его физического и психического развития.	Консультация «Особенности музыкального развития детей 4-5 года жизни» на родительском собрании
Октябрь	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Консультация на тему: «Как научить ребёнка петь?»
Ноябрь	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка. Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком.	Консультация для родителей на тему «Как развить у ребенка чувство ритма?»
Декабрь	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка о безопасном посещении новогодних утренников)
Январь	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Подготовка оформления для вечера игр (Старый Новый год) совместно с родителями.
Февраль	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддерживать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Знакомить родителей с народными праздниками.	Подготовка к спортивному вечеру досуга, посвященному 23 февраля (изготовление эмблем, выбор девизов, названий команд, и т. д.)
		«Масленица» (папка-передвижка)
Март	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Разучивание с родителями оркестра к празднику 8 марта



Апрель	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания. Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Изготовление совместно с родителями костюмов и атрибутов к вечеру досуга
Май	Подведение итогов учебного года. Рекомендации.	Выступление на родительском собрании по результатам музыкального развития детей 4-5 года жизни по истечении учебного года.
В течение года	Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.	

## 2.8. Планирование работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Срок и реализации	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания
1	Сентябрь	1 сентября – День знаний	Все	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, распределение взрослых ролей, репетиции. Репетиции.
2	Сентябрь	День города Армавира	Старшая подгруппа	Групповая консультация	Распределение костюмов для детей, песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
3	Сентябрь Октябрь	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение осенних сценариев, распределение взрослых ролей, взрослых костюмов. Оформление музыкального зала. Изготовление атрибутов к осеннему празднику. Песенный и ритмический материал для разучивания к осеннему празднику. Репетиции.

4	Октябрь-ноябрь	Осеннее развлечение	Средняя	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения работы музыкального руководителя).
5	Ноябрь	День матери	Старшая Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение общего сценария, подбор музыкального материала. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми. Репетиции.
6	Ноябрь-Декабрь	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев новогодних утренников. Распределение музыкального материала. Оформление интерьера (зимний пейзаж)
7	Ноябрь-Декабрь	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
8	Январь	Анализ новогодних утренников	Все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов
9	Январь-Февраль	23 февраля	Старшая Подготовительная	Консультация	Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
10	Февраль	Широкая масленица	Все	Групповая консультация	Эскизы костюмов. Подбор костюмов. Обсуждение характера персонажей. Разучивание ролей, сценок. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми
11	Февраль	Женский день – 8 марта	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
12	Март	Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности	Все	Доклад на пед.совете	Анализ музыкальной среды ДОУ, проблемы и перспективы.
13	Апрель	Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар-практикум	Изготовление музыкального уголка в группах

14	Апрель Май	Портрет Победы	Старшая Подгото вительна я	Групповая консультация	Обсуждение сценариев. Изготовление атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику Победы. Репетиции. Песенный и ритмический материал для разучивания с детьми.
15	Май	Выпускной праздник	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Обсуждение и подбор игр, атрибутов. Изготовление украшений для интерьера музыкального зала к празднику. Музыкальный материал для разучивания с детьми.
16	Май	Использовани е музыки в режимных моментах в образовательн ой деятельности	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди педагогов.

## 2.9. Планирование воспитательно-образовательного процесса

Направление работы	Содержание работы	Возрастная группа	Сроки проведения	Взаимодействие
1. Образовательная деятельность	Музыкальная образовательная деятельность	все группы	ежедневно, согласно циклограм.	Воспит., специалисты;
2. Взаимодействие с другими специалистами	1) проведение образовательной игровой ситуации (ОИС) с логопедом, психологом и инструктором по физвоспитанию; 2) содействие в работе над основными приоритетными направлениями ДОУ; 3) привлечение сотрудников ДОУ для участия в утренниках; 4) использование рекомендаций психолога в индивидуально-психологическом подходе к детям; 5) совместная подготовка праздников.	все группы	в течение всего года (см. план мероприятий и развлечений)	воспитатели, специалисты;
3. Подготовка и проведение утренников	- новогодние утренники - 8 марта -	все группы	в течение всего года	воспитатели, сотрудники ДОУ, родители.
4. Проведение развлечений	- соответственно тематическому плану ДОУ	все группы	ежемесячно, в течение всего года	воспитатели; специалисты.

5. Работа с воспитателями	<p>1) проведение образовательной игровой ситуации;</p> <p>2) привлечение воспитателей к обсуждению сценариев и участию в подготовке праздников и вечеров развлечений;</p> <p>3) индивидуальная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подготовка к музыкальным занятиям (пение, движение),</li> <li>-работа с ведущими, с персонажами для проведения праздников, развлечений,</li> <li>-проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</li> </ul> <p>4) консультации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное развитие детей</li> <li>2. Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в осуществлении задач музыкального воспитания дошкольников</li> <li>3. Формы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателя</li> <li>4. Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна</li> <li>5. Роль воспитателя на музыкальном занятии</li> <li>6. Самостоятельная музыкальная деятельность</li> <li>7. Дидактические возможности предметно-развивающей среды музыкальном воспитании детей дошкольного возраста</li> <li>8. Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей</li> <li>9. Музыка на занятиях по развитию речи</li> </ol>	все  все	в течение всего года    Сентябрь Октябрь  Ноябрь  Декабрь  Январь Февраль Март  Апрель  Май	воспитатели;
6. Организационно-методическая работа.	<p>1) Разработка, систематизация плана по работе с родителями на 2022-2023 уч.г.</p> <p>2) оформление необходимой рабочей документации;</p> <p>3) оформление музыкального зала в соответствии с тематикой запланированных мероприятий;</p> <p>4) изготовление музыкальных инструментов-заменителей, декораций,</p>		в течение всего года	Все педагоги

	<p>костюмов, атрибутов, пособий;</p> <p>5) организация творческой гостиной «Колокольчик»;</p> <p>6) неделя педагогического мастерства;</p> <p>7) подготовка литературного и художественного материала для выставки, посвященной Дню защитника Отечества и 8 Марта;</p> <p>8) Участие в педагогических советах.</p>			
7. Повышение профессионального уровня.	<p>-изучение методической литературы;</p> <p>-изучение опыта работы д/с г. Армавира;</p> <p>-посещение методического объединения музыкальных руководителей;</p>		в течение всего года	
8. Работа с родителями.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задачи музыкального воспитания</li> <li>2. Особенности детского пения</li> <li>3. Памятка для родителей</li> <li>4. Советы по изготовлению карнавальных костюмов</li> <li>5. Правила поведения родителей на детском празднике</li> <li>6. Подарите детям праздник</li> <li>7. Песенки для наших малышей</li> <li>8. Растем и развиваемся вместе с музыкой</li> <li>9. Как определить, есть ли слух у ребенка</li> <li>10. Разучивая с детьми песню, помните...</li> <li>11. Что такое «петь чисто»?</li> <li>12. Надежды «маленький оркестр</li> <li>13. Влияние музыки на психику ребенка</li> <li>14. О детских музыкальных инструментах</li> </ol> <p>5) проведение совместных мероприятий: «Покровская ярмарка», «День матери», «Армия Российская»/»Папин день», «Олимпийские игры».</p>	все группы	в течение всего года	
9. Участие в городской работе.	<p>Выступления в городских концертах:</p> <p>Конкурс «Детство – время чудес», День Защиты детей</p> <p>Участие в конкурсах педагогического мастерства</p>	Средний, старший возраст		Муз.рук., воспит.
10. Коллектив. мероприятия.	День знаний.	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.
	День города	Все группы	Сентябрь	Муз.рук., воспит.

	Покровская ярмарка	Все группы	Октябрь	Муз.рук., воспит.
	Осень золотая	Все группы	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	День матери	Старший возраст	Ноябрь	Муз.рук., воспит.
	Новогодний калейдоскоп	Все группы	Декабрь	Муз.рук., воспит.
	Зимние олимпийские игры		Январь - февраль	Муз.рук., воспит.
	День Защитника Отечества	Старший возраст	Февраль	Муз.рук., воспит.
	Широкая масленица	Все группы	Февраль - март	Муз.рук., воспит.
	Праздник бабушек и мам	Все группы	Март	Педагоги
	Неделя здоровья	Все группы	Апрель	Педагоги
	Праздник Победы	Старший возраст	Май	Муз.рук., воспит.
	Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»	Подготовите льная группа	Май	Муз.рук., воспит.
	День защиты детей	Все группы	Июнь	Муз.рук., воспит.
11. Активные формы методической работы	Мастер-класс «Использование УМК в музыкально-театрализованной деятельности»		Нояб.-декаб.	Муз.рук.

<b>Перспективное планирование развлечений и праздников в средней группе № 2</b>	
<b>Месяц</b>	<b>Содержание</b>
Сентябрь	1 сентября – День Знаний День города Армавира Спектакль «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Покровская ярмарка «У курочки в гостях»
Ноябрь	Осенний праздник Концерт детей подготовительной группы.
Декабрь	Новогодний утренник «Зимняя сказка»
Январь	«Прощание с елкой»
Февраль	«Широкая масленица»
Март	Утренник «8 Марта – праздник женский» Кукольный театр «Теремок»
Апрель	«Весна пришла» Театральная неделя
Май	«Нам вместе весело»

**Перспективный план по региональному компоненту ДОУ.**

**Цели:**

- Знакомить детей с культурой Кубани, с традициями, обрядами и обычаями её народа.
- Сформировать представление о народной музыке, познакомить с музыкальными произведениями о России и Краснодарском крае.
- Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю и к его народу.

<i>Месяц</i>	<i>Содержание работы с детьми.</i>
	<i>Средняя группа</i>
<i>Сентябрь</i>	<i>Знакомство с предметами русского кубанского быта, их назначением, с трудом человека на поле и в огороде, знакомство с русскими поговорками и пословицами о труде. Разучивание народных попевок и закличек, связанных с осенним сезоном.</i>
<i>Октябрь.</i>	
<i>Ноябрь.</i>	
<i>Декабрь.</i>	<i>Разучивание русских народных хороводов, зимних игр и забав, масленичных закличек.</i>
<i>Январь.</i>	



<i>Февраль.</i>	
<i>Март.</i> <i>Апрель.</i> <i>Май.</i>	<i>Прослушивание русских народных и современных колыбельных песен.</i>

## 2.10. Перспективное планирование

### Перспективное планирование образовательного процесса по разделу «Музыкальная деятельность» ОО «Художественно-эстетическое развитие». Средняя группа № 2 (дети от 4 до 5 лет)

Цель	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Содержание психолого-педагогической работы с детьми в средней группе раннего возраста (от 4 до 5 лет)	<p>Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно),</p>

			<p>подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
Дата		№ занятия, источник	Задачи
план	факт		
05.09.22		1. №5, стр.4	Следить за осанкой детей, побуждать двигаться бодрим шагом друг за другом; выполнять движение «качание рук» легко, плавно по показу воспитателя; знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки; обратить внимание на ритмичное выполнение движений; знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения; знакомство с попевкой, объяснить новые слова; обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки; учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.
07.09.22		2. №5, стр. 6	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа; учить детей реагировать на окончание музыки; имитировать игру на барабане в ритме музыки; обратить внимание детей на веселый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них; обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок; воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать; знакомство с новой песней, беседа по содержанию ; повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям; учить детей изменять движения со сменой частей музыки; развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст; создать радостное настроение, игровой момент.
12.09.22		3. №8, стр.9	Пение приветствия с изменением ритмической формулы; выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей; учить детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной; использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения плавные; правильную артикуляцию, чувство ритма; развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра; исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева; - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание; учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.
14.09.22		4.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко; развивать детское воображение; обратить

		№5, стр.11	внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланелеграфе; развивать коммуникативные качества, играть ритмично; развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; пение песни, прохлопать ритм по коленям; знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.
19.09.22		5. №5, стр.13	Учить ходить ритмично; различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки; развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом; напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение; формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей; узнать песню по мелодии, петь протяжно.
21.09.22		6. №5, стр. 15	Прыгать легко на двух ногах, на одной ноге; учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку; знакомство с песней. Прохлопать её ритм; выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его; развивать фантазию детей, поощрять их творчество; знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни; развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку; учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни; учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично; инсценирование пляски по показу воспитателя.
26.09.22		7. №5, стр.17	Развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма; обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество; Выложить Ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его; Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия; развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук; учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение; учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.
28.09.22		8. №5,стр. 19	учить детей двигаться, используя всё пространство зала; учить детей выполнять движения легко, «пружинисто»; ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова; напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками; поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас; пение все группой и индивидуально; узнать знакомую песню по небольшому фрагменту; учить детей петь ласково, спокойно, протяжно; учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения; выбрать на роль зайчика ребёнка.
03.10.22		9. №5, стр.21	учить детей передавать образ лошадки. Обратить внимание на осанку детей; развивать наблюдательность, внимание; Проговорить и прохлопать строчку таблицы; подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент; проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя; .- знакомство с новым танцевальным жанром- полькой. Рассказ о характере танца; напомнить песню, предложить подыграть её на муз. Инструментах; знакомство с новой песней,

			проговорить текст, объяснить новые слова; знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога; учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.
05.10.22		10. №5, стр.23	Развивать интонационную выразительность; ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки; выполнять движения вместе с воспитателем; пропеть и прохлопать песню; проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. Инструментах; развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь; воспитывать доброе отношение друг к другу; узнать песню по фрагменту, игровой момент; провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей; учить детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.
10.10.22		11. №5, стр. 24	Развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма; ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой; чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок; развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии; расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку; - выполнять движения под пение педагога.
12.10.22		12. №5, стр. 26	Развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма; заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию; проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность; развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму; обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку; детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно; выполнять движения вместе с воспитателем.
17.10.22		13. №5, стр. 29	Согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами; передавать игровой образ через движение; учить детей согласовывать движения с музыкой. Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку; узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм; учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость; поощрять детское творчество, самостоятельность. придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.
19.10.22		14. №5, стр.32	Развивать чувство ритма, внимание; останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки; проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах; - побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо; узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова; двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.
24.10.22		15.	Развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве,

		№5, стр. 33	выполнять движения в соответствии с музыкой; спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук; - петь протяжно, неторопливо; учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику; поощрять танцевальное творчество; пение песни без муз. Сопровождения; исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.
26.10.22		16. №5, стр. 36	Отражать характер музыки в движении; развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество; подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога; учить играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения; развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты; учить детей брать дыхание после каждой фразы; исполнение танца с предметами; инсценирование.
31.10.22		17. №5, стр. 38	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки; учить согласовывать движения с музыкой; развивать детское творчество; прослушать произведение; рассказ о вальсе, отметить характер музыки; знакомство с песней, проговорить текст, беседа о содержании; спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить, о чем поётся в песне; пение знакомой песни, петь напевно, мелодично; рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением; выполнять движения по показу педагога.
02.11.22		18. №5, стр.40	Выполнение движений по указанию педагога ; учить согласовывать движения с музыкой; чётко проговаривать слова, прохлопывать ритм; выполнять упражнение постепенно ускоряя темп; двигательная активность.
07.11.22		19. №5, стр.42	Ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой; развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма; Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка»; прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс; пение с муз. сопровождением и без него; выполнять движения по показу педагога и под его пение.
09.11.22		20. №5, стр.44	Выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение; выполнять разнообразные прыжки под музыку; пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его; отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы; знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций.
14.11.22		21. №5, стр.46	Передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки, развивать наблюдательность внимание; спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка; прослушать знакомые пьесы, узнать их; узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля-ля»; закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение; двигательная активность.
16.11.22		22. №5, стр.48	Учить слышать изменения музыки; правильно выполнять задание, слышать окончание музыки; закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей; спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание; выполнять пляску по показу педагога; игровой момент, отметить разнообразие движений.

21.11.22		23. №5, стр.50	Выполнять движения под пение и по показу педагога; пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте; напомним название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки; спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам; проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.
23.11.22		24. №5, стр.51	Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; спеть попевку, прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте; узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию; прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие высокие и низкие звуки, легкая музыка; развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу; активизировать малоактивных детей.
28.11.22		25. №5, стр. 53	Учить выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно; ходьба вразвалочку; выполнять красивые движения руками, поочередно поднимая и опуская их; выполнение движений по показу воспитателя под его пение; проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением; узнать знакомые песни по фрагментам; проведение игры вокруг маленькой ёлки; знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию.
30.11.22		26. №5, стр.56	Знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога; петь без крика, естественным голосом; обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку; выполнять движения с настроением; Исполнение песни по желанию детей.
05.12.22		27. №5, стр. 57	Петь и танцевать под музыку по показу воспитателя; напомним детям ,как нужно держать круг; проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста; проговорить и прохлопать ритм; проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями; проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными интонациями; узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре; знакомство с танцем, игровой момент.
07.12.22		28. №5, стр.59	Начинать и заканчивать движения с музыкой; пропеть мелодию песенки.; прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками; выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом, затем хитрым; продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере; повторить текст по фразам, подпевание; выполнять движения вместе с воспитателем, двигаться легко, свободно.
12.12.22		29. №5, стр. 61	спокойная ходьба по залу враспынную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу; узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм; узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты; сыграть на инструментах музыку для пляски лисички; выполнение движений вместе с воспитателем; сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения; создать радостное настроение, двигаться легко.
14.12.22		30. №5, стр.62	Предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах; спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе; выполнять движения знакомых персонажей; закрепить понятие о танцевальном жанре

			вальс; - исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом; сольное исполнение песни.
19.12.22		31. №5, стр. 64	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации; прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях; использовать знакомые танцевальные движения; спеть песню, прохлопать ритм; привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения; закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.
21.12.22		32. №5, стр. 66	Выполнение движений по подгруппам, двигаться легко, непринужденно; Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте; выполнять движения вместе с воспитателем; двигаться легко под музыку.
26.12.22		33. №5, стр. 68	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности; слушание попевки спетой педагогом, объяснение непонятных слов. прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения. Обратит внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки. знакомство с песней, обратит внимание на характер музыки, беседа о содержании. выполнять игровые действия под пение педагога.
28.12.22		34. №5, стр. 70	Выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег врассыпную; учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой; пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки; прослушать пьесу, показ иллюстрации, развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу; слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно; выполнять игровые движения под пение педагога.
09.01.23		35. №5, стр. 72	Двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки; учить протягивать гласные; предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах; рассказать о характере музыки, прослушать произведение; привлечь детей к пению припева; поощрять самостоятельность и творчество.
11.01.23		36. №5, стр.74	Продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки; выполнять упражнение по показу воспитателя; узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок; проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах; развитие речи, фантазии; подпевание песен; выполнять движения под музыку.
16.01.23		37. №5, стр. 75	Развитие творчества, самостоятельности, активности; выполнять движения под музыку; изменять движения с изменением музыки; выполнять игровые действия с пением; пропевать звукоподражания высоким и низким голосом; проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями; прохлопать ритм попевки, пропеть её; закрепление понятий о характере музыки: «плавная», «спокойная», «неторопливая», « стремительная» , «отрывистая», «быстрая»; учить протягивать длинные звуки; выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.
18.01.23		38. №5, стр.77	Продолжать учить выполнять шаг с носка; ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну; узнать попевку исполненную на шумовом инструменте,

			прослушать попевку и ритмический рисунок; продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку; - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции; исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения.
23.01.23		39. №5, стр.79	Обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку; предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием; пение звукоподражание высоким и низким голосом; предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы; пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования; узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения
25.01.23		40. №5, стр. 80	Передавать в движении характер музыки; ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки; пропевание мелодии в высоком и низком регистрах; спеть попевку, выложить ритм кружочками; прохлопать плясовую четвертными длительностями; знакомство с упражнением; чётко проговаривать слова стихотворения; слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы; узнать пьесу по мелодии припева; узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре; активизировать детей на сольное исполнение песни; двигаться парами по кругу; действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.
30.01.23		41. №5, стр. 82	Развивать внимание; развивать координацию движений, слышать смену частей музыки; выполнять игровые действия с пением; закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость; проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах, спеть всем вместе песню; прохлопать ритмический рисунок четвертными, проиграть её на муз. инструментах; учить выдувать воздух долго; вспомнить знакомое упражнение; знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности; учить петь эмоционально, согласованно; создать радостное настроение; выполнять движения ритмично, с настроением; развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.
01.02.23		42. №5, стр. 83	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты; выполнение упражнения по подгруппам; учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг»; прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками; привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей; выполнять упражнение вместе с педагогом; учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас; сольное пение, пение по подгруппам; развивать детское творчество; создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.
06.02.23		43. №5, стр. 85	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер; учить координировано выполнять движения; менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение



			ориентироваться в пространстве; развитие звуковысотного слуха; развитие динамического слуха, чувства ритма; выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения; развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него; воспитание доброжелательного отношения друг к другу.
08.02.23		44. №5, стр. 87	Заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия; развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног; выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества; прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку; выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его; развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений; согласовывать движения с текстом потешки, рассказывать эмоционально, ритмично; развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку; учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы; развивать внимание и слух детей; создать радостное настроение. Двигательная активность.
13.01.23		45. №5, стр.88	Произносить приветствие с различной интонацией; учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве; знакомство с новой игрой, вызвать интерес, эмоциональный отклик; развивать координацию рук, внимание; пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок; доставить детям радость и удовольствие от своего выступления; угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов; обратить внимание на средства муз. выразительности; учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение; ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева; развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать; узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково; узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком; обратить внимание на умение передавать игровой образ.
15.01.23		46. №5, стр. 90	Развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности; знакомство с игрой, объяснить правила; продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой; узнать песенку, исполненную в различных регистрах; воспитывать коммуникативные качества; выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание; вспомнить знакомое упражнение; закрепить понятие «танец», учить соотносить характер музыки с движениями; вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика; выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество; создать радостное настроение, выполнять игровые действия под музыку.
20.02.23		47. №5, стр.92	Поощрять инициативу, творчество; обратить внимание на то кто из детей справился с заданием; учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик; развивать координацию рук, внимание; выложить ритмический рисунок песенки, проговорить, прохлопать его вместе с воспитателем; выполнять

			упражнение вместе с воспитателем; вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей; вызвать у детей эмоциональную отзывчивость; петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой; двигаться легко, с музыкой.
22.02.23		48. №5, стр.94	Создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; следить за осанкой, координировать работы рук и ног; поощрять самостоятельность, творчество; рассматривание игрушки, игровой момент; продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов; продолжать учить различать двухчастную форму; предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения; развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки; внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой; выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку; узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой; создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу; знакомство с игрой.
27.02.23		49. №5, стр.99	создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; следить за осанкой, координировать работы рук и ног; поощрять самостоятельность, творчество; рассматривание игрушки, игровой момент; продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов; продолжать учить различать двухчастную форму; предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения; развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки; обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой; узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой; создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу; знакомство с игрой.
01.03.23		50. №5, стр.96	Создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения; знакомство с упражнением; показ движений воспитателем; следить за осанкой, останавливаться с концом музыки; помочь ребёнку в случае затруднения; двигательная активность, активизировать малоактивных детей; знакомство со стихотворением; продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи; учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию; пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух; узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению; выполнять движения под пение и по показу педагога. ; разучивание движений пляски.
06.03.23		51.	Мамин праздник
13.03.23		52. №5,стр.102	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию; обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки; отрабатывать легкий бег и прыжки; проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд; предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам;

			продолжать разучивание нового упражнения; развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения; спеть попевку, показывая направление мелодии; учить внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию; исполнять знакомую песню с настроением; доставить детям радость, положительные эмоции.
15.03.23		53. №5,стр.104	Развивать интонационную выразительность; учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко; выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой. Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок, продолжать учить слышать долготу звуков; проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах; развивать внимание, быстроту реакции, активность; предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог; показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали; учить детей передавать муз. впечатления в движении; знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой; рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент; учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно; узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах; выполнять движения ритмично, четко; создать радостное настроение.
20.03.23		54. №5,стр.106	Продолжать учить ориентироваться в пространстве; развитие двигательного творчества; выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног; спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте; продолжать развитие слухового восприятия; учить различать смену частей музыки; проговаривать слова в различном муз. регистре; узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения; выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; чётко и выразительно проговаривать текст потешки, спеть попевку, показывая интервалы рукой; активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго; учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки; узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах; активизировать малоактивных детей; активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.
22.03.23		55. №5,стр.108	Повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией; менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции; обратить внимание на ритмичное выполнение движений; проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы; учить слушать игру других детей и вовремя вступать; продолжать учить играть в оркестре; чётко и выразительно проговаривать слова; закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности; учить детей простейшему иценированию, выразительно передавать игровой образ; спеть попевку, показать рукой направление мелодии; пение песни без муз. сопровождение цепочкой; групповое и сольное пение, чётко артикулировать звуки. Петь согласованно;

			развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.
27.03.23		56. №5,стр.110	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность; развивать координацию, внимание; продолжать учить скакать с ноги на ногу; предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент; предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение; проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность; развитие муз. памяти, воображения, речи; чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение; пение попевок, показывая направление мелодии; развивать звуковысотный слух, память, внимание; дети выполняют движения по показу педагога и под его пение; учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.
29.03.23		57. №5,стр.111	Развивать внимание и ритмичность; показ муз. инструмента; разучивание движений под музыку; знакомство с игрой; знакомство со стихотворением; проговорить и прохлопать ритмический рисунок; чётко проговаривать ритмическую формулу; знакомство со стихотворением; выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше; прослушать пьесу; обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент; рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев; узнать мелодию песни; сыгранную в самом низком регистре, сольное пение; выполнять движения под музыку, двигаться ритмично; знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии; воспитывать коммуникативные качества.
03.04.23		58. №5,стр.113	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие; детям характер музыки и движения; выполнять движения всей группой и по подгруппам; проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок; проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями; подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах; педагог проговаривает слова, дети выполняют движения; узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения; рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения; знакомство с весенней распевкой; спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева; пение знакомых песен по желанию детей - начинать и заканчивать пение с музыкой; исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах; создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.
05.04.23		59. №5,стр.115	Продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания; выполнять движения с воспитателем и по его показу; двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки; выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок; подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах; чётко проговаривать слова с различной интонацией; показать упражнение без речевого сопровождения; закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки; показывая направление мелодии рукой; детей на подпевание песни; вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве; развитие самостоятельности, творчества.
10.04.23		60.	Продолжить развитие ритмического восприятия; двигаться в соответствии с ритмом; развитие мелкой

		№5,стр.117	моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми; пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками; напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки; рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки; упражнения, проговаривая текст с разной интонацией; рассказать о характере муз. произведения; активизировать детей на подпевание песни; инсценирование песни по подгруппам; выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.
12.04.23		61. №5,стр.119	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие; выполнение упражнения по подгруппам; песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах; выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией; показ упражнения без словесного сопровождения; закрепление понятий о жанровой музыке; пение песни, ответить на вопросы по содержанию; узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами; рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни; продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.
17.04.23		62. №5,стр.120	Развивать внимание, слуховую память; активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки; выполнять упражнение эмоционально; проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок; поощрять инициативу, творческую активность; выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией; предложить детям симитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки; рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание; узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами; создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.
19.04.23		63. №5,стр.122	Слушать игру педагога, имитировать движения игры на барабане; слышать окончание музыки, делать ровный круг; прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его; спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане; предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане; активизировать детей на выполнение роли педагога; рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения; рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание; узнать песню по мелодии; узнать пению по мелодии спетой на ля-ля; развивать детское двигательное творчество; двигательная активность, активизировать малоактивных детей.
24.04.23		64. №5,стр.123	Продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох; не заострять внимание детей на правильном выполнении движения; ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие; знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок; учить слышать двухчастную форму муз. произведения; знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом; повторить знакомое упражнение, отметить

			правильное выполнение движений отдельными детьми; слушание песни спокойного характера, игровой момент; рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст; узнать песню по мелодии, пение с солистами двигательная активность, ориентировка в пространстве.
26.04.23		65. №5,стр.125	Выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него; ходить взявшись за руки, шаг с носка; спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом; исполнение предложенной мелодии по подгруппам; проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией; объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение; рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании; узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне; выполнять движения под пение и по показу педагога; выполнять движения под музыку.
08.05.23		66. №5,стр.126	Прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие; продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения; выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам. пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано; ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей; исполнение произведения на муз. инструментах; вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова; закрепить название пьесы, понятие «колыбельная»; чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание; узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.
15.05.23		67. №5,стр.128	Произносить приветствие с различной интонацией; выполнять упражнение в парах, игровой момент; развитие детского творчества, дать положительную оценку; спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте; подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах; выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией; прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю; узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках выполнять движения под музыку, следить за осанкой; во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.
17.05.23		68. №5,стр.129	Повторять интонации и ритмический рисунок; активизировать малоактивных детей; проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других; реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах; узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения; прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке; знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию.

			Пение знакомых песен по желанию детей; педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают; напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание; начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.
22.05.23		69. №5,стр.131	Прохлопать приветствие, которое проиграет педагог; изменять ритм движения с изменением ритма педагога развитие детского творчества; спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. Инструментах; прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом; выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией; прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку; рассмотреть картинку, прослушать пьесу; вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша; учить двигаться по залу топающим шагом; вспомнить знакомые игры и хороводы.
24.05.23		70. №5,стр.132	Учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно; выполнять движения по подгруппам реагировать на окончание музыки; проведение упражнения с муз. Инструментами; проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие; проиграть знакомую мелодию на муз. Инструментах; узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка. прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки; вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова; исполнение знакомых песен сольно, парочками по подгруппам; выполнять движения под пение и по показу педагога; выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.
29.05.23		71. №5,стр.133	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлопков, развивать ритмическое восприятие; двигаться свободно, ритмично; прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок; проиграть мелодию по подгруппам; показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям; узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»; беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание; пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком; вспомнить знакомые игры и пляски. двигаться под музыку.
31.05.23		72.	Создать ситуацию неожиданности, сюрприза, заинтересовать детей; учить различать части произведения и согласовывать с

		№5, стр.135	ними движения; ходить ритмично, помогая себе руками; пропевает ритмический рисунок, педагог движениями руки отмечает длинные и короткие звуки; один ребенок водит лису по столу, дети по желанию играют на музыкальных инструментах; все движения выполнять ритмично и эмоционально; прослушать пьесу, обратить внимание на тему тему мамы и папы.; прочитайте стихотворение про жука; повторение знакомых песен; лиса-педагог ловит детей- гусят; ребенок исполняет танец под музыку и по подсказке педагога.
--	--	-------------	--



### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Предметно-пространственная среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с дисками, флешкартой, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках).

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

## Предметно-пространственная среда музыкального зала

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
<p>1. Слушание музыки</p> <p>2. Распевание, пение</p> <p>3. Музыкально-ритмические упражнения</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество</p>	<p>Стулья по росту детей;</p> <p>Проектор;</p> <p>Экран;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Ноутбук;</p> <p>Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка;</p> <p>Игрушки перчаточные для кукольного театра: куклы, ежик, мишка, заяка, лиса, Петрушка и т.д.;</p> <p>Флажки;</p> <p>Платочки и платки разного размера;</p> <p>Листочки;</p> <p>Султанчики;</p> <p>Искусственные цветы;</p> <p>Маски животных, птиц, овощей и т.д.;</p> <p>Декорации напольные и настенные: праздничные баннеры, деревья, цветы, облака, бабочки, рябина и т.д.;</p> <p>Различные виды театров: пальчиковый, би-ба-бо; Мольберт;</p> <p>Шумовые инструменты (на выбор);</p>	<p>Иллюстрации: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», «Животные весной»;</p> <p>Иллюстрации к песням;</p> <p>Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д.</p> <p>Картотека аудиозаписей;</p> <p>Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе);</p> <p>Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе;</p> <p>Материалы для работы с родителями;</p> <p>Папки-передвижки.</p>	<p>1. Рояль белый «Невский блюз» - 1 шт.</p> <p>2. Электро-рояль черный «Claviona».</p> <p>3. Музыкальный центр LG (2 колонки, пульт, микрофон, антенна).</p> <p>4. Телевизор «Pioneer», ж/к, 101 диаг.</p> <p>5. Радиосистема с микрофонами (2шт).</p> <p>6. Радиосистема с головными и петличными микрофонами (4шт )</p> <p>7. Портативная акустическая система «PEAVEYESCORT».</p> <p>8. DVD «SAMSUNG» (дом. кинотеатр) .</p> <p>9. Мультимедийная система «BENQ».</p> <p>10. Диски с записями музыкальных произведений.</p>

### 3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности в средней группе

Методическое обеспечение программы

«Художественно – эстетическое развитие. Музыка»:

1. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. /Под ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017
2. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Ладушки./Под ред. И.Каплунова, И.Новоскольцева. С-Пб.: Невская нота, 2015 г.
4. Бехтерева.Л.А. Праздники для детей дошкольного возраста. Сборник сценариев. Художественно-эстетическое развитие детей в ДОУ.- Армавир, 2016.
5. «Праздник каждый день» (Ноты) :конспекты муз. занятий с аудиоприлож. (2 CD): пособие для муз.рук.дет.садов: средняя группа/Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.-СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018.
6. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» : Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Изд.4-е, перераб. и доп.- СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015.
7. Музыкальные занятия. Средняя группа/ авт.-сост. Е. Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2012.-335с.
8. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О. Н. Арсеновская.- Волгоград : Учитель, 2011.-204с.
9. Волшебные Гонзики: метод.пособие / авт.-сост. А. И. Буренина.- СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2016.-56с.
10. Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург. 2005
11. Необыкновенные путешествия. Методическое пособие с аудиоприложением(2 CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Ирина Каплунова. ООО Лансье, Невская нота, Санкт-Петербург 2018.